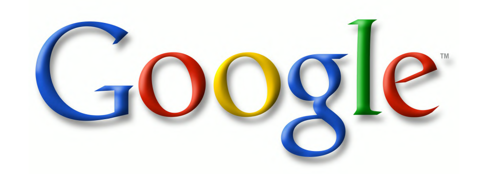

СБОРНИКЪ

ОТДѢЛЕНІЯ РУССКАГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

25

ТОМЪ ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Императорской Академіи Наукъ.
(Вас. Остр., 9-я лин., № 12.)
1881.

СБОРНИКЪ

ОТДѢЛЕНІЯ РУССКАГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Томъ XXV.

РУССКІЯ НАРОДНЫЯ КАРТИНКИ

СОБРАЛЪ И ОПИСАЛЪ

Д. РОВИНСКІЙ.

Книга III.

ПРИТЧИ И ЛИСТЫ ДУХОВНЫЕ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

(Вас. Остр., 9 лин., № 12.)

1881.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
Санктпетербургъ. Мартъ 1881 г.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій*.

ПРИТЧИ.

686. Притча о богатомъ и убогомъ Лазарѣ.

Четырехлистовая, въ четырехъ картинкахъ, гравированныхъ на деревѣ.

На первой картинкѣ представленъ богатый Лазарь, пирующій съ женою и другомъ своимъ. У стола ихъ играютъ два музыканта; слѣва, слуга поитъ нищаго. Внизу лежитъ убогій Лазарь; собака лижетъ его раны.

Надпись вверху картинки: «притча о богатомъ и убогомъ лазари евгле о(т)лукі зачал п҃і». Надъ убогимъ Лазаремъ: «лазарь убоги лежитъ пре(д)враты богатого».

На второй картинкѣ изображенъ умирающій убогій Лазарь; два ангела возносятъ душу его (въ образѣ человѣка) на небо.

Подпись внизу картинки: «убогіи лазарь умре аг҃глы гдні честно прияша душу его инесоша коаврааму на лоно». Надъ Авраамомъ: «ст҃ый авраамъ души праведныи вруце бж҃иї»

На третьей картинкѣ изображена смерть богатаго Лазаря: онъ лежитъ на одрѣ, дьяволъ принимаетъ исшедшую изъ него душу; позади одра плачущее семейства его (три лица). Внизу слуга несетъ сундукъ съ деньгами.

Надпись подъ Лазаремъ: «богаты лазарь умре и погребоша его».

На четвертой картинкѣ изображенъ внизу адъ: четыре дьявола истязаютъ богатаго Лазаря въ огнѣ. Вверху Авраамъ; на лонѣ его три праведника, въ числѣ которыхъ находится убогій Лазарь. Надпись вверху, въ правомъ углѣ: «и во адѣ возведе очи вмукахъ и видѣ авраама и лазаря внедрехъ его и воздохънувъ и рече отче аврааме пошли брата і моего лазаря даомочитъ перстъ свои водѣ и прохладитъ языкъ мои. ибо стражду вопламени семъ и рече авраамъ чадо помяни яко восприялъ благая вжівоте своемъ. лазарь же злая того ради утешаетъся тыж страждеши».

Подлинникъ находится въ Публичной библіот. (Погод. Собр. 13) и принадлежитъ къ числу народныхъ картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, подъворотами, въ 1766 году.

---

687. Притча о богатомъ и о убогомъ Лазарѣ.

Картинка двухлистоваго размѣра, гравированная на мѣди крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Весь листъ раздѣленъ на три продольныя полосы. Въ верхней полосѣ представленъ пиръ у богатаго Лазаря; справа собаки лижутъ раны убогаго Лазаря.

Надпись:

«Притча ѡ богатом и убогом лазаре евнгліе ѿ луки зачало ѳ҃і. Чл҃къ нѣкїи бѣ богатъ иже ѡдѣвашеся въ порфиру и виссон на всякъ день свѣтлѡ.

Нищъ же бѣ нѣктѡ именемъ лазарь иже лежаше пред враты егѡ гноенъ и ѱїи прихождаху и ѡблизаху гнои егѡ.»

Въ средней полосѣ два изображенія: «Бысть же оумрети нищему» и «И несену быти аг҃глы на лонѡ авраамле.»

Въ нижней полосѣ другія два изображенія: 1) смерть бога-

таго и 2) мученіе его во адѣ, съ подписью: «оумре же и богатыи и погребоша егѡ. и возведе ѡчи свои сыи вмукахъ оузрѣ авраама издалеча и лазаря на лонѣ егѡ и рече ѡтче аврааме помилуй мя посли лазаря до ѡмочитъ край перста своегѡ вводѣ и устудитъ языкъ мои яко стражду во пламени сем. Рече же ему авраам чадо помяни яко ты пріялъ еси благая в животѣ».

(Въ Олсуфьевскомъ Собраніи VIII. 1452).

---

688. Притча о богатомъ и оубогомъ Лазарѣ.

Листовая картинка изъ шести изображеній, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка; копія съ нѣмецкаго образца.

Подписи подъ изображеніями достаточно объясняютъ содержаніе ихъ:

(1) «и бысть же умрети нищему—

(2) и погребеша егѡ—

(3) и несену быти агглы на лоно авраамле—

(4) умре же и богатый.

(5) и погребоша егѡ.

(6) и воадѣ возведѣ ѡчи свои сыи вмуках узрѣ авраама издалеча и лазаря на лонѣ его возглативъ и рече отче аврааме помилуй мя и посли лазаря да ѡмочитъ конецъ перста своего вводѣ и устудитъ язык мои яко стражду во пламени семъ рече же авраамъ чадѡ помяни яко воспріял еси блгая твоя вживотѣ твоем и лазарь такожде злая нн҃ѣ же здѣ утѣшается тыже страждеши».

(Въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1508).

---

689. Еще Притча о богатомъ и о убогомъ Лазарѣ.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, съ оригинала голландскаго; за столомъ седятъ пирующіе: четверо мущинъ и три женщины, всѣ въ голландскихъ костюмахъ XVII-го вѣка.

Вдали, слѣва, видѣнъ богатый, замахивающійся палкой на лежащаго на землѣ убогаго Лазаря. Надпись надъ ними: «Лазаря нища богачь презираетъ».

Вверху картинки надпись: «Притча ѡ богатомъ и оубогомъ лазаре еѵг҃ліе ѿ луки глава ѕ҃і. Человѣкъ нѣкіи бѣ богатъ ѡблачишеся порфиру и вѵссонъ веселяся на всякъ день свѣтло. нищь же бѣ нѣкто именемъ лазарь иже ложаше предврату егѡ гноенъ и желаше насытитися ѿ крупиц падающихъ ѿ трапезы богатаго и пси приходяще ѡблизаху гной егѡ».

(Въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2244).

---

690. Притча о десяти девахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, съ итальянскаго образца, А. Зубовымъ.

На картинкѣ юродивыя и мудрыя дѣвы изображены три раза; въ разные моменты.

Внизу подпись: «25: Десятї д҃вам ц҃ртвїе н҃бное х҃с уподобляет. Юродївыяже презїрает смудрымї обїтает. Прїтчею сею х҃с н҃ы учит. давсяк бдяи нелено сно ц҃ртвїе н҃бное получїт. Рече г҃дь притчу сию. уподобится ц҃ртвие н҃бное десяти д҃вамъ. яже внемша свѣтилники своя, изыдоша въ срѣтенїе жениху. Пять же бѣ ѿ нихъ мудры, и пять юродивы, юровыя же прїемша свѣтилники своя, невзяша съ собою елея. Мудрыяже прїяша елеи въ сосудѣхъ своихъ со свѣтилники своими. Коснящуже жениху, воздрѣмашася вся и спаша. Полунощиже вопль бысть. се жених грядет.

исходите во срѣтеніе егѡ. Тогда восташа вся д҃вы тыя, и украсиша свѣтилники своя. Юродивыяже мудрымъ рѣша. дадите нам ѿ елея в҃шего яко свѣтилницы наши угасаютъ. Ѿвѣщаша же мудрыя г҃люще: егда какѡ недостанет намъ и вам; идите же паче къ продающим, и купите себѣ. Идущимже им купіти, пріиде жених: и готовыя внідоша сним на брак, і затворіся двер, послѣже пріидоша і прочіа д҃вы г҃люще: г҃ди г҃ди, ѿверзи нам. онже ѿвѣщав, рече: Аминь г҃лю вамъ, невѣм васъ, бдіте убо, яко невѣсте дне, ни часа, вонже с҃нъ человѣческіи пріидетъ:»

Пониже подпись мастера: «Грыдоровалъ въ москвѣ алеѯіи зубовъ. 1738.

(Въ Олсуф. собр. II. 570).

---

691. Притча о фарисеѣ и мытарѣ, съ надписью:

«сниде сей ѡпровданъ в'дом свой, паче онаго».

Грав. на мѣди, 4°, вдлинну.

---

692. Таже притча, тойже мѣры, съ тою же подписью внизу и съ обозначеніемъ: Ioseph Goczemski sculp 1767.

Оба листа Почаевской работы.

---

693. Притча о добромъ Самарянинѣ.

Картинка полулистоваго размѣра, гравированная на мѣди мастеромъ «ıд»; кругомъ рамка съ цвѣтами, рыбами и птицами.

Надиись:

«Ч҃лкъ неки и҆хождаше ѿіерусалима въиерихо҆ И в'ра҆бойники В'паде.»

Внизу:

«Ше^д^ши ч҃лкъ во гра^д^ іерихо^н^ реченный
сей ѿ разбойникъ тя^ж^кѡ бяше уя^з^вле^н^ный
Левітъ идя, сщ҃енникъ путе^м^ мимо его,
болящъ попеченія невзявъ никоегѡ:
ни^х^, но самаряни^н^ м҃лть на^д^нимъ явилъ
масло^м^ его помаза^в^ вгостинной оставилъ.
Приве^з^ши ското^м^ свои^м^ вручи^л^ гостиннику.
реклъ: пекися оболно^м^, здѣшніи началнику:
Во^з^вращуся во^з^дамти, исовторицею.
ток^м^о надѣйся на мя. яко власть имѣю:
Нетокмо здѣ на земли. и в'высокомъ н҃бѣ.
дамъ ц҃ртвіе во вѣки. не далече себѣ:»

Единственно извѣстный экземпляръ этой притчи находится въ Пуб. библіотекѣ (Погод. Собр. 127); въ экземплярѣ этомъ подъ притчей отпечатаны еще двѣ доски, гравированныя крѣпкой водкой несомнѣнно тѣмъ же «ід»; на этихъ доскахъ изображены:

2) «Агіѡ^с^ великом҃чнкъ георгій», на конѣ, поражащій копьемъ дракона. Внизу: «тропарь гла^с^ д҃..... бга сп҃стися дшамъ ншимъ».

и 3) «агіѡ^с^ іѡаннъ пр҃тча» въ ростъ, съ крыльями; онъ держитъ купель съ младенцемъ Христомъ. Сзади изображены: усѣкновеніе главы Предтечи и поднесеніе палачомъ усѣченной головы Иродіадѣ.

---

694. Еще притча о добромъ Самарянинѣ.

Листовая картинка, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго. Надпись вверху: «ч҃лвѣкъ нѣкій схождаше ѿ іер҃лима во Іеріхонъ, и вразбойники впаде иже совлекшс его, и язвы возложше. ѿидоша, ѡставлше еле жива суща:»

Внизу:« Послучаю же сщ҃енникъ нѣкіи схождаше путемъ тѣмъ. и видѣвъ его мимоиде. такождеже и левитъ бывъ натомъ мѣстѣ.

пришедъ и видѣвъ мимоиде. самарянинъ же нѣкто грядыи прїиде надънего и видѣвъ его мїрдова и приступль ѡбвяза струны его возливая масло и вино. всадивже его на свои скотъ приведе его вгостинницу и прилѣжа ему: и наутрия їзшедъ иземъ два сребреника даде гостиннику и рече ему: прилѣжи ему: и еже аще прїиждивеши. азъ егда возвращуси воздамъ ти».

(Въ Олсуфьевскомъ Собраніи V. 837).

---

695. Притча о блудномъ сынѣ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Притча изображена въ восьми отдѣленіяхъ, содержаніе которыхъ достаточно объясняется подписями подъ ними, а именно:

(1) «чл̃вкъ нѣкїй имѣя два сына повремениже нѣкоторомъ раздѣли има имѣнїя ровно:

(2) юнѣйшійже снъ взявъ оурочную часть имѣнія и отиде на страну далече:

(3) и нача на странѣ тоі жїти слюбодѣйцамї пїти и ясти и веселїтїся їи̓живе имѣнїя Ѿца своего блудно:

(4) егда же расточи їмѣнїе Ѿца своего блудно ї неимѣя ниединаго пенеза тогда невозлюби его любодѣица и погна его вонъ їсполатыї ругаяся ему лияше на него воду:

(5) Быстьже на странѣ той гладъ крѣпокъ ѡнже нача гладомъ погибати и наяся оу нѣкоего г̃дна пасти свинія:

(6) ѡ̓же нача пасть свїния ї насыщахуси Ѿ рожец и помысли себѣ г̃ля иду коѾцу моему ї реку Ѿче согрѣш на н̃бо ї пред тобою ї нѣст достоинъ нарещїся с̃нъ твой ї сотворимя яко едїнаго Ѿ наемнїковъ:

(7) Ѿцъ же его оузрї издалеча текъ нападе на выю его ї ѡблобыза его и рече рабомъ своимъ прїнесите перстень его ї сапаги и ѡдѣянїе первое:

(8) И зоколите тельца упитаннаго и сотворіте трапезу велїю и азъ содруга своими возвеселюся яко сей снъ мой мертвъ бѣ и оживе и згибнѣ иωбрѣтеся».

(Въ моемъ собраніи).

---

696. Комедія притчи о блудномъ сынѣ.

Книжка въ четвертую долю листа, въ которой находятся: 37 картинокъ съ текстомъ, 20 листковъ, въ величину книжки, съ однимъ текстомъ, и 8 маленькихъ, добавочныхъ, листочковъ тоже съ текстомъ, а всего 65 листковъ, изъ коихъ каждый отпечатанъ особою дощечкою, съ одной стороны; другая же сторона листка оставлена чистою.

На всѣхъ листкахъ идетъ слѣдующая нумерація:

1) внизу идутъ общіе нумера страницъ книжки, причемъ есть листки вовсе безъ №№, а нѣкоторые подъ однимъ и тѣмъ же нумеромъ; послѣ листка 47-го въ этой нумераціи идетъ путаница и №№ выставлены на листкахъ невѣрно.

2) Вверху идетъ вторая нумерація, относящаяся къ картинкамъ; листки съ текстомъ занумерованы однимъ и тѣмже нумеромъ съ картинкой, къ которой они относятся; при этомъ на каждой картинкѣ обозначена часть (дѣйствіе) комедіи церковными литерами.

3) Кромѣ того, внизу, впрочемъ не въ должномъ порядкѣ и съ пропусками, на каждомъ четвертомъ листкѣ, находится помѣта: «лис. в — лис г», и т. д., означающая счетъ листовъ бумаги, употребленной для печатанія, считая по четыре листочка четвертнаго формата на каждый настоящій листъ бумаги.

Картинки гравированы съ голландскаго оригинала, на мѣди, крѣпкой водкой, причемъ въ дѣло употреблены старыя, счищеныя доски, что видно изъ русскихъ надписей оставшихся на краяхъ нѣкоторыхъ картинокъ (№ $\frac{33}{39}$ и № $\frac{36}{41}$).

Работа картинокъ грубая, но смѣлая; рисунокъ плохой. Текстъ вырѣзанъ красиво и правильно.

Сопиковъ упоминаетъ о двухъ изданіяхъ этой книжки; при внимательномъ сличеніи экземпляровъ, находящихся въ библіотекахъ: Публичной, Московскаго Историческаго Общества, Академіи Наукъ, Н. С. Тихонравова и моей, никакой разницы ни въ текстѣ, ни въ картинкахъ, ни въ самой нумераціи мною не найдено. Бумага, на которой они напечатаны сѣрая и безъ водяныхъ знаковъ.

Книжка эта очень рѣдка; въ особенности же рѣдки экземпляры полные, съ заглавнымъ и послѣднимъ (57-мъ) листками и съ прибавочными листочками текста.

1. Заглавный листъ. Помѣта внизу: «1»; съ боку, справа, поставлена: «*» (звѣздочка). Картинка: карнизъ поддерживаемый двумя колонками, перевитыми лавровыми вѣтвями; по сторонамъ висятъ драпировки (разрѣзная занавѣсь). Вверху, на карнизѣ маска (харя) Мидаса, съ длинными ушами; внизу два паяца (погрудь) и между ними маска. Всрединѣ текстъ:

«**ис** | **тория** | **или** дѣйствие | еvгл҃кия пририи | ѡблудном сн҃е | бываемое | лѣта | ѿ рж҃тва хр҃това | 1685 (.)»

2. Помѣта вверху: «ѳигура. 1». Нумерація внизу: «2». На картинкѣ представлена сцена, на которой стоитъ актеръ въ круглой шляпѣ, чулкахъ и башмакахъ, въ плащѣ и шарфѣ, перекинутомъ съ одного плеча на другое. Передъ сценой поставлено пять ночниковъ; на лавкѣ сидятъ шесть зрителей; трое въ круглыхъ шляпахъ, а двое въ шапкахъ. Текстъ подъ картинкой:

«**комедия притчи** | **прилогъ** | Бл҃городніи блгочестивіи | гд҃рие премилостивыи | Нетако слово впамяти держится | якоже аще что дѣломъ явится.»

3. Помѣта вверху: «ѳигура а҃»; внизу: «3» (поставлено на оборотъ). Текстъ безъ картинки:

«Хртову при҆чу дѣиствомъ проявляти
здѣ умыслихомъ іч҇іномъ совершити
Ѡблу҆номъ сне вся рѣчь будетъ наша
аки вещъ живу узри҆ мтть ваша
Всю нашесть частеи при҆чу ра҆дѣлихо҆
повсяцемъ оныхъ нечто премесихо҆.
Утехи ради ібо все стужаетъ
еже едино бѣ҆пременъ бываетъ
Изволь҆ убо мтть сиі явити.
Ѡчеса і слухъ кдѣиству пріклонити
Такобо сладость б҆детъ обрете҆на
нетокмо срца҆ ноидша҆ спасенна.
Велию ползу можетъ прітча дати
токъмо ізвольте прілѣжно в҆имати
Поклонъ до землї.»

4. Помѣта вверху: «часть а҃. — 2»; внизу: «лі҃ а҃. — 4» Картинка: отецъ блуднаго сына, окруженный домочадцами, приготовляется раздѣлить свое имущество между сыновьями. Текстъ:

«Ѡблудно҆ сыне часть первая

Изыдетъ ѡтцъ содвема сынома и сомногими слугами и начнетъ глаголати

ѡцъ глетъ к'сыномъ (:)
Благословенъ бгъ Ѡннъ и довѣка.
иже Ѿземли создавы человѣка..
Ему честь и слава вовся вѣки буди.
яко преблаго правітъ своя люди..»

5. Помѣта вверху: «2»; внизу: «5». Текстъ безъ картинки:

«всехъ есть промысле҆нікъ іхже есть создатель.
вобсго время всехъ живыхъ питатель.
кто несумненно всего оуповаетъ.
того никако гдь ѡставляетъ.
самъ искусихъ сеи вовсяцеи потребѣ.
егда уповахъ наживущаго внбѣ.

ѡнъ мою юность добре есть управилъ
наживотъ честны вмирѣ мя наставилъ.
далъ мнѣ науку иразумъ далъ благи.
даде ібогатство гдь мои предраги.
ктому изволилъ з°воеи блгодати.
васъ наутеху сновъ мнѣ подати.
имже бгатство внаслѣдство премнога
суть мнѣ врученна ѿвсещедраго бга.
всехъ блгъ доволно ѡчинь сребра ізлата.
мнози раби суть икрасна полата.
токмо есть требѣ бга вамъ хвалити.
влюбви иправде ему служити.
блгодарствие всрцахъ вашихъ буди.
мать храните нанищия люди.
миръ смирение кротость сохраняите.
всякия злобы ѿвасъ ѿрѣваите.
мудрость стяжите правда буди свами
лжа неизыди вашими устами.
счестными людми дружество держите
прелюбы делателеи далече бѣжите
бѣжите всехъ злыхъ яко люта змия.
вся заповеди сохраните сия.
ибгъ блговолитъ васъ блгословити.
подастъ вамъ вмирѣ многа лѣта жити.
Азъ уже старъ есмь смерти ѡжидаю.
помощи ѿвасъ приконцинѣ чаю.
все вамъ вручаю токмо мене чтите.
между собою миръ любовь храните.»

6. Помѣта вверху: «а — 3»; внизу: лі° к — 6». Картинка: отецъ на тронѣ, по сторонамъ—сыновья. Текстъ:

«Сынъ старейши глголет коѡцу

Оче мои драги ѿче любезнеиши.
азъ есмь повся дни рабъ твои смиреннеиши

Несмерти скоро азъ желаю тебе.
но летъ премноги[х] что самъ себе..
Честныя руце твои лобызаю.
честь во[з]даяти должно обѣщаю.:»

7. Помѣта вверху: «3»; внизу: «7». Текстъ безъ картинки:
«Устъ твоихъ слово вср[д]цы моемъ вьіну.
сохраню яко подобаетъ сн҃у.
Датвое лице хощу выну зрѣти.
всю мою радость ѡтебѣ имѣти.
Вничто злато і сребро вменяю.
паче сокровищъ тебѣ почитаю.
Лутче стобою ізволяю жити
неже всемъ златомъ ѡбогащенъ быти
Ты моя радости ты мнѣ совѣтъ бл҃гіи.
ты моя слава ѡмои ѿч҃е драгіи.
Вижду азъ свѣтло како насъ любиши
егда твоихъ бл҃гъ ѡбщники твориши.
Нест҃мь достоинъ тоя бл҃годати.
затвои трудъ інамъ то бг҃ъ волитъ дати.
Бл҃годарствіе убо бг҃у возсылаю.
атвои руце я лобызаю.
Либо приемля бл҃гословения.
обѣщая ти повиновение
Желая выну азъ стобою быти.
вобоемъ сщастіи соѿцемъ моимъ жити
Всякия труды готовъ по[д]имати.
ѿчия воли прилѣжно слушати.
Весь рабъ твои есмъ радъ слушати.
впослушаніи жизнь свою кончати.
Ѿц҃ъ паки късн҃у старѣишему глаголе[т].
Буди натебѣ бл҃гословение.
всесилнаго бг҃а затвое смирение.
Ты ѡбѣщался снами пребывати.
Бг҃ъ имать натя мл҃ть излияти».

8. Помѣта вверху: «а҃ — 4»; внизу: «8». Картинка представляетъ тоже, что и № 3/6. Текстъ:

«Сынъ юнеиши глаголетъ ко ѿцу

радость наша сыновъ твоихъ слава.
между пречестныхъ честнѣишая глава..
ѿче любезны^и данны^и намъ ѿ бг҃а.
жіви врадости здравъналета многа..
бл҃годаствіе тебѣ замилость во^зсылаемъ.
юже днесь ѿ тебѣ знаемъ..
мудрость словесъ ти любе^зно прияхомъ
вскріжалехъ ср҃цъ вашихъ напісахомъ
еже веліши того мы желаемъ.
абг҃ъ можетъ тако уповаемъ..»

9. Помѣта вверху: «4. 1»; внизу: «9». Текстъ безъ картинки:

«Поучаеши насъ бл҃го пожити.
иславу рода нашего множити.
Вседушно того азъ сн҃ъ твои желаю
ипопечение ѡтомъ полагаю.
Братъ мои старѣиши ізбра вдому жити.
славу впр^еделехъ малыхъ заключити.
Бг҃ъ ему впомощъ притвоеи старости.
изжити лѣта красныя юности.
Вящьшая мои умъ вползу помышляе^т
славу ти вмиръ весь простерти желаетъ.
Идѣже востокъ и гдѣ западъ солнца
славенъ явлюся вовся мира конца.
ѿмене дому разширится слава
ирадость пріиметъ ѿчая ти глава.
Точию изволь милость си явити.
уму моему помощъ сотворити.
Все намъ даеши несть тебѣ толико.
часть мнѣ достоиному ѿдаждь моі вл҃ко

Еюже имамъ много пристяжати
всякая страна имать насъ познати.»

10. Помѣта вверху: «4. 2»; внизу: «10» и звѣздочка. Текстъ безъ картинки:

«Свѣщи под спудомъ нелѣпо стояти
солнцемъ азъ хощу тещи исияти.
Заключение видитъ мися быти.
воѿчїнной стране юность погубити.
Бг҃ъ волю далъ есть се птицы лѣтаютъ
изверие влѣсахъ волно пребываютъ
Иты мнѣ ѻ҃че изволь волю дати
разумну сущу весь миръ посещати
Твоя то слава имнѣ дабудетъ.
доконца мира всякъ насъ незабудет.
Аегда дастъ бг҃ъ везде посетїти
вскоре имамъ вдомъ ся возвратїти
Вославе ичести тогда радость тебѣ.
будетъ наземли їагг҃ломъ вн҃бе.
Не медли ѿче часть ми изволь дати.
блг҃ословенство свое намя ізлияти.
Путь бо мои близъ есть мысль моя готова
токмо ѿтебѣ жду ѡтеческа слова.»

11. Помѣта вверху: «а҃ — 5»; внизу: «11». Картинка: почти тоже, какъ и въ № 3/6. Текстъ:

«Ѻц҃ъ къ сн҃у юнеїшему глет.
Добро есть славы сн҃е мои іскати.
чужия страны сумомъ посещати
заславу люди главу полагаютъ
морскїя волны збѣдствомъ преплаваютъ.
Ното удобно таковымъ творити.
іже начаша вмїре славно жити.»

12. Помѣта вверху: «5»; внизу: «12». Текстъ безъ картинки:

«Не хощу азъ тебѣ воли ѿяти
юже всякому бг҃ъ изволилъ дати
Точию вдомъ вящше возвратися
странству удобѣнъ предніми явися

Сн҃ъ юнѣиши коѿцу паки гл҃аглет

Ѿче любезныи время мнѣ губиши
аще единъ день мене удержиши
Пусти мя егда ѡхотно желаю
славно ти будетъ вѣрно ѡбѣщаю
Юнѣишихъ мене ѿц҃ы посылаютъ
вчуждыя страны потомъ ся некаютъ.
Недержи ѿч҃е молю сослезами
сеи предтвоими падаю ногами

Ѿц҃ъ кс҃ну юнеишему

Плачь ми чадо велику твориши
егда умене ѿпуска молиши
Вижду тянеудобре изученна
юности воля сия неесть спасенна
Но даувѣси коль добро слушати
шествуи собг҃омъ нехощу держати
Часть ти достоину всехъ добръ ѿлагаю
храни опасно тощно увѣщаю.»

13. Помѣта вверху: «а҃—6»; внизу звѣздочка и: «13» (здѣсь цифра «3» передѣлана изъ 3-хъ же, но вырѣзанныхъ сперва въ обратную сторону). Внизу, на самомъ краю доски, видна срѣзанная славянская надпись. Картинка сходна съ предыдущей. Текстъ:

«**Ѿцъ же глаголет обращся крабом.**
Рабі вѣрніи злато здѣ несите
многоценыя одежды дадите.
Много колесніцъ сребром наполняите
добрыя кони уборно седлаите.

Рабъ ко҃ѿцу ѿвѣщаетъ.

Гдрю нашъ се нотвоя слова.
злато одежды і вся суть готова».

14. Помѣта вверху: «а — 7»; внизу: звѣздочка и «14». На картинкѣ блудный сынъ, получивъ свою долю, цѣлуетъ у отца руку. Текстъ:

«Ѿцъ пакі къ Спу блудному глаголет.

Пріими чадо то блгословение.
точию твори доброе строение

Снъ блудныи коѿцу ѿвѣщаетъ

Целую руцѣ твои родителю.
любо приемъ вся благодѣтелю

Ѿцъ паки крабомъ глаголетъ

Возъ икони надворе ставляите.
і вся потребная впуть уготовляите.

рабъ коѿцу ѿвѣщавъ

Вся совершенно нимало медлихомъ
потвоеи воле дело совршихомъ.»

15. Помѣта вверху: «а—8»; внизу: «15». На картинкѣ блудный припадаетъ къ ногамъ отца. Текстъ:

«Ѿцъ паки късну блудному глаголет.

Се чадо мое тя ѡбогащаю.
потвоеи воли тебѣ ѿпущаю
Иподаю ти блгословение
імѣи самъ ѡсебе попечение

Снъ блудныи ко ѿцу глаголетъ

Ѿче любезныи се ти челомъ бию
потвои нозе приклоняю выю.»

16. Помѣта вверху: «8»; внизу: «ли. д—16». Текстъ безъ картинки:

«Блг҃одарю тя зався благодати.
яже ми еси изволилъ подати.
Любо целую блг҃ословение.
снимъ радъ приемлю путетворение

Сн҃ъ блудныї глаголетъ кобрату старѣишему

Итебѣ брате любзно лобызаю.
мл҃ти вашеи самся поручаю.
Вмл҃твахъ вашихъ мене поминаите.
крови своея непренебрегаите
Азъ уже иду вы мя проводите
соблагословенствомъ впуть мя ѿпустїте

Сн҃ъ старѣїшїи кобрату глаголе^т.

Щастливыи путь ти ѿ г҃да буди.
вездѣ мя моли брате незабуди.
Азъ хощу выну любовь сохранити
се иду соѿцемъ тебѣ проводити».

17. Помѣта вверху: «часть. 2.—ѳигура 9»; внизу: «ли^с е҃—17» и справа—звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, удаляющійся, въ сопровожденіи слугъ, изъ дому. Текстъ:

«Ѿходи^т блудныи сн҃ъ изъ ѿча дому настрану далече и тамо пришедъ изыдетъ гуляти снемъногими слуги пришедшими съ нимъ издому снимиже пиетъ (и) играетъ

Таже глаг҃летъ блудны сн҃ъ.»

18. Помѣта вверху: «к—10»; внизу: «18». На картинкѣ представленъ блудный, разговаривающій со своими слугами.

Текстъ:

«хвалю имя г҃дне свѣтло прославляю
яко свободна себе н҃нѣ созерцаю.
бѣхъ уѿца моего яко рабъ плененныи
вопределе^х домовы^х что втю^рме замкненныї
нїчто бяше свободно поволи творити.
ждахъ ѡбеда вечери хотяи ясти ипїти

несвободно играти вгости непущеннѡ
анакрасныя лица зрети запрещенно
вовсякомъ дѣле указъ бе^з^того ничтоже
ахъ колико неволя омои с҃тыи б҃же.»

19. Помѣта только вверху: «10». Текстъ безъ картинки:

«Ѿцъ яко мучитель с҃на сїи томляше
ничесоже творити поволи даяше.
Н҃нѣ слава богови ѿузъ свободихся
егда вчуждую страну едва ѿмолихся
Яко птенецъ изклети насвѣтъ іспуще^н^ны
желаю погуляти темъ быти блаженны.
Бога^т^ства имамъ много и доволно хлѣба.
несть кому его ясти слугъ болшї потреба
Ащеся кто ѡбрящетъ ѡхо^т^никъ служити.
имамъ сладцѣ питати ицену платити.

Слуга блудного глаголетъ.

М҃лтивыи г҃дрь азъ хощу искати.
таковыхъ иже тебѣ будутъ работатї

блудныи с҃нъ глаголетъ

Другъми будеши нерабъ егда captgslugami
немедлен^н^о станеши многими пре^д^нами
возми на путь сто рублевъ затруды другое
егда возвратїися дамъ ти еще вторѡе.

Слуга глаголетъ.

Азъ иду ты г҃дрь изволь ѡжидати
имамъ ти captgslugami абие пре^д^стати.»

20. Помѣта вверху: «к—11»; внизу: «20» и звѣздочка. На картинкѣ блудный сидитъ въ креслахъ и разговариваетъ съ слугами. Текстъ:

«Слуга ѿиде

А блудныи сядетъ настолце і спротчими слугами глаголетъ

Недобро богатому мало слугъ імѣти

і скемъ імамъ ясти і пітї кто на^м буде^т пѣтї
Пріскорбноми бе^з(с)лугъ віначашу даите
сами подесяти чашь полныхъ іспіваіте
онъ буде^т пити ислуги наполняютъ держа врукахъ ї
единъ ѿнихъ глаголетъ
Те чашї испиваемъ мы затебя свѣта
буди г҃дрь намъ здравъ на многа лѣта».

21. Помѣта вверху: «в—12»; внизу: «ли^с. ѕ—21» и звѣздочка. На картинкѣ блудный пируетъ со слугами. Текстъ:

«Здѣ пївше запоютъ на^многа лѣта і играютъ. вто время прїиде^т слуга іскавыи новыхъ слугъ и глаголетъ.

Радуся государю свѣтло веселися.
се рабъ твои сомногими слугамї во^звратїся

Блудныи с҃нъ глаголетъ

Добре ѡблагїи рабе прїими себе зато.
якоже обѣщахъ ти сребро іли златѡ.
Ноповѣждь мї что сїи іскуснїи творитї
азъ готовъ комуждо сто рублевъ платити.»

22. Помѣта вверху: «в—13»; внизу: «22» и звѣздочка. На картинкѣ слуга цѣлуетъ руку блуднаго; блудный хохочетъ (отъ него вправа поставлено: «ха ха ха»). Текстъ:

«Слуга искавыи слугъ г^лаголетъ.

Замзды воздаянїе ручкути целую
ѡсїхъ людехъ искусны^х верно їзвествую
яко вси потребни суть впути влюдехъ
вдому. Пити ястї шутїти обычаї всему.

Блудныи снъ смеется

ха ха ха ха Добрые люди. Рабе слыши
даждь имъ посту рублевъ даиже незабуди.»

23. Помѣта вверху: «в—14»; внизу: «23». Картинка: блудный сынъ сидитъ за столомъ, по сторонамъ слуги. Текстъ:

Слуга новыи глаголе^т.

Преблагїи г҃дрю затося кланяемъ.
авоуслугахъ наши^х вѣрно^сть обѣщае^м.

Блудныи кслугамъ глаголетъ

добрыи слузи вернїи ну^ж возвеселїмся
ѡбщая днесь на^м радо^ст вино^м прохлади^мся».

24. Помѣта вверху: «14»; внизу: «24». Текстъ безъ картинки:

«Сядите друзїя мої вїна налїваите.
азаздравие дододна іспиваите
Кто і^звасъ взернї умѣе^т тои сядї со^мною
просї^м вкарты втавлеи іграите сомною
Проиграе^тсялї кто та на^м не утрата
ѡбыграетъ кто добре за^тру^д грївна злата

Слуга зернщикъ

Азъ б^ываxъ іскусенъ зернью іграти
стоб^ою г҃дрь нехощу терзати.

Блудныї глаголетъ

Сяди брате сомною дерзаї что убрата
аще ѡб^ыграешї сто рублевъ заплата.
А вы про^тчїи друзїи весело іграите.
моїмъ бога^тство^м вземше проїгрываите
И тако сяду^т и будо^т похищати
добро блуднаго ипоигрывати.

25. Помѣта вверху: «к—15»; внизу: «ли^с. з҃.—25» и звѣздочка. На картинкѣ блудный играетъ въ зернь (кости). Текстъ:

«Блудныи рече зернъщи^ку.

Добре играеши се сто рублевъ тебѣ.
но щастїя радусти напїмся себѣ.
і пиютъ почаше вина.

Зернщикъ блуднаго сн҃а вопрошаетъ
ещели гд҃рь мои изволишъ играти.

Блудныи сн҃ъ ему ѿвещаетъ.

Повеселилъ есмь себѣ лу^т^че поїду спати.»

26. Помѣта вверху: «к—16»; внизу: «26» и звѣздочка. На картинкѣ представлено: пьянаго блуднаго слуги ведутъ спать; на столѣ разбросаны деньги и карты. Текстъ:

«**зернщікъ копро^т^чи^м^ іграющи^м^ рече^т^.**

Востанїте братїе добре послужите.
гд҃ря своего напостелю ведите.

Итако поведутъ блу҃наго зазавесъ спати напостелю ивси ѡколо его предстоятъ аонъ сланяется слугиже положа его полягутъ различно налавахъ інаполу спати единъ токмо прикровати блуднаго стоитъ сохраняя его.»

27. Помѣта вверху: «часть. г.—17»; внизу: «27». Картинка: блудный только что всталъ съ постели, опохмеляется, слуги же подаютъ ему чашу съ виномъ; справа у постели стоитъ женщина. Текстъ:

«**изыде^т^ блу^д^ныи сн҃ъ похмеленъ.** слуги ра^з^лично его утешаю^т^ аонъ глаголе^т^.

Чуждуся зело что голова болитъ.
постеля бѣ мякка авголове щумитъ
Ктому непомню како положихся.
негли та вина яко утрудихся.
Вчера іграя акрѣпко стужаетъ.
болѣзнь даже умъ весь ся обращаетъ».

28. Помѣта вверху: «17»; внизу: «28». Текстъ безъ картинки:

«Пилъ есмь опасно авѣ^м^ что при^ч^чина
прїлѣжныи промыслъ очестї кручина
Недастъ бг҃ъ буде^т^ все по мысл҃и вашеи
вземшу мнѣ искусъ бл҃гъ ослужбе ваше^й^.

Слуга первыи глаголетъ

Гд̑рю нашъ тому нечюдися.
младыи нравъ твої піті ненаучися.
Азъ есмь іскусенъ вѣмъ како лѣчити
изволь скляніцу днесь вина испіти.
Ѡчестижъ всуе трудіши ти главу.
нашъ ликъ ра̇шірить вездѣ твою славу

Блу̇ныиже ему глаголетъ

Здравыи совѣтъ твої віна мнѣ даите
себе почаше тогожь наливаите.»

29. Помѣта вверху: «г — 18»; внизу: «29» и звѣздочка. На картинкѣ—будный пьетъ вино, сидя за столомъ. Текстъ:

«**Вземъ чашу вина пие̇ г̇лаголе̇.**

Будите здрави любезніи друзи.

Вторыи слуга ѿвѣщаетъ

Піи намнога лѣтъ мы ти вѣрніи слузї
поютъ намнога лѣта іиграютъ».

30. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкою и помѣченный нумеромъ «18.» и звѣздочкой. Текстъ:

«**блудныи с̃нъ глаголетъ.**

б̃гъ ти заплатитъ затвои советъ благи
что сказалъ лѣкар̑тво ѿболѣзни главы
Еще напечаль кто врачество знаетъ:
молю мнѣ службу втомъ даизъявляетъ

Слуга третіи глаголетъ.

утѣхою печаль ѡбычно лѣчити
сладко игрателемъ вели приходити

Блудныи с̃нъ глаголетъ.

Самъ пригласи ихъ скоро даиграютъ.
ипѣвцы купно сладце воспеваютъ.»

31. Помѣта вверху: «г — 19»; внизу: «30» и звѣздочка.

Картинка: блуднаго потѣшаютъ музыканты на гудкахъ (скрыпкахъ). Текстъ:

«**слуга ѿиде^т и прiгласи^т їгрецо^в.** здѣ поютъ іиграютъ.

Блудныи сн҃ъ рече

Правда утешно исладце играютъ ⁜
достоїны суть мзды даждь. и^м слуго
даутешїи ихъ ѿзлата моего
⁜ и главы певцовъ ѕело украшаютъ.»

32. Маленькій листочекъ, отпечатанный отдѣльною дощечкою и помѣченный нумеромъ «19» и звѣздочкою. Текстъ:

«**слуга четверты ка^знечеи рече^т**
Государю мои злато растощися.
ивсе сокровище уже истощися.
Не насвирели ди҃ть есть потреба.
Бл҃обы утро зачто купить и хлеба.

Блудныи сн҃ъ речетъ.

Небуди скорбенъ сїи мои слуги.
дадутъ намъ взаимъ что добри люди.
Амусикиямъ ѿдаждь ту ѡдежду.
азъ имамъ вдрузехъ извѣтну надежду
ѿдавъ ѡдежду верхнюю останетъ въ единои что видя.»

33. Помѣта вверху: «г—20»; внизу: «лї и—31». На картинкѣ слуги отказываются служить блудному. Текстъ:

«**слуга пятои глаголетъ**
Гдрю нашъ хлебъ твои понуждаетъ
дагортанъ моя ти правду вѣщаетъ.
Сребро іздато то прїятель правыи.
людская приязнь токмо для забавыи
Недамъ ти взаимъ нехощу служити.
неимашибо чимъ намъ заплатити».

34. Помѣта вверху: «20»; внизу: «32». Текстъ безъ картинки:

«Слуга шестои глаголетъ

И азъ немышлю больши работати
неможешимя бе͡злата наяти
Изасеи мз͡дъ изволь ми платити
нехощу ктому азъ стобою быти.

Слуга седмои глаголетъ

Радъ быхъ азъ служилъ твоеї славѣ.
аще бы еси имѣлъ разумъ вглавѣ.
Слугїи излато разумъ собираетъ
кто буи то трое купно погубляетъ
Доволно служихъ заплаты нечаю.
темже ѿтебѣ д(н)есь ся ѿдаляю.
Ачто заслужихъ извол ми ѿдати.
аще недаси буду на граждати.

Слуга осмыи глаголетъ.

Ненадѣяхомся мы того потебѣ
егда призвалъ еси насъ служитї себѣ
Много обѣщався нїмало платити.
вемъ насъ науслугахъ свои͡х неузриши.

Слуга девятыи рече.

Кто сладко ястъ і пїе͡т вскоре обнїщае͡т.
то намъ сщ͡енное писмо ізвещаетъ
Кто ѿтцу преслушнїкъ непослуше͡н бг͡у
зато тя ѡбыду͡т скорби попревногу
Неслузи мы тебѣ самъ будешї служитї
токмо бы кто хлѣбо͡м їзволи͡ш кормити

Слуга десятои глаголетъ

Гд͡рю нашъ челомъ бьемъ тебѣ.
захлебъ изасоль аслугъ ищи себѣ.
Мы прочь ѿходи͡м пьянїцу лишаемъ
засвои труды сами мзду во͡здаемъ

Ѡнже глаголетъ коклевретомъ.

Чего братие унего намъ ждати.

что потомъ затруды во^з^може^м^ пріяти
Емлемъ остаткї самъ дапогибаетъ
како впредь жити юноша дазнаетъ».

35. Помѣта вверху: «г — 21»; внизу: «33» и звѣздочка. На картинкѣ слуги срываютъ съ блуднаго одежды, со словомъ: «емлем» (которое повторено на картинкѣ четыре раза). Текстъ:

«здѣ всїи кликнуть емлемъ. Емлемъ емлемъ ірасхитятъ остатки. единъже ѿнихъ сиречь слуга десятыи глаголетъ

Еще тебѣ м҃тъ сию сотворяемъ. яко
тя безумна вживыхъ оставляемъ.
Мѻли бг҃а занасъ неявляи никому.
возвратися скоро коѿцу додому.»

36. Помѣта вверху: «г—22»; внизу: «34 и звѣздочка. На картинкѣ одна изъ прелюбодѣицъ выливаетъ на него въ окошко изъ горшка; другая гонитъ его кочергою. Текстъ:

«Тогда и прелюбодѣицы ругахуся ему овая гнаше кочергою оваяже воду лияше нанего онъже и^з^бежавъ увы глаголетъ».

37. Помѣта вверху: «г—23»; внизу: «лис. ѳ҃.—35» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, стоящій въ уныніи. Текстъ:

«блу^д^ныиже воставъ їде̃ ї глаголе̃.
Увы мнѣ увы мнѣ что се сотвориша.
вся вземше едва жива ѡставиша.
Что сотворю поиду велю ихъ імати.
егда что сокровищъ во^з^могу сыскати.
і ѿходитъ плача».

38. Помѣта вверху: «часть д҃—24»; внизу: «36». На картинкѣ блудный жалуется купцу на свое горе. Текстъ:

«изыде̃ блу^д^ныи гладенъ иса^м^ себѣ глаголетъ. Горе мнѣ бѣдному горе ѡкаянному сущу безкровному бе^з^помощному странну людие злїи вся ми ра^з^хитиша ниже напищу мало оставїща

Гладъ стражду великиї кто мя напитае̃

востране чужденнікто мя незнаетъ
Едина токмо оста мне ѡдежда.
нату ѡхлебе последня надежда».

39. Помѣта вверху: «24». Текстъ безъ картинки:
«Встрети^т его купчинъ імѣя свиту ї хлѣ^б

Купчінъ глаголетъ блу^дному

Что ти юноше кая печаль тебѣ
несумнівъ б^уди амужаися себѣ

Блудныи ему ѿвѣщаетъ

Добрыи чл̃вче кая ми ѿрада вчера
богатъ бѣхъ днесь гину ѿ глада

Купчинъ паки глаголетъ

Мла^д (гладъ) мощно хлѣбомъ скоро утолїть
азъ продамъ хлѣба изволь купїть.
зату одежду хлѣбъ ти продаваю
имою ризу свыше прилагаю.

Блудныи глаголетъ.

Бг̃ъ тя даде ми чл̃вче благїи.
Гладну ми сущу хлѣбъ зело е^сть драгїи
Даждь свою ризу ізволь мою взяти
нужда ми зелна урокъ чреву дати.

Ту заменятъ ризы.»

40. Помѣта вверху: «д—25»; внизу: «лис. ї.—37» и звѣздочка. Картинка сходна съ предыдущей; только блудный уже не въ длинной, а въ короткой одеждѣ. Текстъ:

«купчинъже хлѣбъ дая глаголе^т.

Яждъ воздравие хлебомъ насытися
ачрева ради трудомъ приложися.
Аще хощеши вѣрно послужити
имамъ тя добрымъ людомъ пре^дявиши
Вѣмъ бгатаго чл̃вка зѣло
тому наслужбу предатися смѣло

Блудныи глаголетъ.

Аггл҃ъ ми еси св҃то свое слово.
се мое ср҃це служити готово.»

41. Помѣта вверху: «д—26»; внизу: «лис. л҃і.—38». На картинкѣ встрѣча купца и блуднаго съ богатымъ человѣкомъ. Текстъ:

«**Встрети**ᵀ **ихъ чл҃вкъ богатои.** и глаголетъ купчине иблудному.
Ѿкуду людие ичто дѣло ваше.
яко встретеніе случистеся наше.

Купчинъ Ѿвѣщаетъ.

Азъ куплю дѣю итѣмся питаю ⊹
Сеиже клевретъ мои хощетъ работати
аще изволитъ кто его наяти.
⊹ ивтовареˣ прибыль обретаю».

42. Помѣта вверху: «26»; внизу «39». Текстъ безъ картинки:

«Гдⷭ҇нъ глаголетъ.

Аще есть веренъ недолженъ нікому.
приму служіти домоего дому.
Іобрящеᵀся гдⷭ҇інъ оныи коблудⷩ҇ому глаго^{ютъ}
Слышъ чл҃вче хощешіми служити.
вовсемъ веренъ гдⷭ҇ину быти.

А блудныи речетъ.

Радъ гдⷭ҇рю тебѣ работати
ивовсемъ вѣрностьмою сохраняти

Гдⷭ҇инъ глаголетъ

Даждь ми руку направедномъ слове.
дабудешї крѣпокъ намъ посеи умове.

А блуᵈныи сн҃ъ ѡбѣ руце простеръ гл҃етъ

И обѣ руцѣ радъ ти простираютъ
яко ѡхочо тебѣ работаю.

Гдⷭ҇инъ глаголетъ.

Се уже крѣпокъ рабᵀми сотворися.

вдомъ мои натруды абіе по^д^щися.
Новѣждь ѡбычаи яко азъ никому.
вначале службы честны неда^м^ вдому.
Иди насело что велятъ трудися.
начну службу прежде заслужися.
Покажи руцедамогу познати.
вкую тя служ^б^у подобаетъ дати.
Посмотривъ наруце ипощупавъ
Паки глаголетъ.
Ѡнесть мозолеи зело мяхки длани
бо^д^рствуи. Ѿселе лѣности пре^д^стани.
Гдинъ глаголетъ
Слыши прикащикъ насело во^з^мите
аему свинеи пасти прїкажите.»

43. Помѣта вверху: «д—27»; внизу: «40» и кружечикъ съ вертикальной черточкой посрединѣ. Въ помѣтѣ: «40»—цифра: «4» передѣлана изъ: «3». На картинкѣ представлены: богатый человѣкъ, его прикащикъ и блудный; прикащикъ приказываетъ блудному снять сапоги. Текстъ:

«прикащїкъ Ѿвѣщае^т^ глаголя
Добро гдрь творю влеение.
прикажу ему свинеи пасение.
Гдинъ Ѿидетъ
Априкащикъ блудному глаголетъ
Ходи и свинаре^м^ паки купно снимі.
сия сапожки察ногъ ти скоро снімі».

44. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой и помѣченный всрединѣ нумеромъ «27», а внизу кружечкомъ, съ крестомъ внутри. Текстъ безъ картинки:

«премені каета^н^ вхудъші облецы
ся. Свинеи погубити ѡпасно блюдися.
Здѣ инъ свинопасъ гоняи прасята. изыдетъ кнемуже.

Прика̂щикъ глаголетъ.

Слыши ты малче се товарыщъ тебѣ.
свинеи згубити блюдитеся себѣ.
Азъ имамъ вскоре квамся во̂вратити.
іпозаслугамъ ѡбема платити.»

45. Помѣта вверху: «д—28»; внизу: «41» (цыфра «4», повидимому, передѣлана изъ: «3») и кружочекъ съ крестомъ внутри и хвостикомъ кверху, въ видѣ цифры 6 въ обратную сторону. На картинкѣ представлены пастухъ и блудный, несущій свиньямъ корыто съ рожцами. Текстъ:

«Пастухъ коблудному рече.

Ну друже міьли корыто срожцами
прінеси семо поставь пре̂свиніями.

А блудныи прінесетъ иречетъ.

Азъ есмь гладенъ анесть ми что ясти
рожци ми будетъ завсякія сласти».

46. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дожечкой и помѣченный всрединѣ нумеромъ: «28» (причемъ цифра «2» передѣлана изъ «3»). Текстъ безъ картинки:

«**Тогда рожцы ястъ блудныи.** Апастухъ свиниямъ присадитъ докѡрита ѡнже разгневався ударитъ свинеи свиньиже ра̂бегутся

Пастухъ глаголетъ блудному.

Что дѣлаешъ свиньи ѿгоняешъ.
всуе ѿрожцевъ ѡны ѿбиваешъ.
Се побегоша аще погубиші язвами
хребта бѣдне заплатиши.»

47. Помѣта вверху: «д — 29»; внизу: «42» и съ боку, справа, звѣздочка. На картинкѣ представлено наказаніе блуднаго: двое сѣкутъ его батогами; три пастуха стоятъ сзади; справа наблюдаетъ прикащикъ. Текстъ:

«ту приходи҃ прїкащїкъ ї вопрошаетъ пастуха иблуднаго.

Малцы чтося увасъ доброгося дѣе҃
трудъ вашъ ѡстаде егда добре спѣе҃

Пастухъ глаголетъ

гд҇рю мои винни есмы предтобою
врагъ сеи анедругъ усвинеї сомною
самъ рожцы ялъ есть ісвїнеї разгнаше
азъ невемъ стадо гдѣ п°утекаше.»

48. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой и помѣченный всрединѣ нумеромъ: «29» и звѣздочкою внизу. Текстъ безъ картинки:

«Прикащикъ глаголе҃

В°зми врага плетми разсецыте
а потомъ свинеи прилѣжно іщите.
Поведоша блуднаго і биютъ ѡнже кричитъ
гд҇рь пощади

Прикащикъ глаголетъ

Бѣи врага добре давесть свое дѣло
дапасетъ добро хранитъ стадо цело

икрикнетъ

Полно бити часъ пустити
іприведутъ блуднаго к҃емуже рече҃ прїкащикъ.
ищи свинеї враже блюди҃ погубитї
ибодо смерти велю тя убити.

иѿходитъ прикащикъ.»

49. Помѣта вверху: «д — 30»; внизу: «43» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, горюющій о своей участи. Текстъ:

«увы мнѣ б҃у҃ный самъ себѣ
глаголе҃. увы что имамъ творити
погибохъ свиньи хотя҃ мя убити
Гладомъ іхладомъ весма помираю.

ибичши люте посеченъ бываю.
Ѡколь бѣ бл҃го вдому ѿчемъ жити.
нежели встраны чюждыя ходити.»

50. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой, съ нумеромъ: «30» всрединѣ и звѣздочкою внизу. Текстъ (продолженіе 43 листка) безъ картинки:

«хлѣбъ уна°мникъ тамо избываетъ
амое чрево гладомъ погибаетъ.
Пойду коѿцу доногъ поклонюся
глаголя сице предниимъ умилюся
Ѿче согрѣшихъ нан҃бо иктѣбѣ
пріими мя поне внаемники себѣ.
Несть бо достоинъ сн҃ъ твои нарещїся
ѡдаждь ми бж҃е коѿцу довлещися.
ипоидетъ».

51. Помѣта вверху: «часть є҃—31»; внизу: «лис кі҃—44» и звѣздочка. Картинка представляетъ отца блуднаго съ домочадцами; вѣстникъ объявляетъ ему о приходѣ сына. Текстъ:

«**изыдеᵀ ѿцъ блуᵈнаго сн҃а** печаляся ѡнемъ
глаголетъ.

Туга веліка срд҃е ми смущаетъ
лютая печаль дш҃у исполняетъ.
Не вѣмъ гдѣ сн҃ъ мои юнѣїши обратїся
иже ѿмене древле удалися:»

52. Помѣта вверху: «31»; внизу: «45» и звѣздочка. Текстъ безъ картинки:

«Живъ или умре нїчтоже вѣщаетъ
ѿчее срд҃е поль мя умираетъ
Сн҃е мои драгїи сн҃е возлюбленныи
коль ты еси ѿмене удаленныи.
Кая тя страна сн҃е мои питаетъ
кто тя наразумъ правыи наставˡяеᵀ.
Кто тя утѣшиᵀ во печали суща

нікого сродна вты^х страна^х имуща
Кто ми далъ то сна созерцати.
хотя бы нага вдомъ свои возпріяти.

Вѣстникъ.

Радуися гдрь нашъ свѣло веселися.
снъ твои іже погиблъ бѣ ктебе пр^иближіся.
Поблагодаті бжіеи возвратіся цѣло.
токмо нескорбенъ буді что обніща зело

Ѡцъ глаголетъ

Нага Ѡбга прия^х того сна.
аще иднесь нагъ то мне некручина
Кто его віде ідите срѣтаите
мне ѡпріходе абие вѣщаите.»

53. Помѣта вверху: «є—32»; внизу: «46» и звѣздочка. Картинка представляетъ отца, встрѣчающаго блуднаго. Текстъ:

«**поиду^т некоторыи слузи.** и абие друзи: Вестнікъ пріше^х глаголе (:)

Во вратехъ снъ твои ідетъ сослезамі
стыди^тся людеи худыми ризами.
ту покажется блудныи асве^стнікъ речетъ.
Се идетъ водвери. что недашъ вѣры».

54. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкою и помѣченный: всрединѣ—нумеромъ: «32», а внизу—звѣздочкой. Текстъ:

«Ѡцъ двигнется далече инападъ навыю сновню целуетъ и глаголе^т.

Сне мои милыи Ѡнюдъ нечаянныи.
днесь паки Бгомъ ты дарованныи
Блудныиже падъ нанозе Ѡцовы глаго^лет
Согрѣшихъ Ѡче нанбо иктебѣ
пріими поне внаемника себѣ.

Несть бо достоинъ сн҃ъ твои нарещїся
ты яко Ѡц҃ъ умл҃твився».

55. Помѣта вверху: «ѥ — 33»; внизу: «47» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный на колѣнахъ передъ отцемъ. Текстъ:

«Ѡц҃ъ глаголетъ крабомъ.

Ѡдежду перву сн҃у изнесите.
честно наплеща его возложите
Слуги вземше ѡдѣюᵀ его уклоняᵀся.

Ѡц҃ъ глаголетъ крабомъ
Дадите перстень на руку возлагаїте
нервую почесть ему сотворяите
возложатъ перстень ипоклонятся».

56. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой. Помѣта всрединѣ его: «33»; внизу—звѣздочка. Текстъ:

«Ѡц҃ъ глаголетъ:
Сапоги даите ивзуите нанозѣ.
вижду ихъ яко бяху вскорби мнозѣ.
ѡбуютъ ипоклонятся.

Ѡц҃ъ глаголетъ крабомъ.
Идите телца́ тучна заколите.
сомною ядше вси ия веселите.
яко сн҃ъ мои сеи иже мертвъ вменися.
се слава бг҃у живъ кнамъ возвратися
Иже погибъ бѣ ѡбретеся ныне.
возвеселися всякъ ѡмоемъ сн҃е.»

57. Помѣта вверху: «ѥ — 34»; внизу: «лис гі — 38» и звѣздочка. Картинка изображаетъ пиръ. Текстъ:

«здѣ веселятся поюᵀ и играюᵀ ѡрганы пиютъ и торжествуютъ единъ токмо слуга наѳеатре останетъ которого прїшедъ. сн҃ъ старѣїши вопрошаетъ».

58. Помѣта вверху: «є—35»; внизу: «39» и слѣва звѣздочка. На картинкѣ представленъ старшій сынъ, разговаривающій со слугою. Текстъ:

«сн҃ъ стареиши кослузе

Слушаи Ѿрочче кия вдому лики
кая пѣния ипиръ превеликїи

Ѿрокъ глаголетъ ему.

братъ твои прїиде иѾцъ заклати
повеле телца ивсемъ ликовати.
яко живъ издравъ кнему возвратїся
аще всехъ бл҃гихъ вконецъ Ѿщетися.
сн҃ъ стареиши кслузе» (см. л. 36/41).

59. Помѣта вверху: «є—36»; внизу «40». На картинкѣ представленъ отецъ, уговаривающій старшаго сына войти въ домъ. Текстъ:

«Ѻцъ изше҄д къ сну старе́ишем҄у
молитъ. Сн҃е мои прелюбе҄зны гневе҄н мїнебу҄ди.

сн҃ъ старѣиши коѾцу

Ѻ҃че мои драги азъ ти работаю
толико лѣтъ инеприступаю
воли твоея аты мнѣ заклати.
никогда даде имала козляти.»

(продолженіе діалога см. на л. 36/41, начиная со второй помѣты «36», которая всрединѣ).

60. Помѣта вверху и всрединѣ: 36»; а внизу: «41». Текстъ безъ картинки (продолженіе діалога, помѣщаемаго на листѣ 35/39:)

«Сн҃е старѣиши кслузѣ.

Аще братъ вдому азъ нехощу внитї
принемъ исоѾцемъ о҃нѿ мнѣ нежити

Ѿрокъ глаголетъ

Гдарь нашъ изволь здѣ подождати.
азъ ѿцу таино имамъ вѣсть подати

(Продолженіе словъ старшаго сына къ отцу, что на л. 36/40:)

36. Дабы со други пиръ мнѣ сотворити
потрудехъ мало ся возвеселити.
Аегда сеи вдомъ снъ твои возвратіся
иже имѣніи данныхъ ѿщетися.
ядыи соблудницы ты велелъ заклатї
телца питанна и пиръ совершати.
Ѿцъ къ ону старѣишему ізшедъ молитъ его глаголя.
Сладкое чадо ты всегда сомною
неѿлученно азъ есмь стобою.
Моя твоя суть вся свободна тебѣ
вели заклати что изволишъ себѣ.
Токмо радуися ивозвеселися
яко сеи братъ твои кнама возратїся
Іже мертвъ бяше аживъ соблюдеся.
иже изгиблъ бѣ аднесь ѡбретеся.
Вниди вралости ввеселу полату.
прояви любовь ѡбретену брату.

Снъ старѣиши коѿцу.

Нехощу ѿче преслушнико быти
иду азъ стобою любовь сотворити.

Ту пение илики.»

61. Помѣта вверху: «часть ѕ — 37»; внизу: «42». Картинка представляетъ блуднаго въ новомъ платьѣ и шапкѣ, посреди слугъ. Текстъ:

«изыдет блудныи снъ ѡдѣян. честенъ і хвалитъ бга яко возвратися.

Бже превѣчныи буди слава тебѣ.
егоже хвалятъ англи нанбѣ.

Вся тварь дапоетъ імени твоему.
дасо^т^воритъ почесть гд҃у своему
Яко премудре вся устроилъ еси.
яже наземли ичто нанбси».

62. Помѣта вверху: «37 .1.»; внизу: «43». Текстъ безъ картинки:

«Мѣриломъ правымъ вся сутъ ра^з^меренна
все поестеству вчине положенна.
Горе прекрасно свѣтила сія землю
пространну плоды украшаютъ.
Рыбами море зело исполнися.
во^з^духъ птицами красно удобрися.
Поизря^щ^нее родъ нашъ украшенный
ѡбразомъ твоимъ зело удобренный
Егоже кто вѣстъ добре почитати
удобренъ внб҃ѣ венецъ воприяти.
Азъ же сн҃ъ блудныи зѣло обѣщести^х^ся
образу тому позорнікъ явихся.
Егда неслушавъ ѿча веленія
нізвергохъ иго его правления
Идохъ вчюждыя далекія страны
погубихъ блудно мне пожітокъ да^н^ны
Ѡбніща^х^ вконецъ пасо^х^ свинеи стадо
ирожцы ядохъ свиныя ѿглада
Ачто пострада^х^ стыждуся являти
то поміная долженъ есмь плакати
Пачеже долгъ мои есть бг҃а хваліти
что мя изволи^х^ на путь наставіти
Дараскаевся коѿцу возвращуся
горкими слѣзы преднімъ умилюся
Томи сотворщу ѿцъ мои преблагіи
неустыдися яко пріидохъ нагіи.
Пріятъ любезно на^х^мою надежду.

въ древню мене ѡблече одежду.
Паки ізволь мя ѡбогатити».

63. Помѣта вверху: «37. 2.»; внизу: «43» и, слѣва, звѣздочка. **Текстъ** безъ картинки:

«Во прежнеи чести вдо^му свое^м быти.
Ѡколь велїка ѿче любовь твоя.
недостоїна бѣ тоя грубость моя.
ѡчто возда^мти ѿче мои сла^дчаши.
навсяку цену ѿче мои дражаиши.
Ты мя воспрїя^т вогноїщи верженна
ты мя ѡживиши бывша умерщвле^нна
Что убо бл҃го могу ти творити
какоаи имамъ тя блгодарити
Затолїкия твоя бл҃годати
яже изволилъ намя изліяти.
Ѿц҃ъ нб҃ны самъ ти воздаруетъ.
иже всемъ мл҃ть замлсть готуетъ
Азъже ѿселе хощу пребывати.
впослушанії себѣ подчиняти.
Познахъ бо юность дурно^ст нн҃е быти
аще кто хощетъ безнауки жити.
Каюся озлыхъ содѣянныхъ мною.
ѡмои любезныи ѿче предтобою
Буди воапритчю азъ всемъ чл҃вкомъ
пачеже младымъ вовся вѣки вѣковъ
Нои ѿцъ мои невне при^тчи будетъ
кто его мл҃ть толику забудетъ
Бж҃ия мл҃ть имъ воѡбразися.
кто бг҃у виненъ возвратится.
Любезне руце ионъ простираетъ
удобне злобы грѣшнико^м прощаетъ
Зачто азъ вьшу его прославляю.
вашимъ мл҃те^м сицевъ поклонъ ѿдаю».

64. Помѣта вверху: «s—38»; внизу: «56» и звѣздочка. Картинка сходна съ фигурой 1-й (листъ 2-й). Текстъ:

«**Блгороднїи благочестївїи**. Гдрие премилостиви.
Видѣсте прїтчю хртомъ изреченну.
поние дѣломъ днесь вошбраженну.
Дабы хртовымъ словомъ всер'цахъ быти
Глубже пїсанымъ чтобы незабыти.
юнымъ се образъ старѣїшїхъ слушати
анамладыи разумъ свои неуповати.»

65. Помѣта вверху: «38»; внизу: «57». Текстъ безъ картинки:

«Старымъ даюныхъ добре наставляю'
ничто наволю младыхъ неспущаю'
Наипаче ѡбразъ млти явися.
внемже бжия мїть вошбразися
Даивы бгу внеи подражаите.
покаявшїмся удобь прощаите.
Мыже вдѣиствїи аще согрѣшихо'.
Ѡбаче молимъ исволте простити.
анасъ вмлти гдь стеи хранити
зачто хранимии будете ѿбога
въ милости его налѣта превнога
Конецъ ибгу слава
Попоклону доземли всемъ сущи'
ту семо иѡвамо.»

---

697. Непоминай имени дьявола

Листовая картинка работы Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи). Текстъ «**Выписано изъ великаго зерьцала глава. 57 я.**

Бысть мужъ жития Добродѣтелнаго ізвания іменистаго іменемъ Стеѳанъ той нѣкогда ї егда от пути возвратися вдомъ рабичищу своему рече (:) пришедъ чертъ изуи мя (.) и егда сие точию изрече начашася сапоги сами ѡ себѣ свеликою прыткостию и силою сниматися и не точию бо голенищамъ трещать; но и всѣмъ ножнымъ составамъ (.) и нача кричать великимъ гласомъ и на гласъ его стокошася чл҃вцы и ясно ѿ него известися яко егоже вспомянувъ и призва и той соскоростию и неисчетно сапоги содра но и самъ той Стеѳанъ уразумѣ ѡ семъ и зѣло ужасеся и нача звати и глаголати ѡтиди ѡтиди злыи слуга и послушниче не тебе бо. Но купленаго моего раба неправедно позвахъ ѡтиде убо демонъ сапози же ѡбретошася внепристоиномъ мѣсте идеже чл҃вцы устрабляются ѡт сего показуется како врагъ тщаливъ кработѣ телесникомъ.»

На картинкѣ представленъ бѣсъ, стягивающій сапогъ съ Стефана; кругомъ домочадцы его, справа стоитъ слуга, а вдали, въ отворенную дверь, видны сапоги Стефановы, валяющіеся среди нечистотъ; свинья обнюхиваетъ ихъ.

---

698. Притча о томъ, какъ дьяволъ обличилъ священника.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII, 1518).

Текстъ: «како о службе ст҃ыя службы ѕ҃щенка разрадвоена (?) мыслию демонъ обличи, ѕ҃щенникъ нѣки вяшшее попеченіе имѣ о тѣле. нежели о души всегда содрушеств҃о имѣя смирскими чл҃вки богатыми и нѣкогда возва многихъ мужей и женъ на обѣдъ, и повелѣ купити рыбъ много даде приготовляти, самже иде въ цр҃ковь. раздвоенною мыслию и ср҃цемъ раздвоеннымъ и сухимъ егда же нача литоргію свеликим велерѣчием и поп҃ѣшеніемъ немедленно ѿпутити тщася, хотѣние имѣя ко оучрежденію яде вкушенію

сладости и егда пріиде сщение и совершение стых таинъ идѣже бы имѣти веліи страх и сокрушение срце то иже нача помышляти гля всебѣ рабы купивъ много и дорагою ценою вѣмъ яко безъ мене не сотворятъ, яко же годно, овую пережарятъ, иную переварятъ иную пересолятъ иную недосолят, и егда ему тихо мятущуся и спешащу показася ему демонъ вгнусней и кухарскои и ѡкоптѣлей ѡдеждѣ, принесе вся рыбы, иже быша на огни, и иже солены суть и вниде со всѣми ко ѡлтарю и рече попу ѡ поваре и товарышу мой а не іерею, разсмотри и вскуси кая и якова, суть а еже ти неоугодно азъ досътрою есть же здѣ соль и зелие. ѡсоляй и прилагай. и сотвори по своему нраву, оукроти мысль и стони добрѣ, и тако поругався зѣло и посмѣявся исчезе, и еже кнему принося, и вся оуготовленна размета вскверная мѣста, и все погибе, о како неоупокоенное члвческое срце встрашную такую годину себе раздѣляеши виждь яко неоудобству твоему и демони смѣются. гла. нк. выписано искниги зерцала великаго.»

На листѣ находятся двѣ картинки; на первой священникъ, заказавъ обѣдъ, отправляется въ церковь; на второй дьяволъ въ поварской одеждѣ и съ рыбами въ рукахъ подходитъ къ алтарю.

---

699. Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаимно себя проклинаютъ.

Листовая картинка, въ двухъ фигурахъ; въ первой ангелъ показываетъ монаху адъ, во второй рай.

Гравирована на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1482).

Текстъ: «Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаемнѡ себе проклинаютъ. зерцала великагѡ. глава гі. лист. ркд.

Нѣкіи ѡт совершенныхъ стыхъ оцъ восхотѣ. извѣститися ѡ осужденіи и мученіи грѣшных и хвалѣ стыхъ, и радости небеснѣи, и ѡ семъ щедроты бжія слезами ѡблагая и прося (.) ско-

ропослушныи же услыша, и посла агг҃ла своего, иже пришедъ поят его и приведе въ страшная мученія ѡсужденныхъ и между различными муками видѣ отца съ сыном внесказанных муках томимых и нестерпимых дручимыхъ и ѡтвеличества несносных мукъ друг друга проклинающых, и злословящихъ. Отецъ къ сыну глаголет (:) проклятъ ты буди и часъ оныи внегоже тя восплодихъ, ибо тебе ради все злое пред бг҃омъ творих егоже создателя моего забыхъ, лихоимецъ сотворихся клятву и клятвопреступление нивочтоже вмѣнихъ кподручным немилостивен быхъ, и всякую милость оставих, да ты будеши вмирѣ и во бл҃годенствїи, впокою врадости, всладости. Сія и сему подобная злореченїя отецъ сыну поноси. Такожде и сынъ противнымъ обычаемъ рече отцу: Проклятъ глаголетъ буди день онъ, внемже ты сотворился ми еси отецъ ибо закона бж҃ія и заповѣдей неучилъ еси мене, кая суть и какѡ та собладати, слова бж҃ия и ученїя слушати возбранялъ еси, и къ проповѣдающимъ не допущалъ еси ниже ѡ цр҃твїи нбн҃ѣмъ. когда же предложилъ, ниже муками въ нихъ же нынѣ злѣ мучимы погрозилъ, никогда ѡ исправленїи моемъ попекся еси, точїю училъ еси мене вгордости пребывати одеждами украшатися; взлыхъ ѡбученїяхъ во лживыхъ словахъ, и превратных обычаяхъ и видѣвъ мя злѣ творяща не казнилъ мя еси, и того ради ѡсужденъ есмь навѣки. Сія показавъ агг҃лъ бж҃іи старца вопроси: Что се еже видиши: и ѡтвѣщавъ старецъ ст҃ый; злѣ гд҃и, и видѣти и слышати не хощу.

Тогда агг҃лъ бж҃їй оттуду его ѡтведе, и приведе въ веселїя праведныхъ. и тамѡ таковымъ же способомъ видѣ оц҃а съ сыномъ зѣло радующихся и друг друга ѡбъемшихся и любезнѡ лобзающихся, и г҃летъ сн҃ъ ко оц҃у: ѻ҃че мой любезный и бл҃гословенный, буди вѣчное бл҃гословенїе имѣти ѡт славы величествїя бж҃ія, понеже прилѣжное попеченїе ѡ добронравїи моемъ въ воспитанїи имѣлъ еси.и велїе раченїе. дабы наученъ былъ, и страхъ б҃жїй имѣлъ къ цр҃кви бжїи притекати, слова бж҃ія проповѣди слушати, всегда мя понуждалъ еси, и всегда казнилъ мя еси. вчемъ преступникъ явихся и такѡ научилъ еси мене волю бж҃їю творити. рас-

полагая что противно воли егѡ, и что любезно ему, и ѿ сего научихся боятися его и сихъ ради всѣхъ твоихъ ѡ мнѣ бл҃годѣйствїихъ ѡбрѣтохъ сїе желаемое ст҃ымъ и праведнымъ веселїе, и радость неконечную, но присно пребывающую, и услаждающую вовѣки. Слыша сїя ѿ сн҃а оц҃ъ, подобнѡ нача вѣщати, какѡ впослушанїи его бѣ удобенъ, коликѡ усерденъ, коликѡ бѣ добронравенъ, и зѣло бг҃обоязливъ, и таковая и подобная симъ бл҃гословїя, друг другу прилагающе, неизреченно радостїю радовахуся неисповѣдимыхъ щедротъ бж҃їихъ наслажающеся. Сїе показав агг҃лъ бж҃їй рече какѡ о семъ возмнѣши (.) онъ же ѿвѣща: бл҃гословенїи суть сїи и всїи иже здѣ уготовиша жилище себе. и по многих и великихъ показанїихъ старцу нбн҃ыхъ таинъ, агг҃лъ бж҃їй неявленъ сотворися.»

---

700. Притча о грѣшной матери, явившейся посмерти сыну своему иноку.

Листовая картинка, гравированная на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи (тоже въ Олсуфьевскомъ VIII. 1551). Содержаніе картинки видно изъ текста.

Текстъ:

«Книга великое зерцал

Нѣкто с҃щенно инокъ молиса о матери своеи о о҃пущенїи грѣховъ ея ивнезапу видямат^(е)ра свою нагу сѣдящу назмїи страшнѣмъ изоустъ его исходитъ пламенъ огненныя матїже его связана по руку ипоногу желѣзными путы огненными спе^(р)диже ея исозади два дѣмона иеже спреди ея тои бияше ю каменїемъ пооустомъ и позубомъ сокрушающи ей челюсти аиже созади ея тои трезубцами огненными терзаше тѣло ея наглавѣже ея сѣдитъ змїя скорьпия лютая вооушесѣхже ея двѣ мыши лютыя иїсутъ мозгъ изглавы ея воочесѣхъ ея двѣ ящерицы около выи ея овъвилъся есть оужъ великїи иссетъ засосца ея нарукахъ змїи огненныя

сеже видѣвъ сщ҃ено инокъ оужасеса велми яко ѿстраха того иѿиде ѿнего гласъ его инемогъ проглаголати ивозопи кнему мати его глаголющи неоужасаися сыне мой любезныи миазъ ниже сеи сомною немогутъ тебѣ зла сотворити тебе ничтоже тогда сщенно инокъ той восприятъ дерзостъ иречe дачто сїе сотворися тебѣ мати моя повѣждь ми тогда ѿвѣща ему мати его г҃люще еже видиши мя нагу сѣдящу насемъ страшнѣмъ змїи того ради яко любила многое блудодѣянїя нͤвоздержено творити аиже спреди мене биетъ каменїиемъ поустомъ моимъ зато что азъ ѿцу твоему говорила дабы мнѣ онъ драгия имногоцѣнныя рызы покупалъ исими одѣвающиса многихъ назлое похотѣнїе привела ииныя жены нато поучала аїже созади мене трезубцами терзаша суть итрезубцы воньзошеся ми втѣло мое навсяˣ д҃нь аиже наглавѣ моеї сѣдитъ змїя скорпїя лютая радї украшенїе главы моея воушесѣхъ же моїхъ двѣ мыши лютыя ссутъ мозгъ главы моея ради слышанія неподобныˣ искверныхъ словесъ иради слышанїя неподобныˣ песнеї бѣсовскихъ воочесѣˣже моихъ двѣ ящерицы ради возрѣнія неподобнаго козлому похотѣнію аиже выи моея овїлся есть ужъ велики того ради еже любила около выи моея чѣпи имонисты златыя аеже сосетъ засосца моя того ради еже даяхъ безсрама имати блудедодѣицамъ засосца свои аеже нарукаˣ змїи огненныя того ради еже нарукахъ своихъ имѣла перстни многия златыя ї сребряныя дотыканїя рукъ коблюдодѣицамъ речеже кнеи сынъ ея мати моя како сїе сотворися понеже ты исповедала грехи таины воспрїма еси ѿвѣщаже вѣси чадо мое яко исповѣда грехи своя с҃тыˣ таинъ причастїлася нонечиста.»

---

701. Притча о дѣвицѣ, умершей въ блудномъ грѣхѣ безъ покаянія

Картинка листовая, гравированная на деревѣ, изъ числа купленныхъ Штелинымъ въ 1766 году (въ Публич. библ. Погод. собр. 16).

Дѣвица изображена нагая, верхомъ на драконѣ, псы и змѣи мучаютъ ее. Сзади видѣнъ городъ. Вверху, въ клеймѣ, надпись: «притча иззерцала страшна и [1]) ужасна».

Подъ картинкою:

«некая девица таила наісповеди ѿцу своему духовному смер(т)ны грехъ блудны и втомъ гресе умре: ѿцъ ея духовны нача молитися: бгу и внезапу видевъ ее на огненномъ змие седящу: на ѡчахъ ее веліkія жабы воуша стрелы изустъ ѡгнь велї за сосцы ее зміи сосу(тъ) [2]) руце пси адсти грыѕутъ и вопроси ея о(те)цъ д(у)ховны(й) кто еси ты повежмї ѡнаже рече ему аѕъ есмь проклятая дщерь твоя д(у)ховная видішіли о(т)че жабы на очесехъ моихъ мынѣ [3]) ѕа бестудны ѕѕоръ стрелы воушахъ ѕаслушание песнеі бесовскіхъ ѡгнь иѕустенъ[4]) ѕацелование ѕми сосцы сосутъ ѕа прелюбодеяніе пси руце грыѕутъ ї ѕа обимание любодеевъ а насемъ сїжу то есть блудны гре(хъ) которы [5]) тебе таіла наіспоседі потомъ невідіма бы(с)ть ѻтцъ же ея дховны ужасенъ бысть і поведа всемъ [6]) вїденїе ужасное[7]):»

Кругомъ картинки рамка изъ цвѣтовъ и листьевъ на черномъ фонѣ.

Варьянты приведены изъ слѣдующихъ изданій:

б) первой половины XVIII вѣка, работы Ахметьевской фабрики. Картинка въвышину. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

в) начала XIX вѣка. Картинка вдлинну. Первая строка текста заканчивается словами: «отецъ с(е)я духовный».

Въ Публичной библіотекѣ есть еще слѣдующія изданія этой картинки:

---

[1]) Въ изд. *б* и *в* прибавлено «велми».

[2]) Въ изд. *в* слово «сосут» пропущено.

[3]) Въ изданіяхъ *б* и *в*, вмѣсто этого слова, стоитъ «зелны».

[4]) Въ изданіи *в*, начиная съ слѣдующаго слова «за целованіе» и до «любодеевъ», пропущено, а вмѣсто того поставлено: «за полюбленіе прелюбодеевъ».

[5]) Въ изд. *б*: «кой».

[6]) Въ изданіи *б* и *в* прибавлено: «страшное и».

[7]) Въ изд. *в* прибавлено: «же виде».

Въ вышину: *г*) Изданіе 1829 г., доска конца прошедшаго вѣка. Окончаніе первой строки текста: «грехъ блу» (Даля. П. 48).

д) Тотъ же переводъ, изданіе 1820—30 гг. Окончаніе первой строки: «умре отецъ ея» (Даля. П. 49).

Вдлинну: *е*) Листовое изданіе того же времени. Окончаніе первой строки: «втомъ грехе умре» (Даля II. 47).

---

702. Тоже изображеніе съ тѣмъ же текстомъ; картинка двухлистовая, гравирована на мѣди; изданіе начала нынѣшняго вѣка. Первая строка повѣсти заканчивается словами: «оцу своему ду» (Публ. библ. Даля. II. 45).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Новѣйшее двухлистовое изд. Окончаніе первой строки повѣсти: «своему духовному» (Даля. II. 44).

в) Такоеже изданіе. Окончаніе первой строки: «духовному смер» (Даля. П. 46).

---

703. Притча о женѣ, умершей въ блудномъ грѣхѣ, безъ покаянія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи). Содержаніе изображенія объясняется текстомъ, помѣщеннымъ внизу картинки:

«Притча їзеръцала вельми страшъна ї ужасъна всякому православному христїянину. Неки человекъ имея у себя жену младу сущу и прекрасну зело имущу итаею вельми любящуея еки дшу свою (.) женаже та втой мужа своего безъ престано въ блуде пребываше спрелюбодѣїцами и любодеями ї тако втомъ грехе умре бесъ покаяния (.) мужъ же ея со усерьдиемъ горько плачуща

и рыдающа непрестанно ѡ неи моляша господа бга и просяша его о душе ея где она пребываша въ темъном ли месте Ѣли, светломъ и показа бгъ чудо где душа ея пребываша и внезапу идя путемъ видя мужъ ея на огъненої колеснице седящу и надвухъ ацкихъ коняхъ едущу и вруке имѣюще кубѣцъ згорящею смолою и пиющѣея заперъси. ї зосацы моя адъцкия змиеви (.) и тако вопроси ея кто еси ты онаже ѡтвѣща ему (:) проклятая жена твоя и тако ѡтвѣща ему на огненой колесницѣ седящу то есть грехъ блудны что ѡт тѣбя безпрестано втои въ блуде пребываше спрелюбодеями ї любодеїцами а сѣї кубѣцъ вруке своей деръжу згорящею смолою и пию непрестано ево то есть за целование слюбодѣями (,) змиеви перьси моя сосутъ за прелюбодеяние и злотравление дѣтѣи своихъ во утробѣ своеи а си два коня вдзутъ мя во огнь и вмуку вечною нестѣрьпимою (.) и тако изърекъши невидима бысть (;) мужъ же ея ужасенъ бысть зело и поведа оное страшное видение многимъ яже видехъ.»

---

704. Притча о воинѣ, простившемъ убійцу своего брата.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1485).

Текстъ въ четыре столбца:

«зло за зло братия ради убїенїя для страстаго дня ѡтда и велїю мзду воспрїя (.) воина нѣкоего брата уби нѣкїи члвкъ (.) немогїи ѡтмщенїя убѣжати свеликим сокрушенїем покаяся и всего себе поручая гдеви доброволнѣ і иде попутї протїву мца ѡнаго воїна иже идѣ кровь брата своего ѡтмстїти. бѣже день великаго пятка. и ускорївъ убївыи паде ногама его на тїи уже имыи. глія да даст ему живѡт благодати ради бжїя и да не мстит крѡве брата своего ради гда нашего іиса хрта иже насъ ради днесь распятся. вїдевъ воїнъ таково сокрушенїе его ї покоренїе ї именї

бжїя и страстї хр̑товы прїложенія. ѡтпусти грѣхъ брата свѡего убїица и животъ дарова за любовь гд҃а нашего ї҃иса хр̑та изсѣти їсконя. обьемъ его и лобзавъ его рече іди брате вмїрѣ бг҃ъ да ѡтпустити внб҃ѣ и аз ти наземли ѡставляю (.) услышїте же великое воздаянїе воїну тому ѿ гд҃а за великое того доброе дѣло и грѣха блїжнему ѡтдаянїе (:) прїшедшеи убо нощї явїся ему спа҃сїтель нашъ хр̑тосъ и рече (:) ч҃лвче бл҃гїи и вѣрныи мене вчера еси радї зане любїшї мя ѡтпустилъ грѣхъ великїи блїжнему твоему брата твоего убїицы да вѣсї яко аз дш҃у брата твоего и ѡтца твоего грѣхи ѡтпустїхъ и царство мое вѣчное даровахъ, и тебѣ глаголю яко воѡсмы день ѡставя суетныи сеї минъ прїидешї компѣ, славу премїрнаго и благагѡ цр̑тва моего дарую тї (.) и то слышавъ ѡт гд҃а добрѣ предоготовїся успѣ ѡ гд҃ѣ ѡт тѣлаже его араматных воня благѡуханїя произыде и славою и свѣтлостїю просвѣтїся (.) вїдїте колико добро ближним грѣхи ѡтпущати. Выпїсано искнїги зерцала вел. з҃рч҃е.»

Картинка въ двухъ отдѣленіяхъ: въ первомъ, слѣва, изображенъ воинъ, налетающій съ копьемъ на человѣка, убившаго его брата; на второй, справа, Христосъ ночью является къ воину.

---

705. О женѣ нѣмецкаго краля, родившей 364 ребенка.

Листовая картинка, изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

Текстъ: «Выписано **Изъ великаго зерцала глава 520. я.**

Вголанъди Вмана̑тыре девическомъ гробъ кралевски есть ванемже дщица нанаиже написана генрика кн҃зя брабнньскаго брата бысть жена краля немецкаго сия ѿрождения своего 42 летъ вде҃нь великаго и страшнаго пятка вчасъ. 6. дня предъ полуднемъ роди дѣтеи живыхъ мужескаго полу и женьскаго триста шезьдѣсятъ четыре їхъ же егда епискупъ крести наединомъ блю-

дѣ мужескому полу дадѣ имя иωаннъ А женьскому маргарита и абие по крещениї вси преставишася тѣлесажеихъ воωно[м] манастыре подъ симъ камнемъ упокоеваются.»*

На картинкѣ: слѣва бабка держитъ на блюдѣ 364-хъ новорожденныхъ; справа епископъ опускаетъ такоеже блюдо съ новорожденными въ купель.

---

706. Притча о покаяніи нѣкоего князя.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1486).

Вверху, въ шести клеймахъ, находятся шесть занумерованныхъ «1—6» изображеній:

1) Князь видитъ народъ, стекающійся на исповѣдь къ благочестивому священнику.

2) самъ исповѣдуется у него.

3) бѣсъ, во образѣ сестры, приходитъ соблазнять князя, стоящаго на епитиміи въ церкви.

4) туда же приходитъ къ нему бѣсъ во образѣ его жены.

5) бѣсы въ образѣ людей, пришедшихъ тушить загорѣвшуюся церковь.

6) бѣсы въ образѣ попа и пономаря гонятъ князя вонъ изъ церкви.

Внизу текстъ въ три столбца:

«Выписано із кніги велікаго зерцала о покаяніи некоего кн҃зя і о иереи іже его како избаві зело дівно».

Бѣ нѣки бг҃онравны и ст҃ыхъ ωбычаевъ иерѣи живый внѣ града добродетелеиже его ради і чуднаго жития и кчадомъ д҃ховнымъ наказания і исправления отвсюду ч҃лвцы притекаху хотяще его себе пастыря їмети (.) и некогда во ст҃ы велики постъ стекшимся кнему покаяния ради множество народа узре сие кн҃зь она-

го града: и вопроси ихъ како и чесо ради толики народъ собрашася (;) і известиша ему яко ко оному чюдному и стому иерею текутъ исповедати преднимъ грехи своя: князь же слышавъ сие нача помышляти всебе гля яко мне паче всехъ согрешившу удобее себе искати понеже есть грабитель и губитель и грешенъ предбгомъ и ближними братиею моею. и всѣми члвки: и отсегожъ помышления паки. на некую мысль преиде гля может ли мне что такому сущу грешнику покаяниемъ помощи и добра принѣсти. но обаче первая мысль превзяся поиде исповедати грѣхи своя ко оному доброму отцу іерею (.) пріидеже і припаде исповѣдася: и рече ему тои добродѣтелны отецъ, подобаетъ ти чадо восприяти лакарство на струпы греховъ твоихъ епитѣмию и что хощеши, можешли яко цркрвь прия пятьнадесять летъ, заповеданное мною понести. онже рече. аще милость твоя разсмотритъ ѡ мне яко немогу: їереи рече аще седмь летъ и потомъ аще три лѣта и поселѣ аще три мца. и князь немогу рече отче обыкше вслабостяхъ моихъ ни сегѡ понести. и рече отцъ аще можеши покаятися чрезъ едину нощъ единъ въ единомъ храмѣ. иже бе предградомъ его пустым. за отпущение хреховъ своихъ пребыти и всокрушеніи сердечномъ гда бга молити. и князь нача еже бдети нощъ во храме томъ изволи (.) и речѣ отцъ бодрствуй чадо бодрствуй.

2

И егда бысть квечеру пріиде князь во оны храмъ гля всебе лутче ми ныне каятися отсердца нежели егда восхититъ немощтня немощь (.) ї слѣзша тогда сконя вошде внутрь храма и ста предолтаремъ всокрушѣніи сердца млитеся и егда бысть вечеру глубоки от вся страны тоя демони собрашася. и рече вnихъ старѣишина: лишихомся братия великаго приятеля нашего. аще пребудетъ внамеренномъ покаяніи. вестежъ яко нашъ бе потщимся сотворити да или разслабится или устрашится и оставя покаяние избежитъ. и аще тако сотворимъ то вящим нашъ будетъ (.) и рече естли ложнами таковы ижбы егѡ намерение изгнати моглъ. и отвеща единъ (:) аще повелиши азъ изжену ево: и тои рече иди.

пременижся дижмонъ (?) впризрокъ сестры ево іже ея зело любя все советомъ и повелениемъ еѣ творя. иже и премудра бе зело (.) пріиде врагъ втаковомъ мечтаніи вцерковь почину и гряде г҃лати. брате любезны чесо ради сицевое безумие сотворилъ еси всяко убо инемъ образомъ бг҃а милостиви сотворити можеши здеже втакове храме и пусте месте неимея слугъ ни обороны. како смееши стояти. весиже яко ненавідящи тя имыше. прешедша убо начасти тя разсекутъ. како же немудре предложилъ еси но изыди молю тя изыди. аще ли же не послушаеши. мя неизыдеши. то неимеи мене отсюду сестру себе. и отвеща кн҃зь дадеміся за епитимию. еже пребдети вхраме семъ нощъ сию. оцем же сие не сотворю то отпущения великихъ греховъ не пріиму: отиди сѣстрю любимая не стужаи ми никако бо отселе аще и убиенъ буду не отъиду.

3

И возвратися демонъ посрамленъ и сказа вся сия старейшему г҃ля (:) твердейши каменѣ сотворися чл҃вкъ онъ. и вемъ яко преодолети імать всемъ помышлениемъ нш҃имъ: слыша сия ины демонъ уничижи подъруга своего онаго, и рече (:) азъ поиду и того часа низложу его. і претворяся паки въ образъ жены его имея на руку якобы с҃на и яко издалеча гласомъ вопия и спѣшно идя егда вц҃рквь впити скоро вниде распростерши власы плачущи горко. г҃ля (:) како ты яко единъ отвсехъ безумны мене и чада своего града и люди оставя зде скрыся. пріидоша ненавидящи насъ. соседствующи врази нш҃и. градъ твои взяша богатство нш҃е разграбиша люди поимаше и впленъ отведоша. азъже едва возмогахъ безобразиемъ симъ съ сыномъ твоимъ утещи. престани отначинания твоего иди вскоре. и составшими пожени вследъ. ихъ. и внечаяніи ихъ тебе соодалееши и богатство и пленъ паки возвратиши. и кн҃зь такожде отвеща яко и сестре. онаже паки рече. аще неизыдеши. мне камо итти чадо твое предтобою убию и сама ся удавлю (.) і поверже мнимое отроча о помостъ ц҃рковны. но князь ни того ради подвижся отместа молитвы. и демонъ которому псу возвратися згорестию и студомъ возвещая умыслъ

и похваленное не получї (.) и стары рече побеждени убо есмы отселе или еще отвасъ кто обрящется иже кто можетъ одолети крепостию его. иречѣ неки вси прежде мене покусившеся неискусни азъ премудрѣе всехъ изгнати его умыслихъ (.) и стары демонъ повелѣ.

4

Тоиже запомысленное свое зло нача. слышитъ кнзь яко буря велика воетъ громи снбси страшны ї молния убивателная непрестанно палящи быша и начаша храмъ колебати отбури и грома и молнiи всюду проникая зажже храмъ и весь возгорех. и сквозь стенъ явлетися нача огнь якобы уже прогоре. окрестъ же храма демонеи вопиющѣ идите идите идите помогитѣ и вцрковь втекоша глюще кнзю якобы члвцы изграда на отятие притекше (:) изыде кнже государю нашъ изыди да не туне сожженъ будеши няко самоубїица осудишися. и князь рече никако бо отсюду аще изгорети ми не отиду заповелениемъ бо отца и пастыря моего аще. и умру. надежду бо имамъ отруки гдни благая прияти.

5

Сие слышавше демони изчезоша посрамлени. князь же виде якѡ ничтоже бысть удивися. і паки нача демони советовати дабы кто покусился аще и никтоже обретеся. но старейши повеле вняти никоему нося подобие попа (.) и вниде вцрквь инаго же яко пономаря пославъ звонъ ударити яко коутрени (.) самже мнимы попъ вожже свещи іяко узре кнзя ярымъ окомъ рече (:) то како убо ты проклятый во стемъ храме симъ стоиши и кто тя семо пусти таковаго сквернителя и убицу и грабителя. но изыди скоро ащели ослушаешися повелю тя силою извреещи ибо неимамъ пети дондеже зде будеши (.) и кнзь едва не подвижеся обаче укрепився такожде якоже и прежде (.) отвеща демонъ и вси его друзи и бесове соуничижениемъ (:) побеждени убо есмы (.) и съ срамомъ злобы разбегошася.

6

I возсия заря и просвѣтися днь и кнзь изыде исхрама блгдтїю и дхомъ просвещенъ и отвсехъ своихъ грехъ очищенъ і неточию

греховъ отпущение получи. но виде некто отвеликихъ оц҃ъ яко четыре веща отвседержавныя руки бж҃їя прия такожде и наставникъ его дхо҃вны оц҃ъ великую славу и просвещение приятъ от бг҃а. приидеже кн҃зь во градъ и вдомъ свои обрете жену и сестру и вся якоже вчерабыша возда хвалу пребл҃гому бг҃у: відите коликую мзду и славу се кн҃зь за терпение толикихъ протївностеи обрете коликаже ждетъ мука техъ иже нимало противятся диаволу но худеишаго ради искушения преступниками себе показуютъ. Конецъ повести сей великаго зерцала і богу слава. Аминь».

707. Быліе, врачующее отъ грѣховъ.

Картинка полулистовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1428).

Текстъ: «Старецъ неки внидѣ во врачебницу и рече ему врачъ кую потребу ѿче имѣя вшезъ еси сѣмо (.) ѿвѣща старецъ естли у тебя былие врачюющеѣ грѣхи (.) гл҃етъ ему врачъ аще требуеши покажу ти его возми корень нищеты духовныя на немъ же вѣтві мл҃твенныя процвѣтаютъ цвѣтомъ смирения исуши его постомъ воздержаниемъ изотри ї терпеливымъ безмолвиемъ просѣї ситомъ чисто совѣсти посыпь вкотелъ послушания налеї водою слезною ї накроі покровомъ любве и подъ пали теплотою сердечною и разъжется огнь мл҃твы подъмѣшаї капусты бл҃годарения, и упаривши довольнымъ смиренномудриемъ влей наблюдо разсуждения доволно простудивши братолюбиемъ и часто прикладаї на раны сердечныя и тако уврачюеши болѣзни душевъныя ѿ множества грѣховъ.»

На картинкѣ представлены: слѣва—монахъ, справа—за столомъ съ лекарствами Христосъ («Іис—Хс»), держащій въ рукѣ вѣсы. Вверху надпись:

«Повесть ѡ старчествѣ,
ѿ патерика скитъскаго».

708. «Аптека духо(в)ная врачующія грѣхи.»

Листовая картинка рѣзцомъ, повтореніе предыдущаго нумера, изданіе 1829 года (Публ. библ. Даля. II. 128).

Текстъ: «Пріидѣ некіи братъ въ духовную врачебницу и вопроси его врачь глаголя кую отче потребу имѣя вшелъ еси семо? онъ же рече естли убо былïе врачующее грѣхи врачь же отвеща есть аще хощеши сіе ископаи корень нищеты духовныя на немъ же вѣтви молитвенныя и цвѣтъ смиренія сорви его рукою безлобія изсуши постнымъ воздержаниемъ сотри терпѣливнымъ безмолвиемъ просеи ситомъ чистои совести всыпь въ котелъ послушанія налеи водою слезною накры покрышкою любве подпали теплотою сердечною идоволно упаривши смиренному дрïемъ высыпь наблюдо разсужденія часто прилагаи нараны сердечныя и тако умалиши множество грѣховъ братъ же прïиде вразумъ и отъ идѣ благодаря бога. Грешный рече Псаломъ 9. Стихъ 12. Несть исцеленія вплоти моеи отлица гнева твоего несть мира вкостехъ моихъ отлица грехъ моихъ».

Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(б)* этой картинки 1830—1835 гг.: доска пройдена вновь и покрыта многочисленными трещинами (Даля. II. 127).

г) Точная копія съ предыдущаго; послѣднія слова подписи: «моïхъ ѡтъ лица грехъ моïхъ» (Акад. Наукъ).

---

709. Притча о двухъ юношахъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1519).

Надпись вверху:

«притча изсенодика велми страшна и ужасна всякому православному христіанину».

Текстъ внизу картинки:

«Некия два юноша идоша вполя гулят вдень неделны единъ слушавъ бж҃ственную литургію а други небреги о црковном пеніи но пребывая влености и неродени (.) идущїмже имъ путемъ и вопрошающа другъ друга гдѣ кто бысть всіи день ѡтвѣщавъ же единъ (:) азъ бывъ во светѣй цр҃квѣ и слышавъ бж҃ственную литургию совниманїем (.) другиже рече посмеваяся и кощуны творяше глаголя (:) азъ ѡт юности моеи непекуся ѡ цр҃квѣ ниже помышляю о нѣи но прилепихся позорищемъ всяки соблазновъ и игралищъ человеческих и возлюбих красная игралища паче сегѡ яже ты глаголеши (.) Ї бысть егда гл҃голющимъ имъ нападѣ наня тма велия ї дх҃ъ буренъ и молния огненная и удари громъ вели и уби единаго юношу иже небе у святеи литургіи и бысть сн҃бсе гласъ веліи (:) удари удари и дрогаго (.) азъ же ужасохся и слышех инъ гласъ сн҃бсе немогу сего ударить зане сеи слушавъ нн҃ѣ бж҃ственную литургїю (.) юношаже совратїся спути тою Ї притче ко святеи бж҃еи цр҃кве и падъ наколена моляшеся со слезами благодаря бг҃а и пречистую бц҃у».

На картинкѣ изображена, слѣва, смерть одного юноши; а справа другой юноша, молящійся на колѣнахъ передъ церковью.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) изданіе 1820—30 гг. Вторая строка текста заканчивается словами: «і слушавъ бж҃еств».—Въ изданіи *а)* она заканчивается словами: «литургію совнїманїемъ».

в) изданіе 1830—40 гг. Строка эта заканчивается словами: «во светеи цркви».

г) изданіе тогоже времени; приведенная строка заканчивается словами: «слушавъ бж҃ствену» (Публ. библ. Даля II. 36).

д) тоже; окончаніе 2-й строки: «ї слушавъ бж҃ст.» (Акад. Наукъ).

е) тоже; окончаніе это: «и слуша бож» (Тамъ же).

---

710. «Кающагося богъ готовъ прощати».

Картинка листовая, въ четырехъ отдѣленіяхъ, гравирована на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1451).

Текстъ:

1) «Кающагося бг҃ъ готовъ прощати но на се его умл҃яетъ мт҃и: книга Руно ѡрошенное лист: ч҃ѳ:

Чл҃вкъ нѣкї беззаконен имѣяше правїло повседневное кпр҇тѣй бц҃и мл҃итися повтаряющи ча҇тѣ словеса словеса агг҃лскаго цѣлованїя Радуйся ѡбрадованная единого убо хотящу ему ити скв҇р-ному беззаконїю ѡбратися къ образу пр҇тои бци да первѣе совершит ѡбычное кней м҃ленїе и посем иде на замышленое злое дѣло мл҃ящу ему поѡбычаю нападе страх нан и быст во ужасѣ видит ѡбразъ движущся и се жива бц҃а с сн҃ом своїм на руку держимым зряшеся ѿтерзошажеся язвы мл҇нцу вруку и ногах и вбоку и течаше кровъ ѿязвъ потоками якоже на кр҇тѣ се видя паде ѿ страха и возопи ѡ гп҃же кто се сотвори (.) ѿвѣща бц҃а ты и прочїи грѣшници иже паки распинаете сн҃а мо(его) грѣхами якоже іюдее (.) тогда грѣшнїкъ возридав рече помилуи мя ѡ мати мл҇рдія (.) ѿвѣщаже ему мт҃ерь мл҇рдія мя нарицаете скорбыже мя исполняете и гореши ты дѣлы своїми (.) ї рече грѣшник ни Вл҇чце дане преѡдолѣет злоба моя неїзреченныя благости и мл҇рдія твоего ты бо еси всѣм грѣшником едина надежда ї прїбѣжїще преклонїся убо на мл҃ть блгая Мт҃и и умли о мнѣ сн҃а твоего и творца моего:»

2) «Тогда преблагословенная мт҃и начать мл҃ити сн҃а гл҃голющи бл҃гоутробне сн҃у мой любве ради моея помилуй сего грѣшника (.) ѿвѣщаже сн҃ъ не прогнѣвася мт҃и моя яко не послушаю тя ибо и азъ молих ѿца да мимо идет ѿмене чаша стр҇тей и не послуша мя (.) Рече мт҃и помяни сс҃е сосца имиже воздоих тя и прости его (.) ѿвѣща сн҃ъ и вторицею мл҃и ѿца ѡ чашѣ и не послуша мя (.) Паки мт҃и рече помяни болѣзни моя яже стобою претерпѣх

егда ты на крт҃ѣ тѣлом азже под крт҃ом утробою оуязвляхся проходящу ѡружїе дш҃у мою (.) ѿвѣща сн҃ъ и третицею мл҃ихся ѿцу да мимо несет чашу но не бл҃говолї послушатї.»

3) «Тогда мт҃и воставше посади сн҃а и хотяше Ему кнопам (ногамъ) припасти (.) Возопиже сн҃ъ что хощеши творити ѡ мт҃и пребуду рече лежащи у ногу твоею ссим грѣшником дондеже простиши ему грѣхи (.) тогда сн҃ъ (глаголетъ) законъ повелѣвает да сн҃ъ чтитъ мт҃ерь правдаже хощетъ да законодавецъ самъ будетъ законоисполнитель азъ сн҃ъ твои тыже мт҃и моя азъ тя долженъ чтити послушая твоего мл҃енїя буди оубо якоже хощеши нн҃ѣ прощаются грѣси тебе ради взнаменїеже прощенїя да лобжетъ моя язвы.»

4) «Воставже грѣшникъ трепеща и радуяся коснуся оустными пр҃чтыхъ язвъ его и быст всебѣ (.) Скончивъшуса виденїю ѡбрѣте сердце свое страха и радости исполненно и начатъ прилѣжнѣе плакат и рыдати и припадающи кѡ образу Вл҃дчци бл҃гдаряще и мляше да якоже видѣ воужасном видѣнїи бл҃гостыгд҃ни грѣхи прощающу сице и всегда помилованну ему быти и ѿтолѣ исправль свое житие поживе бг҃оугоднѣ. Смотри каково прилѣжное есть ходотаици нашеи ѡ прощенїи (грѣховъ) нашихъ слава мл҃рдїю ея слава неизреченному бл҃гоутробїю ея слава богатству щедрот ея нн҃ѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь.

Молитва.

Слава тебѣ мт҃и бж҃їя вѣрных прибѣжище избавленїе влютых содержимым дш҃ѣ моей бж҃ественное оутешенїе все ѡкаянную дш҃у мою бг҃облагодатная оуязвленную стрѣльми ратника поручаю всесилному предстателству твоему юже соблюдаи и покриваи и спасаи ѿ бѣсовских казнеи невредиму да зову ти: Радуйся Невѣсто неневѣстная.»

На картинкахъ изображены: на первой и второй—грѣшникъ, молящїйся богоматери; на третьей—богоматерь и грѣшникъ, молящїе Христа; на четвертой—грѣшникъ, лобзающїй язвы Христовы.

711. Еще «Кающагося Бг҃ъ готовъ прощати.»

Тотъже текстъ, но на картинкѣ всего одно изображеніе: какъ грѣшникъ молится передъ иконою богоматери. Полулистовая картинка, гравированная крѣпкой водкой во второй половинѣ прошедшаго столѣтія (Публ. библ. Погод. собр. 118).

---

712. Судъ царя надъ богатымъ.

Картинка, гравированная рѣзцемъ, въ четвертую долю листа, кѣмъ либо изъ граверовъ серебрениковъ (второй половины XVII вѣка). Содержаніе изображеній объясняется текстомъ.

Внизу, слѣва: «нѣкій велможа во снѣ даде нищему сто рублевъ денегъ взаимы і воставъ от сна бьет челом црю на того нищаго втѣх денгах (.) по повелѣніюже цр҃ву нищій собра бгаради дн҃ги принесе (справа: палаты царскія) ко цр҃ю (.) цр҃ь же повелѣ тѣ денги над кладезем повѣсити истѣн тѣх дн҃гъ что вводѣ велможе взят (.) онже разумѣ свою неправду прощеніе испроси (.) Цр҃ь же повелѣ нищему взяти дн҃ги.»

Картинка эта вклеена въ хронографѣ 1512 года, гдѣ содержится много приписокъ позднѣйшаго времени (конца XVII вѣка). Хронографъ принадлежалъ Кн. М. А. Оболенскому.

---

713. Надпись сдѣланная бѣсомъ надъ дверьми храма Петра и Павла въ Римѣ.

Картинка листовая, гравированная мастеромъ Нехорошевскимъ въ 1754 году (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1426).

На ней представленъ храмъ Петра и Павла въ Римѣ; на дверяхъ храма слѣдующая надпись:

П П П П П П

по римски:

П	П	П	П	П	П
А	Е	У	Е	Е	А
П	Р	Е	Н	Т	У
А	И	Р	Т	Р	Л
	Т	У	И	И	И
		М			
		Ъ			

по словенъски:

П	П	П	П	П	П
		а	и		а
		к	м	и	л
П	т	н	р	м	в
А	и	е	е	ы	а
			в	н	п
П	д	б	д	в	и
А	о	о	д	о	а
	р	р	е	к	р
			р	р	т
			е	е	е
			п	ц	п
					оу

По сторонамъ дверей стоитъ народъ; слѣва бѣсъ толкуетъ сдѣланную имъ надпись.

Надпись вверху картинки:

«Выписано изгреческаго хронографа.

бѣсъ нѣкогда. вримѣ нап̇салъ на̑ дверми цр̑ковными оупетра и павла.»

Внизу картинки:

«Сие быстъ тогда написанїе при папїанѣ ѿ-. бѣсъ написалъ. ѕ̃. словъ покоевъ. на̑дверми цр̑ковными и недоумѣвахуся о семъ

римляне зря чло сие. бѣсъже їже написа сие. явїся імъ юношею. глїя. что зрите сие. онїже рѣша. яко невѣмы. кто сїе написа. и что напїсанїя сего. вїна. ѡнже рече. что ми дадите да скажу вамъ что напїсанїя сего вїна. онїже обѣщалїся ему дати много имѣнїя. и просиша да повѣдаетъ имъ. бѣже растолковавъ имъ. ѕ. поковъ і исчезе. поегожъ реченїю збыстся сїе вскорѣ:»

Подъ рамкою картинки подпись мастера «грыдировалъ Мартинъ нехорошевски 1754 го[ду]».

---

714. Женитьба дьявола.

Листовая картинка работы Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Вверху изображено брачное пиршество черта съ новобрачною неправдою. Они сидятъ за столомъ, уставленнымъ разными овощами. Неправда ласкаетъ черта за бороду. За столомъ сидятъ еще два крылатыхъ бѣса; третій подноситъ новобрачнымъ чару; сзади двое чертенятъ наигрываютъ, одинъ на флейтѣ, а другой на гудкѣ. Внизу представлено пять паръ людей разнаго званія, побрачившихся съ дочерьми Неправды; шестая пара: женщина съ дочерью Неправды — спѣсью и седьмая пара блудницы съ блудникомъ, передъ которыми справа разверся адъ.

Надписи вверху картинки:

«**Ѡ неправдѣ пишетъ что диаволъ въздумалъ некогда женитца.**

И тако понялъ себѣ жену Неправду и прижелъ снею семь дочереи и выдавъ ихъ замушъ хотяша повлещи и затиевъ собою вмуки».

По бокамъ, вверху: «выписано исъ патерика скитъскаго»

Подъ парами:

«1. была горъдость ї онную выдалъ за богатыхъ людѣи.

2. была скупость и онную выдалъ за простыхъ людѣи.

3. была лѣсть и оную выдалъ за деревенскихъ мужиковъ.

4. была зависть и ѡную выдалъ за мастеровыхъ людѣй.

5. было лицѣмеріе и оную выдалъ за церъковниковъ.

6. было тщѣславиė или спесь ї оную послалъ кженъ шинамъ.

7. была блудъница и ту не похотѣлъ замушъ выдать ноѡставилъ ю ходити блюдницею посвету ї которої человекъ снѣю содружиться тотъ вовеки не можетъ ада лишится.»

---

715. Предложеніе о немилосердомъ и богоотступномъ господинѣ въ Сербіи.

Листовая картинка вдлину, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VI. 1134). Текстъ:

«Страшное и наказателное предложение нанекоего немилосердаго и бг̃оѡтступнаго і кленущагося человѣка како онъ првⁿнымъ судом бж̃им обращенъ вопса вческомъ королевствѣ близъ града праги объявлена і свидѣтелство изграда праги ,ахог лѣта вдекабрѣ мц̃ѣ всемоги бг̃ъ наказуетъ страшным отмщениемъ злѣ кленущихся і немилосердых бг̃оотступниковъ обращаяна добры путь (.) вческомъ королевствѣ нѣкто велика рода натяготилъ данми подданых своихъ и вдова ту нѣкая бѣдная послѣ мужа своего спятию сиротами здѣтми внужном житіи толико імѣния ея едина корова и принуждена такожде дани тяжки платит неимѣя что дати кромѣ единыя коровю и моляше гд̃на своего сплачемъ здѣтми своими чтоб еи поотяти коровы неразорится и прошаше пождания времене для будущаго суда бж̃ия онже немилосердова о неи велѣлъ и корову отгнати всвои хлѣвъ видѣвже немилосердие жена его моляше оних его онже не приклонися на милость и гнѣвом ѡтвѣща немогу и видѣти ихъ яко псовъ нагих дондеже воздадутъ наложенныя дани и отгнавъ ихъ отсебѣ (.) чтоже немилосердому гд̃ну тому втех днех. ӡ животинъ паде. онже разгневася

и імя бж҃іе хуляше и хотя мстити и возбѣсився стреляше на н҃бо и рече яко вдова ради моръ сеи на скотину мою и кляшеся мстити вдовѣ и кормити ея здѣтми яко псовъ тою мертвечиною и бестудно рече непоможетъ си бг҃ъ и нн҃ѣ зри судъ бж҃іи втомъ же часѣ погубилъ все чювство свое і человечески образъ раздравъ ѡдежду свою обращается вчернаго мохнатаго пса кромѣ главы нынѣ же возятъ его врешетчатомъ возу и прíставленъ живодеръ и кормятъ его тою мертвечиною иного не ястъ женаже его о нем м҃тню творяше и моляше бг҃а ѡ прощени грѣховъ его.»

На картинкѣ представлены разные моменты притчи: вдова съ дѣтьми упрашиваетъ немилосерднаго господина (уже въ видѣ пса съ человѣчьей головой) не продавать ее коровы; у вдовы отбираютъ корову; новоявленнаго пса возятъ въ клѣткѣ; онъ лѣзетъ въ дверцы кареты, въ которой ѣдитъ (шестернею, цугомъ) жена его.

Въ Олсуфьевскомъ (VI. 1135) и въ моемъ собраніи есть другое изданіе (*б*) этой картинки Ахметьевской фабрики—точная копія съ изданія *а*) въ другую сторону: новоявленнаго пса везутъ слѣва, въ изд. *а*) его везутъ справа

---

716. Тысяча лѣтъ пройде яко день единъ.

Двухлистовая картинка въ девяти изображеніяхъ, помѣщенныхъ въ клеймахъ, съ рамками изъ листьевъ и завитковъ. Картинка гравирована на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1466).

Надпись вверху, всрединѣ:

«чл҃вче читай со вниманиемъ како преидетъ тысяща лѣтъ яко д҃нь единъ.» [1])

[1]) Въ изданіяхъ *в, г, д:* «яко едінъ день».

Подъ этою надписью помѣщено изображеніе № 9, которое будетъ описано въ концѣ.

Клейма, начиная слѣва.

«1. Неки совершенны вдобродѣтелехъ инокъ седя вкелиї своеи поя ѱалтирь ѱаломъ, п҃ѳ [2]), стихъ є҃. и вниде вразмышление хотя ведети [3]) о славѣ нбней. и како тысяща лѣтъ пред гдем яко днь единъ о семъ ему непрестанно пекущуся и молящуся оусердно.

2. И некогда стоящу ему вцркви и о семъ размышляше видїтъ и се влетѣ неки малы и зело прекроены птичїщъ и таковы благолепны иже поятн человеческому разуму неможно (.) инокъ же зело птичїщу удивися и желанїемъ уязвїся хотя разсмотрѣти красоты его,

3. Прїиде близь этого (;) птичїщъ же ѡтлѣте ѡтнего инокъ же тои шествуя понемъ и птичищъ на прогъ црковны (,) и старецъ приближися кнему и птичїщъ возлѣте излѣте изцркви и старецъ изыде понемъ

4. И показася ему якобы изледши точию вне монастыря и бе то прекрасныхъ цветовъ поле и древие чудное и птичищъ возлете на древо нача чудно и сладко песненно пети яко взабытие при(иде) иноку неведы колико стоя токмо радуяся и веселяся птичїщу и красоте его и сладкому пению и ѡному цветовидному полю

5. Мняже точию яко ѡтшедшей стѣй литургиї или между трапезнаго вкушания медлению (.) и тако птичищъ той певъ вневявлени претворися

6. Инокъ же обретеся у вратъ монастыря и хоти внитї; и не позволяше ему вратникъ. яко незнаяша его и недая внити вмнтрь нарицая его странна (.) инокже не позна вратника и пряшеся сним извествуя яко точию посветеи литуръгїи намалое время вне мнтря изыдохъ (.) вратникъ же рече азъ невїдехъ [4]) тя когда изшелъ

---

[2]) Также: «к҃ѳ» вмѣсто «п҃ѳ».

[3]) Также: «ведати».

[4]) Также «неведахъ».

еси ниже знаю тя кто еси и тако много имъ ѡ семъ прявшимъся [5]) между себѣ. посемъ нача молити старецъ да возвеститъ о нем наставнику отцу игумену

7. Вратнїкъже шедъ поведи игумену (.) игуменъже воставъ и прїиде ко вратомъ нача вопрошати старца (:) ты кто еси и коего жительства и обители (.) старецъже нача глаголати (:) ѡче вси днь по светей литургїи изшелъ и точїю малое время вне монастыря пребыхъ азъ естмъ сея стыя обители (.) игуменъже рече азъ тя незнаю не точию зде ниже такова воѡкресныхъ лаврахъ ниже во ѡтшелнїкахъ когда видехъ. инокъ рече да ты ѡтче инъ сый. оцъ намъ имя рекъ того иже при нем бе (.) и рече игумен нї чадо сиї о немже глши прежде многих лет бе якоже повествуетъ кнїга триста лет [6]) минуло по смерти его но мню яко ѡт бога совосходїтъ о тебѣ кползѣ нашеи

8. Повеждь ѡ себѣ кто еси ї что ти случися (.) и нача старецъ все о себѣ подробну извещати како жиды вособой ѡбители и прїиде вразмышление ѡ сладости праведныхъ по смертї о славе нбнеї и что есть тысяща летъ предгоподем яко день единъ и како прекрасны и сладко песненныи птичїщъ впрекрасное изведе поле и вкакой радости ї сладости слушая пения его и мн(и)тъ ми ся рече яко небяше я [7]) трехъ часовъ ѡтнележе изыдохъ изсего стаго мнтыря (.) игуменъже прозорливъ сый разуме что ему бысть и удивися зело величию бжию и возрадовася душею и рече преближенъ еси господине ѡтче велїкия бгодати удостоился еси ѡт бга еже видити славу ї веселїе праведных иже стриста летъ за три часа вменимося ти.

9. И восприемъ его вмнтрь и созва братию повелѣ паки все яже о себѣ сказывати (.) сия слышевши врадости и умилѣнїи, начали многи слезы проливати и тако славый приложиша ктрудомъ доступиши (.) старецъ же оны пребысть точию три дни и пре-

---

[5]) Въ изданіи ɪ: «прякшимся».
[6]) Въ прочихъ изданіяхъ слова: «кнїга триста лет» выпущены.
[7]) Въ изданіи ɪ: «яко небоися».

ставися о гспдѣ всовершенную и вечную радость еже уготова бг҃ъ любящимъ его Аминь.»

Въ трехъ новѣйшихъ изданіяхъ этой картинки 1830—40 гг. изображенія размѣщены въ четыреугольникахъ (а не въ клеймахъ). Различить ихъ можно по окончанію третьей строки текста первой картинки. Строка эта заканчивается словами:

въ изданіи *в*: «стихъ є҃ и» (Публ. библ. Даля. II. 40).

въ изданіи *г*: «стихъ є҃ и в»

въ изданіи *д*: «стихъ є҃ и вниде»

б) Въ Публичной библіотекѣ есть повтореніе этой картинки, другаго перевода, работы тогоже времени, но изданное на бумагѣ 1829 года, съ надписью на средней картинки: «Человече читаи.....» Третья строка текста первой картинки заканчивается въ немъ словами: «вразмышленїе хотя». (Даля. II. 41).

---

717. Притча святаго Варлаама о богатыхъ и убогихъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1480). Текстъ:

«Притча ст҃аго варлаама о богатыхъ и убогихъ.

бе неки цр҃ь велїи ї славенъ. бысть же ему шествовати на колеснице позлащеннеи и сѡружнїки, якоже подобаетъ царемъ и усрете два мужа, растерзанама ризома и скверннома облечена суща (это изображено на картинкѣ, вверху, слѣва). скудоже лицемъ, и зело побледневша. беже царь сего зная, телеснымъ томлениемъ,, и постнымъ трудомъ. и потомъ телу изъядаему. иякоже узрея, скочи абие сколесницы, и падъ поклонися има. и воставъ обоятъ я. слюбовию. и облабызая. велможеже его, и кн҃зи, негодоваше о немъ, яко недостоино цр҇кїя славы сие сотвориши недо-

умевающим же имъ, ни дерзающимъ предлицемъ его обличити кбрату црву глаша да глетъ цркви: недостоиши досождати на славу цркаго венца. семуже кбрату главшу, даде ему ѡтветъ црь, егоже братъ неразуме. обычаиже бе тому црю, егда ѡтветъ смертныи которому даяше, проповедника ко вратомъ его посылаше, втрубе смертнеи уведати ѡт него глемое. гласомъже трубнымъ разумеваху вси, яко повіненъ бывает смерти. вечеруже наставшу. посла црь. трубу смертную вострубити предверехъ дому брата своего. яко слыша трубу смертную. недоумеваше о своемъ животе, и размышляше о себѣ всю нощь; утруже наставшу, облекся всмуглыя ризы и плачевныя купно сженою ї чады, иде кполате црве (это изображено на картинкѣ, вверху, справа). и ста придверехъ плачася и рыдая. возва же его ксебе царь и яко видя его рыдающа, гла кнему ѡ неразумне, яко ты тако устрашился еси проповедника, подоборожденному ти и честнаго твоего брата. кнемуже никакоже себе согрешивша ведая како нама зазрениемъ новелъ еси, всмирениї целовавшу ми проповедніки бга моего, гласнеѣ трубы наречествовавшия ми смерть. страшное усретение его. яко многи и велики квыю те сведая грехи: се убо ннѣ твоего обличение уразумеи таковымъ образомъ замыслихъ. такоже и стобою завещавшимъся, еже на мне зазора, скоро яве обличу. и тако усмотривъ и брата своего наказавъ пусти, его вдомъ свои, повележе црь створити ковчеги, четыре ѡтдрева: ѡтнего. два ѡбложити златомъ, и кости мертвечїя вложити вня смердяща, и златымї гвоздїи заключи я, другаяже два помаза смолою и пепломъ. и наполнїи я камыкъ честны і бисеръ многоцѣнныхъ и ѡт всехъ благовонныхъ вонь исполнивъ, и власяныя ужи обязавъ я. и призвавъ велможи зазревшыя ему, одвою оного мужу смиреного сретенїи: ї постави предними четыри ковчега. да смердятъ колицеи цене достоинъ есть златая, колицеи же смоленая, онїже златая смериша глюще: яко мнозеи цѣне достоина есть, мняху бо цртви венцы, и пояси вложенїи вня. смолоюже и пекломъ помазанныя, малеи и худои цене глаху. црь же гла книмъ: ведахъ азъ тако вамъ глати, яко чувственныма очима,

чувственны образъ имеѣте. здеже не тако подобаетъ творити, но внутреннима очима, внутрь лежащая видети, или честь или бесчестие. и повеле цр҇ь ѡтверсти златыя ковчеги. ѡтверзенома же ковчегома злыи смрадъ повевая изнего, и некрасная видена быша, цр҇ь же рече: сеи образъ есть, всветлыя и славныя ризы оболченныхъ многою силою и славою гордящихъся внутрь же суть мертвечих и смердящихъ костеи и злыхъ делъ исполнъ, тоже повеле ѡтверсти смоленыя, и пекломъ помазанная. симажс ѡтверзенома. сущихъ ту возвеселиста, о лежащихъ внею светлостехъ. и благоухания изшедъшихъ ѡтнеи. гл҇а же книмъ царь: ве(с)тели, кому подобна еста ковчега сия. подобна еста смиреннымъ опять, и вхудыя ризы облеченымъ, ихъ же вы внищїи образъ видяще, досаждение вмените лицу его мое поклонение до земли. азъ бо разумехъ, чудихся его, прикасанию, и лучши венца, и лучши цр҇каго обеда и честнеиша вменихъ, и тако посрамихъ велможи своя, и научи я о видимыхъ неблазнитися, но ѡ разумныхъ внимати.

Выписано ї҆спролога немврїи въ к҇и дн҇ь.»

На картинкѣ представлены: слѣва—приходъ къ царю брата съ семействомъ, а справа—вскрытіе сундуковъ передъ придворными.

---

718. Повѣсть Іакова о нѣкоемъ дворянинѣ.

Двухлистовая, въ шести картинкахъ, гравированная на мѣди въ концѣ прошедшаго столѣтія. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.—Содержаніе изображеній достаточно объясняется подписями. Текстъ:

«(1) Пишетъ ияковъ. девораине ѡнекоемъ блгороднемъ иже богат бывъ объніша зело иввеликои печалі бысть сетуя о погубленномъ богатстве явися ему діаволъ воѡбразе воина ездя на коне чернемъ иже вины печалі его вопрошая иведавъ не скорбеті повелеваше азъ рече обогату я и славна сотворю точію ты едино

мне обещаи тоиже склятвою обеща ему сотворити то еже востребуетъ и указа ему діаволъ.

(2) Едино место зде рече копаи и обрящеши множество многое злата сребра и каменя драгаго ѡбаче засие да приведеши на сие место жену твою копаяже на месте томъ человекъ ѡнъ и ѡбрете яко поведа ему бесъ сокровище ѡ многихъ летъ сокровенное еже по малу взимая ѡбогатіся зело купівъ села многи рабы же и рабыни и полаты и прославися паче вельможъ иныхъ пріщедшу же

(3) времени тому коего ѡбеша склятвою поставіти жену свою бесу воунареченномъ месте идеже ѡбрете сокровище рече еи нощію поидемъ на ѡно место поблизу насъ имамыбо тамо некое ѡрудіе неповедавже ѡкаянны вещи соглашенной здемономъ ѡнаже трепешуще и бояшіся не хотяще ити ѡбаче повінуяся мужу своему бебо блгочестіваго ичтнаго житія крстьи бцѣ по вся дни многи возсылаше молбы.

(4) Идуще же еи вследъ мужа случися има ити мімо црковь не далече путі стоящъ імолі мужа своего жена пождаті ю мало азъ рече иду исовершу обычаиное мое правиле крстеи Бцѣ пред црквію и паки скоро возврашуся повелевшу же мужу ити еи ѝ иде и предвермі црковнымі себе поверже плачушіся имолящеся прилежно поручаю ти себя своеи покровителніце пртеи бце ѡле чудесе и млрдия бгородічна како не ѡсклавляетъ впоследнеи беде сущихъ техъ иже усердно кнеи прибе́гают наведе наню сонъ якоже древле враи Бгъ на адама и лежаща ницъ на земли вмлтве усну крепце влчца же наша вместо жены иде ко оному члвку ждущу жены

(5) своея нацути ипоследуя ему мневъ онъ же яко жена его есть дошедшимже имъ у нареченнаго места се князь тмы сотщаниемъ гредоше книмъ веселяся да якоже блізь бысть и встрепета и возопи о клятвопреступніче погубілъ мя еси азъ ті рехъ прівести жену твою да ѿмщу еи пакоти многія яже ми сотвори ты же прівелъ еси матерь владычню дамучитъ мя се ему со воплемъ глаголюшу опаленъ бысть силою богородічною якоже ѡгнемъ врі-

ненъ во адову пропасть владычица же наша бысть невидима егда и слыша сия человекъ паде на землю яко мертвъ отвеликаго страха неоста

(6) внемъ дх҃ъ ѿ виденія ужаснаго и долго лежа едва бывъ всебе воста и поиде дърожаще попуті возвращаяся кдому своему недоумевая о жене своеи где есть мімо ходяшу ему цр҃ковь свратіся кнеи да тамо молится о гресе своемъ и се объретъ жену свою при дверехъ црковныхъ спящу юже возбудивъ все подробно поведа еи ѡнаже слышаше изнемогаше дх҃омъ отбоязни помолишася обое сплачемъ возвратішася вдомъ свои исповеда грехи своя остависта все богатство бесовское ипротчее время пожиста бг҃оугодно бл҃годаряше заступницу свою пр҃тую дв҃у яко спасе их оттолкія погібелі мл҃тию своею.»

Текстъ первой картинки въ этомъ изданіи заканчивается словами: «и указа ему діаволъ».

б) Въ Публ. библ. есть изданіе этой доски, отпечатанное на бумагѣ 1829 года (Даля II. 39).

в) Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1445) есть другое изданіе этой повѣсти, второй половины XVIII вѣка, въ которомъ текстъ первой картинки заканчивается словами: «то еже востребуетъ». Существенной разницы въ текстѣ обоихъ изданій нѣтъ.

Мнѣ извѣстны еще три изданія этой картинки 1830—40 гг.:

г) Текстъ первой картинки заканчивается словами: «то еже встребую».

д) Текстъ первой картинки заканчивается словами: «востребою отъ тебе». Оба въ моемъ собраніи.

е) Изданіе того же времени, съ окончаніемъ: «то еже востребою».

ж) Тоже, съ окончаніемъ: «то еже встребую». Оба въ Акад. Наукъ.

Есть еще изданіе *ж*, вполнѣ сходное съ предыдущимъ, но въ немъ рамка кругомъ всего листа обведена въ двѣ черты; въ другихъ же изданіяхъ въ пространствѣ между этими двумя чертами награвированы листья.

---

719. Сказаніе о Петрѣ Мытарѣ.

Четырехлистовая картинка, гравированная на двухъ доскахъ мастеромъ Ростовцевымъ; экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1734).

Вся картинка раздѣлена на двѣнадцать квадратовъ, въ которыхъ изображены различныя дѣйствія притчи. Надпись вверху: «сказание свтаго Иωанна милостиваго о Петрѣ Мытарѣ».

Подписи, объясняющія содержаніе дѣйствій притчи, слѣдующія:

«(1) Ваѳрікіи ѳригїистѣи сеи бѣ петръ мытарь немлтивъ зѣлω. ніколиже помилова нїщаго ни памяти їмѣ цркрвамъ бжїим. оуклоняше бо уши ѿ просящих млтыню блгїиже чловколюбецъ бгъ нехотя смерти грѣшніковъ. но пекїися всѣх спасенїемъ їмиже вѣдыи судбами коегождо спасти і сию вещъ сотвори.

(2) Воедїно оубо время маломощным наулице їначеншим хвалити домы млтївых, ї заних Бга молити такожде ї немлостивыя укаряху, доїдеже слово ї до сего петра яко не млтив есть ѿнюд едінъ ѿних глаше азъ днесь возму ѿнего млстыню їсотворше между собою залогъ хотяше испытати. и.

(3) Ипришедъ ста у вратъ дому его, идущуже петру иносящу наωслѣ бремя хлѣбовъ князю на обѣдъ, їпоклонїся ему нищїи, сотворивыи залогъ. їначатъ просити прилѣжно крича. онъже необретъ камене. но восхитивъ хлѣбъ. ипорази тѣмъ влице его. и ѿиде.

(4) Нищїиже просии похвативъ хлѣбъ прїиде кдружїне глаголя яко ѿсамую руку его взятъ хлѣбъ сеи. и похвали Бга яко млтивъ есть.

(5) По двою же дню впаде внедугъ золъ дондеже неωсти внемъ дхъ, н начаша аггли вѣсити дѣла его ї неωбрѣтаху добрыхъ дѣлъ что вложїти противу злыхъ. токмо едїнаго хлѣба того егоже даде нищему. итожде неволею.

(6) И рѣша ему аггли. иди убогїи петре и прїложи кхлѣбу

сему данепоимутъ тя темноωбразнїи бѣси їввѣдутъ тя вмуку вѣчную.

(7) Тогда паки вниде дш҃а его втѣло и ѿтолѣ бысть млтивъ ираздая все имѣнїе свое нищимъ. и рабы свободи.

(8) Єдїному же рабу рече послушая буди мене. аще ли непослушаеши то самого тя продамъ но поїдемъ воїерусалїмъ да поклонимся животворящему гробу. и ст҃ымъ страстемъ гд҃а нашего їи҃са хр҃та итамо мя продаси. ираздаждь цѣну мою нищїмъ їсамъ свободенъ будеши.

(9) Шедшимъ же имъ воиерусалимъ ипоклонишася ст҃ым мѣстамъ. ипродаде гд҃ина своего рабъ нѣкоему богобоязливу мужу. глаголемому зоїлу. и цѣну его раздая нищимъ.

(10) Инача работати ωвогда поварнюю службу творя. ωвогда виноградъ копая. ї иными страданми муча тѣло свое. дондеже гд҃ь Бг҃ъ прояви ωнемъ.

(11) Пришедшимъ бо гостемъ ѿаѳрикїи и сѣдящимъ на обѣде у господїна его петръ же бѣ блюда внося ї износя онїже познавше его начаша гл҃ати. воистїнну петръ есть ї повѣдаша гд҃ну его. яко властелїнъ велїкъ есть былъ воаѳрикїи имноги рабы своя свободїлъ. петръ же предверми слышавъ яже гл҃ютъ о немъ поставль блюдо ї изыде.

(12) Бяшеже вратарь дому того глухъ и нѣмъ иже помаваниемъ тωкмо ѿворяше и затворяше (.) тогда рече ему петръ воимя гд҃а. нашего їи҃са хр҃та ѿверзи. ωнъ же рече (:) се азъ гд҃и иѿверзи ему врата. їизыде петръ. бѣжа славы чл҃вческія. Бывыиже глух и нѣмъ. тече скоро глаголя. гд҃ине яко великъ рабъ Бж҃їи изыде ѿ насъ. егда бо ми рече. во имя гд҃а Іи҃са хр҃та ѿверзи врата ивидехъ пламень їзшед изъустъ его ї коснуся ушима ї языце моему тогда услышахъ. і проглаголахъ. ωнїже їзшедше скоро їскавше. и неωбретоша его їпрославиша Бг҃а. прославляющаго святыя своя» *).

---

*) Въ изданіи *б* послѣднія три слова выпущены.

На этой картинкѣ представленъ Петръ, говорящій привратнику: «воімя гд͠а іи͠са хр͠та ѿверзи». Привратникъ, пришедши къ хозяину, говоритъ: «гд͠іне яко великъ рабъ божіи ізыде ѿнасъ».

Внизу подпись мастера: «рисовалъ і грыдоровалъ алеѯеи ростовцевъ».

Изъ другихъ изданій мнѣ извѣстно изданіе *б*)—двухлистовая картинка, гравированная на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка; изображенія и текстъ скопированы въ точности съ четырехлистовой картинки Ростовцева. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи; другой экземпляръ въ Олсуфьевскомъ (VIII. 1438).

720. Видѣніе нѣкоего святаго.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1443). Текстъ:

«Некто ѿ свѣтыхъ виде яко единаго дни тридесять тысящъ людѣй умроша нотокмо две души внидоша вцаръсво небѣсное а три души намытаръсвахъ удеръжены а прочияже все во адъ пойдоша. Зде вніман читателю мои а ѡ своемъ жити прилежно твори попетение слушай апостола глаголюща праведныї едва спасется нечестивыже и грешъныї зде явятъся: выписана їсъ симонова монастыря яже есть впаперти церьковныя».

На картинкѣ представлено: два ангела приносятъ на небо къ Спасителю двѣ души праведныя (въ видѣ маленькихъ человѣчковъ); три дьявола несутъ въ воздухѣ три души на мытарство; внизу два бѣса гонятъ остальныя души въ адъ.

721. Изгнаніе трехъ бѣсовъ нѣкіимъ святымъ.

Полулистовая картинка на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1444); судя по работѣ гравирована мастеромъ Тихомировымъ. Текстъ:

«Некоторому стому приведѣнъ беснуюющи Імея всебѣ трехъ бесовъ егда же свты нача заклинати бѣсовъ да поведаютъ ему имена тогда бесъ единъ ѡтвеща (:) три насъ судь единому имя замыкалникъ иже замыкаетъ серьца человеку грешному дабы невозмогъ сокрушити серъдца своего.. а другому имя замыкалникъ иже замыкает уста грешному человеку дабый не поведалъ грехи своя егда ко исповеди поидетъ дабы не покаилея а третьему имя замъкни калита иже научаетъ человѣка грешнаго сребролюбия дабы сребро собиралъ и соблюдалъ ю дабы не похитили (.) и тако свты прогна бесовъ».

На картинкѣ двое держатъ бѣсноватаго, изъ котораго уже вылетѣли три бѣса; сзади мать его. Справа—только что вышедшій изъ церкви святитель въ священническихъ ризахъ, позади его—народъ.

---

722. Повѣсть о бѣсѣ Зереферѣ.

Двѣ картинки въ листъ, изготовленныя для книги. Онѣ гравированы на мѣди крѣпкой водкой искуснымъ иконникомъ, во второй половинѣ XVII вѣка.

Единственно извѣстный экземпляръ подлинника пріобрѣтенъ мною отъ Ѳ. И. Буслаева; въ его собраніи онъ былъ вклеенъ въ рукопись: «Пресвѣтлый воевода».

На первой картинкѣ изображенъ бѣсъ Зереферъ, являющійся великому старцу въ человѣческомъ образѣ. Справа три бѣса толкуютъ между собою.

Подпись: «Великаго сего старца бѣси друг другу хваляху і не смѣяху кнему приблїжитися, понеже прїиде всовершенное великое бестр҃тїе і обожїся дх҃омъ ст҃ымъ. і единъ ѿ бѣсовъ їменемъ зереѳеръ преѡбрази себе яко человѣка прїиде ко старцу іскушая его плача ї рыдая дабы помолїл бг҃а аще прїимет бѣса впокаянїе то ї егѡ прїметъ подобна дѣла тому сотворша».

На другой картинкѣ представленъ «ст҃ый аг҃глъ гд҃нь», явившійся старцу; а справа старецъ, разговаривающій съ Зереѳеромъ.

Надпись вверху: «аг҃глъ гд҃нь претавъ старцу рече прїимет бг҃ъ і дїавола впокаянїе аще іcправит повеленное от бг҃а.

Паки ко старцу прїиде дїаволъ ї услыша ѡт него яже повелѣ бг҃ъ ѡтверже лестны покаянїя обет понеже древнее ѕло не можетъ ново добрее быти».

Внизу обѣихъ картинокъ—если ихъ сложить вмѣстѣ—образуется текстъ въ три столбца, изъ которыхъ половина средняго столбца награвирована на лѣвой доскѣ, а другая половина на правой. Текстъ:

«Ѡт патерика

Нѣкїи ѿ ст҃ых старец велїкъ ї прозорлївъ, превозшед бѣсовская іскушенїя і ктому нивочтож коварства их вмѣняше, но бѣ зря чювственѣ ї аг҃глы і бѣсы како пекутся о чл҃вѣчестѣ и жїзни кѡждо их подвизающеся обращати их ксвоей час҃ти ещеж велїкъ бѣ вдобродѣтелѣх яко досаждати іругатися нечїстым духовом мнѡжицеюж ї оскорбляя их воспоминая тѣх иже ѿ н҃бсе низверженїе, і будущее імъ во ѡгни мученїе тѣмже і бѣси хваляху другъ другу старца оного велїкаго, якѡ никтож насѣ смѣяти ѿн҃нѣ приблїжитися ему гл҃аху, зане прїити ему всовершенное івелїкое бестр҃тїе, іѡбожися ст҃ымъ дх҃омъ, іедїнъ ѿ бѣсѡвъ гл҃а кдругому, брате Зереферъ се бо бѣ імя бѣсу тому аще убо кто ѿ насъ покается прїиметли его впокаянїе Бг҃ъ, їли ни онже кнему ѿвѣща сїце то кто се вѣсть, і хощешили їду квелїкому ѡному старцу іискушу его о сем ѡнже рече їди нѡ блюди понеж

старец прозорлівъ есть і разумѣет твое лукавство іневосхощет Бга вопросіти Бга о сем, обаче іди, еда како желаемое получіши тогда Зереферъ шед кстарцу іпреѡбрази себе яко чл҃ка начат плакати пред нім ірыдат, Бг҃ъ ж хотя показат якѡ ни едіногож ѿвращается хотящагося покаят нѡ всѣх пріемлет притѣкающих кнему непоказа старцу совѣт бѣсѡвскіи но яко чл҃ка зряше старец а не бѣса, гл҃а кнему старец чтѡ такѡ рыдаеши плача ѡ чл҃че сокрушая мою дш҃у своими слезами бѣсъж молю тя ѡч҃е ст҃ый да помѡлиши Бга прилѣжна, аще пріимет діявола (пріиметъ) впокаяніе то імене пріиметъ подѡбна тому дѣла сотвѡрша, старецъ же рече обаче іди днесь вдѡмъ свой і заутра пріиди іреку ти что о семъ повелітъ Бг҃ъ, і ему бывшу

Вечерже тои воздѣявъ старец прбнѣи свои руцѣ на нб҃о, кчл҃колюбцу Бг҃у показати ему аще пріимет діавола впокаяніе и абіе агг҃лъ гдн҃ь представъ ему якѡ молніи і рече кнему сіце гл҃ет гдь Бг҃ъ твой что якѡ о бѣсѣ молиши державу мою той бо лукавством іскушая тебе пріиде, старецъ же такѡ рече мнѣ гдь не ѿкры бывшее агг҃лъ же рече да несмутишися о вещи сей смотреніе бо нѣкое бывает дівно кползѣ согрѣшающимъ, якѡ данеѿчаются согрѣшающіи понеже ни едіногѡ ѿвращается пребл҃гіи Бг҃ъ приходящаго кнему аще ітой самыи діяволъ пріидетъ подобнѣже якѡ даявітся симъ образомъ і бѣсовское жесточество іѿчаяніе, егдаже убо пріидетъ ктебѣ іскушаяй данесобла҃зніши его іспервa но рцы ему давѣси, яко чл҃колюбецъ Бг҃ъ николиже кого ѿвращается приходящаго кнему аще і діяволъ есть: ісе обѣщася ітебе пріяти аще сохраниши повелѣнная ѿ него, егдаже речетъ что есть повелѣнное мнѣ ѿ него, рцы ему, сіце гл҃етъ гдь Бг҃ъ вѣдя тя кто еси і ѿкуду пріиде іскушая, тыбо еси древняя злоба, нова добродѣтель быти неможетъ, навыкнувъ въ гордости своей, какѡ можеши смирітися впокаяніе, но не имаши извѣтъ ѿвѣщати въ дн҃ь судныи, якѡ хотѣхъ покаятися но непріят мене Бг҃ъ. сіце гл҃етъ гдь Бг҃ъ, аще совершіши три лѣта на едіном мѣсте стоя обращся квостокомъ нощію и днію взывая веліим гл҃сомъ Бж҃е помілуй мя древню злобу гл҃я сіе р҃ і паки другое р҃ гл҃я

Бже помілуй мя мерзость запустѣнія іпаки такожде Бже спаси мя помраченную прелесть. Егдаже совершіши сія сосмиреномѫріемъ, тогда пріятъ будеши впервыи чинъ твой і сопричтешися со аггли Бжіими, но вѣмъ якѡ древнее зло ново добро быти неможет напиши сія іпослѣдним родомъ яко да неѿчаяваются хотящіи покаятися сія рекъ аггль костарцу взыде на нбо. утруж бывшу пріиде діаволъ іначат іздалече рыдати і плакат іпришед костарцу поклоніся, старец же іспервa не обличи его но во умѣ своем глаше злѣ пріиде лжа діяволе древне ѕло ядовіты змію вселукавыи тече гла кнему давѣси якѡ моліхъ гда моего, яко обѣщашися іпріемлет тя впокаяніе, аще пріимеши яже мною заповѣдает ти державны і всесілны гдь бѣсже і что суть рече яже повелѣ Бгъ сотворіти ми, старецже ѿвѣща заповѣда тебѣ еще Бгъ якѡ дастоіши наедіном мѣсте три лѣта обращся квостокомъ взывая водни івнощи Бже помілуй мя древнее ѕло гля се числомъ р҃ и паки другое р҃ гля Бже помілуй мя мерзость запустѣнія і паки тожде число Бже помілуй мя помраченную прелесть і егда сія сотворіши тогда причтешися со аггли Бжіими якѡ і прежде. Зереферъже лестныи онъ покаянія образ ѿвергъ посмѣяся велми і гла ко старцу ѡ како калугере ащебы хотѣлъ аз нарещіся древнюю злобу і мерзость запустѣнія і помраченную прелесть прежде і ѿ начала се хотѣх сотворіти і спастіся нн҃ѣж древнее ѕлоба небуди то і аз ли сам себе нареку мерзость запустѣнія іпомраченную прелесть ни калугере ни даже донн҃ѣ обладовах грѣшными, нн҃ѣ ли паки сотворю себе раба непотребна ни калугере ни небуди то якѡ да аз втакое безчестіе себе вложу сія же рече діавол невідим бысть старец же воставъ блгряше Бга гля воистину глалъ еси гди яко древнее ѕло ново добро быти неможетъ сіяже братіе непросто понудихомся насреду привести но якѡ данавыкнете вѣчнее блгоутробіе якѡ діявола пріиметъ покаявшася, то колми паче члвки, заніхже кровь свою пролія грѣшенъ ли еси покайся аще ли ни то горши бѣсовъ хощеши мучитися вгеонѣ ѡгненѣй.»

---

723. О простолюдинѣ, нехотѣвшемъ слушать слово божіе.

Картинка въ малый листъ, гравированная на мѣди мастеромъ Трухменскимъ. Подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ моемъ собраніи. Текстъ:

«Простолюдинъ нѣкто ѿ многих подущаемь слушати слово Бж҃іе онъ же нехотѣ потомъ вскорѣ оумре. и егда над ним вцр҃кви надгробная пѣти начаша и узрѣша вси сщ҃енници Ѡбразъ Гд҃а Бг҃а и Сп҃са нашего Іи҃са Хр҃та иже на Крестѣ ѿторже руцѣ ѿ прибитїя гвоздиннаго и нача затыкати оушеса своя (.) видѣвшїиже се зѣло оужасошася и паки оузрѣша иже лице хр҃тово ѿ гроба ѿвратися и ѿстраха вси ѡцѣпенѣша їерейже вѣдая ѡ семъ его же въ цр҃ковь принесоша яко никогдаже хотѣ Слово Бж҃іе слышати и нача глаголати (:) вы вси вѣстѣ яко никогда Слова Сп҃сенія нехотѣ слушати и того ради преданъ сыну тмы и погибели дїаволу и се видите яко Сп҃ситель и бг҃ъ нашъ ѡбраза своего дѣйствомъ показа страшное се еже замче оушеса своя да не слышитъ творимыхъ ѿ насъ за него молитвъ ѿврати и Пр҃тое Лице свое да некоснит тако кый вохрамѣ его (;) престанемъ пѣти наднимъ да не ѡсудимся снимъ (.) и того часа престаша и тѣло его на полѣ поверкоша: зерцало. глава з҃и.. Аѳанасіи Троухменскїй їзобрази:»

Картинка раздѣлена на три части: въ средней представлено отпѣваніе грѣшника; Христосъ на крестѣ затыкаетъ себѣ уши; справа—тѣло грѣшника выбрасываютъ въ поле; слѣва—дьяволъ тащитъ его въ адъ.

---

724. Притча о завистливомъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1474).

Вверху два ангела держатъ полотно съ надписью:

«нѣкоторый чл҃вкъ. бѣ. зело завистенъ. лжесловецъ· непрестанно ѡпхуждающе всякаго человѣка, и на всякъ день ѡсуждая ближнихъ. егдаже заболѣ ї неуспе їсповедатися но скоре умрѣ (.) по трехъже днех явися некоторома чл҃вку испустя языкъ ѡгненны даже до земли ї рече азъ стражду языка своего ради имже непрестанно людеи ѡсуждалъ и сия изрекъ невидимъ бысть.»

На картинкѣ представлено явленіе завистника «нѣкоторому человѣку».

---

725. Притча о «нѣкоемъ беззаконникѣ».

«Человѣкъ нѣкїй беззаконѣнъ їмѣяше словесы Ангелскаго целованїя правило повседневное кпрес҃тои богородице молитися(:) радуися Обрадованная (.) единою хотяще ему итти скверному беззаконию обратися ко ѡбразу бц҃ы да первее соверша моленїе и посем да идет (.) и абие нападе на него страх бысть во ужасѣ видит образ движущся і се жива бц҃а и сн҃ом своим на руку держим ѿверзошася же и язвы млн҃цу вруках и ногах и боку и течаше кровь потоками якоже на кре҃те (.) и се видя паде ѿ страха возопи (:) ѡ г҃же кто сїя (.) ѿвеща бц҃а (:) ты прочи грешницы грехами сн҃а моего распинаете якоже їудеи (.) грешникъ рече (:) помилуи мя мати милосердия мя:»

Грубая гравюра крѣпкой водкой въ листъ, второй половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 44).

---

726. Повѣсть о нѣкоторомъ немилостивомъ человѣкѣ, любителѣ вѣка сего.

Полуторалистовая картинка, гравированная на мѣди на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Исторія немилостиваго человѣка представлена въ двѣнадцати овальныхъ клеймахъ, подъ каждымъ изъ нихъ подпись; между клеймами, въ углахъ, помѣщены украшенія изъ цвѣтовъ и листьевъ. Нумеровъ надъ клеймами нѣтъ.

Въ первомъ клеймѣ немилостивый человѣкъ сидитъ за столомъ, считаетъ деньги; ему кланяется въ ноги мать съ ребенкомъ; справа сидитъ жена его, а еще правѣе, музыкантъ, играющій на гудкѣ.

Содержаніе остальныхъ клеймъ достаточно объясняется подписями подъ оными.

Подписи:

(1) «Нѣкоторыи блгородныи человѣкъ бѣ любителенъ вѣка, сего бѣша зело не милостивъ сирыхъ и маломощныхъ и убогихъ преѡбиждаша и тесняше чуждая неправедно похищая.

(2) во единуже нощь спящу ему вкупе срабомъ единымъ ведіной храміне внезапу окаянной зле испусти душу свою беспокаянія сшумом великим рабже ево ѿ страха иступи ума и лешаша яко мертвъ.

(3) и видѣ гсподина своего приведоста его бѣси предсатану. седящаго напрестоле.

(4) тогда рече сатана. приведіте ми да ѡблобызаю его понеже другъ мои есть. і егда его приведоша тогда рече ему сатана не имашіли мира во вѣки

(5) и паки рече сатана возлюбилъ есте часто вбане мытіся. поимите его. и поведіте вбаню мою да измыется. бесиже поятъ его и въведоша вбаню ѡгненную (два чорта парятъ его вѣниками).

(6) и паки его ѿтуду изведоста, рече сатана положіте его на ложе моемъ понеже вмире любилъ мяхкое ложе. бесиже паки поятъ его и положіша на ложе ѡгннѣи.

(7) и паки рече сатана. дадіте ему чашу гнева божия. тогда диаволи принесоша ему чашу серы горящия и принудиста его пити.

(8) и рече сатана любилъ еси вмире различныя потехи і игры пріведіте ему трубачи бесіже начаша ему воуши трубити втрубы ѡгненныя тогда їзушеи ї изъ очеи изноздреи проїде сквозь пламень ѡгненны.

(9) потом рече сатана. пріведите его комне егдаже приведоста. рече ему сатана. ѡ друже мои хощу да воспеваеши песнь. онъ же ѡкаяныи нача ѿчаяннную песнь пети. проклят да будет день онъ вонже аз родихся.

(10) и рече сатана воспеваи ми лутшее. ѡнже прокляты нача и самого творца бг҃а хулити и проклінати тогда возсмеяся сатана, и рече. сия песнь моя возлюбленная. еяже азъ желахъ ѡ тебе.

(11) и паки рече сатана выведите его на престолъ. яже уготова ему. тогда страшныи демони пояша. и ввергоша его вкладезь ѡгненны и заключїша тамо во вѣки ї бысть стукъ и шумъ велїи якоже быти западенїя всего свѣта.

(12) рабже тои которыи снїмъ спяще вохрамине прїиде впамять и поведа ѡное страшное ви виденїе многимъ и бысть вто время повсюду страхъ великъ и трепетъ.»

Внизу, справа, подъ рамкой картинки: «выписано изсимонова монастыря яже паперти церковныя».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1464) есть экземпляръ этой же доски изъ первыхъ отпечатковъ: на доскѣ нѣтъ еще тѣхъ трещинъ, которыя видны во многихъ мѣстахъ на экземплярѣ Ахметьевскаго изданія.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія три изданія этой же картинки— всѣ листовыя, въ которыхъ изображенія помѣщены въ двѣнадцати квадратахъ; фигуры и подписи тѣже, только подписи подъ картинкой о симоновомъ монастырѣ нѣтъ.

Вторая строка текста первой фигуры заканчивается въ нихъ слѣдующими словами: въ изданіи *б* (Ахметьевской фабрики, второй половины XVIII вѣка): «и моломоіцныхъ».

Въ изданіи *в* (1820—30 гг.): «быша зело не».

Въ изданіи *г* (1830 — 40 гг.): «зело немилост». Всѣ три въ моемъ собраніи.

Въ изданіи *д* (1820 — 30 гг.): «зело не мило» (Публ. библ. Даля. II. 42).

---

727. Казнь лихоимцамъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1473).

Текстъ подъ изображеніемъ:

«Нѣкоторому монаху благословенному аггл҃ъ показа пламень зело великой, а воѡном пламенї вїде лежаща человѣка, исчреваже его исходит древо великое свѣтвием и наоных вѣтвїях разлїчных людеи мужеска и женска пола повешенных за ноги и во оном пламенї непрестанно горящим. вопросиже монах анггла что сие есть (:) ѡтвѣща ему аггл҃ъ сеи чел҃къ лежащъ есть всемъ лїхоїмцом и сребролюбцем оц҃ъ и начало а їнїже суть повешенї на ветвїях суть сынове и внучета его. монахже ужасеся зело і поведа многим вїденїя сие: выписано вмосквѣ яже всїмонове монастыре вnаперти церковнои:»

Картинка представляетъ самое видѣніе.

Мнѣ извѣстны еще шесть новѣйшихъ изданій этой картинки, безъ послѣдней строки: «выписано вмосквѣ......». Предпослѣдняя строка текста заканчивается въ нихъ словами—въ изданіи *б*: «на оныхъ ве» (Публ. библ. Даля II. 51); въ изданіи *в*: «многїм вїденїя»; въ изд. *г*: «а иниже суть по»; въ изд. *д*: «суть повешены»; въ изд. *е*: «суть повешены на ве»; въ изд. *ж*: «суть повеше».

---

728. «Изображеніе и описаніе того, какъ св. Ѳеодора проходила 20 ть воздушныхъ мытарствъ

и возвѣстила о томъ въ сонномъ видѣніи ученику Преподобнаго Василія новаго Григорію. Взято изъ житія Пр. Василія новаго, Марта 26 дня»

Смерть св. Ѳеодоры: Рече св Ѳеодора: когда приближилась кончина и насталъ часъ разлученія отъ тѣла, обступило одръ мой множество еѳіоповъ, которыхъ лица черныя, а очи какъ угліе огненное, и они начали устрашать меня, показывая грѣхи мои на хартіяхъ написанные. Вскорѣ явились два ангела и смерть съ различными орудіями; которая по повѣленію ангеловъ, напоила меня горькимъ питіемъ, отъ чего душа моя вышла изъ тѣла, и взяли ее Ангелы на руки свои. Тогда бѣсы показывали всѣ грѣхи, а св. Ангелы всѣ добрыя дѣла мои даже самыя малѣйшія.

Въ то время явился Пр. Василій и сказалъ Ангеламъ: эта душа много служила мнѣ, и я молился богу о ней и Богъ даровалъ ее мнѣ. При семъ онъ далъ мѣшецъ Ангеламъ; говоря: когда будете на мытарствахъ, и начнутъ лукавые духи истязыватъ душу.сію, то искупайте ее симъ отъ грѣховъ ея.

Мытарство 1-е празднословія. Идущимъ Анг. съ Ѳеодорою отъ земли къ высотѣ небесной, встрѣтили ихъ духи 1 го мыт. на которомъ истязуются грѣхи: словъ праздныхъ, буихъ, скверныхъ, безчинныхъ, а наипаче срамословныхъ и смѣхотворныхъ, произносимыхъ въ пѣсняхъ и въ другихъ кощунствахъ.

Мыт. 2 е лжи. На немъ истязуется всякое слово ложное, а особенно клятвопреступленія, призыванія имени Господня всуе, лжесвидѣтельства, исповѣданіе грѣховъ не по истинѣ бывающее и тому подобная,

Мыт. 3 е. осужденія. Здѣсь истязуются тѣ, кои осуждаютъ ближнихъ и смѣются грѣхамъ ихъ, клевещутъ обезславляютъ и хулятъ. Таковыхъ испытываютъ какъ Антихристовъ, сонъ Христовъ предвосхитившихъ, и сотворившихся судіями и губителями ближнимъ своимъ. Я соблюдала себя оныхъ во всѣ дни жизни своей, чтобы не осудить никого, ни оклеветывать и не смѣяться; но иногда слушала таковыя осужденія, и то мнѣ вмѣняли въ самое дѣло,

Мыт. 4-е Чревоугодія. Духи скверные на этомъ мы: встрѣчаютъ съ веселіемъ пьяницъ, и наносятъ на встрѣчу чашки блюда съ пищею и посуду съ напитками; но все оное представляется

взору какъ гной смердящій, и обличаютъ въ тайномъ, раннемъ, безъ крестнаго знаменія, прежде церковнаго правила яденій, также въ пресыщеніи за обѣдомъ и ужиномъ пищею и питіемъ, а особенно виномъ когда напивалась я до безчувствія.

Мыт. 5 е лѣности. Истязуются всѣ дни и часы въ праздности проведенные, и удерживаются тунеядцы, чужіе труды снѣдающіе, самиже дѣлать нехотящіе, и работники, берущіе плату, но какъ должно не работающіе, также нерадящіе о хвалѣ Божіей, лѣнящіеся въ праздничные и воскресные дни идти на утреню и на божественную Литургію и на иныя славословія божія, и не радящіе о душѣ своей

Мыт. 6 е татьбы. Шедши мимо сего мытарства, хотя ни малое время была я задержана: но не обрѣли на мнѣ духи воровскихъ дѣлъ, кромѣ только одного, весьма малаго, бывшаго въ дѣтствѣ моемъ отъ неразумія:

Мыт. 7 е. Сребролюбія. Истязуются сребролюбцы и скупые но мы скоро прошли мимо сего мыт. Подъ покровомъ Господа не пеклась я въ жизни о многомъ стяжаніи, и не была сребролюбива, но тѣмъ, что мнѣ Господь посылалъ, довольствовалась небыла и скупа, но что имѣла, усердно подавала требующимъ.

Мыт. 8 е. лихвы. Здѣсь истязуются отдающіе сребро свое въ лихву, и скверная пріобрѣтенія творящіе лихоимцы и чужаго присвоители: тамо духи ничего не обрѣтши На мнѣ, скрежетали зубами своими: мы же выше пошли благодаря Бога.

Мыт. 9 е неправды. На этомъ истязуются все судіи неправедные, на мздѣ судящіе, и оправдывающіе виновныхъ, невинныхъ же осуждающіе: также удержаніе мзды наемниковъ, и неправедная мѣра и вѣсъ торгующихъ, и вообще все неправедно творимое; но мы благодатію Христовою прошли то безбѣдно.

Мыт. 10 е зависти. И это прошли мы, ничего не давши; ибо я никому никогда незавидовала; тамъже испытывается нелюбовь, братоненавидѣніе, недруголюбіе, ненависть.

Мыт 11 е гордости, Гордостно надменные духи истязують отъ щеславій, самомнѣніи, презорствѣ, величаніи: тамо взыскует-

ся, если кто не воздавалъ должныя чести отцу и матери, также и начальникамъ отъ бога поставленнымъ; и прочія гордостныя дѣла и слова тщеславныя.

Мыт. 12 е гнѣва. Тамо хотя и свирѣпные были воздушные истязатели, но только немного отъ насъ получили.

Мыт. 13 е злопомнѣнія. Немилостивно истязуются держащіе въ сердцахъ своихъ злобу на ближняго, и воздающіе зло за зло, и низводятся злобными духами въ тартаръ; но милосердіе Господне и тамо меня покрыло, ибо я не держала злобы ни накого, но любовь по симъ всѣмъ оказывала.

Мыт. 14 е убійства. На немъ нетолько разбойничество истязуется, но и всякая рана, всякое удареніе чѣмъ либо и гдѣ либо по какой нибудь части тѣла, все это на мѣрилѣ полагается; но мы мало здѣсь положили и прошли мимо.

Мыт. 15 е чародѣянія. Духи подобны четвероногимъ гадамъ, скорпіямъ и зміямъ; истязуются тамо обаянія, отравленія, шепты, призыванія бѣсовъ; но во мнѣ ничто такое не обрѣлось благодатію Господа. Вопросила я Ангеловъ: всѣ ли человѣческія души мытарства сія проходятъ, и нельзя ли человѣку пройти здѣсь безъ истязанія и страха? Отвѣчали Св. Ангелы: нѣтъ другаго пути, всѣ идутъ тако: но не всѣ такъ истязуются: ибо если кто покается, то проходитъ безбѣдно.

Мыт. 16 е блуда. На немъ истязуется всякое любодѣяніе, и грѣха блуднаго мечтаніе, помысла въ томъ умедленіе, соизволеніе, услажденіе, скверныя осязаніе, и страстныя прикосновенія. Князь же того мыт. сидитъ на престолѣ своемъ оболченъ въ одежду скверную и смрадную, пѣною кровавое окропленъ. бѣсы изнесши блудныя мои написанныя дѣла и обличали меня, показывая лица, съ коими грѣшила въ юности, и тѣ дни и часы мѣста, гдѣ грѣхъ происходилъ. Хотя послѣ и жила я въ чистотѣ, но не по истинѣ исповѣдалась. За то много здѣсьаположила отъ даровъ Пр. Василія.

Мыт. 17 е прелюбодѣйное. Истязуются грѣхи въ супружествѣ живущихъ и нарушающихъ супружескую вѣрность, также

лицъ Богу освященныхъ, чистоту свою Христу обѣщавшихъ; но не соблюдшихъ. И я оказалась много виновною и обличена какъ прелюбодѣйца, здѣсь послѣ многаго пренія едва освободили меня Св. Ангелы.

Мыт. 18 е содомскаго грѣха. Истязуются грѣхи паче естественные, мужескіе и женскіе, кровосмѣшенія и другіе о коихъ стыдно и воспоминать; но во мнѣ таковыхъ грѣховъ не обрѣлось.

Мыт. 19 е ереси. Истязуются неправыя о вѣрѣ мудрованія, отступство отъ Православнаго исповѣданія Вѣры, недовѣрства, сумнѣнія въ Вѣрѣ, хулы на святыню; но мы здѣсь прошли безъ испытанія.

Мыт. 20 е немилосердіе. Князь и духи яры, и у нихъ истязуются души немилосердныхъ, и если кто совершилъ и многіе подвиги, посты и молитвы, и чистоту соблюлъ нескверну и истнилъ воздержаніемъ тѣло свое: но былъ жестокосердъ и немилостивъ, то незвергнется во адъ; но мы прошли безбѣдно.

Пришествіе св. Өеодоры ко вратамъ небеснымъ. Послѣ прошествія горькихъ мытарствъ, приближились мы съ радостію ко вратамъ небеснымъ. Были же врата небесныя какъ кристаллъ пресвѣтлый, и вокругъ ихъ сіяніе неизреченное; въ немъ стояли солнцеобразные юноши, которые увидя меня руками Ангельскими водиму, возрадовались о мнѣ, что Божіимъ милосердіемъ покрываемая, прошла я воздушныя мытарства; они съ любовію насъ стрѣтили и ввели во внутренность. Что тамъ видѣла, и что слышала я! Невозможно разсказать подробно. Я видѣла чего око человѣческое никогда не видѣло, и слышала, чего ухо никогда не слышало, и что на сердце никому отъ живущихъ на земли не приходило. Потомъ приведена была предъ Престолъ Божій неприступной славы, обстоимыи Херувимами, Серафимами и множествомъ воинствъ небесныхъ, неизрѣченными пѣсньми всегда славящихъ Бога, и падши поклонилась невидимому и недовѣдомому божеству. И воспѣли небесныя силы пѣснь пресладкую, прославляя Божіе милосердіе грѣхами людскими неодолимое. И пришелъ гласъ отъ велелѣпныя славы, повелѣвающій приведшимъ меня

Ангеламъ, показать мнѣ вси обители Святыхъ: Апостольскія, Пророческія, Святительскія, Мученическія и каждаго чина святыхъ. По обхожденіи оныхъ низведена была въ преисподняя земли и видѣла страшныя, нестерпимыя, лютыя муки во адѣ грѣшнымъ уготованныя, которыя показывая мнѣ Св. Ангелы говорили: смотри о Өеодора! отъ какихъ тебя мукъ избавилъ Господь молитвами угодника Своего Василія. Тамъ слышала я вопль, плачь и горькое рыданіе находившихся въ тѣхъ мукахъ, проклинавшихъ день рожденія своего; но никого не было милосердствующихъ о нихъ. Послѣ того Ангелы повели меня оттуда въ обитель Пр. Отца нашего Василія и упокоили въ оной.»

Картинка двухлистоваго размѣра, на ней представлено, въ лицахъ, хожденіе св. Өеодоры по мытарствамъ. Текстъ списанъ съ экземпляра, вышедшаго изъ заведенія В. Логинова, съ цензурной помѣтой 1845 г.

Болѣе древняго экземпляра этой картинки, мнѣ не случалось видѣть, хотя меня удостовѣряли нѣкоторые археологи, что таковые существовали.

---

729. Притча о великихъ мукахъ въ чистилищѣ.

Листовая картинка, въ четырехъ фигурахъ, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1467). Текстъ:

(1) «Бѣ неки чл҇вкъ бл҇гонравны и благоче҇тивы по многемъ убо времени здравъ бываше и внезапу великую вболѣзнь впадѣ внеиже годичное время терьпя нача просити у г҇да б҇га милости дабы толикимъ его скорбемъ бл҇гоизволилъ Сотворити смерть послатї по милости своей (.) ї услыша бл҇гопослушны б҇гъ его мл҇твy и явися ему ангел его и рече избери убо себѣ что хощеши или да еще въ скорбиї сей пребудешї или теръпеть муки три дни

всоверъшение покаяние о гресехъ и добродетелей недостатка но придетъ смерть якоже хощеши ащели же лето вскорби телесней пребудеши то без всякаго препинания вместо упокоение приїдеши (.) чл҃къ же тои неведаи искусъ мукъ мняшеже избра рече ко англу (:) хощу паче умрети и небо три дни но доколе изволитъ бг҃ъ мучити мя ввоздаяние грехъ моихъ точию да не терълю здешния болезни (.) и рече анг҃глъ буду тако болящи умре.»

На картинкѣ представленъ ангелъ, разговаривающій съ болящимъ.

(2) «I дш҃а его ѡтослася вмуку (.) по скончаниї дня единаго приде кнему тотже анг҃глъ бж҃и (:) что ти дш҃е·како терьпиши еже сама себе избра иже всихъ быт҃и (.) и рече дш҃а о прелестна се ане анггеле како ми тысящу летъ сихъ страшныхъ и нестерпимыхъ мукъ вместо трехъ днеи терпети пристроилъ еси (.) и рече ст҃ѣй анг҃глъ (:) ѡ дш҃е недолгостию вмукахъ сихъ пребыти летъ но нестерпимую несносную мукою искушена тако глаголаше какоже сия не покаявшимъся вечне терпети ты убо о дше еще точию единъ дн҃ь зде. но даю ти советъ всякой аще хощеши и гд҃ь бг҃ъ яко сыи премилостивъ умилосердися абие бе дабы еси втело свое яко еще непогребено возвратилась якоже еще втеле суща да постраждеши лето едино (.) и рече дш҃а о изволяю не точию едино лето но аще и до скончания миру втелѣ терпети скорби аще бы и вящее сихъ терпеша нежели зде часъ единъ.»

На картинкѣ представленъ ангелъ, разговаривающій съ душею болящаго, сидящей въ пламени.

(3) I симъ же зде единымъ симъ словомъ настоятелствомъ анг҃гла ст҃аго возвратися дш҃а втело и воскресе ѡны чл҃вкъ».

Повтореніе первой картинки.

(4) «Пребысть же уреченое лѣто вскорбїи многимъ чл҃комъ извещая ї успехъ кпокаянию подавая и егда приїде часъ время преставися и преиде вечны упокоение;»

На картинкѣ представлены два ангела у постели болящаго; одинъ изъ нихъ принимаетъ на руки его душу, и указываетъ ей на небо, въ которомъ видѣнъ треугольникъ съ надписью: «бг҃ъ».

---

730. О явленіи Богоматери нѣкоему священнику.

«Сщ҃еннику бл҃гополучныя щедроты пре҃стыя вл҃цы нш҃ея бц҃ы.

Сщ҃енникъ нѣкіи велию надежду и вѣру имѣ ко прстѣи бц҃е и беспрестаными прілѣжно и слезными прошеніи моля да явитъ себе тому во славѣ и свѣтлости и сияніи доброты. якову же ю соломонъ впѣснех воспѣваетъ. вся еси чиста и порока нѣсть втебѣ и прочая (.) егоже прошения мт҃и млр҃дая неѿречеся посла к нему агг҃ла возвѣстити яко хощетъ ему якоже желаетъ показати себе точию имиже очесы кто видитъ втаковои славѣ сию не возможет ктому что видѣти мира сего суетных. иереи же рече (:) аще и зрака свѣтлости погублю точию желаемое получю, ѡ баче егда ѿиде агг҃лъ нача помышляти кое ему быти егда зракъ погубитъ просителю и нищу быти. и прииде на одну мысль рече бо тако сотворю егда црц҃а нб҃съ явит себе тогда едино ѡко зажмурю другим точию да зрю. и будет едино вцѣлости. егдаже пріиде время явления. прекрасной зари. яви себе внедомысленой славѣ и красотѣ. іереиже желания своего вящим разсмотрѣти восхотѣ разверзе и затворение ѡко. и абие свѣт ѡка того погибе а имже зря вцѣлости ѡста и явление преста (.) паки їереи нача плакатися еже не насытїся зренїя пресвѣтлых слн҃це сїятелных красот бц҃ы. речебо окаяныи азъ аще бы и вес был оком якобы славу црц҃ы нб҃се и землї мог разсмотрїти и пакї нача млр҃дую мт҃рь ѿ всея сїлы. и оусердїя нѿступно молитї гл҃с аще и другаго очесе слѣпоту воспрїиму точїю помїлуї мя блгая явї мї паки свѣтлость сїянїя благодатных красот твоих скоро послушна яже и прежде якї себе нозящее ѡко сохрани...... (конецъ затертъ)».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 1106).

731. Коло въ мірѣ превращаеть.

Полутора листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Вверху всрединѣ представлено коло (колесо) счастія; внутри его стоитъ фортуна, въ античномъ нарядѣ, высокомъ головномъ уборѣ и съ скипетромъ въ рукѣ. На ободѣ колеса изображены въ ростъ: «соломонъ—самсонъ—авесоломъ—іонаѳан—туліадъ—владыка—арістотел—кесарь».

Вверху надпись:

«Коло въ мірѣ превращаеть добра и зла умножаетъ»

По сторонамъ кола, въ шести кругахъ:

«1. миръ умножаетъ хлѣбъ
2. хлѣбъ умножаетъ богатство
3. богатство умножает гордость.
4. гордость умножает свары.
5. свары седевают нїщету
6. нїщета творит смїренїе.»

Пониже, на двухъ покрывалахъ, надписи:

«Прелюбодѣи и прелюбодѣицы невѣстили яко любы мира сего вражда бг҃у есть —

ижебо восхощетъ другъ быти миру врагъ бж҃їи бываетъ:»

Въ нижней половинѣ картинки находится надпись:

«случаевъ ѡписание и дѣиствъ сказание»; подъ нею изображеніе богача («чл҃вкъ»), передъ которымъ разсыпано на столѣ «злато» и за которымъ стоитъ «смерть», приготовляющаяся приколоть его стрѣлою.

Вверху, въ сіяніи, слово «бг҃ъ», а внизу надпись:

«Чл҃вче
боися кто надъ тобою

ненадѣися что передъ тобою
неуидешь кто за тобою
не минешъ что подъ тобою.»

По бокамъ, въ двѣнадцати кругахъ, изображены различныя напасти, предстоящія человѣку въ жизни; переводъ этихъ напастей сходенъ съ переводомъ «случаевъ сказаніе» подъ № 734; надписи подъ ними слѣдующія:

«1. вмире потопъ.
2. впустыни звери.
3. вмире напасти.
4. ѿ насилниковъ пропасти.
5. ѿ разбойниковъ убивство.
6. ѿ богатыхъ насильство.
7. ѿ татеи покража,
8. ѿ ябедниковъ продажа.
9. ѿ соседъ ненависть.
10. ѿ сродниковъ зависть.
11. ѡ лукавыхъ лесть.
12. а завїдлївыя хотятъ съесть.»

Подъ картинкой подпись:

«Кто тя умудритъ. аще не тихость.
Сию таблицу чтыи да внимаетъ.
Кто тя смиритъ. аще не нищета,
Кто тя устрашитъ аще не смертныи часъ
Сию таблицу чтыи да внимаетъ
вмире како жити да разъсуждаетъ
или во всемъ на бога уповаетъ.
яко онъ вѣстъ да спасетъ.
Како вѣкъ сеи прежити
и блг҃ую жизнь внебе получити».

---

732. Еще «коло въ мірѣ превращаетъ»

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на фабрикѣ Ахметьева, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи); другой переводъ противъ предыдущаго нумера. Фигура фортуны въ колесѣ таже, но она стоитъ на крылатомъ драконѣ.

Надписи на ободѣ колеса: «соломон — самсон — авесолом — іонафан — тулиадъ — аристотель — влдка — князь — царь — богачь — кесарь». За каждымъ именемъ слѣдуетъ Адамова голова.

Пониже обода, на лентахъ, находятся другія надписи: «блудъ — многоимение — гордость — леность — зависть — чревобесие — гнѣвъ.»

По бокамъ, вверху, въ двухъ круглыхъ клеймахъ:

«маѳ зач ру рече гдь своимъ ученикомъ о дни и часе пришествия сына члвческаго никтоже весть ни аггли нбныи токмо Отцъ мои единъ якоже бо бысть во дни ноевы тако будетъ пришествие сына человѣческаго:

лук зач д. сотвори державу мышцею своею расточи гордыя мыслию срдца их низложи силныя сопрестолъ и вознесе смиренныя алчющія исполни благъ и богатящияся отъпусти тъщы:»

Пониже, слѣва, два купидона поддерживаютъ шаръ; надписи: надъ шаромъ: «Помни часъ смертный» и на самомъ шарѣ (крестъ на крестѣ): «днесь мнѣ — а утро тебѣ». Справа летящій купидонъ съ лентою, въ которой написано: «не вемъ како родихся не слышу како росту не вемъ когда умру».

Внизу, подъ крылатымъ дракономъ, на которомъ стоитъ фортуна, Адамова голова, а по сторонамъ ея два сидящіе скелета съ надписями:

«кости моя яко сушило сосхошася ѱаломъ ра — и разсыпашася вся кости моя ѱаломъ ка»

Подъ скелетами слѣва:

«Почто миръ гордится вовременнои славе егоже блаженство мимо ходитъ яве тако бо вся слава его увядаетъ яко сосудъ ску-

дѣлныи скоро ся сокрушаетъ повеждь где соломонъ некогда премудрыи или самсонъ отвсехъ вои непреборїмы или авесаломъ лицемъ бысть прекрасны или иоанафанъ врагомъ си ужасны. повеждь где тулиодъ со сладкимъ вещаниемъ или аристотель со мудрымъ вниманиемъ где касарь отъиде съ славнымъ велениемъ или богачь мня и ся весь учреждениемъ тако много временъ тако владычествїи премощныхъ градовъ и црствъ и величествїи вси цріе и князи мудрецы преидоша: во мгновенїи ока яко сень погибоша. о кратки праздникъ ест сего мира слава яко сень человека ї полная трава иже крадетъ отъ насъ небесное царство обещевая намъ краткое государство о сneде червиемъ о пепеле земныи о росе утренняя человече временныи никакоже веси долголи живеши покаися истинно дондеже неумреши метется въ пещехъ яже миръ даруетъ блаженство внебе воспоминаи. Миръже сеи суетны отъ себе отъгоняи блаженъ муж кто мира суетнаго бежитъ сеи бо небесное царствие наследитъ еже подаждь боже и намъ получити: изволи щедроты своя источити бдцы ради светлои црцы славнои пренепорочнои девицы·: молитвами ея насъ ѿ бедъ сохраняи геены огненныя вовеки избавляи.»

Въ Олсуфьевскомъ собранiи есть другое изданiе этой картинки *(б)*, вполнѣ сходное съ описаннымъ (VIII. 1454). Вторая строка текста внизу кончается въ немъ словами: «краткое господарство»; въ описанномъ же изданiи *(а)* она кончается словами: «государство о снеде». Кромѣ того въ этомъ второмъ изданiи, въ нижней рамкѣ, между чертами едва видна затертая подпись: «грыдыровалъ Мартинъ Нехорошевски». Другихъ экземпляровъ этого изданiя, съ нестертою подписью Нехорошевскаго, мнѣ неизвѣстно.

---

733. Коло въ мiрѣ превращаетъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собранiи. VIII. 1453).

Изображенія и текстъ скопированы съ картинки № 731, съ слѣдующими измѣненіями:

1) Посреди колеса (коло) нѣтъ женской фигуры фортуны, а вмѣсто нея надпись: «Ѡкуду брани и свары ввасъ не ѡтсюдули ѡт сластеи ваших воюющих во удех ваших, желаете и не имате убиваете и завидете и не можете улучити сваряетеся и борете и неимате зане не просите Просите и не приемлете зане злѣ просите да всластехъ вашихъ иждивете Или мнити яко всуе пїсанїе глаголет. соборное поѕла ияковле. глва 4.»

и 2) Надъ фигурами въ колесѣ нѣтъ надписей: кесарь, соломонъ и т. д., находящихся въ предыдущемъ изданіи.

---

734. «Случаевъ опісаніе и дѣйствъ сказаніе.»

Описаніе разныхъ напастей, преслѣдующихъ человѣка въ жизни, изображенное въ двадцати пяти фигурахъ. Напасти эти изъ числа тѣхъ, которыя помѣщены въ предыдущихъ картинкахъ, подъ названіемъ: «коло въ мірѣ превращаетъ (см. №№ 731, 732 и 733).

Картинка листовая, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Надпись вверху картинки:

«случаевъ опісанїе ї деїствъ сказанїе»

Подписи подъ фигурами слѣдующія:

(1) «вмори потопъ

(2) впустыни звери.

(3) вмире напасти (человѣкъ въ темницѣ).

(4) ѿ насїлнїков пропасти

(5) ѿ разбоїнїков убїства

(6) ѿ богатых насїлство

(7) ѿ татѣи покража

(8) ō ябеднїковъ продажа
(9) ō сосѣдъ ненависть
(10) ō сроднїковъ завїсть
(11) ō лукавых лѣсть
(12) а завїдливы хотятъ сесть
(13) правдою жить (представлена Ѳемида)
(14) «гонїму быть
(15) Лукавством жить (представлена женщина; въ рукахъ ея змѣя, у ногъ лисица).
(16) «Ѿ бг҃а ѿбыть
(17) яко червь въ древе тако печаль всердцѣ
(18) уныніе наводитъ
(19) ѿ бг҃а ѿлучаетъ
(20) ксемертї склоняет
(21) дш҃у аггело погубляетъ
(22) не слабеи впечали (представленъ челдвѣкъ, играющій на гусляхъ).
(23) ѿчаенїем неунываи
(24) но на бг҃а уповаи
(25) святоï ево воли непозабываи».

---

735. Притча о житіи человѣческомъ и о состарѣніи.

Четырехлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка. Работа напоминаетъ Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1460).

Всрединѣ, вверху, треугольникъ съ словомъ «бг҃ъ» въ сіяніи; надъ нимъ надпись:

«праведѣнъ гдь҃ и правду любитъ ї вѡздастъ комуждо по дѣломъ его»

Пониже—земной глобусъ, съ надписью: «помни по всякъ день бога твоего стрегися всегда прогневать его

Долженствуетъ братие всегда поминати судныи день смертныи часъ и вѣчную муку.»

Всрединѣ картины сидитъ полунагой человѣкъ, за столомъ, на которомъ адамова голова, песочные часы, чернильница, цвѣты въ вазѣ и горящая свѣча; надъ человѣкомъ треугольникъ съ словомъ «бг҃ъ»; сзади его «смерть»; она собирается приколоть его стрѣлою.

Кругомъ всей этой фигуры вѣнокъ изъ листьевъ, на которыхъ помѣщены слѣдующія надписи:

«одержаша мя болезни смертныя ї потоцы беззакония смятоша мя.

трі убо вѣщи страшныя показуетъ намъ смерть

болѣзни адамовы обыдоша мя

предвариша мя сети смертныя

Сердце мое смятеся вомне ибоязнь смерти нападе на мя изнеможе нищетою крепость моя и кости моя смятошася.

Смерть грешникомъ люта понеже многи раны грешникомъ

Сердце мое смятеся остави мя сила моя

яко їзчезоша. яко дымъ дние мои и кости моя яко сꙋшило сосхошася

Скажи ми гд҃и кончину мою и число днеи моихъ кое есть

Уязвленъ быхь яко трава и їздше сердце мое

возлюбило серце мое навсякиї часъ. творя зло.

забвенъ быхъ яко мертвъ от сердаца быхъ яко сосудъ погубленъ.

человекъ суете уподобися дние его яко сень преходятъ.

ѡ егда бы чл҃вцы мудри были—Небы бг҃а своего позабыли».

Надписи на четырехъ лентахъ, которыми перевязанъ вѣнокъ:

«Помни присно взаповедех его спастися

Помни во гневѣ пребыти умеренъ

странися похищати чуждыя вещи

Научися всяксвоим владети

Помни в день крещения твоего отрицание помни чтобъ сатана

кого ни похитилъ ѡт васъ припомни по всякъ часъ что ты мыслишъ

Помысли христову смерт ї страдание стрегися повсякъ день смертный часъ не возмеши имени г҃да что ты слышишъ.

Суди и себе никогда превознестися буди всловахъ твоих и делех веренъ стыдися рещи неправду ї лжу ѡтмещи страх б҃жи всердцы имети».

Подъ ногами сидящаго человѣка «гробъ» и внизу подпись:

«всеи гробъ здѣлы своими готовися ї вогробетемномъ закрывается»

Еще ниже видѣнъ покойникъ въ гробѣ; семейные оплакиваютъ его: «ѡ человѣче здѣ красяся взѣрцало смотрися что если ты всебе помышляи непрестанно да внидеши впервую славу ты непременно»

По бокамъ, въ двухъ клеймахъ, надписи; слѣва:

«Ѡ погребеніи.

Ч҃лвцы почто всуе мятемся
днесь вси скоро ко гробу сберемся
Житие ч҃лвческое яко дымъ вмале ся являетъ
и яко цвѣтъ травныи внезапу увядаетъ
Ѡт смерте ты всекрасное ї любимое мнѣ ѡтнимаешъ
Ѡт друговъ їзнаемыхъ мя скоро разлучаешъ
и душу мою втемномъ адѣ затворяешъ
гдѣ мои златокованныя одежды
несть мнѣ внихъ ниединыя надежды
о смерте все твоимъ приходомъ от мене забр(а)но
ї навѣки ѡт очїхъ моихъ вотме заключенно
где мои зеленые сады ї красные винограды
ногами твоими о смерте потоптаны
їмения моя вся расточенныи
ї непоиятелми моими злѣ расхищенныи
о смерте почто мне неповеда своего приходу
дабы стерегся кмоему їсходу

о смерте злосливая ї гневливая
токмо на жалость мою съ скваиливая
вчера вдому моемъ слышно было веселие сладострастное
музыковъ їграние радостное а вспѣвавкъ веселие во спевание
ї на трубахъ медяныхъ выкрикание
скони танци веселое плясание
столы мои сладкими брашны покрыты
гости мои ї приятели персоны и знаменитыи
а нынѣ все доброе веселие ї слава менѣ минула
богатсьтво ї честь уже навеки уплынула»

Въ другомъ клеймѣ, справа:

«человѣков стихи

Смерть мя а ни тать похищаетъ
уже всю мою доброту и богатство погубляетъ
Ѡт васъ всехъ любимыхъ друговъ моихъ разлучаетъ
ї немилостивно мечемъ мя посекаетъ
зли беси на воздусе сѣти мне закидаютъ
и злѣ мене впути семъ достизаютъ
ї начаша на мене яко скимъ на въ ярости рыкати
ї не щадно ныне хотятъ душу мою разтерзати
увы мне яко толки мнози на мя собрани
ї врукахъ своихъ їмяху мечи ї стрелы обнаженны
ко агглом очи моя возвожду.
но ни малаго ѡт них ползы зрю,
къ человекомъ руцѣ простирающи
ї ни единаго зрю мнѣ пологающа
всибо приятели мои ї слуги далече от менѣ сташа ї ноздри свои ѡт смрада моего заткнуша
всибо мною ся гнушаютъ
смраднаго ї гн҃глаго трупа мене вменяютъ
придите друзи мои и зрите красоту тленную

ї познаите плоть мою оскверненную
преминула уже вся житвя моего слова
ї плоть моя уже червемъ пища стала
страшно убо впоследни день труба вострубитъ
ї всехъ насъ ѡт века яко спящихъ ѡт сна возбудитъ
придите друзи мои и припадите христу любезно
ї восплачите о мне въ молитвахъ своихъ ко господу
слезно
дабы учинилъ мя въ селенїихъ своихъ вѣчно
во царстви своемъ со всеми святыми бесконечно».

По сторонамъ картинки еще два столбца текста;—слѣва:

«Словеса избранныя о житиї человѣческомъ и о состарешїне

Иже во братие старости достигохъ и впоследнему концу снидохъ а вчуство ѡкаянныиї не придохъ и на себя конечнаго пресечения а не останусь прелестнаго попечения егда буду предангли и человеки тогда ничтоже мимо можетъ настояния си веки.

Еже несоусердиемъ возлюбиша а душу свою злыми делъ погубихъ (.) Ѡ како сеи светъ прелестенъ закрываетъ ѡт насъ светъ безвестенъ аще кто будетъ и ввелицей старости то неотлагаетъ ѡт себѣ земныя радости (.) Мнится ему яко безсмертну бытиї и мыслитъ что ему ввекъ во благоденствиї житиї и временныя славы незабыти (.) И невесть когда придетъ Божия власть страшны смертны часъ тако пожинаетъ бо насъ яко земныя класы ѡтымаетъ у насъ зрение и гласы (.) Ѡ человече словомъ божимъ уверяися и подобиемъ симъ укрепяїся (.)

Слово божие присно пребываетъ и вся по своеи волиї претворяетъ (.)

Моля тя престатиї выше себе искатиї и на престоле вцерквиї светѣї статиї яко хлебъ есть свтое тело и вино яко божественное дѣло Человече подщися да получиши вечныї себѣ покои иже всегда у тебѣ неотъяти будетъ

И никтоже его можетъ у тебе отяти но веси имаши ликоватиї (.)

Возлюби человече сто̃е смирение и отвержи от себѣ злое честие хотение

Зри каковы времена жизни сея чести охъ увы ѡт всюду наполненый горестныя лесты

Кони убо и псиввеликои чести пребываютъ а человецы во хлебе и наготѣ рыдаютъ волы и боровы пренасыщаеми жируютъ а нищия бедныя сих лишаеми горюютъ

Бараны же и козлы вгордости высоко скачутъ и беспомошни людие обидими горюютъ и плачутъ сего ради должно намъ ї сию ѡставляти а человѣковъ со скоты ї со псы неравняти братиюже їмъ вчести равных тщится уничтожати ї во всемъ їхъ предсобою покорными устрояти, но смерть мудрая незапно всяку власть похищаетъ гордость ї зависть сломляетъ ї вконецъ низлагаетъ славуже ї богатство нищетою попирает духъ стелом разлучаетъ ї вечно вгробъ замыкаетъ небуди человече гордъ да не похвалится тобою гробъ чт҃же убо тебе поможетъ суетныи миролюбче твоя проклятая гордыня ї суетная слава ї сладострастие мира сего сладкия пищи ї питие свѣтлыя ризы и порфиры твои егда ты печаленъ і страненъ поидешъ нагъ втемны гробъ смердети ї червемъ пища быши сего ради туне гордишся ї хвалишся црством твоим ї кн҃жством ї силою твоею и красотою понеже самъ еси сосудъ нечистоты мехъ гнилости стѣбло крѣпости гробъ смрадный и оубо и посихъ что будешъ токмо вещию живымъ страшною черъвемъ возженною землею калою ї смрадною ї гнлою (.) таковы конецъ бываетъ чл҃вка грешнаго беспокаяния живущаго во гресех мнозѣх (.) сего ради о грехотворцы нынѣ покоитеся воистину їгорко плачите понеже есте образъ божїи оскверніили грехамї вашими плачите всемъ доколе есте не позванї на судъ божи ї на їспытанїе греховъ вашихъ (.) тыже сия слышавши о душе грехолюбная убоися їдеже їдеши яко прямо тебе стоїтъ смерть лютая судъ праведныя ї страшливы ї муки вечныи огнь геенскїи неоросимы тма кромешная їдеже плачь ї скрежетъ зубныи сихъ убоися зело (.) услышиже сия о грехолюбцы яко донележе во гре-

сехъ живете тогда умираите на душахъ вашихъ вечною смертию ї погибосте купно стелом и въ метаетъ сами себе вровъ геенскїи (.) таковыя смерти зело убоитеся ї скоро бежите ѡт тмы к свѣту (.) тогда паки оживетъ вечным животом и обрящетеся вцарсвїи небеснемъ(.)

А иже кто безъ боязни грѣшит новая на милость божїю сицевый погубляет дшу свою и семуже зело немилостивъ есть богъ и таковое мнѣни въ родѣ христианскомъ подъ анаѳемою ѡтречено есть сице убо кто уповая на милость божию грешитъ таковы душу свою вѣчно губитъ и есть таковыи проклятъ.»

Въ столбцѣ, на правой сторонѣ:

«Ѡ суетѣ мира сего

Ѡ суета суетствїи вся бо вѣщи яже суть под солнцем суета гдѣ суть силни света сего ї гради крѣпки мраморни ї полаты пресвѣтлыя благоѡбразнѡ писанное ї шкатуне златом украшенїи сундуки крѣпкїя другия покрадены ї сокровища многая ѡт нихъ побраны ї врагом вруце отданы а имъ убо токмо скорбь вечная предстала ї внезапу на нихъ тма тяжкая напала гдѣ нынѣ суть миролюбцы ї раскошныї сластолюбцы а лакомы златолюбцы (.) всѣхъ есть гневливои смѣрти подкнула ї во тме вечнои нечаянно замкнула (.) гдѣ нн҃ѣ князи пресвѣтлїи їграющи со птицами нбсными и со звѣрми їногда заицыми (.) смерть во гробъ послала веселие ихъ и славу забрала (.) гдѣ суть нынѣ славнїи царие и мучителїе владѣющїи многими странами вси безъ памяти свѣта лишени (.) гдѣ нынѣ воинове гордѣливїи и мучителїи невиныхъ злосливи. гдѣ строгия и страшныя гетманове (.) нечаяно смертнымъ мечемъ посечени и во тмѣ нынѣ безъ памяти заключены вѣчной неведомости и лютым ядовитымъ червиемъ расточени (.) гдѣ тунеяцы и ласкатели предостоящїи и побиваючи всѣхъ смертная сѣть восхитиша (.) гдѣ нынѣ таковиї сластолюбцы иже съ шумомъ трунымъ вино пиющи вси бо умолкоша (.) смерть пришедши веселие отя здѣ тираны и мучители на судъ божиї позва-

ны (.) гдѣ нн҃ѣ славно красящиїся иже златотканныя и многоценныя ризы носящиї и мастми благовонными мажущїися таковиї вси нынѣ мнози во гробѣ темномъ смердятъ (.) гдѣ нн҃ѣ слава вѣнцемъ венчанная ѡтсечена мечемъ гневливым смерти (.) где нн҃ѣ доброто и красота личная (.) гдѣ дозрелая старость ї цвѣтъ прекрасноі юности (;) всѣхъ подъела коса нежалосливо смерти ї посушила пожаромъ чрева своего (.) гдѣ нн҃ѣ языкъ слатко глаголивы риторскиї и уста слатковещателныя премудрости (?) смертным часомъ связанныи и червми расточенны (.) гдѣ нн҃ѣ сокровища богатым приходом бо смерти вся собрания внезапу разсыпаниї (.) Гдѣ полъ взлатомъ оболченїи вся сшумомъ погибе (.) о человече суетны гдѣ проклятая гордыня ї суетная слава токмо души твоеи гнѣвъ божїи собрала во училищи смертном замкненна (.) гдѣ пресвѣтлыя полаты ї драгия чертоги вся погибе и земля пожре (.) все мимо бежитъ бегомъ непостояннымъ яко стень облака безводнаго (.) ѡ человече суетныи почто так гонишъ ї неможешъ поимати суета бо суетствїи ї вся вѣщи под сицем прашность ї сѣнь (.) поидемъ убо кгробомъ разсмотримъ видениемъ ї покажи ми ѡтца ї матерь жену и чада покажи кое цр҃ь или нищиї праведник или грешникъ старецъ їли юноша но убо неможеши показати смерть бо лица пременила ї зракъ помешала гдѣ нн҃ѣ златыми ризами одеянїи ї на престолехъ седящїи ї воинством ѡбтеченїи ї поясы златы ми опоясаниї (.) но ничтоже зрю ѡт сихъ токмо кости ї черви ї пепелъ ї поучи нам вся привидѣние ї сонъ вся стень ї дым удобы развѣвающїи ничтоже токмо суета суетствъ вся вещи свѣта сего праздность (.) того ради ты суетныи человече во всѣхъ дѣлехъ твоихъ поминаи послѣдняя твоя ї во веки не согрешим якоже премудры сирахъ рече (:) ащебо убо нн҃ѣ человѣцы впамяти своеи обносила ї часто размышля(ли) о сихъ ї благообразныхъ вратехъ си есть о смѣрти ї о суде страшномъ ї о мукахъ геенскихъ ї о царствиї небеснемъ то немного бы ея грешниковъ на семъ светѣ обретало но убо диаволъ яко мудрыи ловецъ крадетъ сия врата їз памяти человѣческия ї взабытие приводитъ лукавыи сатана токмо воочесехъ и вромыслѣхъ показует

прелесть свою и наслаждение свѣта сего пиршества скоки танцы шумъ музыковъ їграние воспевание веселое и смехотворенїе (.) сего ради ѡт таковыхъ человекъ которая врата четвероѡбразная далече впамяти їхъ ѡтстоятъ яко небо ѡт земли сего ради молю васъ о грѣхолюбцы здѣ познаите хитрое бѣсовское лщание и сие ведущее скоро бежите от совѣта его лукаваго ї ловления нн҃ѣ приходите впокаяние наутрїе случится їли квечеру можетъ тя внезапу постигнути всегубителство (.) сего ради рекъ господь(:) бдите ї бодръствуите їбо невесте дня ї часа егда прїидетъ на васъ внезапу смерть яко тать ї хищникъ їбо година въ которую їмать душа выступити їстела зело есть безвѣстна того радї ты суетны человече о сихъ часто размышляи ї въ памяти своеи въ чемъ бо смерть застанетъ втомъ ї богъ осудитъ їли вмуки вечныя їли вживотъ вечны ї радостны.»

Другой экземпляръ этой картинки находится въ Публ. библ. собр. Даля. VI.

---

736. Притча житія человѣческаго.

Картинка листовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VI. 1276).

На ней, справа, изображена женщина, заснувшая у прялки. На остальной части картинки представлено семь свиней, которыя выполняютъ обязанности спящей женщины: одна изъ нихъ прядетъ пряжу, другая мнетъ ленъ, третья чешетъ его, четвертая разматываетъ нитки и т. д.

Надпись надъ картинкою:

«Притча жит(і)я члвческагѡ»

Внизу картинки:

«1: ибо от натуры насъ поучаетъ дѣло егож надлежащѣ творит трезво и смѣло.

Лѣность сонъ пьянство праздность портят наіпаче
вредят живот и дѣло есть то не иначе,
Что кто ни работаетъ ѡни упрежаютъ,
кто и недѣлавъ чего живот тѣмъ мешаютъ.

2: свиніямъ подобенъ кто бросаит драго дѣло,
ктож слыхалъ о свиніях; ѡ благмо вѣро.
несыпь бисера свиніямъ пред ноги драгагѡ.
но послушаи трезвости учтлю благагѡ.
неколеблетъ ума ни наводитъ печали,
многіи непостоянством разумовъ ѡтстали.

3: Бросить тое дѣло, егожъ кто творитъ нецѣло.
когда вначалѣ блаженъ, конецъ благословенъ
всрединѣже начавши втрудах ты пребуди
Егожъ умнѣ ѡкончавъ всегда незабуди.
Молодъ шалит близ смерти быти той нечает.
сія невоздержность и встарыхъ заключает.
Много члвкъ себѣ добра напасаетъ,
да вминуту все то злыи во вѣки згубляетъ.

Autor D: Transl (ator): M: I:»

---

737. Возрастъ человѣческій.

На картинкѣ представлена лѣстница на двѣ стороны; вверху ея стоитъ человѣкъ пятидесяти лѣтъ («н»). Къ нему, слѣва, по шести ступенямъ, восходятъ: дѣти одного года («а҃»), двух («в҃»), десяти («і҃»), и взрослые: двадцати («к҃»), тридцати («л҃») и сорока («м҃») лѣтъ.

Справа, по пяти ступенямъ, сходятъ внизъ старики шестидесяти («ѯ҃»), семидесяти («о҃»), восьмидесяти («п҃»), девяноста («ч҃», лѣтъ и столѣтній («р҃») старецъ, въ монашескомъ одѣяніи.

Вверху вѣсы, песочные часы и гласъ, и надпись:

«лѣтитъ время сие часами
водни и внощи яко крылами».

Внизу, слѣва, мать няньчаетъ ребенка; справа ангелъ принимаетъ на руки умирающаго; а всрединѣ смерть съ косою.

Всѣ эти изображенія размѣщены въ кругѣ, по сторонамъ котораго, вверху: слѣва—два купидона держатъ шаръ съ надписью: «днесь мнѣ а утро тебѣ».

Справа — одинъ купидонъ съ лентою, на которой надпись: «невѣмъ како родіхся не слышу како расту не вем когда умру».

Внизу, слѣва, представлено: «супружество» справа: «погребение».

Надпись надъ картинкой: «**возрастъ члвечески**»

Подъ изображеніемъ смерти съ косою: «еванглие ѿ іωанна глава 5 стихъ 25 28 29».

Подъ лѣстницею:

«Кто есть рабъ і вл҃дко цр҃ь і воинъ богатый і убоги премудръ и немысленъ можетъ убежати смерти(.) воистинну всуе мятемся і вемы яко жітіе нш҃е краткое і ненадѣжное и путь жітія нш҃его скоры і жестоки ниже течемъ воістіну дымъ есть жітіе нш҃е і пора утренняя роса помале чл҃вѣкъ прахъ і впепелъ обращается(.) темже возлюбленніи братіе відящи необходимыи уставъ сеи почтимся моліти милосердаго творца своего бг҃а да подастъ намъ непрестанную памят чувственныя смерти милость і добротвореніе жівота нш҃его ежебы намъ убежати вѣчныя адския смерти да обрящемся вкнигахъ соумирающими въ бозѣ».

Внизу, въ двѣнадцати столбцахъ (подъ ступенями лѣстницы): «чл҃вкъ слезами свѣтъ омываетъ понеже грехъ его побѣждаетъ.

мл҃днцы вкуклы іграют злу невінны бываютъ

Отрочество ввозрастъ прибавляется беззаконіе творіти склоняется

Красота созрѣвает вполную мощъ а некогда погібаетъ чрез день и нощъ

бракъ честенъ і ложе нескверно бываетъ егда воля і верност храніма бывает.

яко во любви і верности доказателство сіцѣ во цвет мужа і жены постоянство

вышнеи степени члвекъ имать почтеніе егда онъ подастъ доброи светъ и учение.

начинает человекъ старети за не ідетъ по степенемъ къ смерти

кто дожилъ б летъ сеи імѣетъ почтенъ быти егда онъ еще всіле может ходіти

Зри какъ старость оттяхчаетъ чрезмерно хощетъ інесможетъ ходити верно

сицевое человекъ падение за грѣхи его ему внаграждѣние.»

Картинка листовая, изданія Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

Въ описанномъ изданіи первая строка текста, внизу картинки, заканчивается словомъ: «сицевое».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1422) есть другое изданіе *(б)* ея, въ которомъ строка эта заканчивается полусловомъ: «члво»

---

738. Тоже возрастъ человѣческій.

Другой переводъ. На картинкѣ представлено семь паръ (въ каждой кавалеръ подъ руку съ дамою) перенумерованныхъ: «а, в, г, д, е, ѕ, з»; три пары восходятъ по ступенямъ вверхъ; три нисходятъ внизъ, вправо, и одна пара стоитъ вверху лѣстницы, всрединѣ. Внизу, въ клеймахъ, изображены, слѣва: «супружество» и понижи двое новорожденныхъ и купидонъ съ разными принадлежностями дѣтскаго возраста; справа: «погребеніе, а еще ниже, два ангела, женщина, оплакивающая умершаго мужа, и смерть съ песочными часами. Подъ стоящей всрединѣ парой изображенъ: «страшныи судъ».

Надпись вверху картинки:

«возрастъ человѣческіи».

По бокамъ, въ клеймахъ, въ лѣвомъ: «Седмочисленъ есть вѣкъ недѣля имать седмь днеи образъ есть житїю человѣческому первыи день рожество вторыи день юноша третіи день мужъ совершенъ»

Въ правомъ клеймѣ:

«Четвертый день средовѣчїе, пятый день сѣдина шестый день старость. Седмыи день скончание седмь седмицъ внихъ же скончевается все житїе человѣческое.»

Подписи подъ парами:

«Первая седмица егда бываетъ седмь лѣтъ ѿрожденія тогда играми забавляется и всячески младенствуетъ»

«Вторая седмица егда бываетъ чл҃къ ді҃ лѣт и тогда раждается вчл҃цѣхъ похотѣнїе и растѣнїе сѣмени»

«Третія Седмица когда бываетъ .к҃а лѣта тогда имѣетъ зависть ѡризном украшеніи ї ѡимѣнїи»

«Четвертая седмица егда бываетъ к҃и лѣтъ тогда есть средовѣчїе имѣя житеиское попеченїе ѡ домѣ и ѡ чадѣ»

«Пятая седмица когда бываетъ л҃е лѣтъ мужъ лѣты совершенъ и личною добротою и брадою украшенъ».

«Шестая седмица егда бываетъ м҃в лѣтъ всѣдинѣ бл҃гоѡбразен является уже бо на старость преклонился есть»

«Седмая седмица егда бываетъ м҃ѳ лѣтъ сѣдина учнетъ желтѣти и тѣло изсыхати и болѣзни многи ѡтворятся».

Подъ страшнымъ судомъ:

«когда во младости былъ зашибен тогда побои явятся и будетъ удушливо потомъ потомъ варитъ смерть да аще кому положитъ бг҃ъ за седмь седмицъ достигнути встарости глубокой якоже дв҃дъ глаголетъ седьмдесят лѣтъ аще ли же осмьдесят лѣтъ пріидет трудъ и болѣзнь добро бы чл҃ку смирити себе во младости своеи произволенемъ да познаетъ творца своего и послужитъ ему волею и повелѣнїе егѡ сотворитъ».

Картинка листовая, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ иностраннаго образца, съ измѣненіемъ въ костюмахъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1124), находятся два экземпляра ея, одинъ, плохой отпечатокъ сильно выпечатанной доски; другой экземпляръ (VIII. 1125), отпечатанъ съ той же доски, но пройденной вновь рѣзцемъ.

---

739. Еще возрастъ человѣческій.

Другой переводъ, съ значительными измѣненіями въ текстѣ. Картинка листовая, начала нынѣшняго вѣка (въ моемъ собраніи).

На ней представлена лѣстница на обѣ стороны съ тридцатью пятью (нумерованными, 1—35) восходящими и тридцатью пятью нисходящими ступенями (36—70).

Слѣва стоятъ пять юношей, а справа пять старцевъ; а вверху лѣстницы мужъ съ вѣсами и вѣткой въ рукахъ и надписью: «на ономъ театре равновесіе жизни человеческои въ 35 летъ».

Противъ юношей, на ступеняхъ лѣстницы, надписи:

На 4-й ступени—«1-я седмица младенчествуетъ», на 11-й—«2ᵃ седміца отрочествуетъ», на 18-й: «3ᵃ седмица», на 24-й: «4ᵃ седміца», на 28—30: «5ᵃ седміца», на 40 — 42-й: «6ᵃ седміца», на 47-й: «седміца 7ᵃ, на 53-й: «седмица 8ᵃ», на 60-й: «седмица 9 я»; на 67-й: «седмица 10ᵃ».

Текстъ по бокамъ картинки и подъ лѣстницею:

«Восхожденіе въ верхъ и снісхожденіе внизъ полествице и постепенямъ житиия человеческаго и по седмицамъ

1-я седмица восхождение человеческаго полествіце и по степенямъ въ верхъ сиречь по одному году каждая степень наша переступітъ седмь ступенеи то есть переживетъ седмь летъ о̄

рожденія своего потому и сказуется 1 я седмица и во онои седмице человекъ еще младенчествуетъ ї̈бо онъ втомъ младенчестве ничего неразумеетъ

2 я седмица ї̈те преступитъ человекъ еще седмь ступенеи то исполнится ему 14 летъ ō рождения его и во онои седмице являются различныя игры резвость празность и необузданная борзость ибо ктому возбуждаетъ втакомъ возрі(а)сте отрочество его

3-я седмица когда приступитъ человекъ до 21 ступени ї̈ будетъ ему 21 лето то вооном возрасте помышление иметь будетъ о украшеніи себя одеждамї̈ и различными утвармы и родятся внемъ похотенї̈е телесныя и почюствуетъ склоность кженскому полу

4 я седмица егда достигнетъ человекъ до 28 летъ то помышление его будетъ о женидбе и увеселителномъ житї̈и своемъ ї̈ о собранї̈и богатства своего потомъ почюствуетъ некую печаль и суету суетствъ мира сего

5 я седмица егда достигнетъ человекъ до тогда помышлять будетъ о домостроителстве ї̈ о прочемъ суетномъ житї̈и повеленї̈и ї̈ паче о домашнемъ учрежденї̈и и вто время почюствует всебе сугубую печаль и воонои пятои седмице человекъ нарицается мужъ совершенъ такъ всиле вразуме ї̈ врасужденї̈и но и впротчемъ устроени жизнї̈ человеческої̈ и всовершенныя 35 летъ совершится ему равновесие жития человеческаго ї̈бо онъ взоидетъ вто время на самы верхъ театра и на ономъ театре долженъ вравности стоять целои годъ ї̈ потомъ неминуемо долженъ онъ спускатся по лествї̈це и по степенямъ внї̈зъ хотябы и нежелалъ слествицы истеатра снисходї̈ть внисъ но судьба такъ человеку определї̈ла ї̈бо снисхожденї̈е его по согубои печали быть имеетъ якоже узритъ всякои человекъ внижнихъ седмицахъ

6 я седмица егда достигнетъ человекъ до 42 летъ то нечюствително увядать будетъ убавлятся красота лица его сила могущества его кровь вжилахъ помешается и всякия деї̈ствї̈я внемъ изменятся и станутъ ї̈ потомъ появятся седина на главе его и протчия движения человеческия поидутъ невї̈дї̈мо наубыль.

7 я седмица егда человекъ до 40 летъ тогда достигнетъ то будетъ унижать себя прдпрочїми человеки їбо уже на свою силу и здоровье надежды такои неиметъ какъ прежде вмладостї своеи ї будетъ їметь не малую печаль ї грусть о прошедшихъ временахъ ї летехъ жизни своеи

8 я седмица когда достигнетъ человекъ до 56 летъ тогда власы главы его уже гораздо сединою украшенїи будутъ ї крепость здоровья его все прежнїя деїствїя ї бодрости гораздо ослабѣвать и почюствуетъ всебе болезнї телесныя ї очи его помутятся ї вногахъ ї врукахъ уже не прежнїя скорости и проворство будетъ и вто время станетъ плакать и сетовать жалуяся на судбину свою помїная прежнюю младую бодрость красоту и здоровье свое и будетъ разуметь своздыханїемъ свою лествицу восхожденїе вверхъ и снїсхожденїе стеатра своего внизъ жития человеческаго.

9 я седмица егда достигнетъ человекъ до 63 летъ тогда чюствовать будетъ всебе изнеможенїе ї телесны календарь то есть какъ во младыхъ летехъ и вбодрости своеї имелъ какия удары ѿ побої илї ѿ тижелои работы то все оные упомїновенію прошедшаго времени будутъ некоторыя члены болеть.

10 я седмица егда достигнетъ человекъ 70 летъ почюствуетъ всеб ужс болшую слабость и дряхлость и тресение въ членахъ жилъ и седыя его власы будутъ желтеть и вто время уже будетъ ѿ домашнихъ своихъ пищу требовать ізмилосердия и такъ при онои своеи глубокои старости помышлять будетъ о гробе и о смерти своеи какъ бы спастї душу свою и скажитъ (съ какимъ) ответомъ предстать к создателю гдꙋ бгꙋ на страшнои его судъ

и ныне вспомнимъ аггլы пророки и царя давыда что векъ человеку 70 летъ и всїлу 80 летъ и будетъ ему трудъ и болезнь и накажется.»

Бъ этомъ изданiи первая строка текста вверху, справа (въ 5-й седмицѣ), заканчивается словами: «человекъ до».

Въ моемъ собранiи есть еще два изданiя этой картинки, скопированныя точь въ точь съ предыдущаго; но въ бо̀льшемъ размѣрѣ; оба двухлистовыя:

б). 1820 — 30 годовъ, строка эта заканчивается словами: «члвкъ до 28».

и *в)* 1830—40 годовъ, въ которомъ она заканчивается словами: «и родятся».

Во всѣхъ этихъ изданіяхъ переводъ повторяется одинъ и тотъ же, и въ текстѣ измѣненій нѣтъ.

Въ послѣднемъ изд., въ концѣ картинки, прибавлено: «сверхъ его устрашаютъ мя 3 вещи века оного **первая** како имать умерети **вторая** невемъ когда **третія** невемъ камо и где посмерти обрящуся тамо».

---

740. Послѣднія ступени человѣческаго возраста.

Пять картиокъ въ четвертку, гравированныя крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка (Публ. библ.).

На каждой изъ нихъ представленъ старикъ со старухой; внизу вирши:

1. «В' 60. летъ члвцы (говорят) до смерти доживают,
и от того времене, разум и силу утрачают,
Сребролюбія же и скупости нелишатся,
бгатство свое дѣтем оставити тщатся».

На картинкѣ представлено: старуха прядетъ нитки; старикъ сидитъ за столомъ, считаетъ деньги и записываетъ въ книгу.

2. «В' 70 Старость Nерадость.
Аще в' 70 лѣтъ члвкъ. I печалїю ѡтягощается
Получае себѣ нѣкую ѿраду егда вбгатствѣ обрѣтается
Може имѣти свобоної кoштъ I служащих достоянія
и ѿнарода Именоватися, мужь добраго Состоянія».

На картинкѣ старикъ сидитъ съ мошною въ рукахъ; старуха съ книгою. Слѣва стоитъ дѣвушка.

3. «Жизнь в 80 лѣтъ не всего ума вѣкъ.
Глютъ: кто имат вѣкъ в' 80 лѣт, нецелого ума Бывает:

Егда о[т] вглубокую старо[с]ть успѣвае[т] сілою ослабѣва[т]
Лицомъ, Паметью, разумомъ и[з]мѣнится
Дш҃ою и тѣлō ōсуды желаē преселится».

Старикъ и старуха за столомъ; обѣдаютъ. Сзади юноша читаетъ имъ изъ книги поученія.

4. «В' 90 лѣтъ Чл҃вкъ отроко[м] смѣ[х] Его вѣкъ.

Се зри како в' 90. лѣтъ. старые чл҃вцы
ō ѡтроко[м] Посмѣхаеми внаши вѣцы
No всегда старымъ тягость и крехтиніе.
На илу[т]чее ихъ посохъ I стулъ упованіе.»

Дѣвушка и юноша подымаютъ съ креселъ дряхлыхъ старика и старуху.

5. «В' 100 лѣтъ вѣкъ Nарицаю м̃лсерды[и] Бж҃е.

Ктоже имать въ 100 лѣтъ вѣкъ
Гл҃боко старѡсти дѡ текъ,
ѡбрѣтаяся в'повседневномъ своемъ ложе
ѡбыче восклицати м̃лсердыи мои Бж҃е
Знатно: Почиталъ родителеи Ісоблю̃ вѣру.
Зато смерть вчасахъ узнае[т] свою мѣру,
Честныи жизни венецъ.
добрыи Послѣдніи конецъ.»

Смерть прикалываетъ стрѣлою старика, лежащаго въ постели; другая смерть подноситъ старухѣ часы песочные.

---

741. Маловременная красота мира сего.

Картинка на мѣди, въ четвертую долю листа и къ ней, къ верхней половинѣ клапанъ, въ осьмую долю.

Когда клапанъ опущенъ, то картинка представляетъ кавалера и даму въ роскошныхъ нарядахъ.

Надпись надъ кавалеромъ, кругомъ овала: «здѣ любовію сердце поражають здѣ себѣ ноги ктанцу поставляють».

Вверху стихи:

«Красота моя единымъ свѣта видомъ
вмои искъ (?) щастие златымъ идетъ жнивомъ
егда гп҃дско живу втомъ юности цвѣте
Толко уже требѣ жить вѣчнымъ на свѣте».

Надпись кругомъ поясного изображенія дамы: «внаипервѣйшеи любви ся ставить—днесь возрастъ красота себе славитъ».

Стихи вверху:

«На прелесть моихъ сладимыхъ хотѣнїи
Ѡтвсюду сердечны любовїю есть гонимїи
и нѣсть нб҃си подобно чело окруженно
яко та красота токмо приноситъ убѣленно.»

Если поднять клапанъ, то разряженыя головы дамы и кавалера обращаются въ костяные остовы.

Надпись въ верхней части овала; надъ кавалеромъ: «тамо предсудомъ стоять повелѣваютъ (ноги)».

Стихи вверху:

«Ахъ какова мерзость втомъ глаткомъ тѣлу
вчера вканакахъ днесь вмрачную золу
радость которою мя доволство манила
вѣчною завистію смерть печалїю исполнїла».

Въ овалѣ кругомъ дамы:

«а завтра червми себе травитъ».

Стихи вверху:

«Ахъ какъ пропали устъ ягоды красны
пошли вгнилаго трупа и способы власны
Такъ правда солнце что взыде заходитъ
такъ Кто и родился опять вземлю снисходїтъ».

Съ боковъ, кромѣ того, представлена адамова голова съ ко-

стями и подписями: «кости зракъ — смерти знакъ — зри сие всякъ — помалѣ и самъ будешь такъ».

Внизу всей картинки четверо песочныхъ часовъ и подпись:

«летитъ время сие часами
водни и внощи яко крылами

Маловременная красота мира сего»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи. VI. 1156 и 1157.

---

742. Зерцало грѣшнаго.

Картинка въ листъ; изображенія отпечатаны съ обѣихъ сторонъ, мѣдными досками.

Вся картинка сложена, сперва на трое, при чемъ средняя половина сдѣлана вдвое шире боковыхъ и совершенно закрывается ими; затѣмъ, сложенная такимъ образомъ на трое картинка, перегнута опять на двое, вдлинну, и еще на трое, поперегъ. Въ этомъ видѣ картинка представляетъ какъ бы конвертъ съ письмомъ, и назначалась, какъ видно изъ надписи, для подарка.

На лицевой сторонѣ конверта, представленъ ребенокъ, сидящій подъ яблонею, внизу вирши:

«Сіе вснѣдь сластно
рождьшимся дѣтямъ страшно.
Се сотворен един аз отземли
Но всякъ себѣ внемли».

На оборотной сторонѣ конверта, изображенъ вензель Ив. Андр. Тессинга; подъ нимъ вирши:

«Тебѣ и мнѣ скороро да вручится
Пунктъ невеликъ Пріими со желаніемъ
Смотри жизнь свою со вниманіемъ

внутрь сеи грамотки Прилогъ на меня
Осмотрись тожъ радость идетъ на тебя
И всѣмъ мѣсто ту гдѣ она надлежитъ
Когда душа отъ тѣла скоро отбѣжитъ.»

Внизу подпись изобрѣтателя и гравера:

«Amsterdami. Tesinh excudit fecit»

Если мы отогнемъ обѣ половинки конверта, то получимъ узкую полосу, на которой, вверху находится изображеніе Спасителя, распятаго на крестѣ, крестъ стоитъ на древѣ, съ котораго змѣй подаетъ Евѣ яблоко; Ева передаетъ другое яблоко Адаму.

Надпись у креста: «Чрезъ снѣдь сію сотвориша себе быт боги, за преслушаніе свое имате терпѣть муки многи

Наблагодарніи что вы учинили
Смотри винностїю ко крту пригвоздили
Аще будете вѣровать вмене
то скоро получите помощъ отмене.»

Надъ древомъ:

«Тамо надлежало блгловенію изчезновенну быти
По исканіи твоемъ и рожденіи
Можете мукъ избыти
бга забвеніе было А у сего яденія поядения
Жалостно несладостно»

Внизу:

вы смерти подлежащіи Помышляите прешедшею
Каково славно было мое щастіе мимошедшеѣ
Но что потомъ будетъ содѣлатися
Можетъ вамъ зболѣзнію скоро оузрѣтися».

Если мы разогнемъ эту узкую полосу на двое, то глазамъ нашимъ представится: дама въ богатотъ уборѣ съ веером въ рукѣ, и кавалеръ въ кафтанѣ, съ мечемъ въ рукѣ.

Надписи, у дамы: «вееръ вруцѣ имѣю», и: «аще хощеши то сотворимъ ннѣ таино сомною».

У кавалера: «от меча смерть разумѣю», и: «ахъ ахъ невѣмъ что сотворити имамъ стобою».

Всрединѣ вирши:

«Ахъ ахъ миръ о вѣчномъ благомъ не помышляетъ
ходитъ всуетномъ убранствѣ и симъ ся украшаетъ
влюбодѣйствѣ ищетъ себе удоволити
Чрезъ приятность нѣчто таино сотворити
Младость нашу провожати
Злое срд҃це во гробѣ забывати
Покоя внебесѣхъ всегда искати
Немедли всебе мене открывати
Послѣ себе сласти можешъ устрашити
Ктому сомною болше не будешъ говорити».

Если отогнуь верхнюю и нижнюю полосы, то получится картинка въ листъ, съ слѣдующими изображеніями:

Вверху, въ четырехъ квадратахъ:

«Симъ млтву дѣетъ
Хамъ пшен҃цу сѣетъ
аѳетъ власть имѣетъ
Смерть всѣми владѣетъ.»

Пониже надпись:

«Четыре вещи послѣдніе зерцало грѣшнаго

Ѡ чл҃че здѣ красяся взерцало смотрися
всеи гробъ здѣлы своими готовися
И что еси ты себе помышляй непрестанно
Да внидеши впервую сладость невозбранно
Ничто ино токмо яко червемъ лжу сотворшая
Змїемъ лукавымъ во едемѣ бывшая
Лжа стѣнь которую чл҃вку мощно минути
Творя покаянїе от ада мукъ збынути
Грѣшниче чтося мнишъ взлатои быть пурпурѣ
дабы познался какъ нагъ стоишъ вгеенской мурѣ
Веселяся чаешъ быти вмноголѣтныхъ часахъ

Судъ смертныи надглавою и твоихъ власахъ
мечь сластеи мечь неправдъ до срца внидоша
Изощренны грѣхами сквозь прободоша
Ровъ ти смертны искованъ ты другомъ коваемъ
Иже мертвъ внемъ невѣси сам ся погребаешъ
Крѣпость мѣста твоего на неиже стоиши
и вгееннѣ глубину безмѣрную зриши

Съ обѣихъ сторонъ этихъ подписей, вверху, слѣва облако, съ надписью: «цртво нбное»; справа, облако, въ которомъ, въ сіяніи, слово: «судъ».

Пониже, слѣва, смерть съ косою въ одной рукѣ и трубою въ другой. Надписи:

Труба и коса
Здѣ колико ни ликовати
а смертнаго часа не миновати».

и «Се не вверъ вруце моеи зриши.
Кости зракъ
Смерти знакъ
зри се всякъ
будешъ такъ».

Справа представленъ грѣшникъ въ пламени, на которомъ надпись: «геенна».

Въ грудь грѣшника воткнуто четыре меча, съ надписями: «грѣхъ—сатана — червь — смерть».

Грудь его сосетъ червь: «червь мои не умретъ».

«Надписи: «Мечь отмститель беззаконіи грѣхъ мои предомною есть выну».

«Сатана стоитъ за мною пакости ми дѣетъ А увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отсюду куда боюся бжїя суда и геенны тогда».

Пламя, въ которомъ стоитъ грѣшникъ, исходитъ изъ пасти огромнаго змѣя, съ надписью: «адъ стонетъ и рыдаетъ грѣшных ксебѣ прибираетъ».

Внизу, подъ изображеніемъ смерти, часы: «время летит часами водни і внощи яко крылами». Пониже свѣча:

«Свѣща которая скоро погасаетъ
Тако и суетная жизнь скоро изчезает
того ради живи яко хртиянину подобает
Которо всѣмъ срцемъ на творца уповает».

Всрединѣ представленъ покойникъ, лежащій въ гробу, въ сававѣ. Надпись:

«черви плот поядают
Никтоже на ню взираетъ
земля еси и вземлю идеши.
Зміи плодомъ искуситель
адама съ Евою израя изгонитель».

Въ самомъ низу, въ лѣвомъ уголкѣ, подпись: «во Амстердам».

Картинка эта, какъ уже сказано выше перегнута втрое, такъ, что средняя полоса, на которой представлены смерть и грѣшникъ, вдвое шире крайнихъ. Если мы прикроемъ нижнюю часть картинки, т. е. загнемъ нижнюю полоску, то смерть очутится въ богатомъ платьѣ дамы съ длиннымъ шлейфомъ; а грѣшникъ въ кафтанѣ, башмакахъ и чулкахъ кавалера. Подобное же превращеніе получится и при загибаніи верхней полоски.

Подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится ви Публичной библіотекѣ.

---

743. Тоже зерцало грѣшнаго.

Копія точь въ точь съ картинки Тессинга, № 742, съ тѣми же перегибами. Картинка отпечатана съ двухъ сторонъ на синей бумагѣ, и гравирована въ началѣ нынѣшняго вѣка.

Вензель Тессинга помѣщенъ въ своемъ мѣстѣ, но подписи его нѣтъ.

Экземпляры этой копіи находятся въ Публичной библіотекѣ и въ моемъ собраніи

---

744. Еще зерцало грѣшнаго.

Повтореніе предыдущей картинки; но съ значительными сокращеніями и измѣненіями.

Всѣ изображенія отпечатаны посредствомъ одной мѣдной доски на двухъ склеенныхъ листахъ бумаги, безъ перегибовъ.

Вверху, въ четырехъ отдѣлахъ, находятся изображенія, съ слѣдующими подписями:

«симъ молитву дѣетъ—Хамъ пшеницу сѣетъ—афетъ властъ имѣетъ (въ видѣ царя на престолѣ)— смерть всѣми владѣетъ».

Сбоку, слѣва, стоитъ смерть, съ косою и трубой въ рукахъ; надписи: «смерть—кости зракъ смерти знакъ зри се всякъ будеши такъ—се не вееръ въ руце моеи зриши—Труба и коса ждетъ смертнаго часа зде колико неликовати а смертнаго часа не миновати—Свеща которая скоро погасаетъ тако и суетная жизнь скоро исчезаетъ того ради живи яко христианину подобаетъ которои всемъ сердцемъ на творца уповаетъ».

Подъ смертью песочные часы съ крыльями; подъ ними подписано:

«время летитъ крилами водни и вноши яко часамї».

Справа изображенъ грѣшникъ, стоящій въ адскомъ огнѣ. Въ одной рукѣ онъ держитъ змѣя; въ тѣло его воткнуты, накрестъ, четыре меча, съ надписями: «сатана—грехъ—червь—смерть».

Повыше: «зерцало грешнаго—мечь отмститель безъзаконій—сатана стоитъ за мною пакости ми дѣетъ—обыдоша мя болезни смертныя геенна—чсрвь мои неумираетъ—ахъ увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отъсюду куда боюся божия суда и геенна тогда—адъ стонетъ и рыдаетъ грешныхъ ксебе прибираетъ».

Всрединѣ, внизу, представлены дама, съ вееромъ, и кавалеръ, съ мечемъ.

Подписи отъ дамы: «вѣеръ вруце имею» — «аще хощеши то сотворимъ ныне таино сомною».

Отъ кавалера: «отъ меча смерть разумею»—«ахъ ахъ невемъ что сотворити съ тобою».

Пониже: «Младость нашу провождати злое сердце вогробе забывати покоя внебесехъ искати немедли всебѣ мене открывати после себе сласти можешъ устрашити ктому со мною болше не будешь говорити».

Подъ этими словами изображенъ мертвецъ, лежащій въ гробѣ, и надпись: «черви плоть поядаютъ никтоже на ню взирают— земля еси и въ землю поидеши — змiи плодомъ искуситель адама съ еввою израя изъ гонитель».

Текстъ всрединѣ картинки, подъ изображеніями Сима, Хама, Афета и смерти:

«Четыре вещи последнія

О человѣче зде красуися а сеи гробъ зделы своими готовися и что еси ты себѣ помышляи непрестанно да внидеши вперву радость невозбранно ни что ино токмо яко лжу червемъ сотворшая змиемъ лукавымъ воедемѣ бывшая лжа стень которую человеку можно минути творяи покаяніе отъ ада и муки избегнути

Грешниче что ся мнишъ взлатои быть порфире дабы познался какъ нагъ стоишъ вгеенной муре веселяся чаешъ быти вомноголетнихъ часахъ судъ смертны надъ главою и твоихъ власахъ мечь сластеи мечь неправдъ до сердца внидоша изощренны грехами сквозь прободоша ровти смертны другомъ покаешъ иже невеси яко немъ и мертвъ самъ себя погребаешъ крепость места твоего на неиже стоиши авъ геенне глубину безмерну зриши

ахъ ахъ миръ о вечномъ благе не помышляетъ ходитъ всуетномъ убранстве и симъ ся украшаетъ влюбодѣистве ищетъ удовлетворити чрезъ приятность нечто таино сотворити».

Подлинникъ, второй половины прошедшаго столѣтія, находится въ моемъ собраніи.

Изъ другихъ изданій этой картинки мнѣ извѣстны слѣдующія:

б) Судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1468).

в) Изданіе 1830—40 гг.

Всѣ три изданія легко различить по разстановкѣ строкъ въ надписи: «адъ стонетъ и рыдаетъ......»

Въ изданіи *а*, первая строка этой надписи состоитъ изъ словъ: «адъ стонетъ и»; въ изданіи *б:* «адъ стонетъ и рыда» а въ изданіи *в:* «адъ стонетъ».

---

745. Зерцало грѣшнаго, четыре вещи.

Сокращенное повтореніе Тессинговской картинки, № 742.

Вверху надпись: «**Четыре вещи послѣдния**».

Пониже песочные часы съ крыльями: «Время наше лѣтит часами водни ї внощи яко крылами».

По бокамъ два солнца; одно изъ нихъ, слѣва, съ надписью: «цр҃тво нб҃ное», другое, справа, окруженное облаками и трубами, съ надписью: «судъ божїи».

Всрединѣ картинки вирши:

«Ѡ чл҃вче здѣ красяися веселися,
всеи темныи гробъ здѣлы своими готовися,
что еси ты о себѣ помышляи непрестанно,
давнидешь впевую сладость невозбранно,
ничто їно токмо яко червемъ вснѣдь сотворшая,
Змиемъ лукавымъ во едѣме бывшая,
Лжу лѣсть которую чл҃вку всегда мощно минути,
Творя покаянние ѿ ада и мукъ избѣгнути,»

Слѣва стоитъ смерть съ косою и трубою; надписи:

«Смерть — Се невѣръ вруце моеи зриши — Костеи зракъ смерти знакъ зри сие всякъ помале будеши такъ».

«Труба ікоса смертнаго часа,
здѣ колико нииковати,
А по смерти Гроба не миновати,»

Справа, грѣшникъ въ адскомъ пламени, съ надписью:

«Геенна» — «адъ стонетъ ї рыдаетъ, Грѣшныхъ ксебѣ прибираетъ».

Всрединѣ, внизу, изображеніе умершаго ребенка, въ гробу:

«Черви плоть поядаютъ
никтоже на ню взираетъ,
земля еси ї вземлю їдеши»,—
«Зміи плодомъ преступитель,
адама съеввою їзрая їзгонитель,»

Пониже горящая свѣча:

«Тако ї суетная жизнь ісчезаетъ,
Того ради жити всякому хрⷭ҇тіанину подобаетъ,
Которои всемъ сердцемъ на творца уповаетъ»,

Листовая картинка, гравированная въ половинѣ прошедшаго вѣка, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

---

746. **Зерцало грѣшнаго** (работы Андреева).

Отдѣльно изданная картинка (№ 38) изъ Синодика. Она отлично вырѣзана на мѣди извѣстнымъ мастеромъ Андреевымъ, подпись котораго: «рѣзал василій андрѣев» находится внизу картинки.

Размѣромъ она больше прочихъ картинокъ синодика. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи, она была вклеена въ рукопись: «великое зерцало»; кромѣ ея въ той же рукописи была вклеена очень красивая рамка, въ родѣ тѣхъ,

которыя приложены въ концѣ синодика, для вписыванія поминанья (у П. В. Щапова).

Рамка эта, судя по работѣ, гравирована тѣмъ же Андреевымъ, и въ одну мѣру съ зерцаломъ грѣшнаго.

---

747. Притча житія человѣческаго.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Вверху изображено всевидящее око, окруженное сіяніемъ; подъ нимъ надпись:

«прітча житія чл҃вческаго»

Подъ этою надписью двѣ картинки; на одной изображенъ человѣкъ, сидящій, въ потьмахъ, за столомъ, подпись: «ѡле ѡле устрашють мене всегда три печали века сего первая яко имамъ умерети вторая невѣмъ когда третия невем гдѣ тамо асъ обрящуся».

На второй, представленъ человѣкъ, стоящій у стола, на которомъ разсыпано «злато». Сзади его, съ косою въ рукѣ, «смерть», внизу «гробъ».

Подпись: «человече боися кто надтобою бг҃ъ не надеися что предтобою богатъство неминеши что подтобою земля неуидеши кто за тобою смерть».

Съ боковъ и внизу двадцать двѣ фигуры, съ лицевыми изображеніями одинадцати вопросовъ и одинадцати отвѣтовъ; а именно:

«.1. вопросъ что есть егда ѡпустѣетъ земля
.1. ѡтветъ нездраво будетъ тело человеческое
вопросъ .2. что есть цр҃ь изнеможетъ
ѡтветъ .2. умъ у человека ѡтимется

вопросъ .3. что есть силна его разыдуться
ѡтветъ .3. .помыслы человеческия погибнутъ.
вопросъ .4. что есть разрушится каменная здания
ѡтветъ .4. кости человеческія распадуться.
вопросъ .5. что есть источнїцы пресякнутъ
ѡтветъ .5. слезы ѿ ѡчию престанутъ тѣщи
вопросъ .6. что есть ветры не взвеютъ
ѡтветъ .6. дыхания ѿ человека ѡтиметься
вопросъ .7. что есть пути велїкия ѡтпустеютъ
ѡтветъ .7. гортань человеческая небудут вопити
вопросъ .8. что есть престанутъ жерновы мелющия
ѡтветъ .8. зубы человеческїя небудутъ ясти
вопросъ .9. что есть егда затворятся врата ї двери
ѿветъ .9. уста ї очи затворятся
вопросъ .10. что есть море великое умертвися
ѿвѣтъ .10. утроба человеческая растьлится.
вопросъ .11. что есть црца їзыде ѿпрестола своего яко голубица от гнезда їзлетитъ
ѡтветъ .11. душа истела изыдетъ поглаголу гдню»

---

748. Зерцало истиннаго христіанина.

Картинка, гравированная на мѣди, въ листъ, повидимому для вклеиванія въ книгу. По работѣ ее можно приписать мастеру Тихомирову. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (XVIII. 1457).

Справа сидитъ молодая женщина съ развернутою книгою въ рукахъ; въ книгѣ написано: «грѣхъ юностї моея ї не вѣде нї сама его не помяню».

Взоры этой женщины обращены на стоящее слѣва распятіе и десять заповѣдей. Вверху, справа, всевидящее око; вдали видны два бѣса, изъ нихъ одинъ стрѣляетъ изъ лука въ зрителя.

На пьедесталѣ, подъ распятіемъ, написано:

«Помни присно бга И правды де(р)жися
Купно І разсуждат на семъ свѣте тщися
Что вся суть суета всѣ мимо ідуще
И а мї(?) подлежимъ мы тлї смертї суще
Бойся чти І люби господа превѣчна
Всуществѣ вблгости своеи безконечна
Властїже їбо несть аще не от бга
Всегда повинуися безвсяка прелога
Наставнїковъ помнї не пренебрегатї
Волю бо намъ Бга тщатся предла(га)ти
Влюбви ко ближнему їскренен пребудї
Всячески творити ѡну незабуди
Будь чистъ сердцемъ словомъ і всякїмї делы
Устам твоім всегда полагаи предѣлы
На твоего ближняго стрегіс клеветатї
Или їнакъ вредным языком терзати
Нетвори обиды вреды и напасти
Да никто ѡт тебе їмать вбѣдство впасти
Твори что самъ себѣ хощет быть творїма
Нечини что хощетъ видѣть ѡтвратимо
Аще кия на тя злы востанутъ страсти
Прелшая тя видомъ своеи вредноі сластї
Стрегисъ вреденъ въ ядъ медъ ідъ ся ѡбращает
протївляясяж їмь бгу соѡбщаетъ:»

Надпись вверху картинки:

«Зерцало истїннаго хртиянина».

Внизу картинки:

«Не престаетъ дїаволъ сѣтї полагатї ї сердца члвѣковъ їми уловлятї аще кто сихъ не будет ѡпасное тое щїся то и удобно впагубу может вовреще̂їся».

---

749. Ахъ увы бѣда.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); на ней представлена смерть, пришедшая звать богача на тотъ свѣтъ; внизу вирши:

«ахъ увы беда приходитъ чреда
Невемъ когда ѿсюду возмутъ куда.
Боюся страшнаго суда и где явлюся тогда.
Плоть бо моя немощна и душа весма грешна.
тыже смерте бе(з)ѡбразна и страшна внезапу ко мне пришла.
ѡбразомъ своимъ страшнымъ и скоро комне спешишъ.
Скрыта бо твоя труба и коса понеже ходишъ нага и боса
Ѡ смерте несть ѿтебе ѡбороны яко ѿемлешъ у цареи и короны
Со архиереи и велможи ѿчасу прение неимеешъ
И пришедъ книмъ долго немедлишъ.
Нечуеши насебе многоказненнаго ѡружия носити.
Имже всячески умееши прекрасныя цветы косити.
вижду бо тя что ты суха и худа.
а бежать ѿ тебя незнаю куда.
часы твои смерте борзе ѡрлихъ крылей пернаты.
яко смело и бездокладу ходитъ и вцарския палаты
мнится на западе ходишъ и скоро квостоку приходишъ.
северъ ѡчесы своими назираешъ и уже скоро и югу достигаешъ
всю вселенную ѡбемлешъ и гостинцу ниѿкого неприемлешъ.
Скоро хощешъ душу взяти и на страшны судъ бг҃у ѿдати.
ѡ люте тогда и горце вопию когда узрю нелицемернаго судию.
Подобаетъ всякому христианину сие помнить и знать.
како имамъ вдень судный ѿветъ бг҃у ѿдать.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки, тогоже времени:

б) Съ тѣми же виршами, напечатанными въ два столбца (въ изданіи *а* онѣ напечатаны во всю страницу); послѣдняя строка лѣваго столбца состоитъ изъ словъ: «рекрасныя цветы косити».

в) Такое же зданіе; вышеупомянутая строка заканчивается словами: «умееши ї прекра».

---

750. Человѣче помни смертный часъ.

Листовая картинка въ четырехъ фигурахъ, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1475).

Вверху надпись: «чл҃вче помни смертный часъ ѡстави возношеніе и безумную свою гордость ѡсемъ бо самъ извѣстно вѣси яко сотворилъ тя бг҃ъ ни ѡтзлата ни ѡтсребра ниже ѡт камения драгаго но ѡтперсти якоже гл҃етъ пїсанїе яко земля еси и паки вземлю поїдешї ѡтнеяже взят».

Слѣва, въ четырехъ квадратахъ, находятся слѣдующія изображенія:

«а҃». Египетскій царь Птоломей, бесѣдующій съ бояриномъ своимъ, на столѣ у него лежитъ черепъ. «в҃», пирушка; «г҃» погребеніе умершаго и «д҃» смерть, съ косою въ рукахъ; за спиною у нея крошенка съ разными инструментами (копья, пилы и т. д.), на головѣ песочные часы, а подъ ногами четыре головы; изъ нихъ первая, справа, очень похожа на портретъ Петра Великаго съ оригинала Мора.

Передъ смертію, справа, стоитъ человѣкъ, у котораго изъ руки только что выпалъ мечъ (Аника воинъ?).

Вверху надпись: «лѣтитъ время часами во дни и внощи яко крилами».

Текстъ справа, въ продольномъ столбцѣ, снизу вверхъ, во всю картинку:

«а҃». Воспомяни ѡ чл҃че египетскаго цр҃я птоломея филадельфа,

яко ѡнъ цр҃ь сыи и втолицѣ славѣ и богатствѣ живяше, а сию трупную главу всегда предсобою на пртолѣ своемъ имяше на ѡбличение и на оукореніе дши своеи, и повелѣ единому ѡт болярь своихъ входити на всякъ днь вполату свою и глати показуя перстомъ на сию трупную главу рече: ѡ црю познаваи чия есть сия глава егда пріидетъ время и приспѣетъ смертный часъ и твоя будетъ таковаже.

в: Въчера друзи мои были сомною, а нне ниединаго предо мною сродницы и други мною ся гнушаютъ. смраднаго и гнилагѡ трупа меня вмѣняютъ. ннѣ жемало ни что мнѣ подружили толко вмалыи и темныи гробъ затворили, пепеломъ и землею покрыли дабы трупъ мои черви расточили.

г: ѡ гробе мои гробе, темныи мои доме, тѣла моего хранителю и костеи моихъ раздробителю бжія образа и подобия его раздѣлителю. ѡт сродникъ и знакомыхъ разлучителю во вѣки мнѣ втебе пребывати, и праведнаго суда ѡжидати.

д: ѡ смрте кчему тя могу примѣнити. и чему тя оуподоблю но уподоблю тя страшному звѣрю лву но и левъ убо по градомъ неходитъ и вцрскихъ полатахъ не смотритъ тыже наглая ѡле безстыдная никогда никого неѡбходиши яко мечь посѣкаеши, и яко серпъ незрелыя класы пожинаеши, хотящымъ во бжіеи жіти блгти ѡружия смертная і гробъ темныи должно есть въ памяти держати і повся дни и часы кончину смертную незабытно помышляти».

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе этой картинки (*б*), тоже въ четырехъ фигурахъ, но совершенно другого перевода. Картинка гравирована въ первой половинѣ XVIII вѣка и печаталась на Ахметьевской фабрикѣ. Тексты обоихъ изданій разницы непредставляютъ; но въ Ахметьевскомъ изданіи текстъ помѣщенъ подъ картинкой, въ четыре столбца.

---

751. Аника воинъ и смерть.

Картинка листовая, изданія XVIII вѣка, находится въ моемъ собраніи Аника верхомъ на конѣ; въ рукѣ его мечъ. Справа стоитъ

смерть, съ косою. За плечами у ней кузовъ съ разнымъ «оружіемъ» (топоръ, копье, пила, вилы, сверло); у ногъ ея лежитъ Аника уже мертвый.

Внизу картинки надпись: «силны иславны храбры аніка воинъ езде почiсту полю и прiиде кнему смерть ї рече ему о члвече азъ ктебе пришла погубить тебя ї рече аніка воинъ что ты забаба и что за пьяніца їазъ тебя нѣбоюся нікривыя твоея косы їоружія твоего неустрашуся азъ есть воинъ езжу почiсту полю много побивалъ цре и королеи їсилныхъ богатыреи да азъ ктебе прiшла погубити тебе потомъ аніка воінъ всиле своеи изнеможе ї(р)ече еи о смерте мати моя даи мне сроку нагодъ ї рече смерть нѣтъ тѣбе на ненаполгода ї рече аника даи мнѣ на три мца ї рече смерть нетъ тебе ни на три дни и рече аніка мати моя смерть даи мнѣ натри недѣли їрече смерть недаю тебе нї натри дни ирече аніка даи мнѣ на три дни недаю тебѣ нинатри часа и рече аніка мати моя смерть много у меня есть злата и сребра и камения драгаго даи мнѣ раздати имения ї рече смерть жилъ ты на волномъ свете для чего нераздавалъ їмения нетъ тебе сроку ни начасъ ї рече аника даи мнѣ на три часа покаятися Бгу нетъ ні полъчаса и подкоси его смерть кривою косою и падъ аника умре..»

Въ этомъ изданіи первая строка заканчивается словами: «что ты за баба».

Изъ другихъ изданій этой картинки мнѣ извѣстнѣ слѣдующія:

б) Второй половины XVIII вѣка, первая строка текста оканчивается словами: «аника воинъ» — послѣдняя словомъ: «умъре».

Еще четыре изданія, всѣ познѣйшаго времени (1820—40 г.). Послѣдняя строка текста заканчивается въ нихъ слѣдующими словами:

Въ изд. *в)* «воинъ что», переводъ скопированъ съ предыдущаго; аника въ шапкѣ; смерть высунула языкъ. Публ. библ.

Въ изд. *г)* «погубити тебе и ре» (у меня).

д) «Погубити тебя и ре»; Аника представленъ въ шлемѣ и латахъ.

е) «И рече аника во».

ж) «аника воинъ». Послѣднія два скопированы съ изданія *в*, и находятся въ Публичной библіотекѣ, въ собраніи Даля.

Варіантовъ между ними (состоящихъ въ однѣхъ орѳографическихъ ошибкахъ) не прилагается.

---

752. Отпѣваніе усопшаго.

Текстъ внизу картинки:

«Зрящѣ мя бе҇гласна і бездыхана прѣдлежаща восплачите: ѡмне: братия: ї друзи сродницы ізнаеми вчерашни бо день беседовахъ свами: ї внезапу: наиде на мя: страшниї часъ: смѣртны но придите вси любящи мя ї целуите мя последнимъ цѣлованиемъ: нектомубо свами похожду: їли: собеседую: протчее: ксудиї бо ѿхожду їдеже нѣть лицѣ: приятия: рабъ бо: ївлдка: вкупѣ: прѣ҇стоятъ црь: воинъ богатъ: ї убоги: вравнемъ: достоинстве: кииждобо : ѿсвоихъ: делъ или прославится їли постыдїтся: но прошу всехъ и молю непрѣстанно: ѡ мнѣ молитеся хрсту бгу: да незведенъ: буду: погрехомъ: моимъ но мѣсто: мучения: но да: вчинитъ: мя: идѣже: светъ животны:»

Картинка листовая, изданія Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

На картинкѣ всрединѣ стоитъ гробъ съ покойникомъ. Слѣва іерей съ дьякономъ, а по сторонамъ родные и знакомые умершаго подходятъ къ нему прощаться.

Первая строка текста въ этомъ изданіи заканчивается словами; «ї друзи сро».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1425), есть другое изданіе *(б)* этой картинки, скопированное съ нашего; первая строка въ немъ заканчивается словами: «и друзи сроднїцы».

---

753. Умирающій грѣшникъ.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи IX. 1735).

Вся картинка наполнена лентами съ разными надписями. Внизу, всрединѣ, представленъ умирающій грѣшникъ, надъ нимъ, въ лентахъ, надпись: «вижу небо затмѣнно вижу мои аггеле христовъ престаніями впомощъ ѡгненнъ» — «гдѣ сродники моя жалости гдѣ мати моя гдѣ дш҃а истела зря смердящее и трепеташе ѡ своемъ согрешени».

Подъ грѣшникомъ адъ, изъ котораго исходитъ длинный змѣй, поддерживаемый бѣсомъ; на змѣѣ надпись: «пьянство — ѡбъяденія — прелюбодеяніе — ненавість — свара — леность — ѿчаяніе дш҃епагупство».

Справа стоитъ смерть съ косою; надпись на лентѣ: «азъ же прихожду яко тать тыже чл҃вче почто небоїшися злыя смерти».

Сзади грѣшника: его «оц҃ъ дх҃овны», а слѣва: «агг҃лъ хранителъ дш҃амъ; въ правой рукѣ его мечъ, съ надписью; «аще беззаконнія назриши гд҃и»; въ лѣвой же лента, съ надписью: «пріими гд҃и чл҃вка сего дш҃у себе зоветъ тебе».

На другой лентѣ, идущей къ Спасителю, сѣдящему на облакѣ, надпись: «бж҃е справедливы имъ».

Надпись на лентѣ, исходящей отъ Саваова, сѣдящаго на облакѣ, справа: «ѡступите ѡ создания нашего їскупленъ кровїю».

Съ небесъ спускается ангелъ, съ мечами въ обѣихъ рукахъ; надписи на мечахъ: «искупи васъ мечъ мо».

Надпись на лентѣ, исходящей отъ ангела къ бѣсу:

«Ѿидите горди прокляты бесове во тму вечную».

---

754. Грѣшникъ и праведникъ.

Листовая картинка, очень плохо выгравированная крѣпкой водкой и слѣпо отпечатанная. Вверху изображенъ Спаситель, кругомъ его, въ семи клеймахъ, лицевыя изображенія семи блаженствъ. Пониже добрый пастырь съ своими овцами; а впереди грѣшникъ, отталкивающій нищихъ и праведникъ, раздающій милостыню; около перваго стоитъ «адъ, смерть» и «миръ»; за вторымъ: «вѣра, надежда, любовь». Внизу вирши:

«Хрїстосъ бг҃ъ аще Прїидетъ судити
Живыхъ и мертвых имати воскресити
И живи тогда смертью измѣнятся
вси людие тамо на судѣ явятся.
Првⷣны ѿ горешныхъ будутъ разлучаца
овцы козлища вдѣлахъ извѣщени
Два человѣка гдѣяи пребываютъ
едина горѣ ѿдругая взимаютъ
бдну человѣкахъ жизни долгъ смотрѣти
кто что творяше впамяти имѣти
вдѣлахъ милости....... (неразобрано).

(Публичн. библ.).

---

755. Спасеніе человѣка, раздающаго милостыню.

Картинка въ листъ, плохо выгравированная крѣпкой водкой, внизу подпись мастера: «іванъ стекловскій» (въ Публ. биб. Погод. собр. Снегир. 352). Человѣкъ раздающій милостыню изображенъ въ серединѣ листа; надъ разными частями его тѣла надписи: «во ушехъ слышенїе кнїжное. во устѣхъ молитва—въ языце їстинна—въ утробе полнота—вкулѣнех поклонѣнїе къ гу҃....»

Передъ нимъ: «собранї нїщїе»; у ногъ его: «а иже долу взем-

лю вонѣже по малу поидемъ—гробъ земли», справа видны: «селѣние праведному — птицы небѣсные — скоти ї волове — рыбы морскіе».

Вверху надпись: «близ госпотъ всѣмъ его призывающимъ воистиннѣ волю боящися его і сотьворитъ хвалу імь ї услышитъ святъ». «Человѣче Аще сія сохраниши і будеши сынъ света царсвия нѣбѣсного наслѣдьникъ вѣчныя радости ї будеши гражденінъ вышнего іерусалима».

---

756. Адамова голова перевитая змѣею.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; переводъ заимствованъ изъ синодика (№№ 1 и 39). Надпись вверху:

«Помяни члвче послѣдняя твоя...... яко крылами».

«Зри члвче и познавай чїя сїя глава........ показуетъ».

«Зри члвче сїю главу срцемъ умилися...... не познаетъ».

Внизу: «Сеи предѣлъ всѣмъ непроходныї от смерти животъ от живота вѣчность днесь мнѣ а заутра тебѣ, сирахъ глава .й.» Въ Пуб. биб. (Погод. Снегир. 194).

---

757. Трапеза благочестивыхъ и трапеза нечестивыхъ.

Картинка четырехлистовая, гравированная на деревѣ. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ Публичной библіотекѣ, куда онъ поступилъ изъ собранія академика Штелина, а имъ купленъ въ Москвѣ, въ 1766 году.

Вверху картинки пируютъ четверо благочестивыхъ людей, пятый прислуживаетъ имъ; сзади ихъ ангелъ. Внизу пируютъ шестеро нечестивыхъ; седьмой подаетъ имъ кушанье. По столу прогуливаются два бѣса; третій сзади пирующихъ. Справа, плачущій ангелъ отходитъ отъ трапезы. Вверху слѣва изображено солнце, справа Іисусъ Христосъ.

Подписи: Слѣва; «сия трапеза неблагодарныхъ людеі празнословцевъ кащуниковъ скверни г(лаг)олющихъ словесъ бесовскихъ ядущия без благословения, ангелъ господень отврати лице свое отиде стоя плачетъ видитъ бѣсы сними».

Справа: «сия трапеза благочестивыхъ людеи ядущіхъ на трапезе со благословениемъ ангелъ господень претстоитъ ядущихъ благословляетъ а бесы прогоняетъ христовою силою помърачаетъ».

---

758. Еще трапеза благочестивыхъ и трапеза нечестивыхъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1462).

Вверху надписи; слѣва: «трапеза благочестивыхъ»; справа: «трапеза нечестивыхъ».

Благочестивые, мужъ съ женою, сидятъ за столомъ чинно; сзади ихъ ангелъ, съ крестомъ; внизу другой ангелъ отгоняетъ отъ трапезы бѣса.

Справа пируетъ другая пара «нечестивыхъ». На столѣ ихъ, въ кушанье, пакоститъ бѣсъ. Слѣва музыкантъ играетъ на трубѣ, внизу другой — на гудкѣ, а подлѣ танцуетъ бѣсъ.

Внизу надпись: «Сия трапеза благочестивых людеи ядущихъ на трапезѣ соблагодарѣниемъ агглъ гднь престоитъ ядущия благословляетъ, а бѣсы прогоняетъ христовою силою помрачаетъ, сия трапеза неблагодарныхъ людѣи празнословцевъ кощуновъ, скверна глаголющихъ словесъ бесовскихъ ядущия безъблагословения агглъ гднь ѡтврати лице свое отиде стоя плачетъ яко видитъ бѣсы сними».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка текста состоитъ изъ словъ: «сними». Пуб. биб. Даля VI 322.

в) Изданіе 1820—30 гг.; послѣдняя строка текста состоитъ изъ словъ: «щеся снїми». Даля .II. 123.

г) Изданіе 1820—30 гг. Конецъ текста, и съ «ними». Даля .II. 121.

д) Изданіе 1820—30 гг. Текстъ въ два столбца, оканчивается словами: «снїм» Даля .II. 120.

е) Изданіе 1830—40 гг.; переводъ сходный съ *б;* но въ изданіи *б*, бѣсъ на трапезѣ нечестивыхъ не пляшетъ, а вторитъ гудошнику на гусляхъ.

ж) Новѣйшее изданіе (1840 г.); бѣсъ на трапезѣ нечестивыхъ не пакоститъ въ кушанье (Акад. Наукъ).

Другое изданіе тогоже времени, скопировано точь въ точь съ изданія *б*. Въ немъ, въ уголкахъ рамки, поставлены пустые квадратики, между тѣмъ какъ въ изданіи *б* въ этихъ квадратикахъ сдѣланы кресты.

---

759. Лѣствицы, ведущія въ рай и въ адъ.

Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди мастеромъ Тихомировымъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1446).

На картинѣ представлены двѣ лѣстницы съ 37 занумерованными ступенями, каждая; по одной изъ нихъ (лѣвой) человѣкъ уже восшелъ на небо, гдѣ два ангела вѣнчаютъ его короною. По другой (правой) другой человѣкъ сошелъ въ адъ, гдѣ встрѣчаютъ его бѣсы: подъ нимъ подпись: «кто во злых сих делехъ имать жити тотъ вечно во аде иматъ пребыти».

По обѣимъ сторонамъ лѣстницъ размѣщено, въ 37 занумерованныхъ клеймахъ, изображенія, въ лицахъ, человѣческихъ поступковъ.

Надписи: вверху картинки, всрединѣ: «Ѡписаніе ѡ двулествїцах перъвая трудолюбива к бг҃у прїводїт вторая веселость прїводитъ до ада доводитъ».

Надъ первою лѣствицею. «бгъ—**Сия лествица Ізобразися внеи .37. ступенеї положися**, сею кто будетъ ступати вечно иматъ внебе пребывати».

Надъ второю:

«Сия лествица Ізобразися, внеи .37. ступеней положися по неи веселымъ путемъ ступати вечно во аде будѣшь пребывати».

Лицевыя изображенія объясняются надписями на оныхъ (начинаются снизу):

«1. неѡсуждѣние—Да неосудятся на судѣ страшномъ.
2. впуть шествие—помнящихъ слово бж҃ие.
3. Изгнаніе—Достоинъ цр҃ьствія бж҃ия.
4. благодать—Спасенъ будетъ (садовникъ въ виноградникѣ)
5. покровение—покровенъ будешї благодатию.
6. воздержание—чающи дни воздаяние.
7. убогим вспоможение—имеяи страхъ бж҃ії.
8. Сиротомилование—память смертная.
9. трудолюбие—мзду Імать ѿ самаго бг҃а (землекопъ).
10. Поучение доброе—збг҃омъ бесѣда, (проповѣдь).
11. слезы непрестанныя—ѡмытие грѣховъ нашїхъ.
12. Нищета духовная—беструда спасеніе.
13. Смиреномудріе—бг҃ъ того призираетъ (одинъ смотритъ на него въ трубу; другой останавливаетъ его).
14. непамятозлобие—самаго спасителя слово.
15. Миру покорение—сынъ бж҃iї наречется (казнь).
16. больныхъ посещение—закона исполнѣние
17. злых ѡсуждение—агг҃лская радость (поруганіе идоловъ)
18. послушание—со агг҃лы воскресеніе.
19. покарение—кправеднымъ причтение.
20. чистота дш҃евная—тої бг҃ѡ узритъ.
21. страннолюбие—подобно праведному аврааму.
22. братолюбие—тои бг҃а узритъ.
23. молчание—беси того боятся.
24. заступление—ѿ бг҃а тому покровъ.
25. терпение—не небо возводїтъ.
26. нищелюбие—самому бг҃у подаяние.

27. покаяние—ωмытие души ї тела.
28. милосердие—тѣла души чистота.
29. кротость—бесовъ прочь ѿгоняетъ.
30. моление—бга ксебе призываетъ.
31. млтва—яко пламенъ горящъ предъ бгомъ.
32. млтыня—пдъ бгомъ предъ стоитъ
33. надежда—приятие желаемое ѿ бга (женщина съ крестомъ и якоремъ въ рукахъ).
34. правда—ѿ смертї избавляетъ.
35. любовь—покровъ многих греховъ.
36. вѣра—спасение душъ нашихъ.
37. постъ—плоть ωблѣхчеваетъ».

Внизу, въ клеймѣ, подпись:

«и сия лествица знаменуеть ѿ нїжно ї даже до верху по ѳигуре».

Лицевыя изображенія по сторонамъ второй лѣстницы (начинаются сверху).

«1. разбои—преступление заповеди бжия.
2. гордость—самаго сатаны воля исполняется.
3. блудъ—вечная пагуба дше содѣвается.
4. татба—небоязнь законовъ бжиїхъ.
5. гнѣвъ—непомнящй смерти своея.
6. зависть—подобна жидомъ на їсуса
7. скупость—подобно угобзївшимся нивамъ.
8. ярость—подобно ироду проклятому.
9. пиянство—подобно бесноватому сиреч бешеному.
10. сребролюбие—корень злыхъ дѣлъ.
11. волхвование—учение самое бесовское.
12. еретичество—покорение самому диаволу.
13. убиство—пагуба души своея.
14. лихоимство—забытие страха бжия.
15. немилосердие—подобно каину братуубицу.
16. немилование—подобно богатому лазарю.

17. памятозлобие—диаволская велїкая радость.

18. братоненавиденїе—демонское поучение.

19. ненависть—подобно июдѣ предателю.

20. величие. Подобно Ѳараону древнему.

21. осуждение—подобно хаму ноеву.

22. мужеложство—подобно смерти убиству.

22. скотоложьство—Горше ѱа смердящаго (человѣкъ держить за хвостъ корову).

24. лукавство—угода самому диаволу.

25. лжесвидетельство—подобно лже на гд҃а

26. празнословие—смехъ велики бесовски.

27. срамос(л)овие—демоновъ всем собрание и великая радость (скоморохъ съ двумя паяцами)

28. укоризна—диаволская великая ѡстрота.

29. досаждение—демонское великое досаждение.

30. лакомство—подобно исаву.

31. ѡбъядение—демонское великое веселие.

32. чревобесие—диаволская великая радость.

33. кощунство—пагуба души своеи.

34. идолослужение—подобно езавели.

35. ражение—подобно авесолому». Пониже: «корень самыхъ злыхъ и диаволу угодныхъ делъ

«36. ѡклеветанїе—подобно судиамъ на сусанну.

37. плясание—невеста самаго сатаны».

Внизу, въ клеймѣ: «А сия лѣсвица знаменуетъ ѿ вернаго даже до низу по ѳигуре».

Подъ картинкой подпись мастера: «гри. андреи тихомировъ, 1765 го. се 22 дня»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины, которыя можно различать по подписи, помѣщенной въ 6-мъ клеймѣ (въ лѣвомъ углѣ, внизу), изображающемъ воздержаніе. Подпись эта въ разныхъ изданіяхъ этихъ расположена слѣдующимъ образомъ:

а) въ Олсулфьевскомъ изданіи: «чающи дни во | здаяние».

б) Изд. начала XIX вѣка: «чающи дни | воздаяние». Верхняя надпись:» сия лествица изобразiся...».

в) Изданіе 1820—30 гг.; подпись внизу таже, что и въ изданіи *б*; верхняя надпись: «сия лествица изобразися».

г) Того же времени; нижняя подпись: «чающе дни | воздаяние».

д) Изданіе 1830—40 гг: «чающи дни воздаянїе» (изданіе *в*. въ Пуб. биб., прочія въ моемъ).

е) Изданіе того же времени: «чающи днї воздаянїе» въ Акад. Наукъ.

---

760. Душа чистая.

Она изображена въ видѣ царицы, стоящей на лунѣ, въ коронѣ и богатомъ одѣяніи. По бокамъ ея надпись: «дша чтая». Изъ устъ ея исходятъ слова: «спасимя гди ѿ сети ловящихъ мя».

Въ лѣвой рукѣ ея цвѣты; правою держитъ она цѣпь, на которой прикованъ «левъ».

Справа, въ верхнемъ углѣ, благословляющій спаситель; всрединѣ солнце; а въ нижнемъ, правомъ, углѣ, сидитъ въ пещерѣ, въ видѣ нищаго въ рубищѣ, «душа грѣшная». На нее смотрятъ «диаволъ» и «змїи». Около змія «ѡгнь».

Надпись въ клеймѣ, справа: «Дша чтая яко дѣца преукрашена стоитъ превыше слнца ї луна подногами ея имѣя на главѣ своеї црскіи вѣнецъ стоит предъбогомъ и молится млтваже изустъ ея восходитъ на нбо слезами пламен огненны погаси и тернїе грѣховное потреби потомъ лва связа смиренїемъ змия укроти ненавитнікъ дияволъ паде на землю яко котъ немогїи терпѣти доброты ея (.) дша грѣшная тмою помраченна»

Картинка листовая, гравирована на мѣди, въ фряжскомъ пошибѣ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1429).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два изданія этой картинки, а именно: *б*, листовая; точная копія съ предыдущаго изданія *а*;

но вырѣзанная грубымъ рѣзцемъ. Надъ грѣшною душею надпись: «дша грешная тмою помрачена» (VIII. 1463).

в) листовое же изданіе и тоже фряжскаго пошиба (VIII. 1430). Переводъ другой: Душа чистая льетъ на огонь изъ кувшина, воду. Душа грѣшная сидитъ въ пещерѣ совершенно нагая; надпись «душа грѣшная» помѣщена надъ пещерою. Словъ, исходящихъ изъ устъ души чистой, нѣтъ. Первая строка надписи, вверху, слѣва заканчивается словами: «двца пре».

г) Тоже; строка эта заканчивается словами: «чистая яко». Въ Публ. библ. Погод. Снег. 136.

д) Изданіе 1820—30 гг., всѣ подписи соединены въ одну, находящуюся внизу, подъ картинкою; первая строка этой подписи заканчивается словами: «имѣя на гла». (Публ. библ. Даля II. 119).

Въ моемъ собраніи находятся еще два изданія этой картинки, оба нынѣшняго вѣка, иконнаго пошиба; а по переводу сходныя съ изданіемъ *б*; а именно:

е) 1830—40 годовъ; первая строка надписи, вверху слѣва, заканчивается словами: «яко двц».

и *ж)* того же времени; первая строка заканчивается словами: «чістая яко»

---

761. О добрыхъ двунадесяти друзѣхъ.

Листовая картинка, гравированная въ половинѣ XVIII-го вѣка на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Картинка раздѣлена, гирляндами изъ листьевъ и завитковъ, на двѣнадцать отдѣленій; въ каждомъ изъ отдѣленій фигура и подпись. Нумеровъ на фигурахъ не поставлено.

Надпись вверху картинки: «ѡпїсанїе[1]) ѡ добрых двунадесяти друзехъ сих имеи чл̃вче да не погїбнешъ во веки».

[1]) Въ изданіи *б*, слово «ѡпїсанїе» выпущено.

Подъ фигурами:

(1) «а҃ другъ правда ѿ смерти избавляетъ человѣка».

Представлена женщина съ вѣсами.

(2) «в҃ другъ чистота къ бг҃у человѣка приводитъ».

Двѣ фигуры, мужская и женская. Надъ послѣдней, на воздухѣ, вѣнокъ.

(3) «г҃» друг любовь идеже любовь тамо и бг҃ъ».

Любовь и Товія вѣнчающіе другъ друга (съ картинки Конона Тимоѳеева).

(4) «д҃ другъ труды тѣлу честь дши споможеніе».

Кузнецы куютъ желѣзо.

(5) «є҃ другъ послушание ст҃ое дело скоры путь ко спасенню».

Отецъ съ матерью даютъ наставленіе сыну, надъ которымъ рука, выходящая изъ облака, держитъ корону.

(6) «ѕ҃ другъ смирение соблагодарением его и диаволъ боится»[2]).

Мать, наставляющая двухъ дѣтей.

(7) «з҃ другъ воздержание сему нѣсть заповеди».

Человѣкъ стоящій подлѣ стола, на которомъ поставлены три закрытые кубка.

(8) «и҃ другъ разсужденіе всекъ добродетеи вышше».

Учитель, показывающій ученику на небо.

(9) «другъ неѡсуждение :ѳ҃: беструда спасеніе».

Слѣва двое цѣлуются (мущина съ женщиной); справа отходитъ, отворотившись отъ нихъ, юноша.

(10) «і҃ другъ покаяніе самая радость бг҃у и аггломъ»[3]).

Человѣкъ исповѣдающійся священнику.

(11) «а҃і: друг. мл҃тва спостом сбг҃омъ соединяетъ человѣка».

Человѣкъ на молитвѣ.

(12) «в҃і другъ мл҃сть самаго гд҃а бг҃а дело бляжені рече мл҃стіви яко ти поміловані будут»[4]).

Человѣкъ раздающій милостыню.

---

[2]) Тамъ же: «сего и самъ сатана трепещетъ».

[3]) Тамъ же: «и анъгеломъ».

[4]) Тамъ же: «будут» пропущено.

Подпись внизу картинки:

«Ѡ чл҃вче имеи сихъ ві друговъ зело много сими получиши добра егоже и нечаеши пріяти [5]) воздадутъ тѣбѣ сугубо нечто но паче тысещъ сихъ же друзеи люби [6]) паче всѣхъ чл҃вкъ и дражаиша имеи злата и сребра и каменїи многоценных и сладше паче меда и сота понеже бо ѡни сб҃омъ [7]) цртвовати тя устроятъ бл҃женъ и треблажен любяися сними дружбою крепкою» [8]).

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этой картинки, дѣланное тоже на Ахметьевской фабрикѣ. Картинка раздѣлена двойными чертами на двѣнадцать квадратовъ. Фигуры и подписи тѣ же, съ незначительными измѣненіями, приведенными въ варіантахъ.

---

762. Двѣнадцать заповѣдей въ лицахъ.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ, во второй половинѣ прошедшаго столѣтія, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Картинка состоитъ изъ двѣнадцати фигуръ, раздѣленныхъ рамками изъ цвѣтовъ и листьевъ.

Надпись вверху:

«человече смотри и внимай прилежно и читай разумно сия заповеди бж҃ия».

Подписи подъ фигурами:

(1) «убеи грѣхъ (2) ѿца почитаи (3) матерь слушаи (4) проклинаи бѣса».

Представленъ человѣкъ съ крестомъ въ рукѣ молящійся (на колѣнахъ) богу; вверху надпись: «бг҃омъ тя проклинаю».

(5) «брака желаи (6) бѣгаи блуда (7) люби жену (8) блудницу

---

[5]) Тамъже: «пріяти» выпущено.

[6]) Тамъже: «сіи друзи люби».

[7]) Тамъже: «со самим бг҃омъ».

[8]) Тамъже, прибавлено: «аминь».

ненавидіи (9) сребролюбие Ѿрини (10) снабди благих (11) твори милостину (12) прелюбодеиства не твори».

Внизу представлены лицевыя изображенія;

Слѣва: «весна», въ видѣ женщины съ цвѣтами; «зима» въ видѣ старика, грѣющаго руки надъ огнемъ.

Справа: «лето», въ видѣ юноши, съ серпомъ въ рукѣ, и «осень», въ видѣ голаго бахуса.

Всрединѣ, внизу, подпись:

«человече аще сія двенадесят заповедеи сохранишъ то и беструда цр̃тво нбн̃ое получишъ».

Подъ этою подписью сидитъ время, въ видѣ голаго, крылатаго старика, съ косою въ рукѣ; на головѣ его песочные часы.

Подъ временемъ радуга, въ которой помѣщена надпись:

«летїтъ время сими часами
водни и внощи яко крылами».

Сбоку находятся еще, неизвѣстно куда относящіяся, слова: «ілї нищіх ілі неимущіх»

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой картинки,—копія съ предыдущаго точь въ точь, нынѣшняго вѣка; послѣдняя надпись вырѣзана съ слѣдующей ороографіей: «или нїщих или неимущих». Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 138.

---

763. Двѣнадцать заповѣдей.

Одинъ текстъ безъ картинки, на полулистѣ. Подлинникъ, рѣзанный на деревѣ, находится въ Публичной Библіотекѣ (изъ Собранія Погодина — Снегирева), и по работѣ принадлежитъ къ Штелиновскимъ.

Весь листъ раздѣленъ на пять полосъ; три среднія раздѣлены на четыре квадратика каждая. Въ первой сверху: «человѣче смотри прилежно і чита

Разумно сія в͠і заповѣди Бж̃ія.

во 2-й: «оубей грѣхъ. Отца почитаи. проклинай бѣса. матери слушай».

въ 3-й: «брака желай. бѣгай блуда. люби жену. блудницу ненавиди».

въ 4-й: «сребролюбіе отрини. снабди благая. люби млтину. прелюбодѣйства не твори».

Въ 5-й, нижней: «Человѣче аще сія дванадесять заповѣдей сохраниша то и беструда црство нбное получиши.»

---

764. Молитвы и учительные стихи въ лицахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1458).

Вверху, всрединѣ, треугольникъ съ словомъ: «Бгъ», въ сіяніи; надъ нимъ надпись: «Молитвы ко богу изображены Стихи учительны положенны». Въ остальной части картинки, въ 23-хъ клеймахъ, помѣщены лицевыя изображенія разныхъ добродѣтелей и пороковъ и предостерегательныя противъ сихъ послѣднихъ нравоученія, а именно:

«1. Молитва ко бгу—Молю тя црю гди мой бже даждь ми во нбномъ твоем поли ложе тыбо творецъ мои къ тебѣ прибегаю во твои руце мене предаваю.

2. ко бцѣ—Дво марие мене въ благодати прошу тя присно изволь сохраняти.

3. агглу—Агле стый присны мой хранитель къ любви бжей буди ми учитель.

4. Ѡ разумѣ—Кто самаго ся восхощетъ познати тогда потщися разума искати.

5. Ѡ благодареніи—Скоро кто ѡт сна воставъ бга славитъ душу и тело тои вжизни сеи здравитъ.

6. Ѡ млтвѣ—Отроча благо из млада учися во всякомъ делѣ господу молися.

7. Ѡ деланіи присномъ.—Годствуетъ юнымъ всегда въ делѣ быти настарость имутъ въ покои те жите.

8. Ѡ праздности—Праздность и старых людей повреждаетъ младымъ же паче на вредъ то бываетъ.

9. Ѡ лстіи—Въ питиї юный ѡтнюдъ не мужаися но и ястия въ мѣру приобщаися.

10. Ѡ пити.—Много питие умы помрачаетъ и человека въ ничто обращаетъ.

11. О правѣ. — Чадо избытка во всемъ ты стрегися благонравия и правды держися.

12. Ѡ мудрости.—Сыну глупому не помощь богатства аще не купитъ мудрости изрядства.

13. Ѡ празднослови.—Изъ многихъ словесъ грехъ не убежиши и въ посмехъ себе всякому явиши.

14. Ѡ срамословіи — безчестно слово срамъ всемъ сотворяетъ того стрещися юнымъ подобаетъ.

15. Ѡ грѣсѣ.—Всякъ недержися греховныя вети всюду будеши безстыда седѣти.

16. Ѡ лжѣ — И въ смехъ нелгите ѡ юныя дети небудите втомъ встарости бедъ имети.

17. Ѡ увещаніи — въ юности лгать зѣло непотребно и въ старости бо то каждому вредно.

18. Ѡ прелести — Дети вличныхъ красотахъ себе не прелщаите но смерть судъ муку цр҃ство присно помышляите.

19. Ѡ нечистотѣ — Злая нечистость кажда человека ѡтемлетъ силу и летъ его века.

20. Ѡ добродѣтели — Аще кто славы драгои не утратитъ всюду ему та честію заплатитъ.

21. Ѡ радости—Юноше любовь твою имеи къ бг҃у возмеши радость и въ небе многу.

22. Ѡ красотѣ тела — Ащели кому не дастъ лепоты природа то и да исполнїтъ смысломъ где втої не свобода.

23. Увещание всякому лицу — Юни и старн сему вся внемлите въ бжїю любовь умъ и срце прострите.

---

765. Лабиринтъ духовный.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. собр. .IV. 814).

Лабиринтъ устроенъ въ большомъ (во весь листъ) восьмиугольникѣ; дорожки идутъ кругомъ, концентрически, прямыми полосами въ 22 ряда: всрединѣ горній Іерусалимъ (рай), въ немъ св. Духъ, въ видѣ голубя, съ надписью: «црю нбный оутѣшителю дше истинны». По четыремъ угламъ представлены, вверху: 1) приходъ благоразумнаго разбойника въ рай, 2) Авраамъ, Исаакъ и Іаковъ, въ раю; а внизу: 3) смерть грѣшника и 4) грѣшники въ адскомъ пламени.

По дорожкамъ слѣдующія надписи, — въ верхней половинѣ лабиринта: «Тѣсный путь вводяй в'жизнь вѣчную. Богатство расточи и домы нищыхъ надѣли и сирѡтъ. Ѿвержися сладких пищей, сухояденїе воспрїими. Престани ѿ пїянства, и возлюби трезвѣнїе».

Въ нижней половинѣ: «пространный и широкій путь, ведый в'погибел вѣчную. Ко°лища ѡшуюю. лѣность возненавиждь послушанїе воспрїими, аще ктѡ тя ударит вланиту ѡбрати ему и другую, свѣтъ сей путь заблужденїя: прᵃвнцы в'жизнь вѣчную. путь спасенный».

На лѣвой сторонѣ: «дѣвство возлюби, блудъ возненавиждь. Ѿвёржи скверность чистоту воспрїими. престани ѿ ѕла, покаянїе сотвори.

На правой сторонѣ: «престани отъ ѕлопомнѣнїя люби враги твоя вдружбѣ, Ѿвержися лукавства бѣды прїимай напасти. мірских суетъ Ѿвержися, приступи ко спасенїю».

---

766. Притча о блаженствахъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, судя по манерѣ, мастеромъ Стекловскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи, VIII. 1520).

Вверху представленъ Спаситель, съ надписью: «приидите ко мнѣ вси труждающиїся и ѡбремененіи и азъ оупокою вы».

Кругомъ, въ семи кружкахъ, лицевыя изображенія, съ надписями: «алчущыя питати—жаджущия поити—странныя совводити вдомъ — нагїя ѡдѣвати — болныя посѣщати — ходити ксущимъ въ темнице—оумершия погребати».

Внизу, впереди, представленъ больной человѣкъ, лежащій въ постелѣ, и раздающій милостыню. Сзади его стоятъ: «вѣра—надежда—любовь»; у ногъ же его: «миръ—смерть—адъ».

Вдали видѣнъ пастухъ, отдѣляющій стадо агнцевъ отъ стада козлищъ.

Внизу вирши, въ четыре столбца:

«Хрїстосъ бг҃ъ сице прїидетъ судити
живыхъ и мертвых иматъ воскресити
и живы тогда смертью измѣнятся
вси людие тамо на ѕудѣ явятся.
Првдники ѡт гърешныхъ будутъ разлучатца
овцы козлища вдѣлахъ извѣщена
два человѣка гдѣяи пребываютъ
едина горѣ ѡт другая взимаетъ
одну человѣкомъ жизни долгъ смотрѣти
кто что творяше впамяти имѣт҃и
вдѣлахъ милости кои ѡст бо позлися
мір... долвено яже вмуки змі нѣдася.
(такъ въ подлинникѣ).

Пониже подпись въ одну строку, вырѣзанная неразборчиво и частію буквами на выворотъ: «всихъ человѣче зренїяхъ смотрише мїръ грѣхи постъ кним къ бг҃у внебо тщися».

767. «О блаженствѣ столкованіем».

«Яже есть у матѳея еvглиста вгаве .е҃. положенная».

Картинка двухлистоваго размѣра; вверху представленъ рай, окруженный стѣною съ девятью вратами; посреди рая возсѣдитъ на престолѣ Спаситель; къ ногамъ его припадаютъ: богоматерь, предтеча и апостолы; въ девять вратъ рая ангелы вводятъ блаженныхъ.

Пониже, въ девяти отдѣленіяхъ, изображены блаженства, въ лицахъ, а еще ниже, въ девяти же отдѣлахъ, помѣщено слѣдующее толкованіе блаженствъ:

«бл҃женство а҃ го толкованїе. нищи духомъ творят сия дела їже грехї своя всегда познаватї самого себе призирати. нїкемже негнушатися всякаго почитатї.

втораго бл҃женства толкован. плачущи чл҃вцы сїи суть иже славы суетныя нежелаютъ всегда постоянї пребывают бл҃жнихъ внуждахъ испомогают о своихъ гресехъ всегда плачуща.

третиего блаженства толкованїе, кро(т)цы сїи суть. иже вемъ слатко ѿвещаютъ, всякаго любезными словеси увещаютъ безярости наказываютъ бл҃говено увещаютъ.

четвертаго бл҃женства толкованїе. алчущи ї жаждущи сїи суть. злобныхъ делъ устршились кдобрымъ деламъ прилагаются временыхъ сує(т)ныхъ уклонялись вечныхъ бл҃гъ вожделеваются.

пятаго бл҃женства толкование милостивї сїи суть. иже впечалехъ ближнїхъ утешаютъ ї помощь творятъ надеяют мл҃тыню подающе нежелеют седящихъ втемницахъ посещаютъ.

шестаго бл҃женства толкованїе. чисти ср҃дцемъ суть. їже неложно о добрыхъ делехъ помышляют и добрыя дела всѣгда соделовают злобныя помыслы ѿ себѣ ѿ(го)няют безпрестанно о вечномъ цр҃вии мыслятъ.

сѣдмаго бл҃женства толкование мїротворцы сиї суть. иже молчаливыми і соедины пребывают частыя мл҃твы безнравныя бг҃у

восылают ѡ вечностї разсуждая помышляют всех суетных делъ лїшатся.

ѡсмаго бл҃женства толкованїе. терпящи сиї суть. иже вечнаго наказания боятся, ѿ всего срдца бга любятъ, ѡ страстехъ хртовыхъ помышляют во вечномъ црсви жити надеются.

радуйтеся и веселитеся яко мзда ваша многа на небесѣхъ.

девятаго блаженства толкование, радующеся сїи суть иже безвини обиды радующеся терпятъ нехвалящихъ себе похваляютъ нелюбящихъ себе любятъ. злобныхъ ущедряютъ, и всемъ добрѡ творятъ».

(въ Олсуфьевск. собр. (II) 504).

---

768. Въ темницѣ бѣхъ и посѣтисте меня.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Она раздѣлена на шесть отдѣленій; изображенія въ нихъ слѣдующія:

(1) «втемницѣ бѣхъ и прїидосте ко мнѣ». На картинкѣ представленъ дворъ темницы и самая внутренность ея. На дворѣ милостивецъ подаетъ милостыню узнику, прикованному цѣпью (за ноги) къ скамьѣ; другой милостивецъ подаетъ милостыню тремъ узникамъ, черезъ окно темницы. Внутри темницы сидятъ два узника; у одного изъ нихъ руки въ колодкѣ, а ноги прикованы цѣпями къ скамьѣ; у другаго въ колодкѣ ноги; а руки скованы въ кольца.

(2) «и поидутъ праведницы вживотъ вѣчный и грѣшницы же въ муку вѣчную». Изображеніе страшнаго суда Божія.

(3) «Товія мертвыя погребаетъ».

(4) «Іѡаннъ мл҃твый дает нищим мл҃тню».

(5) «Лазаря гнойна богачь презираетъ». На картинкѣ представленъ пиръ у богатаго Лазаря; бѣдный лежитъ на дворѣ,

слѣва; двѣ собаки лижутъ его раны. Тутже представлена кончина его; а повыше кончина богатаго; вдали видѣнъ адъ, въ которомъ мучится богатый; а вверху убогій Лазарь, на лонѣ Авраама.

(6) «богачь ему же угобзися нива». Онъ сидитъ за столомъ и пересчитываетъ деньги; пять плотниковъ рубятъ новую житницу *). Вдали видна нива, жнецы убираютъ хлѣбъ. (Находится въ моемъ собраніи).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи. (V. 1102), есть другое изданіе *(б)* этой картинки, грубо скопированное, точь въ точь, съ предыдущаго; стѣна внутри темницы, въ 1-мъ отдѣленіи затѣнена въ немъ въ двѣ черты; между тѣмъ какъ въ изданіи *а*, она затѣнена въ три черты.

769. «Страненъ бѣхъ и введосте мя».

Въ моемъ собраніи есть одно отдѣленіе (нижнее, слѣва) составлявшее шестую часть цѣльной картинки, дружки предыдущей, съ вышеприведенною подписью.

770. Подаяніе милостыни.

Картинка, гравированная на мѣди, въ полълиста. На ней представленъ человѣкъ, раздающій милостыню. Рука, высунувшаяся изъ облака, надѣваетъ на его голову вѣнокъ.

На разныхъ частяхъ тѣла человѣка надписи: «во ушехъ слышеніе кнїжное — во устѣхъ молїтва — во языце їстинна — воздыханіе внедрехъ — всерце — безгнѣвіе — втѣлеси чистота — руки даяние — воутробѣ алката вколѣнех поклоненїе богу — а иже долу вземлю воньжъ помалу поидемъ».

У ногъ его изображенъ гробъ; слѣва «собранї нїщїе».

*) Расположеніе фигуръ точно такое, какъ въ постройкѣ житницы, № 285.

Справа видѣнъ ландшафтъ, въ немъ; «селѣние праведънымъ —врата стѣ вхождение во гратъ—птицы небѣсные—скоти вгорахъ і волове—рыбы морские».

Надписи вверху:

«Человѣче аще сїя сохьраниши і будеши сынъ сесть царсвия нѣбѣсного ї насьлѣдникъ вѣчныя радости і будеши гражденїну вышнего їерусалима.

близ гопотъ всѣмъ его призывающимъ во истїннѣ волю боящихся его і сотъворитъ хвалу імь ї услышитъ спятъ».

Внизу, справа, имя гравера: «іванъ стекловскі».

---

771. Изображеніе руки святой Анны.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1484).

Надпись вверху:

«иншей знаетъ ежеденно спать неложась свою совесть исповѣдати».

На картинкѣ представлена ладонь руки; на каждомъ изъ пальцевъ, занумерованномъ цифрами «1—5» изображенъ человѣкъ молящійся богу (распятію, святому духу). Внизу текстъ:

«а҃ принеси гд҃у благодареніе за всякія ѡт него полученныя благодати.

в҃ проси ѡ млтивомъ свѣту впознаніе греховъ своихъ.

г҃ исповѣдай часъ ѡтчасу свои вѣдомыя и невѣдомыя грехи кои во весъ день тобою творенны.

д. и принеси втѣхъ грехахъ чистое покаяніе.

е҃. Да восприми намерение впредъ такихъ греховъ нетворить и мужественно втомъ стоять.

Копие изѡбражение нетленнои руки святы матери анны которая гридорованна въ граде винѣ при дворѣ его цисарскаго величества».

---

772. «Темница бгоугодная стыхъ осужденикъ 1629 г. Спб».

Листовая картинка, гравированная на деревѣ; единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ Публичной библіотекѣ (въ витринѣ).

Картинка раздѣлена на двѣ полосы; въ верхней, всрединѣ, спасъ Еммануилъ, за тѣмъ въ каждой полосѣ по шести отдѣленій, съ изображеніями святыхъ, подвизающихся въ разныхъ плотоумерщвленіяхъ; а именно:

(1) «Ст: Іѡ лѣствичникъ Сава пустынникъ.
(2) Тыи превноч до раня стоят непорушно
свет чинят натурѣ без спаня вседушно
(3) Тын кзели понісши смерть припоминают
на злат тог голову перстю.
(4) Тым зимном безлѣтным трапят свое тѣло
подаючи ег розуму впослушество цѣло.
(5) Ты очи и руки к бу подносят
ба творца оуминно оратуном просят.
(6) Тым зноем мучатся оуставе слнчным
срдцем бды зносячи для ба статечным.
(7) Тыи оу млтвы зоче слезы точят,
татго иныи, же ними земную перстъ мочат,
(8) Тыи своя лакнене постом утоляют
мало хлѣба оуломивши знов. Ѿкидают.
(9) Ты назнак маючи звязаныи роуки
тася млят судячи годных себе муки.
(10) Тым вперси біючи там млтву дѣют,
глас мытарскіи пред ба приносити смѣют.
(11) Тыи долу поникши своими лицами,
землю кропя горкими за грѣхи слезами».

Въ верхней полосѣ, кромѣ того, надпись: «Ѿ со: мир: ,з р л з»; въ нижней полосѣ: «Ѿ ро: хва , а х к ѳ».

(Подвижники изображены на черномъ полѣ. Судя по работѣ, это досего можетъ быть отнесено къ произведеніямъ монаха Ильи.

773. Лѣствица монастырскаго подвижничества.

Картинка, гравированная на мѣди, рѣзцемъ, въ манерѣ Л. Бунина. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи и пріобрѣтенъ отъ Ѳ. И. Буслаева, у котораго былъ вклеенъ въ рукопись, конца XVII вѣка: «Пресвѣтлый воевода».

Картинка раздѣлена на двѣ полосы, въ которыхъ находится девятнадцать отдѣленій: вверху, въ первомъ — представлены преподобные: Іоаннъ лѣствичникъ и игуменъ, — а въ остальныхъ восемнадцати, подвижники, умерщвляющіе свою плоть разными истязаніями. Надписи надъ изображеніями достаточно объясняютъ ихъ содержаніе:

«Преподобныи Іѡаннъ лѣствицу списавый прбных подвижникъ дѣтели сказавый в мнтрстѣй темницѣ гдѣ кто ѡбиташе какѡ плот свою и стрть трудом умерщвляше.

Всенощнѣ сїи до утра стояху Ранами безчестнѣ в бодрость возбуждаху. Нозѣ недвижнѣ в млтвѣ имуще, жертву словесну бгу воздающе.

Сій умиленнѣ на нбо взираетъ, рыдая с воплемъ помощи прошает.

В млтвѣ сій ставъ назадъ связа руки лице на землю склонив терпит муки.

Во вретищи ся и пепелѣ мучит к колѣнѡм главу приклонь блженствъ учит.

Слезъ не имѣяй сей самъ себе біет вздыхает ревнѡ да тыя излiет.

Ѡ своихъ дшахъ аки ѡмертвыхъ рыдаху содроганїя срдцъ своихъ не терпяху.

Сѣтуяй ѕѣлѡ якѡ ѡбъюродѣв умом и нравом тѣм в'крѣпость ся ѡдѣвъ.

Сѣдяще дряхлы на землю поникли, зыбати главы присно си ѡбыкли, из среды срца якѡ лвы рыкаютъ, ѡставленія грѣхъ своихъ прошаютъ.

Сѣтуя весь день в гнилых ранах ходитъ небрежай ѡ нихъ горши болѣзнь родит.

Питїе водно с плачем растворяет жизнь свою сей здѣ скорбно провождает.

Вѣко прости зовет сій умилно прости мя прості в млти ѡбилнѡ.

Оу сегѡ языкъ ѡпаленый бяше из устъ якѡ песъ оный испущаше.

На знои мучатъ себе сіи сами даже стыдятся ѕлыми си дѣлами. Терпѣніемъ сим вѣчно свободятся в цртвѣ нбномъ блженствѣ насладятся

Студевію сій имразом мучится намещемь снѣгом блгъ не ѿлучится.

Якѡ в нбных вратѣх сіи в перси біюще молятся судіи Бже в' млти, врата нам ѿверзи да не будем здѣ во грѣх ктому дерзи.

На руцѣ выи, желѣза възложиша, нозѣ в' мучимых кладах утвердиша да ѿонагѡ мѣста не изъидутъ донелиже гроб и смерть тамо пріимут.

Погребсти с' члвки сей ся не веляше, но житным в' снѣдь дабы оный вержен бяше.

Кончагося брата вопрошаху сіи, извѣстенъ ли онъ жизни гдѣ вси суть стіи. Взятъ ли за труд что или ни, ихраненїе, получил ли искомых надеждъ веселіе.»

Подпись подъ картинкой:

Оумиленно зрѣніе в' мирѣ семъ темницы. Любве бо ради Бга терпятъ сіи лицы. Кто не хощетъ таковымъ образомъ страдати, всякаго грѣха тщися присно ѿбѣгати.»

---

774. Лѣствица препод. Іоанна Лѣствичника.

Всрединѣ представлена лѣстница, по которой восходятъ монахи, отъ земли къ небу; вверху Спаситель принимаетъ за руку «с. іоанна»; слѣдующаго за нимъ монаха ангелъ столкнулъ копь-

емъ въ адъ; пониже, на ступеняхъ лѣствицы, еще три монаха. Кругомъ этого изображенія, въ восемнадцати отдѣленіяхъ, повторены монастырскія подвижничества изъ предыдущей картинки, почти безъ измѣненій въ переводѣ и подписяхъ. Подъ картинкой подпись: «преподобны їωаннъ лѣствицу списавы прп̃бныхъ подвижником дѣтели сказавыи мн̃трстѣй темницѣ гдѣ кто ωбиташе како плоть свою и ст̃рть трудомъ умерщвляше». Картинка двухлистоваго размѣра въ вышину, гравирована въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 727).

---

775. Еще лѣствица преп. Іоанна лѣствичника.

Такое же изображеніе лѣствицы какъ и на предыдущемъ нумерѣ; справа, на крыльцѣ церкви, стоитъ самъ преподобный Іоаннъ лѣствичникъ и указуетъ, находящимся около него монахамъ, на лѣствицу.

Листовая картинка, которую гравировалъ, какъ видно изъ подписи, внизу: «андрей тихомировъ» (въ Олсуф. собр. IV. 726). Подпись подъ картинкой: «прп̃бный іоанъ бѣ влѣто ,ѕѻ вцр̃ство іустіна малаго родомъ цареградецъ ввозрасте шестонадесятолѣтнемъ навыче ѿ кругней премр̃ости і жертву бг̃у сщ̃ену себе прінесе всинаіскую гору шед и постріжеся і вбезмолвіи пребысть по: ѳ͞і: лѣтех ѿиде ѿтуду вбезмолвное стояліще на некое мѣсто емуже имя ѳола і тамо четыредесять лѣтъ пребысть, яди мало вкушая і внесытость, тамобо игуменствуя. вся добродѣтели іcправи. і напісавъ бж̃ственную сию лѣствицу. юже и цр̃кви предавъ и самъ по ней внебн̃ая взыде. живъ лѣтъ ч͞ѕ.

їже вкнїзе жївотнеи на нбс̃ѣхъ написати своя їмена хотящїмъ добръ ктеченію путь ωстави. ученїкомъ своїмъ восходїти хотящимъ лѣствїцу же намъ сию ѿ земныхъ на нбн̃ая предлагающа бг̃а любве на самомъ тоя версѣ стоящая являюща і выходящихъ любезне блг̃ословляюща».

---

776. Образъ послушанія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1437).

Всрединѣ изображено послушаніе, въ образѣ женщины съ крыльями, въ монашескомъ одѣяніи, съ четками за поясомъ. Она несетъ на спинѣ якорь, «терпелівно» и колонну «крѣпко», а въ рукѣ скрыпку, съ надписью «весело». На покрывалѣ ея надпись: «смїрено», на крыльяхъ: «скоро»; за ней бѣжитъ ребенокъ, съ надписью: «просто», а впереди собака, съ надписью: «со усердиемъ».

Вверху изображено распятіе, съ надписью: «Послушливъ бысть даже до смерти же крестныя тѣмже нѣсть его превознесе філіпъ зач см».

По сторонамъ, вверху, слѣва: Іаковъ бесѣдующій съ Іосифомъ:

«Послушлївъ бывъ Іωсіфъ на Ѿчія слова
Сего ради ізбывъ узъ темницъ і рова».

Справа: Авраамъ приноситъ въ жертву Исаака:

«Зри коль послушание силы есть велiки
Блогослови бг҃ъ рече зане вся языки».

Съ обоихъ боковъ картинки по четыре квадратика, въ которыхъ изображены пороки, въ образѣ людей, съ звѣриными головами; они пускаютъ стрѣлы изъ луковъ своихъ въ «послушание».

А именно, слѣва:

«крѣпокъ впослушаніи аки столпъ пребудї, всуе малодушию будутъ на тя труды».

Заяцъ пускаетъ стрѣлу въ колонну, которую несетъ послушаніе.

«Послушание ωрли должно имѣтї крїла да его мысль стрелою неязвитъ уныла».

Волкъ стрѣляетъ въ крылья послушанія.

«Всуе слава суетна лукъ свої напрягаетъ ібо послушаніе принебрегаетъ».

Стрѣляетъ павлинъ.

«Ѡ плазства блюдися а не смертоносно яда простоте ревнуї во всем ѿрачате млада».

Стрѣляетъ отрокъ.

Противъ этихъ четырехъ изображеній, съ боку, подписано: «се грѣшницы напрягоша лукъ уготоваша стрѣлы въ тулѣ»..

Пороки съ правой стороны:

«кто непослушание не мнитъ главенъ быти. грѣхъ монаху вглаву бо хощетъ устрелити.

«аще непостояненъ врагъ свою напряже сулїцу праву послушанїю несломитъ котвицу.

Стрѣляютъ два барана (?); оба въ якорь.

«хощешїлї да скорби не язвїтя стрела твори со веселіемъ вся благая дѣла».

Стрѣляетъ кошка (?) въ скрыпку.

«Всуе самоволие слуком ея готовїтъ право послушаніе не самовольствуетъ».

Стрѣляетъ собака, въ собаку же, бѣгущую впереди послушанія.

Противъ этихъ четырехъ изображеній, съ боку, подписано: «состреляти во мраце правыя сердцемъ псаломъ 1.»

Внизу находятся еще три изображенія; всрединѣ, изгнаніе Адама и Еввы изъ рая: «вскоро адамъ изгнанъ бысть зженою їзгадї рая яко преслуша бг҃а сего радї.»

Слѣва: «еще преслушаніе имать казїмеру яко бг҃ъ і пророка преда за не зверу»

Звѣри терзаютъ распростертаго на землѣ человѣка.

Справа: «всякъ зрї преслушаніе коль грѣхъ есть зол точенъ ідолослуженїю учит глас пророчен»

Подъ картинкой въ два столбца стихи:

«хотяи послушанїя всякыя научити
зрї викону каково ѡно должно быти

терпеливно усердно весело смиренно
крепко просто творїмо... будетъ неинако
аще їматъ луки врагъ ѿвсюду виждь како.
Ѡбаче неязвенно будетъ и у бога
Іматъ воздаянія зри горѣ коль многа.
богъ зане в' авраамѣ рече вся языки.
благослови іѡсифъ въ египте велики.
засе бс҃ть и хр҃тово їмя ісусъ засе
богъ ѡтецъ паче всяка имени вознесе.
нетакъ преслушания но виждь низу кая
казнь случися пророку за сие израя
адамъ изгнанъ самуилъ учитъ сие равно
идолослужению сице есть злонравно.
аки бы реклъ кумиромъ жертву приношаетъ.
иже въ пѡслушаніи сихъ а преслушаетъ
всякъ убо сихъ їзбѣти горнихъ наслѣдити.
хотя послушание сице тщись творити.

---

777. Изображеніе монашеской чистоты.

Листовая картинка на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1432).

Всрединѣ представленъ монахъ, распятый на крестѣ. На рукахъ его двѣ чаши съ огнемъ; къ устамъ привѣшенъ замокъ. Надписи, на груди: «законъ твои пресреде чрева моего»; пониже: «да буду чресла блша препоясана».

На колѣнахъ: «колена моя изнемогоста ѡ поста»; ниже: «ѿ всякаго пути лукава во брнихъ ногама моима».

Подъ крестомъ и на ступеняхъ рядъ надписей: «нищета — и постави — на камени нозѣ моі — иже бѣ хр҃тсъ — и ты сблюдеши еме пяту» (послѣдняя строка на выворотъ).

По бокамъ креста, въ клеймахъ и на дощечкахъ, надписи: «чи-

стота і послушаніе за не мира расѣяся і азъ мірови — сохраню во вся дни; сниди со(к)реста—а еже суть хстви плот свою распяша со страсмі и похотмі».

Внизу, слѣва, «миръ» въ образѣ всадника, грозящаго монаху копьемъ. У копытъ коня надпись: «мирови умрохъ».

Справа стоятъ два дьявола, одинъ съ крючкомъ, надъ нимъ надпись «дияволъ»; другой пускаетъ въ монаха стрѣлы; одна изъ стрѣлъ перевита лентою съ надписью: «недадите места дияволу».

Надъ чашами съ огнемъ надписи: «ктеб(ѣ) дша моя ята— и сетники (свѣтильники?) горяша моих вожада».

Вверху, всрединѣ, Христосъ, съ буквами въ вѣнцѣ: «ѾѠ о и»; надпись кругомъ его вѣнца: «буди вѣренъ до смерти ї дам ти вѣнец живота».

Въ рукахъ Христа корона и терновый вѣнецъ. Подъ нимъ надпись (надъ крестомъ): «яко ты еси господи бже мои и упованне мое»

По сторонамъ Спасителя ангелы съ шарами; а на шарахъ буквы: «іс—хс»; около ангеловъ, на лентахъ, надписи:

«положихъ устомъ моимъ хранило — не приближится телеси твоему».

---

778. Семь смертныхъ грѣховъ.

Картинка листовая, гравированная крѣпкой водкой, знаменитымъ царскимъ иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ въ 1665 г. Единственный извѣстный экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи.

На картинкѣ представленъ нагой человѣкъ, ползущій на четверинкахъ. Верхомъ на немъ сидитъ бѣсъ, и погоняетъ его плетью, съ надписью: «многи раны грѣшному»; онъ говоритъ ему: «наклонися да путь шествуемъ».

На глазахъ грѣшнаго повязка: «исчезосте очи мoi»; на спинѣ его двѣ, перекинутыя, на обѣ стороны, корзины; въ лѣвой кор-

зинѣ находятся: собака (а), змѣя (в), козелъ (г) и павлинъ (є); въ правой, медвѣдь (и), лягушка (ѕ), и левъ (з).

Надписи: «яко бремя тяжко отяготѣша на мнѣ—пострадахъ и слякохся до конца». Руки и ноги грѣшника прикованы къ желѣзной цѣпи: «связан есмь многими, юзами желѣзными—путь нечестивыхъ погибнет».

Справа представлено адское пламя, съ надписью: «апокалиѱи гл. в и взыде дым. яко дым пещи велики».

Текстъ:

«Апокалиѱисъ Глава .г҃. тако глг҃етъ аминь. свидѣтель вѣрныи и истиный Вѣмъ твоя дѣла яко ни студенъ еси ни теплъ и еда студенъ бы былъ. ни теплъ. тако яко объ уморенъ еси, и ни теплъ, ни студенъ: изблевати тя ѿ оустъ моихъ имамъ. Зане глг҃еши: яко богатъ есмь, и ѡбогатихся, иничтоже требую: и невѣси яко ты еси окаяненъ, имнiй и нищъ и слѣпъ инагъ. совѣщаю тебѣ купити ѿмене злато разжжено огнемъ, да обогатишися: иколлуриемъ помажи очи твои, да видиши азъ ихже аще люблю, ѡбличаю и кажу: ревнуй оубѡ и покайся се стою придверяхъ, итолку: аще кто услышитъ гласъ мой, и ѿверзетъ двери, вниду кнему и вечеряю снимъ итой сомною. побѣждающему, дамъ сѣсти на пртолѣ моемъ якоже и азъ побѣдихъ и сѣдохъ со ѡц҃емъ моимъ на пртолѣ его, имѣяй оухо да слышитъ.

Здѣ являемъ дѣлателно седмь смертныя грехи.

а҃ Зависть смертныи грѣх изнегож раждается навѣт ярость вражда распря неблагодаренiе поруганiе радостоѕлобие нена'сть памятоѕлобие убiйство. Имѣяй любов iстiнную кбг҃у ик ближнему вся сiя побѣждаетъ:

в҃ Скупост сребролюбие корень всѣхъ злых изнегож раждается лжесвидѣтельство лихоимство лжа немiлосердие лесть неправда, татба сщ҃еннотатство лихва идолослужение, творяйже мл҃сть вся сiя побѣждаетъ.

г҃ Блуд грѣх смертный iзнегож раждается сваленiе мужеложство мужененстовств, кровомешение, растлѣние малакия невоз-

держание скотоблудие прелюбодѣйство бестрашие Бж҃ие имѣяй целомудрие вся сия побѣждаетъ.

д҃ обьяденіе.

Чревобѣсие грѣх смертный ізнегоже раждается блуд отрицаніе закона лжеклятвие пьянство восхіщеніе любосластие татба ласкание гортанобѣсие, нечистота: Постяся же вся сия побеждаетъ.

е҃ Гордость грѣхъ смертный егоже ѿпаде диявол. Ізнеяже раждается. тщеславие хвастание лицемѣрство великовыиство—мнѣніе посупленіе хваленіе мненомудрие преслушни іорицаніе. Імѣяй же смиреніе вся сия препобѣждаетъ.

ѕ҃ Оуныніе грѣх смертный ѿ него раждается лeнівство праздность небреженіе забвение нечестіе невѣріе скудодушіе огволаніе і боязнь. Бодр же і неусыпаемыи душею вся сія превосходит.

з҃ Гнѣв грѣх смертныи ѿ него раждается несмыслие. хула жестокость мятеж трепетелесный досада малодушие. безумие. ізмѣненіе тѣла убіиство. долготерьпеливыйж вся сия претерпеваетъ и побѣждаетъ».

Внизу, въ особомъ клеймѣ, подпись: «Сию дщицу нечерта зографъ пимин ѳеодоровъ сынъ зовомыи симон оушаков лѣта ҂зрог».

Изъ другихъ изданій этой картинки, въ которыхъ текстъ и рисунокъ скопированы съ предыдущаго почти безъ измѣненій, извѣстны мнѣ слѣдующія:

б) Надпись изъ апокалипсиса помѣщена вверху картинки. Перечисленіе грѣховъ размѣщено въ семи круглыхъ клеймахъ. Изданіе первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1469).

в) Изданіе того же времени, Ахметьевской фабрики, во всемъ сходное съ предыдущимъ; въ подписи: «пострадахъ и слякохся до конца» слово «до конца» пропущено. Въ моемъ собраніи.

г) Изданіе того же времени, судя по манерѣ гравировки, работы Нехорошевскаго. Надпись изъ апокалипсиса помѣщена

внизу картинки. Вторая строка этой надписи заканчивается словами: «и теплъ тако». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1470).

д) Изданіе начала нынѣшняго столѣтія, картинка скопирована съ изданія *в*, въ обратную сторону (адъ находится слѣва). Вторая строка текста внизу заканчивается словами: «еси и ни те».

е) Изданіе 1830—40 гг., скопированное съ предыдущаго. Вторая строка надписи изъ апокалипсиса заканчивается словами: «бы былъ и тепь» (въ моемъ собраніи).

ж) Тогоже времени. Вторая строка текста заканчивается словами: «былъ и тепелъ». Публ. библ. Даля. II. 93.

---

779. Еще семь смертныхъ грѣховъ.

Человѣкъ, несущій на плечахъ своихъ огромный шаръ, въ которомъ представлены семь добродѣтелей, избивающія семь смертныхъ грѣховъ (въ лицахъ); надписи заимствованы, въ сокращенномъ видѣ, изъ гравюръ Ушакова и Нехорошевскаго (№№ 778 и 780).

Надъ человѣкомъ: «Тяжко есть иго на сынѣхъ адамлихъ». По сторонамъ: «а дх҃омъ смиренія побѣждается гордость.... и т. д.

Въ Акад. Наукъ. Картинка двухлистовая отпечатана на бумагѣ 1829 года.

---

780. Изъ книги цвѣтника о смертныхъ грѣхахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди мастеромъ Нехорошевскимъ (отпечатана на одномъ, цѣльномъ, листѣ (въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1442).

На картинкѣ изображены Христосъ и шесть святителей, стоящіе, каждый, на отдѣльномъ цвѣточномъ стеблѣ, перевитомъ лентами, на которыхъ, переписаны людскіе пороки.

Внизу изображены семь смертныхъ грѣховъ.

Надпись надъ картинкой:

«Книга цвѣтникъ»

Клеймо слѣва: «апокалїѱисъ глава. г҃. тако глетъ аинь(?) свисвидѣтель вѣрныи и истїнныї вѣмъ твоя дѣла яко нїстуденъ есї нитеплъ и егда студенъ бы былъ ни теплъ тако яко обо уморенъ еси. и ни теплъ, ни студенъ изблевати тя отустъ моихъ имамъ. зане глеши яко богатъ есмь и ѡбогатихся и ничтоже требую. и не вѣси яко ты еси окаяненъ, имнїи и нищъ и слѣпъ и нагъ»

Въ клеймѣ, справа:

«Совѣщаю тебе купити ѿмене злато ражженно ѡгнем. да обогатишися и коллуриемъ помажи очи твои да видиши. азъ ихже аще люблю ѡбличаю и кажу, ревнуи оубо и покаися се стою придверехъ і толку. аще кто оуслышит гласъ мои і ѿверзет двери вніду кнему і вечеряю снимъ і тои сомною побѣждающему дам сѣсти на претолѣ моем якоже и азъ побѣдїхъ ї сѣдох соѿцем моим на претолѣ его їмѣяи ухо да слышит.»

Надъ Христомъ: «іисъ возведенъ бысть дхом впустынѣ і постяся днеи м҃ еvглис. маѳ. д҃.»

Подъ ногами его кругъ съ подписью: «постъ»; а на цвѣточномъ стеблѣ ленты съ надписями: «піянство—любосластие—восхищеніе—тадба—лжеклятвїе—ласкание—ѿрицанїе—гортанобѣсие—блудъ—нечїстота».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ медвѣдя и надписью: «чревобесіе».

Подъ этимъ кругомъ, другой кругъ съ текстомъ:

«д. чревобесїе грѣх смертныи изнегоже рождается блудъ ѡтрицанїе закона лжеклятвие пьянство восхїщенїе любосластїе татба ласкание гортанобѣсїе нечистота постясяже въся сия побѣждает».

Первый, слѣва, стоитъ на цвѣточномъ стеблѣ «свтыи аплъ петръ любовїю ко хрту ѡбъятъ бысть».

Подъ нимъ кругъ съ надписью: «любовь»; на стеблѣ ленты съ надписями: «неблгодарение — подражание — распря — радостозлобие — вражда — ненависть — ярость — памятозлобие — навѣтъ — убиство».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ собаки, съ надписью: «зависть». Подъ этимъ кругомъ, другой кругъ, съ текстомъ:

«д. зависть. грѣхъ смертныи изнегоже раждается навѣт ярость вражда распря неблгодарение поругание радостозлобие ненависть памятозлобие убіиство имѣяи любовь истінную кбгу и кближнему вся сия побѣждает».

Второй, слѣва, стоитъ «свтыи иωанъ патриархъ цря градскіи млтивы». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «млтыня»; на лентахъ надписи: «идолослужение — лесть — лихва — немілосердие — свщеннотатба — лжа — тадба — лихоимство — неправда — лжесвідѣтелство.»

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ змѣя, съ надписью: «сребролюбие».

Третій, слѣва, стоитъ: «иωсифъ целомудренныи». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «цѣлωмурие».

Надписи на лентахъ:

«растлѣніе — безстрашие бжие — кровомѣшение — малакиня — муженеистовство — невоздержание — мужеложъство — скотоблудие — сваление — прелюбодеяние.»

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ козла и надписью: «блудъ». Подъ нимъ другой кругъ, съ текстомъ:

«г. блудъ грѣх смертныи ізнегоже раждается сваленіе мужеложство муженеистовство кровосмешеніе растленіе малалакіня невоздержаніе скотоблудіе прелюбодеіство безстрашіе бжіе імѣяіже целомудрие вся сія побѣждает.»

Первый, по правую сторону отъ Христа, стоитъ: «свтыи црь двдъ кроткіи и смиренныи». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «смирение».

Надписи на лентахъ:

«мнение — порiцанiе — великовыиство — преслушание — лицемѣрство — мненомудрие — хвастание — хваление — тщеславие — посупление».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображенiемъ павлина, съ надписью: «гордость».

Подъ этимъ кругомъ другой кругъ, съ текстомъ:

є. гордость грѣх смертныи егоже ѿпаде диаволъ iзнеяже раждается тщеславие хвастанiе лiцемѣрство великовыство мнение посупленiе хваленiе мненомудрiе преслушанiе порiцанiе iмѣяiже вся сия побеждае(тъ)».

Вторымъ отъ Христа стоитъ: «свтыи илия пророкъ молитвою дождь снебесе сведе и мертвых воскреси».

Подъ нимъ кругъ, съ надписью «млитва».

На лентахъ надписи:

«забвение — боязнь — небреженiе — ѡглаголание — празность — скудодумие — лѣнство — невѣрие — ѿчаяние — нечестие».

Стебель упирается въ кругъ, въ которомъ изображена лягушка, съ надписью: «оуныние». Подъ нимъ, въ другомъ кругѣ, текстъ:

ѕ. оуныние грѣхъ смертныи ѿнего раждается ленство праздность небреженiе забвение нечестiе невѣрiе скудодушiе, оглаголанiе и боязнь бдръ же и неусыпаемыи дшею въся сия побѣждаетъ.»

Послѣднiй, справа, стоитъ: «свтыи иѡвъ многострадальныи втерпенiи благое паче восприя». Онъ стоитъ на кругѣ, съ подписью: «долготерпѣние».

На лентахъ подъ нимъ надписи:

«безумие — жестокость — изменение тѣла — несмыслие — малодушiе — хула — досада — мятежъ — убiиство — трепетъ».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображенiемъ льва, съ надписью: «гневъ».

Подъ нимъ, въ другомъ кругѣ, текстъ:

«гневъ грѣхъ смертныи ѿнетоже раждается несмыслие ху-

ложестокость мятежъ трепет телесныи досада малодушие безумие ізменение тѣла убiство долготерпелївыiже вся сия претерпевает и побѣждаетъ».

Внизу картинки, изображенъ голый человѣкъ, съ завязанными глазами, въ цѣпяхъ, ползущій на четверинкахъ. На спинѣ его, верхомъ, сидитъ бѣсъ, погоняя его двухвостною плетью.

Надписи на хвостахъ плети: «многи раны грѣшному»; изорта бѣса: «наклонися да потьшествуемъ».

На повязкѣ, на глазахъ грѣшника: «ісщезосте очї мои».

Подъ грѣшникомъ: «пострадахъ и слякохся до конца — связанъ есмь многими оузами желѣзными — путь нечестивыхъ погибнетъ» *)

Внизу, слѣва, подпись мастера: «Грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».

---

781. О завидливомъ.

Одинъ текстъ, въ рамкѣ изъ листьевъ, гравированный на деревѣ (въ собраніи Олсуфьева. XI. 2262).

«Завидливы сохнетъ ѡ том
егда видит щастие вком

Ничтоже тако всему злу виновна якоже зависть лютое сие недугование и всякие милости лишенное ащебо изнамение сотворитъ кто. аще и девство. аще и постъ о аще и дому легание покажетъ. и ко аггломъ чрезъ си добродѣтели постигнетъ, всехъ будетъ скверненши сего недугуяи страстию и прелюбодея и блудника и разбоиника и гробокопателя закона преступнеиши есть убо где явится таковы:»

---

*) Переводъ нижней части картинки заимствованъ изъ семи смертныхъ грѣховъ Симона Ушакова (№ 778).

782. Еще о завистливомъ.

Въ рамкѣ, состоящей изъ разныхъ украшеній, вырѣзанъ (на мѣди въ полъ листа) слѣдующій текстъ:

«**Завидливы сохнет ѡтои**
Егда видит щастие вкои

Ничтоже тако всему злу виновна, якоже зависть. лютое сие недугование. и всякия м҃ти лишенное, аще бо и знаменіе сотворитъ кто. аще и дѣвство. аще и посты аще и долу легание покажетъ, и ко агг҃ломъ чрезъ си добродѣтели постигнетъ. всѣхъ будетъ сквернѣйши сего недугуяй страстию. и прелюбодѣя и блудника. и разбоїника. и гробокопателя. закона преступнѣйшй есть оубо гдѣ явится таковы».

Въ Олсуфьевск. собраніи. XVII. 1324.

---

783. Злая жена.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ однимъ очеркомъ, безъ тѣней (въ Олсуфьевскомъ собраніи XI. 2267).

Справа представлена Далида, обстригающая спящему Самсону волосы.

Слѣва дьяволъ и змѣя (въ образѣ дракона). Изъ-за угла видны приближающіеся воины.

Вдали Ева соблазняетъ Адама яблокомъ; а правѣе—Адамъ засѣваетъ землю.

Внизу подпись:

«Золъ змеи. Злея змея діавол. Злея всего злая жена».

---

784. Слово Василія Великаго о злобахъ женскихъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Изображеній всего двадцать четыре; содержаніе ихъ достаточно объясняется текстомъ.

«Исккниги цветнка слово стго василия великаго на слова евглския у анастасия написана и воотвѣтехъ положенна о злобахъ женскихъ и о взоре **налица ихъ.**

1. Іскнігї арїфметики | Неверь ты ѻчлвче егда наслуги жалуется жена часто бо то бываетъ кого мужъ любиͭ нелюбиͭ она гневлївыя тьг словесъ неужасаися лесть она творитъ слезами ты неопалися.

2. | їскгї пчел. глав. кд | Безаконно есть ї непрвдно аще црь їли кнзь їли воевода їли просточинецъ будетъ Їпоследняя поносная хула аще обладаеͭ мужемъ жена.

3. Стратны члвцы їтелолюбцы украшаютъ жены своя многїми манїсты їпротчїми украшенми ризъ своего ради желанїя несытыя любви женаͫ своимъ угождаюͭ итемъ всегда Бга прогневляютъ.

4. Православныже христианїнѣ и Боголюбивїи мужие жены своя украшаютъ незлатъ украшенія ни бисеромъ инїными украшенїями ноцѣломудрию ичистоте и блгословению и протчимъ добродѣтелемъ поучаютъ.

5. | Ізпчелы тлва кз соломонъ | Права їнеклеветлїва жена їже — немажется безаконо бо сие есть еже цветъ красоты лица намазаниемъ показыватї адшу потемненшую покаяніеͫ неочїщати.

6. Воогнь впасти кому горко есть и боле͗ненно такождѣ изженою лютою илюбодѣицею равно есть мучение и зло нестерпимо.

7. Жена добра жизнь дому испасение мужу вомладости домъ созидаетъ австарости венецъ воздѣржание сплетаетъ.

8. Зла жена пустота дому їпечаль мужю яко капель їзгоняетъ чл͠вка исхрамины вдень слатенъ тако їзлая жена изгоняетъ мужа.

9. Якоже златымъ идрагїмъ сергамъ усвїнїи вно͡дрехъ быти непрїлично и странно тако ижене злоумнѣи ипохабнеи доброта лїчная.

10. Что есть злая жена око дїаволе торгъ адов͡ боевода неправда͡ стрела сатанїна уезвляютъ ср͠ца юны͡ истарыхъ внесытное блужденїе.

11. Что есть злая жена неукратїми зверь глах(с)а наспасенїе анабе͡законіе слышитъ неправдамъ кузнецъ грехомъ пастухъ сваднїца неиставая вапыкакателница назло мирски мятежъ ослепленія ума

12. Что есть злая жена бестудны зверъ неукротїмая ехидна неумолимая скорпия злообра͡ны скименъ неудѣржимая аспида и паки рече кому вамъ злымъ уподоблю ю

13. Жена добра то на чюжую свадьбу неходи у себе бо ти бракъ по вся дни вдому твоемъ

14. Аще у кого зла жена будетъ то начужия похороны неходи плакати у себе бо ти вовся дни вдому твоемъ плачь.

15. Некто внидѣ вбогаты домъ ковдове обженїся ею нобяше зла людїе хвалять ему он͠же рече имъ тогда ми хвалите тогда избуду ея лаения песия злыя жены словеса

16. Некоему умре жена зла о͡же помале͡ днех нача дети своя продавати людиеже его кленяху он͠же рече имъ боюся егда како вматерь будутъ аще во͡растутъ то ѳне меня продадутъ.

17. Некто плачася поженѣ иг͠ля несего ради плачу зане умреми жена но сего плачу аще будетъ идругая еи подобная

18. Некто посече жену свою зане зла бяше ипросящу ему другую иреша ему како имамы затя дати аты первую посеклъ бяше он͠же рече аще такая буде другая то посеку итретию

19. Жена зла подобна есть перечесу всюду болитъ авсюду свербитъ

20. Жене злообра'нен неподобаетъ взерцале смотретися да непобелевша печаль сотворитъ себе возревъ нанелепотство своего лїца.

21. Зло есть зла жена инаго зла паче несть инаго наказанїя паче злыя жены разве древа

22. Се звахъ някоего на'воръ игралищѣ обе'яны б҃же рече ему неиду братъ дома имамы обезъяну жену зло обра'ну

23. Много помощи бесомъ въ женскихъ клюкахъ.

24. Встретихъ бе лва напути разбоника нараспути ибо всего того зла убежа азлыя жены немогу утечи

Всякъ возревы нажену еже похотетите ея уже прелюбодѣиствова снею всрдцы своемъ поистинѣ страшна есть заповедь ивелика есть трезвение что есть жена разве соть сотворена прелщати чл҃вки

Восластехъ светлы' лицемъ склабящаяся ївысокою выею очїма нанїзающїмъ лїцемъ иязыкомъ воюще їгласом' сквернящи їсловесы чарующе кпадению иделы убивающи многи бо теми врагъ уязви ипогуби

Безчисла суть яже о'женъ падоша їпогибоша темже увещаетъ мудры соломонъ о'доброты женския мнози прелстишася ѡсея любовь неприязнена яко огнь разгорается что есть жена дерзая.

На'емли їпрелести їсточникъ злобе сокровїще нечистоте смертоносная беседа очамъ попозновение дшамъ пагуба срдцу язва юнымъ погибель хоругви адова низпадаемое жѣлание что есть жена стымъ оболгателница покоище змїино дїаволъ уветъ безистленїя злоба спасаемымъ соблазненная блядословие гостинница пагубная торжїще бесовская что есть жена любовь.

Злобы бестудныи зверь неудержимое стремле невозглащеная уста таинамъ обличение темны вождь грехомъ учителнїце пища злобная несытая похоть муце вечне и подателнїце

поразумевай очлвче неприличайся оᵀ жены оᵀкрои кожу личную и-тогда узриши прелестьную красоту яко флегмы и смрадъ помышляи состаревшуюся умирающую ивпрахъ ичерви снедаемую ипостыдися ипокаися».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1436) есть другое изданіе этой картинки *(б)*, того же времени. Въ текстѣ и переводѣ изображеній разницы нѣтъ. Текстъ первой картинки оканчивается словами: «слезамї ты неопалися».

785. «Слово стго іѡанна Златоустагѡ о ѕлыхъ женахъ».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; рамка рококо. Вверху находится поясное изображеніе Златоуста, внизу слово его:

«Ничтоже есть подобное на земли женѣ ѕлоязычнѣй (.) Никійже оубѡ ѕвѣрь точенъ есть женѣ пронырливѣй (.) Что лва ѕлѣе въ четвероногихъ (.) Чтоли ѕмія лютѣе в'ползающихъ ничтоже есть якоже жена ѕлоязычных (.) Послушествуетъ ми словесы премдрый соломонъ гля: лучше жити солвомъ или со ѕміеміемъ в пустыни нежели сженою злоязычною и прокудливою (.) Да не мните пря безоума сіе рекше ѿ самихъ бо вещей навыкни ѡпаснѣ. даніила вровѣ львы оустыдѣшася а првᵈнаго науѳея іезавель оуби (.) Китъ іѡну вочревѣ сохрани (,) далидаже мужа своего самѱсона ѡстригши иноплеменником предаде (.) ѕмїи и аспїды и керасти бояхуся іѡанна крестителя впустыни (,) іродіаже на обѣдѣ оусѣче его (.) Вранове илїю впустыни вгорѣ кормяху (,) іезавель же того поблгти дождевнѣй на смерть готовляше предати (.) Что бо глаше сїя да сотворятъ ми бози а сїя да приложатъ ми якѡ всійже часъ оутра положу душу тогѡ якоже душу единагѡ ѿ сихъ (.) И оубояся илїа бѣжа в пустыню (.) оувы мнѣ пррркъ оубоявся жены иже дождь нося на языцѣ вселеннѣй и огнь снбсе снесе і мертвыя вос-

кресе (.) ѡ ѕлое острое диаволе оружїе, и самого златоуста еѵдоѯїа изгна и во армены заточи (.) Жены ради адамъ израя изгнанъ бысть (,) жены ради двдъ кротки прелщенъ і уриѣ оубити сотвори (.) женами діавол перм̄раго соломѡна въ преступленїе вверже (.) жона безстудна никогоже стыдится ни сщ҃енника чтитъ ни левита срамляется ни пр҃рка боится оѕо! всего ѕлѣе ѕлая жена (.) Аще есть оубога то всѣхъ ѡсуждает аще ли богатство имать то всѣхъ оукоряетъ (.) сугубо есть ѕло и тяжекъ животъ неукротимый ѕвѣрь (.) Азъ видѣхъ аспиды неукротимы оукротишася и лвове и единорогове и медвѣди оукротишася а ѕлая жена никогдаже ѡукротится (.) Лучше железо варити нежели ѕлую жену оучити да вѣсте сїя яко имеяй жену ѕлую мзду за грѣхи своя воспрїя (.) жена бо ѕлая никогдаже смирится казнима бѣсится кротима возносится и невѣсть обычая любве хранити». (въ Олсуф. собр. III. 681)

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа:

б) Повтореніе предыдущаго; вторая строка текста (снизу) въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «нікогдаже съ»; а въ изданіи *а* она заканчивается словомъ: «никогдаже» (въ моемъ собраніи).

Три изданія нынѣшняго столѣтія; по бокамъ изображенія св. Іоанна два ангела; одинъ изъ нихъ держитъ корону, другой — масличную вѣтвь. Вторая строка (снизу) заканчивается въ нихъ словами: Въ изд. *в*, «никогдаже смири» (Публ. библ. Даля. I, 109).

Въ изд. *г* «казнима беси» (Даля I. 110).

Въ изд. *д* «ѡгнь и во» (Даля I. 111).

---

786. Еще «слово ст҃аго Іѡанна Ꙁлатоустаго о ѕлых женахъ».

Тоже слово, представленное въ лицахъ, въ десяти отдѣленіяхъ. Листовая картинка, гравированная въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуф. собр. III. 600).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (681) есть другое изданіе этого листа *б)*, того же времени; первая строка текста въ послѣднемъ (10-мъ) лицевомъ отдѣленіи заканчивается словомъ: «жену ѕлую мъ»; а въ изданіи *а* эта строка заканчивается словами: «жену ѕлую».

---

787. Слово Іоанна Златоустаго о покаяніи.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ половинѣ прошедшаго столѣтія (въ Олсуф. собр. III. 675).

По бокамъ поясного изображенія святаго Златоуста два ангела, одинъ съ короной и надписью: «се исполняющихъ заповеди бж҃ія»; другой съ пламеннымъ мечемъ и надписью: «се оставляющимъ заповеди бж҃ія». Текстъ:

«Слово: ст҃аго іѡанна Златоустаго. ѡ покаяніи и умиленіи дш҃и.

Ѡ друзіи и братие...... сквозе огнь ї во|ду ї извел есї насъ воу|теху».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этаго листа:

б) Повтореніе предыдущаго, изданіе 1820—30 гг.; надписей надъ ангелами нѣтъ. Вторая строка снизу слова, заканчивается такъ: «поидохомъ съ» (въ моемъ собраніи).

в) Новѣйшее изданіе; вторая строка заканчивается словами: «съ сквозь». Въ Акад. Наукъ.

---

788. «Еще слово о страхѣ божіи».

«Мц҃а апріллїй .и҃і. день слово іѡанна златоустагѡ ѡ страхѣ бж҃їи и ѡ еже како во ст҃ѣй бж҃їи цркви стояти со страхомъ и

блгочиніемъ, и лице своё крестити, кртоωбразнω..... во вѣки вѣкωвъ».

Листовая картинка, съ пояснымъ изображеніимъ св. Іоанна Златоустаго вверху (въ Олсуф. собр. III. 678).

---

789. Слово Іоанна Дамаскина.

Листовая картинка, гравированная въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1476).

Вверху, всрединѣ, находится поясное изображеніе Іоанна Дамаскина, съ надписью: «Сты иωанъ дамаскинъ — слово иωанна дамаскина. рече стыи. іоанъ дамаскин»; по сторонамъ и внизу двадцать шесть лицевыхъ изображеній пороковъ и добродѣтелей, съ слѣдующими подписями:

(1) «гдь сотвори постъ (2) а бесъ ωбъядение—

(3) гдь сотвори милостыню — (4) а бесъ скупость.

(5) гдь сотвори млтву—(6) а бесъ леность.

(7) гдь сотвори правду—(8) а бесъ лжу.

(9) гдь сотвори истинну—(10) а бесъ кривду

(11) гдь сотвори крепость—(12) а бесъ слабость.

(13) гдь сотвори иереи—(14) а бесъ скоморохи (на картинкѣ представлены два музыканта).

(15) гдь сотвори учїтелеї—(16) а бесъ блазнителей.

(17) гдь сотвори слезы—(18) а бесъ смехъ творим.

(19) гдь сотвори смїреніе—(20) а бесъ гордост и велїчаніе ї плесаніе.

(21) гдь сотвори любов ї подаяния—(22) а бес сребролюбия.

(23) гдь сотвори всякую добродѣтель — (24) а бесъ всякїя злыя дѣла.

(25) гдь умудряет слепца—(26) а бесъ смущает ї соблазняет».

Внизу картинки подпись:

«темже блажени слышаща слово божие и хранящее».

---

790. Тоже слово Іоанна Дамаскина.

Тотъ же текстъ, но безъ лицевыхъ изображеній грѣховъ и добродѣтелей.

Вверху изображенъ «стыи іωаннъ дамаскинъ», который сидитъ за столомъ, и читаетъ книгу. По сторонамъ «аггли гдни» по одному съ каждой.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1491).

Въ этомъ изданіи первая строка надписи состоитъ изъ словъ: «слово іωанна».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) 1820—30 годовъ; первая строка текста состотиъ изъ словъ: «слово стаго іоанна дамаскина рече стый».

в) Изданіе тогоже времени, первая строка текста состоитъ изъ словъ: «слово святаго іωанна дамаскина».

Оба находятся въ моемъ собраніи.

г) изданіе тогоже времени, съ надписью: «слово стаго...... стыи». Публ. библ. Даля. I. 113.

---

791. «Слово ѿ притчи сказаемо и ѿ телѣ члвчи и о дши и о воскресени мертвыхъ».

Четырехлистовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ мастера Тихомирова (въ Олсуфьевск. собраніи. X. 2173).

На картинкѣ представленъ, вверху, виноградникъ, всрединѣ воскресеніе мертвыхъ на страшномъ судѣ, внизу опять виноградникъ, по сторонамъ котораго, слѣва: наказаніе нерадиваго раба; а справа Христосъ, съ двумя ангелами

Текстъ: «Члвкъ некто добра рода насади Виноградъ иполотомъ оградиї и оходя вдомъ оца своего рече кого сотворю сотворю

стража моему притяжанию аще бо оставлю зде оͭ преͩстатель моихъ то изгубятъ трудъ мои но сице сотворю посажу увратъ слепца схромцемъ дааще оͭвраīъ моихъ кто восхищетъ окрасти виноградъ мои слепецъ убо чуетъ а хромецъ видитъ ащели оͨселоніи восхощетъ хромецъ убо неимать ногъ доїти тама слепецъ же аще поидетъ то впропастъ убиется ипосадивъ я увратъ и оͭидѣ.

(2) Инадолъзе седящимъ имъ рече слепецъ хромцу что убо благоухание сие повеваетъ извну вратъ оͭвеща хромецъ многая блая г҃дина нашего внутрь суть ихъ же неизреченно вкушение нопонеже премудрилъ есть г҃динъ насъ посади тебе слепаго мене же хромаго и неможемъ техъ никакоже доити и насытитися оͭвеща слепецъ хромцу глаголя почто прежде несими возвести сего дабыхомъ нежедали аще бо азъ слепои но нозе имамъ исиленъ есмъ носитітя возмикошъ ївсяди на мою плещу їабо понесу тя ты жеми путь поведаи ився благая г҃дина нашего объемлемъ иегда приїдитъ г҃ди нашъ укрыемся оͭнего наше дела аще бо мене попроситъ азъ реку ты веси Г҃ди яко слепъ есмь ащели тебе попроситъ и ты рцы хромъ есмь итако премудримъ нашего Г҃дина вседше хромецъ наслепца идошеͩше окрадоша овощъ Г҃дина своего.

(3) (внизу) Повременїже приїде г҃динъ винограда того и видевъ его окрадена повеле привести слепца иглаголя недобролитя стража моему сотворихъ винограду то почто еси окралъ его оͭвеща слепецъ г҃дине ты веси яко азъ есмь слепъ дааще быхъ и хотелъ то невижу доити нопокралъ есть хромецъ а не асъ тогда повеле г҃днъ блюсти слепца дондеже призоветъ хромца призвануже хромцу и начаста сами обличатися между себе хромецъ убо глаголаше слепцу аще небы ты носилъ мене никакоже могъ быхъ доити понеже хромъ есмъ слепецъ же глаголаше аще небы ты мне путь сказалъ како быхъ дошелъ тамо азъ (.) тогда господиͭ седе насудище начатъ има судити ирече има якоже есте крали тако давсядетъ слепецъ на хромца вседъше же хромцу на слепца повеле бити я немилостивно.

(4) **Толкование:** Разумеите же сея притчи силу человекъ некто добра рода Христосъ с҃нъ божиї а виноградъ земля имиръ

еси оплоть же законъ и заповеди слугижс сущия снимъ анггели менить хромцаже тело человече аслепецъ душа его аяже посади уврать человеку убо предана вообласть вся земля преступившу же ему заповеди бж҃ия итого ради смертию осуждену бывшу егда же приводица душа его кбогу направдается глаголщи яко неасъ господи преступихъ заповеди тоя. но тело итого ради несть мученїе душамъ до втораго пришествия наблюдомы суть идеже богъ весть

Егдаже прїидеть обновити зе(м)лю ивоскресити умершия попавлу глаголющю тогда всиї сущїи вогробехъ услышать гласъ сн҃а божия иоживуть иїзыдуть сотворшїи благая воскресенїе живо̀та тогда бо паки души втелеса внидуть итї прїимуть воздаяние противу деламъ иѿслются грешицы вотму кромечную идеже буде плачь искрежеть зубомъ праведницы вжизнь вечную.

---

792. Слово о лжекленущихся.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1517).

Вверху представленъ, въ сонмѣ ангеловъ, Спаситель. Отъ него, въ одну сторону, «сходящъ серпъ огненны натѣхъ иже на кривѣ кленутся»; въ другую сторону отъ него же исходитъ «гласъ гл҃я сеи есть серпъ гнѣвъ бж҃иї».

Гласъ этотъ слушаетъ стоящій внизу «ст҃ы захарія: пророкъ:».

Справо представлено мученіе въ аду лжекленувшихся; а вредìнѣ церковь: священникъ приводитъ къ присягѣ пять человѣкъ. Подъ картинкой текстъ:

«м҃ца їунїи д҃ день слово ст҃аго ѿца нашего моисея ѡ ротѣхъ и ѡ клеветахъ пророкъ глаголетъ яко того ради заключися н҃бо непустити наземлю дождя яко да не кленутся ч҃лвцы б҃гомъ и ст҃ыми его и другъ друга да не гонитъ до клятвы изъ ст҃ую ц҃рковь невѣсту хр҃стову ротою сквернят приводяще сн҃а закалаютъ пред

материю и слухиже тоя матере рождшиячи по дх҃у брата своего ст҃ымъ крещенїем пиютъ кровь заколеннаго сн҃а матере тоя того ради вся нб҃сныя силы сострахомъ трепещутъ занеже г҃дь бг҃ъ невелитъ чл҃вка догнати до клятвы и роты поистинѣ бо спасъ н҃шъ їисъ хр҃стосъ рече человѣцы сїи ротою мя чтутъ и знаютъ сего ради снебесе сходящъ серпъ огненъ захария пррокъ видѣ идущъ на землю вдолготу двадесять локоть а въ ширину десять лакоть и ѡ семъ моляшеся бг҃у да проявитъ ему и приіде кнему гласъ глаголя сеи есть серпъ гнѣвъ бж҃їи сходяи на тѣхъ иже на криве кленутся и ротятся да пожжет я и души ихъ огню негасимому предастъ бг҃у нашему слава».

---

793. Проповѣдь къ ростовщику.

Листовая картинка, работы мастера Чуваева. Подлинникъ, изданіе Ахметьевской фабрики, находится въ моемъ собраніи.

Текстъ: «Выписано изъ проповедей внеделю по воздвиженіи кр҃та гдн҃я. Увидимъ мы тогда того то беднаго отнасъ изобиженнаго и кнамъ вопиющаго. богачь ненасытный. властелинъ неправедный. купецъ лихоимственный? платилъ я тебе много должное во всю мою жизнь, а еще отъ тебя моего обязательнаго долгу письма я доныне обратно не получалъ. Служилъ я тебе какъ рабъ. и все мои труды. все мои плоды весь мой доходъ отдалъ на росплату долга моего, но долгъ мой ещѣ живъ. и имя мое ещѣ вросписи у тебя написано. ростъ на ростъ. долгъ на долгъ. денги мои на оброкѣ. жена моя почужимъ скитаетця дворамъ. домъ мой вконецъ разоренъ остался я нагъ. крови моей ты жадалъ и такъ ныне пей ее. то сего дни то завра да тожь и всегда. что началося единожды. ведь однажды ты протянулъ руки на грабление но сочти, сколко произошло грабленій твоихъ до нынѣ? уже разпространились ими болше соседнихъ, поместья твои наполнились чужими іменииями твои домы утучнился ты кровию бедныхъ. лихва

на лихву. обида на обиду зделали цепъ весма долгую, которая імѣетъ крѣпко сковану совесть твою. некасаютца тебе слезы сирыхъ . воздаяние нищих стыда человечески, страх божиї, не думаешли о душе, не помнишли смерти. неразсуждаешъ о суде, небоишся муки, жаждешъ крови бедныхъ: и сколь болше ее пьешъ, столь болше пламень твоего сребролюбия разгорается. то сего дни то завтра тожъ і всегда, что началося единожды.

На картинкѣ представлено, въ первомъ отдѣленіи, слѣва: толстый ростовщикъ за столомъ; женщина наливаетъ ему стаканъ вина. Передъ столомъ стоитъ разоренный должникъ его. Въ другомъ отдѣленіи, справа, разныя лица несутъ имѣніе свое въ залогъ ростовщику. Внизу поставлена монограма мастера «П. Ч. (Петръ Чуваевъ).»

---

794. «Градъ Антіохия великая».

Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2247).

Картинка представляетъ крестный ходъ. Слѣва молящійся человѣкъ; надъ нимъ надпись: «Семуже человеку молящемуся предъ образомъ христа спсителя со слезами и слышитъ внезапу гласъ кнему глаголющ иди и рцы людемъ да напишитъ каждо ихъ вдомехъ наддверми своими христосъ снами уставися ї абие исцѣлеете (.) онъ же шедъ поведа народомъ ониже слышавше срадостию написаша вдомехъ своихъ и спасошася».

Текстъ подъ картинкой:

«Месѣца Апреля въ є день слово о трусѣ бывшемъ въ великомъ граде антиохїи прологъ листъ рпѕ. Вцарство иустиниана великаго бысть воантиохїи трусъ великъ вчасъ единъ услышанъ бысть скрежетъ снебесѣ страшенъ и отстраха умроша другъ на друга падающе десять тысящь крестыже носящимъ и молитву

творящимъ всемъ людемъ и трепещущимъ явися единому чл҃веку некоему яко рещи сущимъ во граде томъ да напишутъ каждо надъ дверми своими христосъ снами уставися и сему бывшу и абие преста гневъ божїи.

Сиеже древнее наказанїе слышаще нынѣже очими нашима вїдихомъ братие, еже наны посла бг҃ъ праведный гневъ свои да обратимся кнему съ сокрушеннымъ сердцемъ їстеплыми слезами давыдскїи вопиемъ (:) гд҃и да не яростию твоею обличиши насъ ниже гневомъ твоим накажеши насъ и тако покаяния себе испросимъ и напишимъ имя христово нетокмо на дверехъ домовъ нашихъ но и на дверехъ сердецъ нш҃іх всегда впамяти їмуще страхъ бж҃їй и представляюще смерть предочи наша и целомудренно впокаянїи поживемъ да услышим ев҃глски преслалки ї прерадостны гласъ аз свами і никтоже на вы».

---

795. Корабль, знаменующїй церковь воюющую и отъ еретиковъ гонимую на земли.

Трехлистовая картинка (листъ склеенъ изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ), гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собранiи. X. 2088).

Вверху изображенъ корабль, рулемъ его и парусомъ правитъ Спаситель; на кораблѣ: «ликъ мученицъ, ликъ преподобныхъ, ликъ пророкъ, ликъ апостолъ, ликъ мученикъ, ликъ светителѣй».

Справа видѣнъ: «горнiй»; подъ нимъ: «жена вавилонская» на седмиглавомъ чудовищѣ (какъ обыкновенно изображается, см. № 822).

Слѣва: «вавилонъ градъ»; подъ нимъ: «Дїоклитианъ, Максїмианъ, їулианъ, ї протчїи цр҃и ї мучители»; всѣ они пускаютъ въ корабль стрѣлы изъ своихъ луковъ.

Внизу сонмище еретиковъ, — одни изъ нихъ стараются зацѣпить корабль баграми, другiе достаютъ его копьями, третьи стрѣляютъ въ него изъ лука, а Епикуръ — изъ пищали.

Имена еретиковъ написаны надъ головою каждаго изъ нихъ: «владыко унеятъ — кишка унеятъ — ѡригенъ — епикуръ развратникъ — евтихъ — ляхъ (замахнулся саблей) — калвинъ — езувитъ — арїи попъ алеѯандрїискїи (онъ держитъ столбецъ съ надписью: «бе некогда егда небе») — мехметъ — савелїи — жидъ».

Подъ картинкою текстъ:

«Корабль знаменующъ цр҃ковь воюющую и ѿ еретїковъ гонимую на земли. Краткое предисловїе на еретиковъ и ѿступнїковъ.

цри князи людстїи собрашася вкупе на господа нашего їисуса христа. ї на цр҃ковь ст҃ую его о сихже цр҃ехъ ї мучителѣхъ гл҃етъ ст҃ый богословъ во апокалеѱисѣ вглаве 17: ї оженю такожде: егда показа ему аггл҃ъ гл҃я прїиди да покажу ти судъ любодѣицы великия седящия наводахъ многихъ. снеюже любодеяша цр҃ие зѣмсти. і упишася живущїи на земли отвина любодѣяния ея. и видехъ жену пияну кровми свт҃ыхъ ї кровми, свидѣтелеи їисусовыхъ(.) ѡ еретикахже и хулителяхъ на христа гл҃етъ свт҃ы дв҃дъ во ѱалме 57. встихе 4 мъ. очюждишася грешницы отложеснъ заблудиша отчрева гл҃аша лжу на христа. испускаша ярость на цр҃ковь поподобию змїину: обниманїи сѵмвола правыя веры нехотяше слышати; яко аспида глуха и затыкающаго уши свои иже неуслышитъ гласа обавающихъ то есть оученїи еѵглия христова: и тако цр҃квь свт҃ая издревнихъ летъ гонима и ѿвсехъ ненавидима. нечестивых цр҃ей и мучителеи такъ какъ отирода отъ диоклитиана и максимиана и улияна неронаже и декия. и протчихъ нечестивыхъ даже до нынешняго христаненавистнаго махомета тако ярящася на цр҃квь христову и наверующихъ внего. и хотяще до конца истребити, греческую, православную цр҃квь огнемъ и мечемъ хотя ея истребити. но божиею десницею укрепляема и донынѣ стоитъ невредима добрымъ правителемъ їисусъ христомъ. юже во веки невредиму сохраняетъ. а ненавидящия имя его до конца їстребляетъ и оружие ихъ сокрушаетъ.

Якоже глетъ цртвующій пррокъ мечь ихъ внидѣтъ въ срца ихъ и луцы ихъ да сокрушатся. Ї инде глетъ упою стрелы моя вкрови языковъ и мечь мои снѣсть мясо ихъ. Ї инде глетъ Ѿвратилъ еси помощь меча его и незаступилъ еси его вобрани разорилъ еси отъ очищѣния его, престолъ его назѣмлю повергъ еси. Умалилъ еси его яко язвенъ на гордаго мышъцею силы своея:

Апостолски гласъ ктебе восклицаемъ. Наставниче нашъ спаси погибаемъ. Црквн кораблю впомощъ востани, еретическихъ бурь ї ветръ избави. Запрети морю силно волновати. Сокруши злобныхъ еретиковъ рати. Рцы имъ молчите. безстудныи и грубы сокрушу ваши песіины зубы: Корабля его течѣние твердо хотя волны і бьютъ летятъ стрелы зелно. Совсехъ странъ злобныи зелно обступаютъ. Потопить корабль хитро умышляютъ. Съ ярости дышутъ сердцами пылаютъ. Свои утробы съ зависти терзаютъ: Не смотрятъ злобнїи кто ея правитель. Всѣхъ сыи создатель. христосъ бгъ. спситель. Что сіе за люди коварно враждуютъ. На црквь мтрь всезлобно шурмуютъ. Разныи націи злохітро восстаютъ снапряженныхъ лукъ стрелы испускаютъ. Но стрелы тыя вспять ся обращаютъ. самыхъ ихъ скверныхъ срдца уязвляютъ, А кормчїи твердыи волны утишаетъ. злобныхъ наветы втихость претворяетъ. Единъ развратникъ тутъже, въ томъ соборе ратуетъ бедне на црковь ѡ горе. Невесть что творятъ отсвоеи гордыни кусаетъ мтрь зубами своими. Нестолко бедно отчюжихъ мерзети. Какъ отсвоихъ чадъ злохулность терпети. Смотри прокляте чїими сосцами воспитанъ любезно скверными сынами Ѿкуду пріялъ сыномъ называтся престань всезлобне мтри ругаться. Ѡ коль ты злобно ядъ свой испущаешъ і свою мтрь всезлобно ругаешъ ѡ проклятое и адское пронырство пропадешъ вовсе лукаво злохитрство аще престанешъ ядъ свои изливати црквь обыска виновныхъ прощати».

796. Древо раскольничьихъ толковъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, и приложенная къ книгѣ: «ѡбличеніе неправды расколническія, показанныя въ отвѣтахъ выгоцкихъ пустосвятовъ, на вопросы ч҃тнаго іеромонаха Неофѵта.....напечатанное въ лѣто.....1745. Въ листъ (Москва; сочиненіе Ѳеофилакта Лопатинкаго).

Картинка эта встрѣчается и отдѣльно отъ книги.

На ней представленъ крылатый двуглавый драконъ, съ стрѣловиднымъ хвостомъ.

Одна изъ головъ его опущена къ землѣ; изъ другой выросло дерево съ многочисленными вѣтвями и листьями, на которыхъ поименованы разные раскольничьи толки.

Надписи, на хвостѣ дракона: «жало ложнаго ученія».

Надъ головами его: «змій изблева свою горесть и испусти всезлобное вѣтвие».

Вдали, справа, стоитъ раскольникъ въ шляпѣ, съ посохомъ и лѣстовкой въ рукѣ. Слѣва, видно разное строеніе.

Надпись вверху:

«Разныхъ толковъ раскольниковъ россійскихъ. ѡбрѣтающихся по разнымъ мѣстамъ. А именно ѿ лѣта ѧҳѯѕ го».

На листьяхъ дерева:

«1. Ерес аввакумова.
2. Ере̑ Нікитовщина.
3. Ерес лазаревщина.
4. Ерес авраміевщина.
5. Ерес Капїтоновщина,
6. Ерес Анофрїевщина.
7. Ерес Іовлевщина.
8. Ерес Досиѳеевщина.
9. Ерес. Степановщина.
10. Ерес. Сафонтїевщина.
11. Ерес. богомили
12. Ерес. Асафовщина

13. Ере. Потьонковщина
14. Ерес. разниковщина
15. Ерес. Акулиновщина.
16. Ерес. Тітловщина.
17. Ерес Староїконовщина
18. Ерес. Осиповщина
19. Ерес. Філіповцы
20. Ерес. ростриговщина
21. Ерес. самокрещенцы.
22. Ерес. нетовщина.
23. Ерес. безпоповщина.
24. Ерес діаконовщина.
25. Ерес. Ніфонтовщина.
26. Ерес. Морильщики.
27. Ерес. сожигатели.
28. Ерес. Гробополагатели на двусотой годъ.
29. Ерес. Хртовщина.
30. Ерес. перекрещиванцы.
31. Ерес. кадилники.
32. Ерес субботовщина
33. Ерес. дѣтоубиватели.
34. Ерес. Іконоборцы.
35. Ерес самостиговщина.
36. Ерес. пасховѣрцы.
37. Ерес. Меселїанская».

Вверху, слѣва, слетающій сверху воронъ; онъ испускаетъ дымъ на дерево. Надпись: «вранъ испусти злый смрадъ».

По бокамъ картинки надписи, слѣва: «ибо земное мудрованїе и скверное житїе имущымъ, гонитъ црковь бжію, того ради и земенъ сказуется и землю ястъ, рекши, земныя члки, а нбнымъ же оумствуя, не касается».

Справа: «Того древа зломудрія вкуси каїнъ не сый осщенъ на сщеннической дерзну санъ. Того древа вкусиша сынове Корреовы, и Озіа Царь. Того древа вкусиша еритицы, Арій и Не-

сторій и Аполлинарій и Македоній, вѣдуще днѐвный путь, и непріимше покаянія, и погибоша. такоже и россійстіи расколницы не на свой чинъ дерзнуша. и клятвѣ подпадоша ѿ црковныхъ оучителей».

Внизу:

«Ѿ злаго древа зміинаго яда,
Прелщенны суще листвіемъ прикрытымъ,
Ѡ нихже болитъ Матерски рыдая
Како собрати иматъ расточенныхъ,
Страшенъ бо мнится малодушнымъ сущи,
Израстилъ древо ѿ своей сущи оутробы,
Жилища лживыхъ всей лжи оучителей,
Злѣ погибаютъ црковная чада
Яже учителей здѣ назнаменитыхъ,
Православная вся црковь стая.
Всѣхъ заблудившихъ ѿ змія прелщенныхъ,
Не плодъ нбный но землю грызущи.
Под нимъ скрышася аки мертвыхъ гробы
Злыхъ расколниковъ Злѣйшихъ мучителей.
Суемудренныхъ пребезумныхъ скотовъ,
Оумомъ и нравомъ: ихже аки волкѡвъ.
блюстися требѣ всѣмъ црковным чадомъ,
Да невредятся тѣмъ зміевымъ ядомъ.

Плачь прельщенныхъ ѿступниковъ Ѡ бѣды! Ѡ лстиваго измѣненія! Ѡ болѣзненныя купли! Ѡ великаго паденія! како прелстихомся, како приведохомся къ прелестнику, како того мрежами живи оуловихомся, како слышаще проповѣдниковъ, и ругахомся, и неяхомъ вѣры.»

---

797. О сложеніи перстовъ для крестнаго знаменія.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVII вѣка; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Всрединѣ изображена рука, съ надписью: «Сице должен кійждо блгочестивый хртіанинъ воѡбражати на себѣ кртъ: првѣе совокупитъ первыя своя персты, за стую Трцу, тѣмже и глемъ: знаменающеся Во имя Оца, и сна и стагѡ дха».

Надъ рукою изображена: «стая трца», сидящая за столомъ съ яствами.

Текстъ расположенъ въ три столбца: «**Изявленіе**. Ѡ сложеніи тріехъ первых прстѡвъ имиже подобаетъ воѡбражати кртное знаменіе на себѣ, всякому православному хртіанину, по древнепреданному стых аплъ и стыхъ оцъ преданію.

Превѣчная Истина, првный мессіа гдь ншь Іис Хс егда посылаше стыя своя оучники и Аплы во вселенную со словом блговѣстія жизни рече имъ, глѧ: шедше научите вся языки, кртяще ихъ Во Имя **Оца и сна, и стаго дха**, оучаще ихъ блюсти вся елика заповѣдахъ вамъ, и се азъ свами есть во вся дни до скончанія вѣка. Даде же имъ и власть чюдодѣйствія воутверженіе правды: да вѣдяще людіе паче естества творімая ими, вѣру имутъ глѡм ихъ, и уловивше весь миръ словом проповѣданія истінны и крщающе воедино стое крщеніе, еже во Имя **Оца, и сна, и стаго дха**, оучаху оучнки соблюдати хртовы заповѣди непремѣннѡ: и твердо пребывати в' вѣрѣ оутверждающе, и поставляху по градом и по мѣстом епкпы и пресвитеры, предающе закѡны и уставы цркѡвныя ово писанми, овоже повелѣнми, якоже и донынѣ суть во стѣй цркви не преткновеннѡ вѣръными соблюдаемы и во всѣх языцѣх иже во православіи суть, неизмѣннѡ преданныя ѿ стых аплъ и стых оцъ держатъ и донынынѣ.

Якожебо и кртъ стый треми персты первыми, во образ **стыя трцы**, воображати на себѣ православным людем, ѿ бжественных аплъ и ѿ бгодхновенных оцъ преданѡ есть, и узаконенѡ, понеже тако вси православніи народи хртіанстіи восточныя цркве, знаменіе крта гдня изѡбражалися неизмѣннѡ во всѣх. концѣх вселенныя. Здѣже вроссіи ѡбносится: якѡ нѣцыи людіе ѡ сложеніи тріех первых перстов взнаменіе крта стагѡ, неправѡ вмѣняют быти. И нѣкоегѡ ѳеѡдорита повинующеся неправому оученію

в'сложеніи перваго перста ω двою послѣдних сказуют быти истиннѣ и ω сем многу сумнительству и раздору бывающу влюдех россійскаго народа, и многимъ ѿ стыя цр҇кве ѿторгнувшимся. Архіерейскомуже, и оц҇ев своих дх҇овных такому оученію не повинуются: оногω Θеωдоріта неправым оученіемъ хотяще ωправдитися, но нѣсть такω истина. Бл҇женнаго бо Θеодωріта мнωга суть дш҇еполезная писанія, яже ст҇ая црк҇овь пріяла есть: но вних сегω неωбрѣтается. Но ѿ бг҇оизбранніи людіе, ст҇ыя соборныя восточныя цр҇кве сн҇ωве, православніи хр҇тіане, народи россійстіи; всякагω чина, и возраста, небудите сообщницы несмысленным оным чл҇кωмъ но ѿметайтеся неправеднаго оних оученія. Ѿверзитеже слухи ср҇дцъ ваших ко истинѣ ст҇ыя соборныя цр҇кве, и внемлите оученію правды, и наказаніи Архіерееωв бж҇іих. Якω сложеніе тріех перстωв первых взнаменіе кр҇та ст҇агω, ѿ стых Ап҇лъ, и ѿ ст҇ых оц҇ъ предано, въ образ **ст҇ыя тр҇цы**, еже ѿ начала цр҇кве соблюдаемо хранится, и ѿ многихъ православных народωвъ содержится свидѣтельствуютъ о сем бж҇ественная писанія, и мнωгія бл҇гословныя вины предълежатъ.

Первая же вина есть, яко то треперсътное сложеніе имамы ѿ бж҇ственныхъ ап҇лъ, и ѿ бг҇одхновенных оц҇ъ наслѣднω кнам пришедшее, понеже тако вси прочіи православніи народωве хр҇тіанстіи знаменіе кр҇та г҇дня изображают неизмѣннω, тоже грекове, грузи, серби тако болгари, волоси, молдави, тако повелицѣй части малая и бѣлая россія знаменуются. и во велицѣй рωссіи такожде вси знаменахус донемже писаніем Θеωдорита нѣкоегω непрелщени бяху:

Вторая вина, яко имамы достовѣрнагω треперстному сложенію свидѣтеля прем҇рагω дамаскіна монаха vподіакона в'словѣ в'поклоненіе чтн҇аго и животворящаго кр҇та гл҇емо в'третію н҇лю ст҇ыхъ постωв, гл҇ющаго сице долже есть творити кійждо бл҇гочестивый хр҇тіанин кр҇тъ свой. Первѣе оубω да совокупит три своя персты въ ωбраз **ст҇ыя тр҇цы** великій перстъ и другая два сущая близ егω, и тѣх словес может ли что свѣтлѣе во свидѣтельство быти.

Третїя вина, якѡ понагїѡт фїлософ, тожде трїех перстов сложенїе оутверждает во прѣнїи соазїмитом, сице гл҃я: почтѡ азимите не согибаеши трїехъ перстов, и не крестишися десною рукою.

Четвертая вина, яко прилично есть и бл҃го, тр҃ы единство, въ сяже имя кр҇тихомся трїехъ перстъ совокупленїемъ изъѡбражати.

Пятая вина, яко совершенныя тр҃цы единство, совершенных трїох перстѡв соединенїем приличнѡ есть изображати. ибо паче суть совершеннїи первїи персты, неже послѣднїе, оубо пер҇ых трїех перстов соединенїем подобает то изображати.

Шестая вина, яко въ ст҃ѣй горѣ аѳонстѣй книгу славенским языком написанную нѣкїим, оучившую два перста послѣдняя к'первому присовокупляти соборнѣ сожгоша. оубо явѣ есть, якѡ сїе непрїятно: но первых трїех совокупленїе перстѡв праведнѡ. ибо во стѣй горѣ аѳонстѣй ѡбитающїи тамо монаси ѿ начала во бл҃гочестїи пребывают и непремѣнно церковныя оуставы соблюдаютъ.

Ксим винам прїложитися может; въ ѡбличенїе оупорнѡ противящимся честная рука десная, впр҇пбїи просїявшаго ст҃агѡ оц҃а камненоса, архїмандрїта ѡбїтели пр҇стых бц҇ы яже близ иконїи, мнѡготрудно гроб гд҃нь, и прочая мѣста ст҃ая посѣтившагѡ и по преставленїи явльшагѡся, мощмиже чест҇ми внеистлѣнїи пребывающагѡ, юже десницу принесе въ цр҇ствующїи градъ Москву, ст҃ѣйшїй кѵръ ѳеѡфанъ патрїархъ їерл҃имскїй, влѣтѡ ,зркз. и тая честная рука и донынѣ, вцр҇ствующем градѣ Москвѣ в'велицѣй ц҃рви лежит имать же и днес три первых персты совокуплены, свидѣтельствующїя, какѡ той пр҇бный оц҃ъ во всем житїи кр҇тное знаменїе творяше, и дѣлом обличаше непокоривых, послушающїяже к'разуму благочестїя наставляше.

Тѣмъ же оубѡ хранити трсперстное кр҇товоѡбраженїе весма всѣм православным подобает яко кр҇тихомся втри лица бж҃ественная, **оц҃а, и с҃на, и ст҃агѡ д҃ха** воединоже естество ибѡ и гл҃ем знаменающеся; во имя **оц҃а и с҃на и ст҃агѡ д҃ха** оубѡ еже ср҇цы вѣруем оустыже исповѣдуем, то и треми первыми персты подобаетъ изобразитися. аминь.

798. Печать царя Соломона.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1427). Отпечатана на одномъ листѣ.

Всрединѣ квадратъ, раздѣленный на 25 квадратиковъ, въ каждомъ по буквѣ, въ слѣдующемъ порядкѣ:

«с а т ѡ р
а р е п ѡ
т е н е т
ѡ п е р а
р ѡ т а с»

Читая эти слова, какъ сверху, такъ и снизу, справа или слѣва, получимъ все одну и туже фразу: сатѡр арепѡ тенет ѡпера рѡтас

Надъ этимъ квадратомъ надпись: «печать премудрагѡ цр҃я соломона».

Кругомъ, въ 24-хъ квадратикахъ, помѣщены изображенія изъ ветхаго и новаго завѣта, съ подписями, подъ каждымъ изъ нихъ (нумеровъ на подлинникѣ нѣтъ); а именно:

1. «Сбчини искони бг҃ъ сотвори н҃бо и землю». Представлено небо, солнце, земля и звѣзды.

2. «Азъ есмь ѡц҃ъ и всему миру творецъ». Представленъ Саваофъ, сѣдящій на облакѣ.

3. «Тма бысть небыло свѣта по всей земли». Солнце выходитъ изъ облаковъ надъ землею.

4. «Ѡснова бг҃ъ землю и наречея сушу».

5. «Рай сотвори бг҃ъ навостоцѣ». Изображеніе города, окруженнаго стѣною, съ двѣнадцатью воротами.

6. «адама сотвори бг҃ъ посвоему ѡбразу». Адамъ молится богу.

7. «Ребро взятъ бг҃ъ ѿ адама сотвори ему жену». Ева выходитъ изъ ребра Адамова.

8. «Еvву помощницу ему». Ева обнимаетъ Адама.

9. «Положи бгъ заповѣдь Ѿразумнаго древа не ясти». Ева подаетъ Адаму яблоко.

10. «Ѡсуди бгъ адама за преступленіе изгна израя». Ангелъ изгоняетъ Адама и Еву изъ рая.

11. «Тогда адамъ нача плакати и рыдати».

12. «Еvвѣ повелѣ бгъ впечалех родити чада». Ева кормитъ ребенка.

13. «На земли умножишася людеї и всякаго вних беззаконія».

14. «Единъ ѡбретеся на земли ной праведныи». Ной приноситъ богу жертву; вдали видѣнъ Ковчегъ.

15. «Тогда наполняшеся земля дшами праведными и грѣшьными». На картинкѣ представленъ Каинъ, убивающій Авеля.

16. «Ѡжесточи бгъ срдце свое на людское беззаконіе». Лотъ съ дочерьми, уходящій изъ Содома.

17. «Потопъ великъ выведе бгъ на землю».

18. «Единъ вковчегѣ спасеся нои прведныї и жена его и чада». Ной съ семействомъ приноситъ жертву Богу. Животныя исходятъ изъ ковчега.

19. «Росплодишася людие мнози по потопѣ». Построеніе вавилонской башни.

20. «Адъ наполнишеся дшами праведными и грѣшными». Адъ въ видѣ пропасти, наполненной людьми.

21. «Родися хртосъ Ѿ пречтыя двы». Поклоненіе пастырей.

22. «Ѡстави ада пуста своимъ воскресеніемъ». «Іис-Хрс» изводитъ изъ ада души праведныхъ.

23. «Тогда адъ нача стонати и рыдати ѡ душахъ». Три плачущихъ бѣса у входа въ адъ.

24. «Аптломъ повелѣ бгъ проповѣдати второе пришествие». Впереди видны два апостола; вдали воскресающіе мертвые.

Кромѣ того, подъ печатью Соломона, находится изображеніе страшнаго суда, съ надписью:

«Судити пріидетъ гдь живымъ и мертвымъ.»

СИНОДИКИ.

---

799. Синодикъ 1700 года, гравированный Л. Бунинымъ.

Книга въ листъ; предисловіе, изображенія и помянникъ, гравированы на мѣдныхъ доскахъ Л. Бунинымъ, монограмма котораго «лб» поставлена на большинствѣ листовъ.

Въ первоначальномъ видѣ синодикъ этотъ состоялъ изъ 36 гравированныхъ листовъ и изданъ два раза.

Полные экземпляры 2-го изданія находятся въ библіотекѣ Соловецкаго монастыря (№ 62. Р), въ библіотекѣ Архангельской семинаріи, и Публичной библіотекѣ. Неполный экземпляръ 1-го изданія находится въ собраніи Ѳ. И. Буслаева; доски въ немъ тѣже, что и въ 1-мъ изданіи; но картинки «плачу и рыдаю» и «макарій преподобный» напечатаны безъ текста, тогда какъ во 2-мъ изданіи подъ этими картинками отпечатанъ текстъ, посредствомъ особыхъ мѣдныхъ дощечекъ; отпечатки картинокъ 1-го изданія свѣжѣе и чище.

Судя по отмѣткѣ, помѣщенной на картинкѣ № 16 «сн лб», т. е. 208 годъ (1700), и 1-е и 2-е изданіе синодика вышли не ранѣе 1700 года. Изъ числа картинокъ 1-го и 2-го изданій, только 9 занумерованы славянскими буквами «а—ѳ». прочія безъ нумеровъ.

Затѣмъ въ половинѣ XVIII вѣка составленъ новый синодикъ изъ досокъ 2-го изданія, причемъ нѣкоторыя изъ нихъ исключены, другія замѣнены новыми, и прибавлено нѣсколько досокъ съ новыми притчами. Въ числѣ послѣднихъ находятся двѣ Адамовы головы, изъ нихъ одна съ подписью гравера Василія Андреева, и одна, Филиппъ Митрополитъ (старая доска), съ монограммою гравера Аѳанасія Трухменскаго «А Т».

Въ этомъ видѣ Синодикъ печатался въ продолженіи всего XVIII-го столѣтія, причемъ старыя, выпечатавшіяся доски, замѣнялись новыми, по тѣмъ же переводамъ. Мнѣ извѣстно пять изданій синодика въ этомъ видѣ (3—7-е).

Здѣсь предлагается подъ литерою А подробное описаніе этого перваго полнаго изданія, а по общему счету 3-го, изданія синодика Бунина.

Въ этомъ описаніи указаны варьянты, встрѣчающіеся въ 4-мъ, 5-мъ, 6-мъ и 7-мъ изданіяхъ этого же синодика.

Затѣмъ подъ буквою Б описано 2-е изданіе Синодика 1700 года, съ указаніемъ разницы его противъ 1-го изданія.

А. Описаніе 3-го изданія Синодика Бунина.

Изданіе это, судя по бумагѣ, вышло въ половинѣ XVIII в.; оно состоитъ изъ сорока листовъ, въ малый листъ, занумерованныхъ крупными славянскими буквами. Экземпляры его находятся въ собраніи Буслаева и въ моемъ собственномъ.

1) а. Адамова голова. Надпись: «Зри ч҃лче и познавай чія сія глава, по с҃мрти твоей будетъ твоя такова. глаголю сія зрящему на мя, азъ оубо бѣхъ якѡже ты тыже будеши якѡже азъ, Сія глава сама о себѣ сказуетъ и подобіе свое намъ показуетъ».

Внизу: «кости зракъ—с҃мрти знакъ—зри се всякъ — будеши такъ.

Виждь ч҃лче свое тѣлесное суетствіе и внимай: якѡ будеши по малѣ времени самъ костемъ сообразенъ. и всякаго временнаго имѣнія и красоты міра сегѡ суетнагѡ лишаемъ».

2) к҃. Текстъ въ рамкѣ изъ колонокъ, цвѣтовъ и разныхъ украшеній:

«Сѵнодикъ или помянникъ.

Оувѣщаніе люботщателному православному читателю ѡ предисловіи во книгу сѵнодикъ ѡ пособіи мертвым.

Яко во всяком цр҃твъ земныхъ доброустроенном гражданствѣ не точію законами писаными жителіе правими бываютъ но и добропохвалными обычаи или преданми древними аще въ писаніихъ и неѡбрѣтаются. Подобнѣ и д҃ховнагѡ цр҃ствія еже есть ст҃ая соборная и ап҃лская цр҃ковь. Граждане не точію писаными законы правимы бываютъ: но купню и преданіи полезными. Обаче геенскагѡ училища адскаго учителя паче же мучителя изкони ч҃лкоубійца суща, и воистиннѣ нестояща, яко нѣсть истинны в немъ, иже егда глаголет лжу, ѿ своихъ глаголет якѡ ложъ есть, и отецъ лжи, оученицы егѡ любезніи ѕліи еретіцы, подражающе его учителя своегѡ, на цр҃ковь свирѣпствѡ, хулителствѡ, клеветы и гоненіе. ст҃ая и бг҃оугодная преданія ложными словесы истребити тщатся между ними же изряднѡ есть, всякое мертвым твореніе пособія, еже есть, молитвы, жертвы, мл҃тню и иная бл҃годѣянія, ѡ ѡставленіи согрѣшеній ихъ непотребна быти повѣствуютъ. Мы же православныя цр҃кве чада, ѿ ст҃ыхъ от҃цъ пріемше то узаконеніе, еже ѡ преставленных внадеждѣ жизни вѣчныя, мл҃твы ко г҃ду возсылати ипособіе душамъ ихъ мл҃тнею жертвы безкровныя приношеніем и инѣх добродѣяній твореніем, дѣяти потщимся, ѡ оном во предисловіи сѵнодічно свидѣтельства ветха и нова завѣта. Такожде ѿ писаній бг҃омудрых оц҃ъ многим трудом собранная и во общую ползу всѣм православным пространнѡ показанная читати: яко полезно есть д҃шам представленным помяновеніе ѡ них пособіе, мл҃твою, мл҃тынею, безкровною жертвою и инѣми бл҃готворении творимы ѿ живущихъ. Ктомужде читающе познаем якѡ то дѣлѡ помяновеніе усопшіх неновое, но древнее якѡ еще и в ветхом законѣ бывше и в новой бл҃гти ѿ ст҃ыхъ ап҃лъ преданное, и ѿ ст҃ых оц҃ъ ѿ всея цр҃кве хра-

ненное и донынѣ неизмѣняемое. И оно помяновенїе которым дшам есть полезное, и ѡ младцѣхъ некрщенных умерших, какѡ бгость Бжїя мдрствуеть оуразумѣем и в которая времена памяти усопшымъ творити подобает извѣстїе воспрїимем. Еще же научится чего ради Таковая памяновенїя ѿ цркве оузаконишася, и ѡ всѣх чинїх при погребенїи тѣлесъ бываемых, якѡ блгопотребны и дшеспасенны и издревле суть творимы свѣтлѡ узрим. Во первых: умершагѡ тѣлесе ѡ ѡмыванїи таже в новыя одежды ѡ ѡблеченїи и тогѡ ѡчтном провожденїи спѣсми и пѣнми скадилы и со свѣщами и со множеством народа и над оным ѡ ѱалмопѣнїи, ѡ поливанїи елеем, ѡ цѣлованїи ѡ положенїи лицем на восток слнца ѡ погребенїи на мѣстѣх стых в цквах и прицрквах, ѡ поставленїи над умершими столъпѡвъ и досѡкъ: ѡ парастасѣ или ходатайствѣ. ѡколивѣ или кутїи и ѡ устроенїи ѡ пшеницы с медомъ итоя ѡ украшенїи различными сладкими овощми. И что проѡбразует пшеница что знаменует медовная сладость, что являет овощми оукрашенїе иколико родѡв умерших пособїй. И кто паче можетъ умершим душам пособїе творити. И тѣх всѣхъ припогребенїи ѡбрядов хулителем првныя ѿвѣты прочетше возможем ихъ не првное хуленїе, нашею православною правдою ѡбличати инеискусных во истинном стыя нашея восточныя црквe достодолжном хваленїя преданїи оутверждати. Ещежеиѡ сем познаем якѡ нѣкая неправедная впомяновенїи непщеванїя подобает намъ воничтожити. Каковыя же нам и мертвым ѿ погребенїя Тѣлесъ ихъ суть ползы, и првно пожившим худость погребенїя или лишенїе тогѡ вреди ли что или невредит, ѡ прилѣжном тщанїи умерших помяновенїя, и нам самѣм ѡ прнѡмъ смерти памятствованїи, и чинном к смерти прїуготовленїи ипослѣдняго завѣта ѡ блгопохвалном писанїи и якѡ здравым сущим некающимся и хотящым каятися во оно время егда уже имать дша исходити и таковым то ихъ покаянїе малѡ бывает полезное. И ѿкуда вся вмірѣ происходят заблужденїя и ѡ извѣстїи ѡ смерти, и якѡ смерть судит правѡ, смерть всѣх равнит и якѡ страшѡ есть время смерти, смерти подобает нам ждати и смерти забвенїе что нам содѣвает: И неточїю та но и ины

блгоключимыя и дшеполезныя вещи ипаки достойныя прочитающе разумнѡ познаем. Всѣмъ же православныя нашея мтре соборныя црквы чадѡм желаю здѣ, ея мтре своея преданіем послѣдующе и она крѣпцѣ храняще иѿ противных хулителей ю заступающе, многа лѣта здрави блгополучнѡ и спсеннѡ жити и кисходу смерти хртіянски приуготовяся вѣчная блгая наслѣдити егѡ же азъ вам оусердствуя молю прощенію ми дароватися вами: Аще вължѣ или ѿ небреженія моего или ѿ неискусства погрѣших якѡ члкъ бренный. Вся бо сія азъ подлагаю истинному мудрствованію и правому разсужденію православно каѳолическія цркве нимало хотя ѡ себѣ мудрствовати. Вѣдый: якѡ буйство есть пред бгомъ всякая мудрость цркви непріятная. Прочитающе же сіе предисловіе ѡ умерших помяновеніи помянайте мя молю дшею ѿ многих моихъ грѣховъ оумершаго. во ваших стыхъ ко Гду млтвах незабвеннѡ. Дабы ради своея к грѣшным непостижимыя блгости и ваших дѣля ѡ мнѣ многогрѣшном прлѣжных молитвъ. за сія моя малыя труды блговолилъ мнѣ даровати якѡ бгъ блгъ сый здѣ ѿ грѣховнагѡ моегѡ оумерщвленія ѡживншу, и вся дшевному спсенію вредная презрѣвшу и выну к предстоянію лицу егѡ бжственному бгоугоднѣ готовящуся всѣмъ бо явитися намъ подобаетъ пред судищем хртовымъ, к тому грѣховною смертію не оумирати но живу дшею бремя сея жизни спасеннѡ прежившу, ему живымъ и мертвымъ праведному судіи радостнѡ предстати и вѣчны бл҃женное оупокоеіе в лонѣ авраамли идѣже нѣсть ни печали ни воздыханія оулучити егѡ же якѡ себѣ такѡ и всѣмъ вамъ всеусердныи есмь желатель.

4. «д҃». На картинкѣ, всрединѣ, Іерей поминаетъ умершихъ, передъ престоломъ. Надпись:

«Архиереи стъ яковъ братъ бжиї оусопшимъ дшамъ путь млтненъ дасть гожїи во службѣ бо дшы кия поминаютъ радостей многих оныхъ исполняютъ».

Слѣва «Авраамъ» съ душами праведныхъ на колѣнахъ, и подпись:

«Праведныхъ душы съ авраамом вѣрнымъ ѡбогѡтятся здѣ

блаженствомъ безмѣрнымъ всякая д͠ша тамо поспѣшаися, прелести міра всячески ѡшаися».

Справа: Лука митрополитъ и, стоящій передъ нимъ на колѣнахъ, инокъ. Подпись.

«Завѣта мертвыхъ кто не исполняетъ,
душъ из муки и ѕлы тѣх несвобождаетъ
Митрополитъ се бл͠гъ лука являетъ,
Яко ч͠лкъ вмукахъ пребываетъ».

Внизу, еще подписи:

«м͠лити б͠га о здравіи и о спасеніи —
Д͠шы оумершихъ кому поминати
Оныхъ имена изволь здѣ писати
Помошъ имъ многу имать сотворити
М͠лтвами тѣ мытарсвъ свободити
Приносы за них приятны суть б͠гу
Свободятся ѕлыхъ входят врадость многу».

Подъ рамкой картинки стихи:

«Живымъ и мертвымъ полза есть премнога.
Память имущимъ оу г͠да б͠га
И м͠лтвы бо того ради строятъ
Дх͠риста б͠га ѡнѣми оумолятъ
Сродники чіи поминаютъ душы.
Сподобляютъ тѣхъ ввѣкъ радостны оуши.
Молитвами бо грѣховъ свободятся;
небесныхъ благихъ тамо насладятся.

Въ хорошихъ экземплярахъ этого изданія на картинкѣ можно прочесть затертую подпись мастера: «г. Тепчегорски».

5. «є По вознесеніи г͠дни на н͠бса а͠глї сице умышляют
да вбж͠іих цр͠квахъ іереи усопшихъ души поміnаютъ
безкровныя жертвы ко б͠гу выну ѡ нихъ приносятъ
и ѡтпущенія грѣхѡвихъ у г͠да просятъ».

На картинкѣ представлено: вверху, вознесеніе Христово; внизу, апостолы, и посреди ихъ «Іаковъ», братъ Божій.

6. «ѕ҃. Іакѡвъ с҃тль крестит невѣрныя языки
и мнѡгихъ разных народѡвъ лики,
какѡ бы имъ здѣ ѡ хр҇тѣ жити
а тамѡ вѣчную жизнь получити.»

На картинкѣ представленъ: «агіос Іаков», крестящій народъ. Подъ рамкой монограмма мастера, Леонтія Бунина: «лб».

7. «з҃. Ст҃ъ архіерей б҃жій василій великій,
ѡтшедшим д҃шам повѣствует покой толикій.
егда во ц҃ркви поминаемѣй д҃ши быти,
ѡных вѣчных мук можетъ тамо избыти;»

На картинкѣ представленъ: «агіос василій великій»; надъ нимъ благословляющій Спаситель.

8. «и҃. Б҃гословъ с҃тый Григорій сице повѣствует
добро оубо есть усопших д҃шы поминати.
да во ѡномъ вѣцѣ за сіе будутъ тыя,
непрестанно свѣтло торжествовати.»

На картинкѣ представленъ: «образ григоріа б҃гослова».

9. «ѳ҃. Велики архіереи іоанъ златоустъ
велит по усопших давати сорокоуст
да тѣм усопшых д҃шы ѡтмук свободятся
и вѣчныхъ оныхъ бл҃гъ тамо насладятся».

На картинкѣ представленъ: «агіос Іѡанъ Златоуст»

10. «і. Патріархъ Аѳанасій во с҃тыхъ великій,
сказуетъ усопшимъ свѣтъ толикій
егда во ц҃ркви д҃шы ѡтшедшихъ поминаютъ:
Ѡтраду немалу тамо тѣмъ подаваютъ:»

На картинкѣ представленъ: «агіос аѳанасій великій».

11. «аі. Агіос іаков брат бжї
архіереї ст҃ъ їаковъ брат б҃жи
Успшым д҃шам пут мл҃твен дастъ гожї
вслужбе бо д҃шы кия помїнают
радостеи многихъ оныхъ исполняютъ».

12. «ві. Стый філіппъ митрополитъ московскій и всея рωссіи».

Онъ изображенъ въ ростъ. Внизу, монограмма Аѳанасія Трукменскаго: «А Т».

13. «гі» Агглъ хранитель» съ огненнымъ мечемъ въ одной рукѣ и крестомъ въ другой; охраняетъ отъ бѣса спящаго человѣка.

«сеи дши и тѣла хранитель бдяща ны соблюдает и спяща ны вноши сохраняетъ и пламеннымъ оружіемъ борющія ны демоны прогоняетъ».

14. «ді. Прпдбный ωцъ нашъ макаріи ходяи попути ωбрете лобъ сухіи мужа нечестива суща еллина и вопрошаше лба аще когда коея утѣхи чювство имать. тоиже сухіи лобъ ωтвѣща многу ωслабу имѣютъ всебѣ внегда хрстїане за усопших млитвы творятъ: сеи бо великій макарій много лѣтъ трудівся о сем моляся бгу, увѣдити хотя аще коея есть полза усопшимъ поминаемымъ ωт насъ, и сего ради яви бгъ ему чюдо сие» **).

На картинкѣ представленъ преподобный Макарій вопрошающій черепъ. Внизу видны, сидящія въ аду, души грѣшныхъ *).

15. «кі. Картина разсужденія повседневнаго.
и зерцало хрстїанина правовѣрнаго».

На картинкѣ представлено: внизу человѣкъ, сидящій на гробѣ; два скелета съ стрѣлами въ рукахъ, держатъ надъ нимъ адамову голову.

Вверху представлены, въ лицахъ: притча о сучкѣ въ глазу, таинство покаянія, Моисей передъ купиною и грѣхопаденіе первыхъ человѣковъ.

---

*) Эта подпись отпечатана посредствомъ особой дощечки.

**) Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть маленькая картинка, въ 8-ю долю листа, копированная съ этого листа, безъ всякихъ подписей (Х. 2171) въ красивой рамкѣ изъ цвѣтовъ, работы одного изъ граверовъ-серебренниковъ. Она назначена для вклейки въ рукопись.

Подъ картинкой вирши:

«Помни повсяк дн҃ь бг҃а твоегѡ
стрегїйся всегда прогнѣвати его
Помни присн҃ѡ взаповѣдех его спастися
Суди себѣ никогда превознестися
Помни во гнѣвѣ пребыти умѣренъ
буди всловесѣхъ твоих и дѣлѣ вѣрен
хранися похищати чуждыя вещи
стыдися рещи неправду и лжу ѡтмещи
Научися всякѡ своим владѣти
страхъ бж҃їи в'срдцы имѣти
Помни в'дн҃ь крщенїя твоего ѡтрицанїе
Помни хр҃тову смерть и страданїе
Помни чтоб сатана когѡ не похитилъ ѡтвас
Стрегїйся на всяк ден на смертный час
Припомни по всяк час что ты мыслиш
Невозмеши слово г҃да всуе что ты слышиш
ѡ еда бы ч҃лвцы мудри были
Небы бг҃а своегѡ позабыли
Кто тя можеть убѣжати смертный часъ».

16. Человѣкъ, плачущїй на кладбищѣ. Подлѣ него два гроба, одинъ закрытый; въ другомъ, раскрытомъ, лежитъ остовъ. Сзади церковь.

Подъ картинкой:

«си (208, т. е. 1700 года), ıѕ (16), лб (имя гравера: Леонтій Бунинъ)».

Внизу, посредствомъ особой дощечки, отпечатанъ текстъ:

«Плачу и рыдаю егда помышляю смерть и вїжду во гробѣхъ лежащую по ѡбразу бж҃їю созданную нашу красоту. безобразну. безсловну. неимущую вида. ѡ чудесе, что сие еже о насъ бысть таинство. какѡ предахомся тълѣнїю, како сопрягохомся смерти воистїну бг҃а повелѣнїемъ. якоже писано есть подающаго преставльшемуся упокоение.»

17. «з͠і. Егда д͠ша от тѣла си разлучаетъ. яко птица ѡт сѣти си возлетаетъ. сродницы ї друзи белезнию рыдаютъ. Ї теплыми слезами лица си обливаютъ».

Картинка представленъ усопшаго, оплакиваемаго предстоящими; ангелъ принимаетъ его душу.

18. «и͠і. Во храмѣ с͠щенницы надумершим ѡтпѣвают
сродницы и друзи ближнїи своплем рыдают,
конечное ко гробу усердно провождают
и тамо̀ со ѱалмопѣнїем честно погребают.»

Картинка представляетъ отпѣваніе умершаго. Подъ рамкой монограмма мастера Леонтія Бунина: «лв». а посрединѣ «г» (3).

19. «ѳ͠і. Егда сщ͠енникъ поминаетъ имена тѣхъ,
извѣстно бываетъ ѡнихъ на н͠бсѣхъ,
сихъ имена суть вкнигах животныхъ,
напишутся тамѡ б͠гоугодныхъ».

На картинкѣ Іерей съ діакономъ поминаютъ, передъ престоломъ, усопшихъ. Подъ рамкой монограмма мастера, Л. Бунина: «лв».

20. к. Д͠ша разлучившися ѡт своегѡ телесе
воспрїемлема бывает агг͠лы съ н͠бсе,
г͠дни свободно ко гробу своему носїма,
и паки вдом кродителема своима.»

На картинкѣ представлено, какъ ангелы переносятъ душу умершаго, въ домъ его родителей.

21. «к͠а. Ѡт девятаго днї д͠ша агг͠лы хранїма,
и во свѣтлых раискїх мѣстѣх держїма
нїзводїмаже бывает і до адских мукъ
да тамо вїдит томїтелство темных слуг».

На картинкѣ изображена ду̀ша, которую ангелы возносятъ въ рай (вверху); тѣже ангелы показываетъ ей (внизу) грѣшниковъ, терзаемыхъ въ аду бѣсами.

22. «к͠в. Повѣсть пр͠пдбныя игуменїи аѳанасїи какѡ заповѣда сестрамъ своимъ по преставленїи своемъ до четыредесяти

дней трапезу нищимъ поставляти. ониже точїю до девятинъ сотвориша по девятинахъ же не творяще того.—И явися имъ ст҃ая со двѣма агглы и рече: почто преступисте заповѣдь мою извѣстно буди вамъ еже за душу творимое до м҃ дней, или млтыня. или алчныхъ насыщенїе или їерейскїя молитвы вцркви творити. аще и грѣшны суть усопшихъ души. то ѡтпустъ ѡт бг҃а прїимутъ грѣховъ: аще ли суть праведныхъ, то исполненїемъ всякаго добра творящымъ ѡбогатятся. и се рекши, жезлъ свой потче и невидима бысть. оутрѣже воставше видѣша жезлъ ея процвѣтшъ; и прославиша бг҃а творца и содѣтеля всѣх.»

Картинка представляетъ явленіе Аѳанасіи сестрамъ.

23. «кг. Дш҃а ѿземли на нб҃са скоро восходитъ
да пред гдемъ бг҃омъ тамося поклонитъ,
и паки врайская селенїя ся ѿноситъ
да тамо авраамле нѣдро себѣ испросит.»

Картинка представляетъ рай; два ангела сносятъ душу на лоно Авраамово.

Подъ рамкой монограмма гравера Л. Бунина: «л б».

24. «кд. Дш҃а паки на нб҃о агглы возносима бываетъ
и бг҃у творцу своему смиренно ся покланяет
аще праведна дш҃а то пребывает восвѣтѣ
ащели же грѣшна держима бываетъ во тмѣ.

л. з б» (Леонтій Бунинъ. 7).

На картинкѣ представлены путешествія души, въ лицахъ.

25. «ке. Добро по умерших даватї млтыня,
да тамо они обрящут бг҃а млтвива,
здѣ подаяи хлѣбъ вруцѣ убогому,
онамо сподобїтся млрдїю премногому.»

«л. и. б.» (Л. Бунинъ 8.).

На картинкѣ представленъ человѣкъ, раздающій хлѣбъ нищимъ.

26. «кѕ. Чл҃вкъ нѣкїй имѣя усебе мт҃рь живущую вблудѣ

случися ей умрети, и ѿтити вмуку. онъ же о мт҃ри своей молился и мл҃тню творил, сегоради избавлена бысть муки.»

Вверху картинки изображено погребеніе матери; сынъ, раздаетъ милостыню нищимъ. Внизу ангелъ, изводитъ матерь изъ адскаго пламени.

27. «к҃з. Горе тѣмъ чл҃вкомъ зде раскошно живущимъ. а о себе и о дш҃ахъ своихъ нерадящимъ. грабящимъ насилующимъ а при своемъ животѣ цр҃квамъ бж҃іїмъ ни служителемъ цр҃ковнымъ не подающихъ. нистранна помиловаша ни нага одѣяша ни болнаго посѣтили. а ѿходя свѣта сего ї она приказывают управляти по себѣ таковым же чл҃ком грабителем немилостивцем неподатлївым».

На картинкѣ изображенъ плачъ семьи, надъ, лежащимъ во гробѣ, немилостивымъ человѣкомъ.

28. «к҃и. I онъ худоумный чл҃къ обрадовавъся друга своегѡ ѕлому тому и неправедному собранїю сице во умѣ держа: да онъ другъ мой самъ не раздаде имѣнїя при своемъ животѣ а я недаю того ради невѣмъ ѿкуду что взято ѿправды ли: или ѿтнеправды, и азъ о семъ невѣмъ какѡ или что кому раздати неизвѣстихся никакоже.»

На картинкѣ представленъ скупецъ, сидящій за столомъ, заваленнымъ деньгами.

29. «к҃ѳ. И втомъ размышленїи ему смущающуся о сем и вто время припаде кнему аггелъ сатанинъ, еже есть корень сребролюбїа поучая его на сїе бг҃омерзское дѣло: глаголет ему ѡ добрый чл҃че что тебѣ бг҃ъ дал за твоя добрая дѣла владѣй пїй і яждь и чада воспитай внаслѣдїе себѣ ї они после твого живота раздядят сїе имѣнїе;»

На картинкѣ представленъ скупецъ, сидящій посреди своей семьи, за столомъ, усыпаннымъ деньгами. Дьяволъ шепчетъ ему на ухо.

30. «л҃. I онъ худоумный чл҃къ прїимъ всрдцѣ своем бѣсов-

скую прелесть порадовася оному имѣнію друга своего: и начатъ владѣти, и содруги своими начатъ безвременномъ яденіи и питіи пребывати и веселитися по вся дни сгуслми и свирѣлми и втакомъ роскошствѣ безвременном поживе многіе лѣта».

Картинка изображаетъ пирушку, роскошникъ сидитъ за столомъ, держа по мошнѣ денегъ въ каждой рукѣ.

31. «л҃а. И тако ѿходя сего свѣта той раскошникъ послее своего живота имѣніе свое, и друга своего приказа раздати пространно: женѣ своей и дѣтемъ. и попещыся о души егѡ сотщаніемъ».

Картинка представляетъ умирающаго раскошника. Семейные прощаются съ нимъ; сзади стоитъ смерть, съ косою.

32. «лв. И ѡставшая жена послѣ мужа своегѡ начинаетъ неблагъ совѣтъ съ дѣтми совѣщати рекущи дѣтемъ своимъ чада моя возлюбленная почто се умысли неразумно отецъ вашъ а мойже мужъ после себя повелѣ имѣнія своя раздати цр҃квам и нищым: а мене и васъ оставляетъ сиротами воистинну безума глагол сей мужа моегѡ. чада мои милая умыслила есть тако да стѣмъ богатствомъ поиду за иного богатаже мужа і онъ мене влюбви имѣти будетъ а васъ вскормитъ».

На картинкѣ представлена вдова, разговаривающая съ своими дѣтьми; кругомъ сундуки съ деньгами.

33. «л҃г. Ѡставшая жена здѣтми своими умышленіемъ своимъ поиде за иного мужа свеликимъ богатьстомъ и начаша жити прохладно велми. и тако богатьство свое все изнуриша во многомъ піянствѣ и роскошствѣ. а ѡ первомъ мужѣ своемъ поминовенія не творяще никогдаже: взабвеніи положиша и тако нерадиво живуще вси изомроша безвременно и во адѣ мучими суть».

На картинкѣ представлена, вверху, пирушка; а внизу, мужъ съ женою и дѣтьми, въ аду.

34. «л҃д. Дѣтиже тоя жены начаша жити въ нищетѣ скитающеся по улицамъ: ово оубо млтни просяще овоже работающе

тяжкую работу дрова сѣкуще и каменіе носяще. и тако все житіе свое бѣднѣ препровождающе».

Содержаніе картинки взято изъ приведеннаго текста.

35. «лє. чл҃къ нѣкїй плѣненъ бысть вперсиду и тамо егѡ всадиша втемницу, и нѣкїимъ ѡттуду бѣжавшимъ: возвѣстиша родителемъ его якѡ сн҃ъ вашъ оумре. родителїе же его понем яко по умершемъ память твориша. по три дни въ лѣтѣ, на ст҃ую пасху, и впятидесятницу и на ст҃ое богоявленїе. въ тыяже дни прихождаше агг҃лъ и ѡтпущаше мя ѡт веригъ, и свобождаше истемницы».

На картинкѣ представлено, внизу, плѣненіе юноши; вверху, изведеніе его ангеломъ изъ темницы.

36. «л҃ѕ. По трїех же лѣтѣхъ чл҃къ той возвратися изплѣну прїиде вдомъ къ родителемъ своим. ониже повѣдаша ему како по немъ памят творили и вкоторыя дни. онъ же рече имъ: яко втыя дни прихождаше ко мнѣ юноша вбѣлыхъ ризахъ лице егѡ яко сл҃нце и ѡтпущаше мя изтемницы. и ѡт веригъ разрѣшаше».

Картинка представляетъ возвращеніе сына къ родителямъ.

37. Вверху надпись въ самой картинкѣ:

«Чюдо престыя бц҃ы. изкниги Новаго нб҃а ѡ разбоицѣ домицелѣ како бц҃а спасе его, и по смерти».

Картинка изображаетъ палача, усѣкнувшаго Домицелу главу. Глава Домицела, исповѣдаетъ грѣхи пресвитеру, стоящему справа, съ развернутой книгой въ рукахъ, въ которой написано: «исповѣдаюся гд҃у бг҃у все».

Внизу: «Разбойникъ домицелъ всегда поздравлялъ пречт҃ую дв҃у бц҃у. Посемъ на разбойничествѣ яша его, и отсѣкоша ему главоу. Главаже его не преста гл҃ати, дондеже ко іерею грѣхи свои исповѣда. Сіе бысть помощію и предстателством пр҃тыя бц҃ы. яко и ѡтсѣченная глава ясно прогл҃ати можаше * л҃з.»

38. «л҃и. ахъ увы бѣда приходит чреда незнаю когда отсюду куда боюся бжия суда. **Зерцало грѣшнаго.**»

Грѣшникъ сидитъ на стулѣ о четырехъ ножкахъ («четыре стихіи»), поставленномъ въ «кладезь геень».

На верхнемъ звенѣ кладезя, надпись: «на сѣти паоучинной сѣдитъ—стихія нѣкогда временемъ и теплотою разрушится».

Въ тѣло грѣшника вонзены четыре меча, съ надписями:

«сатана стоитъ ѡдесную мене да противит мися.

Грѣхъ мои предомною есть выну.

Червь мои не оумретъ.

Ѡбыдоша мя болѣзни смертныя.»

Надъ грѣшникомъ: «мечь отмститель беззаконїя»; и надписи на двухъ лентахъ: «їзведутся вступенецъ їстлѣніе тѣло. похотствуетъ на дх҃ъ».

Внизу подпись:

«Грѣшниче что ся мниши взлатои быть пурпурѣ
да бысь знался какъ наго сѣдїшъ вмрачной мурѣ
веселяся чаешъ жить вмноголѣтныхъ часахъ.
мечь смертныи над главою виситъ на трехъ власахъ
мечь сластеи мечь неправдъ до ср҃ца внидоша
изощренны грѣхами сквозь прободоша.
ровъ ти смертныи ископанъ ты другом капаешъ
иже мертвъ внемъ не вѣси самся погрѣбаеш
крѣпость мѣста твоего на немже седиши
на студенцы ѡгненномъ паучину зриши».

39. «лѳ. Зряи чл҃вче сию главу ср҃цемъ оумилися,
и помышляя псаломскую рѣчь всебѣ прослезися,
чл҃вкъ яко траво а вѣкъ исчезаетъ
якоже цвѣтъ на семъ скоро ѿцтвѣтаетъ.
ибо дх҃у изшедшу изнего небываетъ,
ктому мѣста своего вмирѣ непознаетъ.

Wasilei andreew rezal».

Картинка представляетъ Адамову голову.

40. «м҃. Одна рамка, составленная изъ колонокъ и разныхъ украшеній. Всрединѣ ея буква «П», для вписыванія поминанья, начинающагося словами:

«Помяни господи усопшихъ рабъ твоихъ.... и т. д.»

Б. Описаніе четырехъ 4, 5, 6 и 7-го изданій синодика, Л. Бунина.

4-е изданіе, выпущенное въ первой половинѣ XVIII вѣка; экземпляръ его находится въ моемъ собраніи. 1-го листа недостаетъ; 2 по 15—тѣже что и въ 3-мъ изданіи; доска 16 оттудаже; но номера «ӏ҃ѕ», подлѣ монограммы «лб», нѣтъ (стертъ); доски 17—37 и 39 и 40, тоже изъ 3-го изданія.

№ 38, зерцало грѣшнаго, другая доска, съ подписью: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски».

5-е изданіе, того же времени (1750—60 годовъ):

Доски 1—6, изъ 3-го изданія; № 7, другая доска. Въ 3-мъ изданіи первый стихъ кончается словомъ: «великій»; въ 5-мъ, словомъ: «отшедъ».

№№ 8—15, изъ 3-го изданія.

№ 16, другая доска, безъ монограммы «лб».

№ 17, изъ 3-го изданія.

№ 18. другая доска, безъ монограмы «лб».

№ 19, изъ 3-го изданія.

№ 20, другая доска, скопирована съ доски 3-го изданія, въ обратную сторону (ангелъ справа); № «к» внизу картинки.

№№ 21 и 22, изъ 3-го изданія.

№ 23, оттудаже; но монограмма «лб» стерта

№ 24-го недостаетъ. № 25, другая доска, истертая, съ монограммой «лб»

№ 26, 27 и 28, изъ 3-го изданія

№ 29, другая доска. Первая строка текста заканчивается полусловомъ «о се» (въ 3-мъ «о сем»).

№ 30, другая доска; первая строка текста заканчивается словомъ: «своем» (въ 3-мъ «бѣсовскую»).

№№ 31, изъ 3-го изданія.

№№ 32 и 33, другія доски. Въ № 32 помѣта «лб» находится внизу текста (въ 3-мъ изданіи она находится вверху текста). Въ

№ 33 послѣдняя строка текста начинается полусловомъ: звременно (въ 3-мъ изданіи она начинается словами: «нно и въ...»).

№ 34, изъ 3-го изданія.

№ 35, другая доска; послѣдняя строка текста начинается словами: «истемницы».. (въ 3-мъ изданіи словами: «и отпущаше».

№ 36. изъ 3-го изданія.

№ 37, недостаетъ.

№ 38—40, изъ 3-го изданія; но совершенно истертыя доски.

6-е изданіе: № 1, голова Адамова; подпись вверху; «кости зракъ», внизу: «зри чл҃вче...».

№№ 2—3, изъ 3-го изданія.

№ 4, другая доска; внизу семь строкъ стиховъ (въ 3-мъ изданіи восемь строкъ).

№№ 5—12, изъ 3-го изданія

№ 13, недостаетъ.

№ 14, другая доска; первая строка заканчивается словами: «сухій, мужа» (въ 3-мъ словами: «нечестива»).

№ 15, другая доска; 1-я строка внизу оканчивается словомъ: «помнї» (въ 3-мъ изданіи словомъ: «отрицаніе»).

№ 16, изъ 5-го изданія.

№ 17, изъ 3-го изданія.

№ 18, изъ 5-го изданія.

№ 19; другая доска; первая строка текста заканчивается словами: «тѣхъ изве» (въ 3-мъ словами: «именно тѣхъ»).

№ 20, изъ 5-го изданія.

№№ 21 и 22 изъ 3-го изданія

№ 23, другая доска; послѣдняя строка заканчивается словами: «испрсї» (въ 3-мъ изданіи словами: «испроси^т)».

№ 24, недостаетъ

№ 25, изъ 5-го изданія.

№ 26, недостаетъ

№№ 27 и 28, изъ 3-го изданія; № 28 доска съ трещиной

№№ 29 и 30, изъ 5-го изданія.

№ 31, изъ 3-го изданія; доска съ трещиной.

№№ 32 и 33, изъ 5-го изданія.

№ 34, изъ 3-го.

№ 35, изъ 5-го.

№ 36, другая доска, № «л҃ѕ» поставленъ подъ рамкой картинки; въ 3-мъ изданіи онъ внизу подписи.

№ 37, другая доска; л҃з подъ рамкой; въ 3-мъ изданіи, онъ находится на пьедесталѣ колонки.

№ 38, другая доска; безъ №.

№№ 39 и 40, изъ 3-го изданія.

Доски 3-го изданія въ этомъ, шестомъ, изданіи въ самыхъ слабыхъ и истертыхъ отпечаткахъ.

7-е изданіе. № 1 недостаетъ.

№№ 2 и 3, другія доски; текстъ № 2 заканчивается словами: «трудомъ собо»; въ 3-мъ изданіи онъ заканчивается словами: «мз̑тню и».

№№ 5, 7 — 11, 13, 14, 17, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 31, 34, 35, изъ 3-го изданія.

№№ 29, 30, 32 и 33, изъ 5-го изданія.

№№ 4, 19, 23, 36, 37 и 38, изъ 6-го изданія.

№ 26, другая доска; первая строка текста заканчивается въ ней словомъ: «живущую», въ 3-мъ же изданіи полусловомъ: «живу».

№№ 6, 12, 15, 16, 18, 25 и 39; въ моемъ экземплярѣ недостаетъ.

Хорошіе экземпляры всѣхъ этихъ изданій очень рѣдки; а совершенно полные, 1-го, 2-го и 3-го, почти ненаходимы.

Б. Описаніе 2-го изданія синодика Бунина (по экземпляру Публ. Библ.) *).

1. Впереди помѣщена картинка, находящаяся въ 3-мъ изданіи подъ № 4-мъ «Архіерей святъ»...».

Страницы 2 и 3, заняты обычнымъ предисловіемъ, отпеча-

*) Экземпляръ Соловецкій собранъ въ 1741 году, по указу Архимандрита Геннадія. Рукописное поминанье синодика Публичнои библіотеки заканчивается 1737-мъ годомъ.

таннымъ на одномъ листѣ, съ обѣихъ сторонъ. Это доски 3-го изданія, №№ 2 и 3.

4. Отлично выполненная гравюра, которой нѣтъ въ слѣдующихъ изданіяхъ: праздникъ всѣхъ святыхъ. Большое сочиненіе. Вверху изображенъ сидящій на престолѣ Іисусъ Христосъ, по сторонамъ его сонмы небѣсныхъ силъ. Въ средней полосѣ, возсѣдаютъ на престолахъ Іисусъ Христосъ и Божія Матерь; слѣва, Іисусъ Христосъ подводитъ за руку Божію Матерь, къ престолу (оба изображены въ другой разъ); за Богоматерью сонмъ святыхъ женъ; справа, Іоаннъ Предтеча и сонмъ апостоловъ. Внизу, святители и святые и народъ, покланяюшіеся Христу. Судя по работѣ листъ этотъ награвированъ Аѳанасіемъ Трухменскимъ.

Надпись вверху картинки: «егда въ днь всѣхъ стыхъ: вцркви стаго Петра праздноваху: ѡ помощи всѣх стыхъ прошаху, Іерей вдусѣ бысть и видѣ цря црствующымъ на превысокомъ пртолѣ сѣдящаго: і окрестъ его множество стоящихъ аггл. и пріиде два ввѣнцѣ пресвѣтломъ: занегоже многое множество лицъ двственныхъ, и воста црь на пришествіе двы и посади ю на пртолѣ ссобою посемъ пріиде нѣкто во одѣяніи велбужемъ: понемже идоша множество старцевъ честныхъ и блѣпныхъ видѣніемъ.»

Внизу: «И паки Понемъ показася нѣкто во архіерейскомъ одѣяніи понемъ втомъ же одѣяніи идоша множество. и наконецъ показася множество народа: и тако вси пришедше пред пртолом црким приклониша колѣни и блгодареніе оутреннее воздаваху, аггл иже восхити іерея ѡного повѣда вся видѣнія и гля яко сія гпжа иже впервом видѣніи показа есть преблгословенная два мти інс хртова, во одѣяніиже велбужем есть Іѡаннъ кртль спатріархи и пркоки. Петръ же спротчими аплы, воодѣяніиже архіерейском стли і исповѣдницы, сіи вси того ради пред царя пріидоша да честь и блгдреніе воздадутъ. зерцало. вел. гла ѵлл.

5. Доска 3-го изд. № 16, изображающая человѣка, оплакивающаго покойника. На доскѣ помѣчено: «си лв», т. е. 208 (1700 г.), Леонтій Бунинъ.

Внизу, посредствомъ особой дощечки, точно такъ, какъ и въ

3-мъ изданіи, подпись: «Плачу и рыдаю.....». Въ экземплярѣ 1-го изданія (у Ѳ. И. Буслаева) этой подписи нѣтъ.

6. (17-я 3-го изд.). «Егда душа отъ тѣла», съ помѣтою внизу: «в. лб».

7. (18-я) «Вохрамѣ сщ҃еницы, съ помѣтою «лб. г҃»,

8. (20-я) «Дш҃а разлучившися отсвоего тѣла.... съ помѣтою: «д҃ * — лб».

9. (23-я) «Дш҃а отземли на н҃беса» съ помѣтою: «ѳ. лб».

10. (21-я) «Отдевятаго дн҃и.....», съ помѣтою» «лб ѕ҃».

11. (19-я) «Егда сщ҃енникъ..... съ помѣт. є҃ лб».

12. (25-я) «Добро по умершимъ.....» съ помѣтою «лб и҃».

13. (6-я) Іаковъ ст҃ль....», безъ помѣты.

14. (5-я) «По вознесеніи.....», съ помѣтою на картинкѣ: «л б»; и подъ картинкой: «а҃».

15. Доска, которая не вошла въ другія изданія: на ней изображенъ въ ростъ «агіо Іакѡ братъ б҃жіи».

Внизу:

«архіерей ст҃ъ Іакѡвъ братъ б҃жій,
оусопшымъ дш҃ам путь мл҃твенъ дастъ гожій.
вслужбѣ бо души кія поминаютъ,
Радостей многихъ оныхъ исполняютъ».

По сторонамъ рамки, составленной изъ разныхъ украшеній: «л б» (Леонтій Бунинъ). Въ 3-мъ изданіи (подъ № 11), другая доска.

16. (10-я) «Патріархъ аѳанасій...., безъ №.

17. (11-я) «Ст҃ъ архіерей б҃жій василій великій», безъ №.

18. (8-я) «б҃ословъ стый григорій.....»; безъ №.

19 Доска, которая не вошла въ другія изданія, изображеніе въ ростъ: «агіо іѡаннъ златоустъ».

Внизу:

«Великій архіерей Иоаннъ Златоустъ,
велит по усопшимъ давати сорокоустъ.

да тѣм усопшых душы от мукъ свободятся,
и вечных оныхъ благъ тамо насладятся»,

По бокамъ картинки: «л. к» (Леонтій Бунинъ). Въ 3-мъ изданіи, подъ № 9-мъ помѣщена, другая доска, съ изображеніемъ Іоанна Златоустаго.

20. Особая доска. Подпись припечатана внизу, посредствомъ особой дощечки: «Прпдбный оцъ Макарій ходяй по пути, обрѣте лобъ сухій мужа нечестива суща—еліана, и вопрошаше лба, аще когда коея утѣхи чувство имать: тойже сухій лобъ отвеща многу ѡслабу имѣют всѣ внегда хртіане заусопшихъ млтвы творятъ. сей бо великій Макарій много лѣт трудився ѡ семъ моляся бгу, оувѣдити хотя аще кая полза оусопшым поминаемым отнасъ, и сего ради яви ему бгъ чюдо сіе». Безъ означенія мастера; но несомнѣнно работы Л. Бунина. Въ 1-мъ изданіи подписи на особой дощечки не припечатано. Въ 3-мъ изданіи подъ № 14 другая доска, съ тѣмъ же изображеніемъ.

21 (22-я) «И явися имъ.....», безъ №.

22 «Горе тѣмъ члкѡмъ здѣ раскошно живущимъ». Особая доска, работы Л. Бунина (безъ его подписи), съ очень красивыми орнаментами кругомъ. Подпись таже, что и въ третьемъ изданіи, безъ №. Въ 3-мъ изданіи другая доска съ этимъ же изображеніемъ.

23 (28-я) «Іонъ худоумный члкъ....»; безъ №.

24 (29-я) «И втомъ размышленіи....»; безъ №.

25 (30-я) «Іонъ худоумный......»; безъ №.

26 (31-я) «Итако отходя......»; безъ №.

27 (24-я) «Дша паки на нбо.....» съ помѣтою з (7) (вставлена сюда по ошибкѣ).

28 (32-я) «И ѡставшая жена после мужа.....»; безъ №.

29 (33-я) «Ѡставшая жена здѣтми.....»; безъ №.

30 (34-я) «Дѣтиже жены тоя....»; безъ №.

31 (26-я) «Члвкъ нѣкій имѣя у себе мтрь....»; безъ №.

32 (35-я). «Члвкъ нѣкій плѣненъ бысть....»; безъ №.

33 (36-я) «По трїех же лѣтѣхъ....»; безъ №.

34 (37-я). «Разбоиникъ домицелъ....»; безъ №.

35. Слѣдуетъ страница съ гравированнымъ текстомъ:

«**Святѣйшихъ Московских I всея росиі Патриархов.** Іова Іермогена Іѳиларета Іосаѳа Іосиѳа Никона Іосаѳа Патирима Іоакима Андрѣяна.

Преосвщенных Митрополитовъ Киевских I всея росіи.

Михаила
Кирилла
Іоанна
Никиты
Ѳеодора
Деонисия
Кирилла
Киприяна
Геронтія
Іоасаѳа
Антония
Ѳеопемта
Георгия
Никифора
Константина
Гаврила
Іосиѳа
Пимена
Ѳилипа
Данила
Кирилла
Іоана
Арсения
Іллариона
Іоанна
Михаила
Іоанна
Матвѣя
Ѳотия
Симона
Макария
Деонисия
Іоанна
Еѳрема
Николая
Климонта
Никиѳора
Кирилла
Ѳеогноста
Ѳеодосия
Варлама
Аѳанасия
Сергия.

Помяни гди і упокоі я вовѣчных твоих небесъныхъ радостехъ.

Благовѣрныхъ Црей I великихъ Кнзей Московскихъ I всея россии василия во иноцѣхъ варлаама Іоанна воиноцѣхъ Іоны, Өеодора Бориса воиноцѣх бωголѣпае Василія Михаіла Алексѣя Өеодора, Іоанна і ихъ чадъ И сродниковъ.

Помяни гди і упокоі я ввѣчных твоих нбных радостех.

Благовѣрныхъ Князей Всея россии Владимера Ярослава Всеволода Владимера Георгия Ярослава Інока данила Іосаөа Іоакима Дмитрія Василия Василия Іоанна ихъ супружницъ I чад I сродниковъ.

Помяни гди і упокоія ввѣчных твоих нбных радостех.

Благвѣрныхъ црцъ I великих Кнгинь. Анны Марии Евдокіи Анастасии Маріи Мареы Өеодосиі Інокосхимницы Алеѯандры Іноки Мареы Мариі Евдокиі Марии агаеиі Наталии ихъ Сродниковъ.

Помяни гди и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ радосътехъ блговерныхъ великихъ Княгинь Анны Елены, Іулиянии Іноки Мариі Алеѯандры Еөросиниі Соөиі Елены Іноки Соөиі Елены I ихъ супругъ I чадъ I сродниковъ.

Помяни Гди и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ нбсныхъ радостехъ Блговѣрныхъ црвичевъ Дмитрія Василия Дмитрея Іоанна Өеодора Іоанна Василия Дмитрия Алеѯѣя Симиона Младенца Іліи Алеѯандра.

Помяни г҃ди и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ Нб҃сныхъ радостехъ благовѣрныхъ Царевен Палагѣи Маѳы Соѳіі Евдокиі Анны Ѳеодоры Ірины.

На послѣднихъ трехъ листахъ помѣщено позднѣйшее продолженіе поминанья:

«Дд. **Помяни г҃ди Души Усопшихъ Рабъ Твоихъ** Ст҃ѣйшихъ Патриарховъ Московскихъ.

Іова. Гермогена. Ѳиларета. Іосафа. Іосифа. Никона. Іоасафа. Питирима. Іоакима. Адриана.

Блгочестивѣйшихъ Гдрей Императоровъ

Петра Перваго. Петра Втораго.

Блгочестивѣйшихъ Гдрнь Императрицъ.

Екатерины Алексиевны. Анны Иоанновны. Елисаветъ Петровны.

Блгочестивѣйшихъ Гдрей Царей И великихъ Князѣй.

Іоанна Васильевича. Ѳеодора

Е. е. Ивановича. Михаила Ѳеодоровича. Алексія Михаиловича. Ѳеодора Алексиевича. Іоанна Алексиевича.

Бывшаго Императора Петра Ѳеодоровича.

блг҃овѣрныхъ Гдрнь Црицъ И великихъ Княгинь.

Евдокіи Лукиановны. Маріи Ильиничны. Агаѳіи Симеоновны. Маѳы Матѳиевны. Натальи Кириловны. Монахини Елены. Великія Старицы Маѳы Іоанновны.

Блговѣрныхъ Гдрей Цревичевъ И великих Кн҃зей.

Алексіа Алексиевича. Алексіа Петровича. Благовѣрныя Гдрни Цесаревны Анны Петровны. Блговерныя Гдрни Велик. Кнг. Наталіи Алексіевны.

Жж. Блговѣрныхъ Гдрнѣ Црвен И великихъ Кнжнъ.

Татианы Михаиловны. Ирины Михаиловны. Схимъ Анѳисы Михаиловны. Схимъ Соѳиі Алексиевны. Инокини Маргариты Алексиевны. Ѳеодосіи Алексиевны. Евдокіи Алексиевны. Маріи Алексиевны Екатерины Алексиевны. Наталіи Алексиевны. Екатерины Иоанновны. Параскевы Иоанновны. Блговерныя Гдрни И велікія Княгини, Наталіи Алексиевны.

Православныхъ Воиновъ — И всехъ заверу И отечество. — На брани Убиенныхъ.»

---

800. Синодикъ Ивана Зубова.

30 листовъ; напослѣднемъ подпись: «Сего изобразитель и всѣхъ благъ желатель Иванъ Зубовъ» (см. мою книгу: «Русскіе граверы и ихъ произведенія». Москва. 1870 г.). Мнѣ не встрѣчалось полнаго экземпляра этого синодика.

---

801. Синодикъ, изданный въ послѣдніе года XVIII вѣка.

Картинки этого синодика повторены съ картинокъ 3-го изданія. Онѣ занумерованы внизу гражданскими буквами: А — Ѵ, Аа—жж» а вверху, цифрами: «1—42».

Впереди, на трехъ (А — В, 1 — 3) страницахъ, помѣщенъ текстъ (Лл. 2 и 3, 3-го изданія); за тѣмъ идутъ картинки, начиная съ № «д» 3-го изданія и до № «ли»; за тѣмъ, на 39-мъ листѣ, помѣщена адамова голова, находящаяся на первомъ листѣ старыхъ изданій синодика.

---

802. Еще такой же синодикъ.

Картинки (№№ 1—33), представляютъ повтореніе картинокъ синодика гравированнаго Трухменскимъ, Бунинымъ и Андреевымъ; въ моемъ экземплярѣ ихъ всего 37; послѣднія двѣ (38 и 36), представляютъ значительное измѣненіе противъ картинокъ 3-го изданія; а № 34, новая доска, содержащая повѣсть о чудѣ, которой въ синодикахъ первыхъ изданій нѣтъ.

Картинки гравированы на мѣди, рѣзцемъ и перенумерованы славянскими буквами; расположеніе ихъ слѣдующее:

Два листа текста; первый помѣченъ буквою «в» (ошибочно) кончается словами: «такожде отписанїи». Вторый листъ текста безъ №—№ «г»=№ є, 3-го изданія—№ д, = № ѕ, 3-го изданія.

№ є представляетъ повтореніе картинки, «праздникъ всѣхъ святыхъ», которая поименована въ описаніи втораго изданія синодика Трухменскаго, подъ № 4-мъ.

№№ ѕ҃ по і҃, въ моемъ экземплярѣ недостаетъ.

№ а҃і = № к҃в, 3-го изданія:

№ 12 (безъ помѣты) = № е҃і, 3-го изданія; № г҃і = і҃ѕ, 3-го изданія, д҃і = з҃і, е҃і = и҃і, ѕ҃і = к, з҃і = к҃а, и҃і = кг, ѳ҃і = кд, к҃ = к҃е, к҃а = ѳ҃і, к҃в = к҃ѯ, к҃г = к҃и, к҃д = к҃ѳ, к҃е = л҃, к҃ѕ = л҃а, к҃з = л҃в, к҃и = л҃г, к҃ѳ = л҃д, л҃ = к҃ѕ, л҃а = л҃е, л҃в = л҃ѕ, л҃г недостаетъ.

л҃д. Новая доска. Текстъ подъ картинкой (объясняющій достаточно и самое содержаніе ея): «прилучися нѣкоему плаванием ходити поморю[1]) имѣющи ссобою нѣкоего ст҃а иерея и егда на море плавающим и прѣспѣ день воскресения желая иереи сотворити свт҃ую литургию мѣста идежебы пристати и узриша нагорокъ великъ на море удобенъ на немъже свт҃ую службу содѣяти и присташа убо вси сошедше искарабля на оныи нагорокъ и нача слу-

[1]) Въ отдѣльной картинкѣ (№ 803) «Прилучися нѣкоемъ плаваніемъ ходити по морю Людемъ».

жити и егда прииде рече[2]) ѡтче нашъ нача нагорокъ рушитися и ходити бѣ бо китъ великъ стоитъ на единомъ месте много лѣтъ ѡтпраха и песка ѡбрасте и видевшеже вси зѣло ужасошас и побѣгоша (.) иереиже увѣща ихъ возвратитися до совершения пѣния стояти никакоже китъ сместа движеся и егда служба совершися[3]) и людие вси снидоша вкорабль рушися гора и китъ поиде вморе».

Листъ «лє». Адамова голова. Надпись вверху:

«Зри члвче и познавай чия сия глава померти твоей твоя такова глаголю сия зрящему на мя убо бѣхъ якоже ты ты же будеши яко же азъ сия глава сама ѡ себѣ сказуетъ и подобие свое намъ показуетъ». — Всрединѣ: «Кости зракъ смерти знакъ зри се всякъ будешъ такъ».

Внизу: «Виждь члвче свое телѣсное суетъствие и внимай яко будеши помалѣ времени самъ котемъ соѡбразенъ и всякаго временнаго имѣния и красоты мира сего суетнаго лишаемъ».

Листъ лѕ. Всрединѣ представлена Адамова голова; вверху, двое песочныхъ часовъ, съ крыльями; внизу, два скелета, сидящіе на глобусахъ.

Надписи вверху: «Летитъ время часами во дни и внощи яко крылами»; всрединѣ: «и разсыпашася вся кости моя ѱалом ка.

Кости моя яко сушило сосхошася ѱаломъ. ра».

Внизу: «зряй члвче сию главо сердцемъ оумилися и помышляя псаломскую речь прослѣзися члвкъ яко трава а вѣкъ изчезаетъ. Якоже цвѣтъ на селѣ скоро ѡцветаетъ ибо дху изшедшу изнего небываетъ ктому места своего вмирѣ непознаетъ».

---

803. Чудо о совершеніи Литургіи на китѣ.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII 1413).

---

[2]) Тамъже: «рещи».

[3]) Тамже: «совершится».

Это отдѣльная картинка «ад» изъ Синодика, описаннаго подъ № 802-мъ. Тамже приведены и варьянты въ текстѣ ея.

---

804. Адамова голова.

Картинка сходная по переводу и надписямъ съ первымъ листомъ Синодика 3-го изданія. Гравирована она на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка; Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1455).

На картинкѣ представлена Адамова голова, перевитая, изъ глаза въ глазъ, змѣею; вверху песочные часы. Надписи:

«Помяни человче послѣдняя твоя да во вѣки не согрѣшиши себо ѡбразъ твои измѣняется а грѣховный змїи внемъ вселяется — Летитъ время часами водни и внощи яко крылами.—Зри человче и познавай чїя сїя глава, по смерти твоей будеть твоя такова. Глаголѣ сія зрящему на мя, азъ убо бѣхь якоже ты тыже будеши якоже азь сїя глава сама о себѣ сказуеть, и подобїе свое нам показуеть — Зри чл҃вче сїю главу срцемь умилися и помышляя псаломскую рѣчь всебѣ прослезїся чл҃вкъ яко трава а вѣкъ исчезаеть якоже цвѣть на семъ скоро ѡтцвѣтает ибо дх҃у изшедшу изнего небывает ктому мѣста своего вмирѣ непознаетъ. — Сеи предѣль всѣмъ непроходны от смерти животь от живота вѣчность днесь мнѣ а заутра тебѣ. сирахъ Глава. и҃.»

---

805. Зерцало грѣшнаго.

Отдѣльно изданная 38-я картинка Синодика. Изображеніе и текстъ представляютъ точное повтореніе 38-й картинки вышеописаннаго, 3-го изданія, синодика. Подъ текстомъ, внизу, прибавлено: «1741 года августа 3 дня».

Картинка гравирована на мѣди, крѣпкой водкой. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1447).

806. «Картина разсужденія Повседневнаго и зерцало Хр҇тиянина Правовѣрного».

На картинкѣ представленъ человѣкъ, читающій надпись на большомъ свиткѣ, висящемъ деревѣ. Вдали смерть; она стрѣляетъ изъ лука, цѣлясь прямо въ смотрящаго на картинку; подлѣ нея, дьяволъ.

Вирши на свиткѣ:

«Помни повсякъ день бг҇а твоегѡ,
Стрегися всегда Прогнѣвать егѡ,
Помни Присно, взаповедѣхъ егѡ сп҇атися,
Помни вогнѣве Пребыти умѣренъ,
Суди себѣ. Никогда Превознестися,
буди в'словах твоих и дѣле вѣренъ,
Храни ся похищати Чуждыя вещи,
Стыдися рещи неправду и лжу отмещи,
Научися всякъ своимъ владѣти,
Страх бж҇їи всердцы имѣти
Помни вден крещенїя твое отрекание
Помысли хр҇тову Смерть и страданїе.
Помни чтоб Сатана Кого Не похитил от васъ,
Стрегися По всякъ дн҇ь всмертны часъ,
Припомни повсякъ час Чтоты мыслилъ,
Невозмеши слово Гд҇а всуе Чтоты слышишъ,
Ѡ: егдабы чл҇вцы мудры были,
Небы бг҇а своего Позабыли».

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 124.

---

807. Три рамки, составленныя изъ цвѣтовъ, листьевъ, завитковъ, птицъ и звѣрей, гравированныя рѣзцомъ, въ большой листъ.

Въ первой изъ нихъ, вверху, представлено: Воскресеніе Спа-

сителя,—во второй, распятіе; внизу этихъ обѣихъ рамокъ, подпись: «тщаніемь и иждивеніемъ, монаха Фотіа — знаменилъ и рѣзалъ Леонтей бунинъ лѣта ,зсг҃: года (1695)».

Въ третьей рамкѣ, вверху, крестъ, по бокамъ котораго два херувима; внизу, въ числѣ украшеній, два зайца и двѣ лисицы Эти три рамки выгравированы для подносмаго синодика, находящагося въ Публичной библіотекѣ (Толстовск. I. 107), въ которомъ онѣ отпечатаны, на каждомъ листѣ съ двухъ сторонъ; внутри вписано поминанье. Картинки въ этомъ синодикѣ, по переводу и по самымъ исторіямъ, отличныя отъ синодика, гравированнаго Трухменскимъ и пр., писаны красками, отъ руки.

808. Эмблематъ духовный.

Книга въ четвертку, состоящая изъ четырехъ частей и сорока четырехъ картинокъ, гравированныхъ на мѣди (1-я часть: 1—11, 2-я: 12—21, 3-я: 22—32 и 4-я: 33—44).

Заглавный листъ съ надписью: «часть 1 — 1 — **Эмблематъ д҃ховный**». Пониже изображенъ треугольникъ въ сіяніи, съ надписью: «Бгъ», и заголовокъ: «коѡбученію хр҃тіаскія вѣры соутѣшитѣлными фигу—рами и полеˢными словами. 1743 го҃ду».

«Часть 1—2. Повсядневная и нужная брань хр҃тианина».

Картинка изображаетъ христіанина, стоящаго на шарѣ, съ копьемъ въ рукѣ. Слѣва, два ангела держатъ корону; справа, изъ ада выглядываетъ дьяволъ, раздувающій мѣха на христіанина. Изъ мѣховъ надпись: «род змиїнъ». Надъ христіаниномъ простирается огромная рука, съ надписью: «духъ», а на одномъ пальцѣ этой руки: «пер҃т бж҃і».

На груди христіанина обозначено сердце, отъ котораго исходятъ, вправо и влѣво, лучи, съ надписями, вправо: «хочу—хочу»—(шесть разъ), слѣва (къ дьяволу), «не хочу» (тоже шесть разъ).

Справа, вверху, скрижаль съ надписью: «заповѣди бж҃ія.

Воˢлюбиши слово Бж҃іе молїся прилежно и бл҃годари его испол-

няй дѣло званія ї чїна своего, гли правду помогаи убогимъ уклоняяся ѿ случая ко грѣховнаго то есть ѿ обьядения и пиянства ѿ злыя илюбодѣныя Бѣсѣды глаголи все доброе о ближнемъ твоемъ небуди гневливъ но терпѣлївъ и кротокъ.

Текстъ подъ картинкой: «Егда плоⷮ ѿ дха рапинаема быⷮ принуждена о коⷧ болеⷥнено угрызаеⷭя она самое велие бываеⷮ тоⷢа страдание и ⷭкорбь доⷭдеже то побѣдиⷮ хртолюбивое срце А наⷱпаче токмо стяжи втоⷨ теⷬпение ибо плоти подобаеⷮ распїнатися оное содеваеⷮся тоⷢа ежели и по вся дни паки воⷥделение победу стяжетъ аще хощеши вечероⷨ йти спати тоⷢа раⷥсмори йїспытаⷢ дела твоя одолѣлїты того дня гоⷬдо негодованїе сопротивїⷭся ли воⷥсеⷨ тому аще того несотворїⷮ сей горе тебе тоⷢа вчеⷬ саⷨ себя зри аще ты плотїнⷪукротї то браⷮ твоя нⷪдобре совеⷬшена аще ты у Гда прощенїя просїти небудеши обещаяся заⷮро лⷮуче прилежати вдобродетелеⷯ а бгъ влатїю своею воⷥмеⷮ дшу твою вноⷲсию тыже непокаяⷭся то не имаши получити вѣцⷶ вжїзни вечнои.»

«Часть 1—3. кая птица до земли блиско лѣтаеть оная поимана всегда бываетъ». Текстъ подъ картинкой:

«Якоже тая птица безѡпана бываеⷮ которая высотѣ всегда лѣтаеⷮ тако можеⷮ и праведныⷯ хртиани всякую ѿ себя погибеⷧ ѿгнати ежели онъ възвысотѣ ѿ земли вѣма прилѣжно бⷣдеⷮ паряти и вѣчно со хртомъ въ црствиї нбсномъ пожелаеⷮ жити. но оная птица вскорѣ поимана бываеⷮ которая вниⷥ клѣсу прилѣтаеⷮ и на землѣ лакоⷭства своего ищеⷮ тако ежели кто изнаⷮ миръ и вся яже внеⷨ то есть славу слатолюбие чеⷭт силу сребро и злато свецкиⷨ похотѣниеⷨ емлеⷮ и на все оно всю свою надежду и упование полагаеⷮ таковый поⷨман и бѣдственно на дше уязвленъ бываетъ: псаломъ 25 стихъ 10.

Ихже вруку беⷥзаконія десница ихъ исполнися мзды. стиⷯ 11. Азъ же не злобою моею ходихъ избави мя гди ипомилуй мя».

Всрединѣ картинки изображенъ птицеловъ, разставившій тенета для ловли; слѣва, благочестивый человѣкъ, молящійся передъ образомъ; а справа, нечестивый, пересчитывающій на столѣ деньги. Сзади его стоитъ дьяволъ.

«Част 1—4. О помыслахъ приключающихся вмл̃твѣ:»

Текстъ подъ картинкой:

«Какъ можетъ чл̃вкъ понудить птицъ над' тобою дабы не возлѣтали выспрь и нелѣталибы туду исюду тако бываетъ всякому чл̃вку кто начнетъ молитися то не можетъ воспретить стра"нымъ помышлениямъ дабы онї воумъ невходили однакожъ можетъ онъ учинить чтобъ они паки ѿступить принуждены были и сер̃ца бы неутѣсняли и ѿ Бг̃а не ѡ̃вращали:»

На картинкѣ, справа, представлено, за столомъ, семейство, совершающее предобѣденную молитву. Слѣва, человѣкъ, надъ головою котораго собралось множество птицъ.

Внизу картинки монограма мастера: «и л» (Ивана Любецкаго).

«Част 1—5. Зерцало хр̃тианина лицемѣра.»

Текстъ подъ картинкой:

«Чл̃вче аще хощеши нарицатеся хр̃стианинъ то тщися да имя твое соисти"ны" дѣло" согла̃н° буде̃ якоже хр̃тос заповѣда тебѣ како сие вѣ̃ма принебрегае̃ся како многия п°хваляю̃си и хри̃тианы нарїцаю̃ся обаче творя̃ уго̃ное плоти свое" инныи входятъ въ цр̃ковь стои̃ бл̃гоговѣно слушае̃ Бж̃ие слово моли̃ся прилѣжно являе̃ся на"паче ми̃рдъ книщимъ обаче сие гл̃ю̃ токмо уста ед"ныя се"рдце между темъ ра̃спро̃тираю̃ся мы̃ли о всяки" попечения" дома"ни" иногда о приобрѣтениї бога̃ства ино̃даже ѿ̃тязания" сиречь о рощета" имѣния ово̃да о сладкой пище и питиї и о мягко" ложе а иногда о коняхъ о скота" и о изрядны" вертограда" помы̃ли безумне не естьли все сие лицемѣрие предъ Бг̃омъ».

Картинка изображаетъ: слѣва, лицемѣра, слушающаго проповѣдь въ церкви; а справа, его же, возвращающагося домой.

«Часть 1 — 6 — Ми̃рдие бж̃ие бываемое во время наказания его».

На картинкѣ представленъ человѣкъ, лежащій на землѣ, съ поднятыми къ небу руками; надъ нимъ рука, съ мечемъ и сердце, съ надписью: «тихо ми сокрушается ср̃дце яко имамъ мл̃сердовати ѡ тебѣ».

На картинкѣ подпись мастера: «и л» (Иванъ Любецкій).

Съ боку, за рамкой картинки, подписано: «крт҃ъ есть всякое страданiе то е҃ть скорби бѣды напа҃ти гоненiе и подобная тому».

Текстъ подъ картинкой:

«понеже грѣхї твої о чл҃къ множа҃ся сего ради хр҃тосъ крто҃ свої наказуе҃ся обаче вѣда егда тя онъ единою рукою бие҃ то другою отч҃ски врачуетъ сегоради праведе еть Бг҃ъ нш҃ъ обаче и оц҃ъ вскореи во время наказанiя своего и гор҃ти твоея являе҃ тебѣ м҃лрдие свое убо преда ся ему во сем ирцы о҃че мо да буде҃ воля твоя по дѣло мои до҃тои есмь ка ни твоея ибо многия и великiя грѣхї сотвори предтобою до҃тои есмь геенския муки за вся сия согрѣшения моя обаче яви мнѣ великую твою м҃лть дабы язвы твои смерте҃но мене невредили о го҃подиMо занеже враче ство твои здраве време҃нно и вѣчно сего ради бл҃годарю тя о хр҃те ии҃се иже началомъ е҃ть м҃лти сея:»

Внизу картинки, монограмма того же мастера: «ил».

«Част. 1—7. Колико во могаетъ огнь печ ли и сѣтования:»

Текстъ подъ картинкой:

«Железо лежавшее во огнѣ удобнѣе бываетъ хкованию и ковачъ може҃ его уплавля҃ по своей волѣ идолго имногора лично разбивае҃ обаче оно преломлено небывае҃ но егда простудится и потомъ часто во употребленiе Буде҃ тогда непребываетъ втвердости свое свидѣтели су҃ подобны ковача и кузнеца тако бывае҃ хр҃тианское ср҃це всегда во огненно пещї печали способно склоняе҃ся къ Бж҃ию слову молится и сл҃ви Бг҃а непреста҃но исовсякимъ поволѣ его терпѣниемъ воспрїмае҃ ра личное себѣ ударение обаче и раскаленное пребывае҃ дѣло и невредимо полагая всю свою надежду на Бг҃а но егда оно сластолюбиемъ мира сего остуди҃ся тогда весма легко ламае҃ся терпѣние погубляетъ м҃лтвы лишае҃ся Бг҃а забывае҃ и впадае҃ внезапу о҃ единаго вдругое согрѣшение и ащебы тому покаяния не было то бы осуждение и сту ср҃це вѣчно угрызало:»

На картинкѣ, справа, представлена кузница; слѣва, два человѣка дерутся на шпагахъ.

«Част. 1—8. Врачевство ѿ зависти:»

Текстъ подъ картинкой:

«Не зри у бл҃жняго твоего колико имѣния и силы его и нераз-сужда о то такожъ и что пода тебѣ Бгъ но вѣру ими мнѣ еще пойтиѣ нѣчто недостато буде чего ближниї тво имѣти не може и аще си даро доволе пребудешї тогда завить вскорѣ избуши. Премудрсти Соломони. гл. 11 сти 22 Гди ты определи еси вся помѣре по числу ипо тяготи

Хкорїнөяномъ по 1. сти 11. гл. 12. Бгъ раздаетъ властїю якоже хощетъ».

На картинкѣ, слѣва, представленъ больной, передъ которымъ женщина уставляетъ столъ разными кушаньями; надпись вверху: «всякое изобїлие вболезни». Справа, общество обѣдающихъ въ саду, съ надписью: «дѣло и труды въ благоденствіи».

«Част. 1—9. Ѿ блуда и ѿ нечистоты:»

Текстъ подъ картинкой:

«Угрызенны ѿ пса бенующагося чл҃вкъ ощущает превеликую пулот и болѣзнь едва неповсему тѣлу да ктому же и сам бѣсися и вѣма лишается ума притомже едва неприходи впогибе смерти инеиначе сбываеся егда жеския уста уявя мужа лобзание ѿ нечитаго любве рапаления тогда послѣдуе внезапно бенование тогда окаяны чл҃вкъ ядом напоняеся вдше ивтѣлѣ и всловѣ и ѿнюдь непрестае втом безумствовати но тече всию погибе вечер и утро доеже дотигне до погибели и смрти и како бойся чл҃вкъ бѣснующагося пса и бѣжи ѿ него тако бѣгам и ты блуда лобзания и обьятия блудницы и аще убѣжиши того добро тебѣ Будетъ.»

На картинкѣ, справа, представлены: мущина и женщина, обнимающіе другъ друга. Слѣва, нѣсколько человѣкъ бьютъ дубинами бѣшеную собаку.

«Част. 1—10. Терпѣние печаль и нужда приводитъ скоро до Бга.» Текстъ подъ картинкой.

«Весма легко впути свое ускорити може странствующи, егда бывае приятное ведро и егда обряще гостинїцу по свое ему угодноти тогда входи внее спѣшно исвеселием види сверст-

никовъ своихъ и привѣтствующи его тогда спѣши скоро проходи чрез горы идолы тече непрестанно даже достигне пожеланного мѣста тако подобаетъ всякому христианину спешити до небесннаго царствія но рокошъ и печали мира сего удерживаю и до пути небснаго не допущаю что человѣкъ спеши вънебо день и нощь: Ктимоѳеею по глава 3 стих 15. Аще же замедлю даувѣси како подобае вдому Божиї жити яже есть церквь Бга жива столпъ и утверждение истинны.»

На картинкѣ представленъ странникъ, подходящій къ «гостинницѣ»; знакомые привѣтствуютъ его.

«Часть 1.—11. Како подобаетъ презирати миръ сей:»

Текстъ подъ картинкой:

«по крайней мѣрѣ подобае христиа[ни]ну всякою возможностию презирати миръ сей удалятися времянных помысовъ и умъ свой направляти врай небсный яко бы онъ вней уже наслаждался радости вѣчной сдши праведных и якобы имѣлъ вѣнецъ: безцѣнныи на главѣ своей и удовляяся всякій благи поистиннѣ такое разсуждение твори сие что молися онъ от всего срдца и сей суетный миръ презирае и не внимае ругателству его: Дѣяния: глава 7: стихъ: 56: Се вижду небо отверсто и сна человечекаго стояща: одесную Бга:»

На картинкѣ представлена женщина, смотрящая въ разверстое небо, въ которомъ видѣнъ престолъ божій, окруженный ликами святыхъ.

«12—Эмблемат духовны—часть вторая—христианскаго учения и утешителныхъ ѳигуръ полезных коубученію вѣры»

На этомъ заголовкѣ представленъ плачущій ангелъ, съ кадиломъ въ одной рукѣ и развернутой книгой въ другой. Въ книгѣ надпись: «словеса молитвы слезы сут твоя стрелы церкве божия».

«Част. 2—13. Колико може молитва вернаго.»

Текстъ подъ картинкой:

«Обѣтованіе Божие имать его суть двѣ твердыя вериги, оныя обѣщае Богъ право молящимся ему, небсная благая подае онъ охотно необинуяся и тѣлесное хощетъ также послати еже есть душе полезно токмо убо молися прилѣжно то можешъ внуждѣ истинно помощъ и избавленіе получить О великое чудо како Богъ охотно

умоляемъ ō члвкъ бываетъ. ō луки глва. II. стиˣ. 13. аще вы убо зли суще умѣете даяния блги даяти чадомъ ваши колми паче оцъ вашъ нбсны дастъ дха свтаго просящимъ у него: глва т. стих: 9 и 10. аминь глю вамъ просїте и дасться ва ищїте и обрящете толцыте нотвервзется ва всякъ бо просяй приемлетъ; Псаломъ 146 Близ гдь всѣм призывающим его всѣмъ призывающим его воїстїннѣ волю боящихся его сотворитъ.

Иаковле послание глва 5 стиˣ 16. Много бо можетъ млтва праведнаго попешествуема.

На картинкѣ представленъ человѣкъ, которымъ управляютъ (посредствомъ двухъ цѣпей), двѣ руки выходящія изъ облака.

На цѣпяхъ, двѣ ленты съ надписями: «бжїе милосердїе — бжїе ѡбетованїе». Впереди катятся два шара (глобусы): земной и небесный.

«Част. 2 — 14. Коликое велие блгодаренїе должны мы воздавати Бгу:» Текстъ подъ картинкой:

«Ежели бъ все мои жилы могли претворится воязыки къ похвалѣ Бжїей обаче немоглїбъ по достоянию великую его млть прославляти юже онъ мне посылаетъ рано и поздо сердечно желаю дабы комнѣ срдце всегда яко свѣща горело ксему делу и блгодѣянїе Бжие возвещать могло.

ō луки глва. 1. стиˣ. 46. величитъ дша моя гда и возрадовася дхъ мой о Бзѣ спасѣ моемъ. Псаломъ 103. Блглови дше моя Гда и вся внуренняя моя имя свтое его блглови дше моя гда и незабывай всѣх воздаянїй его.

Псалом 39. стиˣ. 6.

Многа сотворилъ еси ты гди Бже мой чудеса твоя и помышленїем твоим нѣсть кто уподобится тебѣ возвестиˣ и глгла умножишася паче числа:

Псалом 145. стиˣ. 2.

Восхваляю Гдѣ вживотѣ моемъ пою Бгу моему дондеже есмь:»

На картинкѣ представленъ сидящій въ комнатѣ человѣкъ, голый и покрытый ранами.

«Част. 2—15. Како повсечасно должны мы покаянїе творїти»

Текстъ подъ картинкой:

«Понеже въ жизни сей покаяние нужно еже мы повсядневно и повсечаѧ̑но творить должны обаче сие забываемъ то имѣй тѵ̃панное звяцание яко напоминанїе того дѣла еже можетъ тебѣ напамятовать ибодрить умъ твой воздыхамъ и бїй вперси своя егда слышишъ часа ударенїе остави все хотѣние злое ирцы смытаремъ о Бж҃е мой аще что согрѣшихъ всемъ часе сие ощущаю и каюся ѿ срдца ѿпусти согрѣшенїя моя: Апокалипсисъ гл҃ва. 2. стихъ 5.

Помяни убо ѿкуду спаде и покайся ипервая дѣла сотвори. Аще ли ни, гряду ти скоро и двигну свѣтилникъ твой ѿ мѣста своего аще непокаешїся. Коевреемъ гл҃ва. 3. стихъ 12. Блюдите братїе да некогда будетъ внѣкоемъ ѿ васъ сердце лукаво исполнено невѣрїя воеже ѿпустити ѿ Бг҃а жива но утѣшайте себе наснимъ день доидеже днесь нарицаетсѧ да не ожестѡчится нѣкто ѿ васъ лестию грѣховною:

2. Къ корїнөяномъ гл҃ва 6. стихъ. 2.

Се нынѣ время бл҃гопрїятно се нн҃ѣ день спасенїя.»

Картинка представляетъ церковь съ часами на стѣнѣ; человѣкъ, въ круглой шляпѣ, указываетъ на эти часы.

«Част. 2—16. Аще не ѿпущаеши неѿпустится итебѣ:»

Текстъ подъ картинкой:

«имѣям ненавѝть и злобу ко ближнему сице имолися Бг҃у обаче мл҃тва Его бываетъ Вгрѣхъ мл҃тъ Бж҃ия на него непослѣдуетъ таковый подобенъ бываетъ имущему врукахъ двѣ таблицы единою проситъ да явитъ ему Бг҃ъ мл҃ть ѿ грѣхѡ̑въ его другую таблицу держитъ позади нанеяже ближняго его; аще їмалое написано погрѣшение обаче ожесточенное срдце ѿмщати хощетъ изасне: Еван҃глие. ѿматөея. гл҃ва 6. стихъ 13. и 15. Аще ѿпущаете чл҃вкомъ: согрѣшения ихъ: и ѿцъ вашъ нб҃сныи ѿпуститъ вамъ: Ащеже неѿпустите чл҃вкомъ согрѣшения ихъ ни ѿцъ вашъ нб҃сныи ѿпуститъ вамъ согрѣшения ваша: Ко Еөессеемъ: гл҃ва. 4. стихъ 31 и 32. Всякая горесть ияростъ и гнѣвъ ивопль и хулеиие даудалятся ѿ васъ вкупѣ и со всякою злобою но будите между собою приятны їискренни ипрощайте другъ другу якоже иБг҃ъ простилъ вамъ о Хр҃тѣ:»

На картинкѣ представлена рука, выходящая изъ облака и держащая розгу. Къ этой рукѣ, стоящій на землѣ человѣкъ, подаетъ доску съ надписью: «гди отпусти мнѣ долгъ мои». Въ тоже время онъ прячетъ сзади другую доску, съ надписью: «обаче не хоцу отпустїть блїжнему моему».

«Част. 2.—17. Како подобаѐ хртианину и враго свої употребля вползу. Текстъ подъ картинкой:

«Якоже змїи искорпїй дондеже не изловяся то всемъ члвком противны ивредны бываю обаче продавецъ скорпиевъ заистино ихъ хвали и сказуѐ яко ничто удобнѣе оныхъ отугрызения змиїна небываѐ тако и вещахъ дшевныхъ долженъ истинныї хртианинъ и враговъ своихъ себѣ вползу притворять и во блгое употребля понеже они способь подаю ревностнѣе быть к млтвѣ квѣрѣ инай паче космирению якоже того ради и лютость ихъ к намъ Бгъ определилъ и сего ради хвалѣ достойна враговъ твоихъ ненависть за любовь имети подобаѐ сие врачевство иногда усердно желати дабы не быть о того свободну ипосему должны мы врагомъ нишимъ о сердца отпущатї согрѣшения ихъ:

1. Посланїе Петрово. гл. 3. сти 13. Икто озлобитъ васъ, аще благому подобницы будете: Но аще и страждете правды ради, блажени есте:»

Картинка представляетъ шарлатана, показывающаго фокусы окружившей его публикѣ.

«Част. 2—18 Терпи и борися да получиши вѣчную жизнь. Текстъ подъ картинкой:

Кто насуставѣ своѐ гангрену или антоновъ огонь получи таковы принужденъ вскорѣ жизни сея лишися аще не врачуется сего ради усердно цѣлбы ищетъ ї просиї дабы оной суставъ отрѣза хощѐ наипаче все понести терпѣлливно отпилование сжение вязание обрѣзывание и ежели чтобъ лишися сего свѣта имѣния и богатства повѣждь ми о любезны мой хртианине сие не естьли злое похотѣние обжегъ дшевны имѣяй всебѣ весма пагубу вѣчныя смерти и аще хощеши да спасеся дша твоя потерпи нѣчто ипрогони сей огнь іноси терпѣливно всрдце твоей лишение мира ибо-

лѣ^{в}нь плоти ѿ гнѣва зав^{и}сти ѿ вражды и ненависти ѿ сребролюбия и ѿлихвы претерпи убожес тво претерпи лишение имѣния и жи^{з}-ни ѿ любодѣяния остави всякую роскошъ и сластолюбие и вема нещади здравия твоего ѿсоблажненія бѣга^{и} и уклоня^{и}ся исамыхъ лутчихъ друговъ твоихъ ибесѣдъ грѣховны^{х} иобрящеши како ичто имаши терпѣти ионыхъ убѣгати дабы тебѣ вѣчно нестрадати о вѣчности вѣчности бе^{з}конечное ты еси время.

Посланіе Іаковле г^{л}. 5 стіхъ 3. Злостраждетъ ли кто въ васъ, да млтву дѣетъ.»

На картинкѣ операторъ, отпиливаетъ больному ногу.

«Част. 2—19. Члвкъ умерый миру неможетъ его любити.

Текстъ подъ картинкой:

«Якоже море всебѣ никакого мертваго члвка неможетъ терпѣти но внемногия дни из^{ъ}вергаетъ его во^{н} ѿ себ^{е} а живаго члвка исущаго здрава вмѣщаетъ всебѣ плавающаго вкорабле, тако имиръ сей изве^{р}гаетъ ѿ себе праведныхъ и изметае^{т} А аще кто радуется сни^{м} сей бываетъ приятенъ ему праведныя миру умроша живущихже вне^{м} и любящи^{х} его свеселие^{м} похваляетъ хотя они погибли ихрту бываютъ противны.

Иаковле послание гл^{в}. 4. сти^{х}. 4, Не вѣсте ли яко любы мира сего вражда Бгу есть иже бо восхощетъ другъ быти міру врагъ Бжіи бываетъ:

2. по ктимоѳею гл^{в}. 3. сти^{х}. 12. вси иже хотящи блгочестно жити о хртѣ їисѣ гоними будутъ:

ѿ Іоанна гл^{в}. 15. стих. 19

Аще ѿмира бысте были миръ убо свое люби^{л} бы, якоже ѿмира несте но азъ избрахъ вы ѿ мирасего ради ненавидит^{ъ} васъ миръ:»

На картинкѣ представлено море съ кораблями; на берегу множество выброшенныхъ труповъ.

«Част. 2.—20. О коликимъ многоразличнымъ погибелямъ подверженъ еси всемъ единомъ мн^{г}овеніи ока.»

Текстъ подъ картинкой:

«Аще и помышляет^{ъ} Быти себе ѿнюдъ свободна всякия бѣды

обаче многоразличными погибелми окруженъ еси о колики великия труды колики страданиї и злополучиї сбываюся на землї во мгновениї ока иныя умерщвляюся Другия же вразслабление приход иныхъ поражае діяволъ тѣлеснымъ недугомъ другия свысоты ниспадаю иуязвляюся древомъ икамнемъ аїныя издаю послѣднее дыхание А другихъ огнь пожирае иныя же паки водѣ погибаю идругими многими Бѣдствы кончаюся помышляйже и ты яко всемъ темъ бедствамъ бываетъ весма подверженъ сего ради во блгополучное время невеселися безмѣрно или егда уже носиши кртъ свой блгодари Бга за сие ибо аще Бгъ непошле тебѣ оческия млти своея тоимаши получить стократно болшее злополучие: коевреем глв. 12. стих. 6. Братіе егоже любитъ Гдь наказуетъ и біетъ же всякаго сына, егоже пріемлетъ. Аще наказаніе терпите, якоже сыновомъ обрѣтается вамъ Бгъ, который бо есть сынъ егоже не наказуетъ отецъ.»

На картинкѣ представлены: убійство, пожаръ и другія напасти.

«Част. 2—21. Лутче пребывати вдому плача праведныхъ нежел вдому радости беззаконныхъ:» Текстъ подъ картинкой:

«Ащебы были два дома ивоедином бы обрѣтался Бгобоязливым члвкъ болящиї исженою своею исчады бесѣдовал бы вкупѣ и млтву дѣя своздыхание срдца и со слезами готовися бы непрестанно кБгу егоже ревностно ище а вдругомъ домѣ ащебы видѣл сѣдящих врадости ивпирѣ брака уготованном о злыхъ ибезумныхъ людей непомнящих Бга ихже даровал имъ щедротно ихже они получили обилно обаче препровождаю жизнь свою во обяденіи и пиянствѣ блудодѣяниї взлорѣчиї ивклятвѣ а иногда весма терзаюся и биются посмѣваяся тому кто имъ втомъ возбраняе и аще бы ты моглъ существо дховъ на земли сей очами своими видѣ явно коими образы они себя притворяю услышал бы еси окрѣтъ дому болящаго чловка стыхъ аглловъ поющихъ а вдругомъ домѣ узрилъ бы ты демоновъ лютыхъ срадостію пляшущихъ:

Псаломъ изволих приметатися вдому Бга моего паче, неже жити въ селеніих грѣшничих.»

На картинкѣ представлено, справа: домъ плача праведныхъ, окруженныхъ хороводомъ ангеловъ, а слѣва, домъ радости беззаконныхъ, окруженный хороводомъ бѣсовъ.

«22—часть—третия—духовныхъ учебныхъ и утешителныхъ ѳигуръ».

Кругомъ этой надписи шесть танцующихъ богинь; одна изъ нихъ съ амуромъ (венера?), при другой—левъ, при третьей—баранъ.

«часть 3—23—Хртосъ призывает всехъ зле падшихъ:»

Картинка изображаетъ Христа, распятаго посреди двухъ разбойниковъ. Текстъ подъ нею:

«Хртосъ призывает со обои странъ грѣшныхъ ксебѣ распростирае длани хоще подати мрть покой аще кто кнему обращается срдцемъ пусты сотвердою вѣрою таковый приїметъ блженную кончину и услышит глсъ сей днесь сомною Будеши враи хощу тебѣ вѣнецъ ниспослати нбсную четь ислву подати но кто обращается студно самъ о него, инеприближаеся кмлсти иблгдати его таковый приводит впогибель дшу свою. привлекает на ся гнѣвъ Бжїй неприемлет никогда млрдия отнего ипринужденъ пребывати впогибели вѣчной:

Ев от Іоанна гл. 12. сти 32. И аще азъ вознесенъ буду о земли вся привлеку к себѣ. сти. 47. Иаще кто услышитъ глы моя иневѣруетъ, азъ несужду ему, непріидохъ бо да сужду мирови, но даспасу миръ.»

«Част. 3.—24.—Нужная всехъ хртианъ музыка».

На картинкѣ представлено, стоящее на алтарѣ распятіе; за нимъ развернутая книга, съ надписью: «басъ».

Повыше, святой духъ, въ видѣ голубя, держитъ другую развернутую книгу съ надписью: «альтъ».

Справа, на престолѣ, между двумя курящимися кадильницами, двѣ скрещенныя руки (однѣ кисти), а сзади ихъ третья развернутая книга, съ надписью: «дышкант».

Слѣва, четвертая развернутая книга, съ надписью: «тенор»,

На ней голова, въ сіяніи; а подъ головою четыре ручныя ки-

сти и пять ногъ, на подобіе тѣхъ, которыя привѣшиваютъ католики къ образамъ и статуямъ святыхъ.

Текстъ подъ картинкой:

«Аще Бгъ Дхъ свтый срца наша самъ управляетъ и якобы свысоты алтъ вкупѣ играетъ егдаже о^м^ итактъ подаст по своему Бжию слову тогда и что приятнѣе сея музыки небывает егдаже истинная вѣра вчлвке возгорится подобна силному басу отнегоже все основание зависитъ который непотребны^х^ нотъ вмѣщати всебя отнюдъ нетерпитъ тогда что может быти силнее сея музыки и егда впрочемъ млтва подобна дышканту ввысоту встает и всегда себе басу вѣры согласна являет обачеже всамои великои нуждѣ чїста и ясна пребывает тогда что может приятнѣе быти музыки сея аще же напослѣдокъ теноръ си есть живот безпорочный внегда все суставы по Бжию слову исполняют послѣдуя свтынѣ кромѣ всякаго лицемѣрства тогда что может быти свтѣишее сея музыки: воспойте Гдеви пѣснь нову воспойте Гдеви вся земля воспойте Гдви хвалите имя его и прочее. Псало^м^ 96. сти^х^ 1 и 2. Псало^м^ 98. сти^х^ 1 иудиѳь глва 16. стих. 2».

Част. 3—25. Цкви основание имат кругло здание:

Текстъ подъ картинкой:

«Трие свидѣтелие суть на земли нанихже хрстианская цркви зде основана быти имѣет внегда ей правой быти подобает вопервыхъ дхъ кнаученію стому первыи есть свидетель имже кпознанию приводятся члвки изволениемъ хрта нашего бга второе вода крещения спасителнаго третие последует сим плот и кровь яко трапеза гдня и егда оныя свидѣтели будутъ непорочны и светлы тогда по истинне украшается изряднымї вещми стая цркви но кто упрямство^м^ сему сопротивляется можно того вменят заистиннаго антихриста.

ѿ иоанна. 19. стихъ. 34 и 35. И абие изыде кровь ивода. Ивидѣвыи свидѣтельствова и истинно есть свидѣтельство его, и той вѣсть яко истинну глетъ, давы вѣру имете.

И Иоанново соборное посланіе 1 глава 5 стихъ 8.

И тріе суть свидѣтельствующій на земли: дхъ ивода икровь, итріе воедино суть.»

На картинкѣ изображенъ престолъ, за которымъ стоитъ распятіе; два священника причащаютъ святыхъ тайнъ; третій креститъ младенца въ купели.

«Част. 3. — 26. Здѣ зри кнзя мира сего опасно како держитъ славу свою властно.»

Текстъ подъ картинкой:

Понеже впісани хулітся мир прещеніе любітся неповелеваетъ ибо онъ возлѣ лежит заблужденныи иругается гду убо неразумѣи при томъ здание мира ніже внемъ твареи но различныя грѣхи воюющия противо дха твердь злобы основана насилѣ и славѣ огнь значит злое похотѣние егда сердце разжизается радость и веселие грѣшныхъ украшает его яко слнце колебание и непостоянство сердца изявляетъ премѣны свѣтъ луны еретичество и лестное заблуждение изобразует воздухъ и вѣтръ прочия же грѣх изявляет земля сотворші своими какожде и великую погибель слѣдующую со грѣхами свирѣпое море изобразует ясно яко его измѣріти неможно сатана всемъ мирѣ управляет радуяся влдчство свое о горе аще ему предается кто той имать вѣчно мучитися зато:»

На картинкѣ представленъ князь міра сего, опирающійся рукою на небесный глобусъ.

«Част. 3—27. Тщися любити вся члвки.»

Текстъ подъ картинкой:

«Вся члвки насвѣте долженъ буди часто яко вкупѣ постановленны предъ очми себѣ воображати, яко бы могъ ты всѣхъ обоими руками обьяти тѣхъ друговъ и враговъ велика и мала желая имъ того что самъ себѣ желаешь серцемъ и устнами агнѣв твой весь остави:

Евангелие ѿ луки глава 6. стихъ 32.

Аще любити любящия вы кая вамъ блгодать есть ибо и грѣшницы любящия ихъ любятъ ипрочие сего ради любите враги ваша:

Посланїе иоанново глᵅ 3. стиᵡ. 15.

Всякъ ненавидяй брата своего человѣкоубица есть.»

На картинкѣ представленъ человѣкъ, указывающїй на земной шаръ, покрытый несчетнымъ числомъ маленькихъ человѣчковъ.

«Част 3—28 Вѣчное по смерти мучение большее творитъ терпѣнїе». Текстъ подъ картинкой:

«Аще тебе сжетъ огнь сей настоящїй. Что тамо кое неизреченное мучение и болезнь
еже осужденнымъ уготовано огнемъ и жупеломъ безконечно тамо имаши вѣчно терпѣтї и ниединыя надежды имѣти тамо никто ни оцъ нимти ниже другъ помогать небудутъ источники водныя вѣтры хладныя обрестися тамо неимутъ вкратце рещи бесконечно отвсюду неизреченную тамо болѣзнь грѣшницы терпѣти имутъ о еже члвчъ помысли о семъ всрце своемъ егда зриши свѣщу или огнь горящъ и испытай перстомъ сей малый вредить тя неможетъ ли.»

Картинка представляетъ человѣка, держащаго палецъ надъ зазженной свѣчкой.

«Част. 3—29. Внимай всемъ срдцемъ наказанию Бжию.»

Текстъ подъ картинкой:

«Помышляи наложе твоеˮ грѣхи твоя ощущаи всемъ срдцеᵐ должное покаяние яко великому о Бга наказанию повинен и студно погубил еси очекую его млсть убо помышляже всебѣ яко сугубую казнь безпощадѣния терпѣти имаши рцы всрдце твоемъ о злое мое похотѣние како оскорбихъ азъ Бга еже ми наводит болѣзнь срцу:

1: хкоринѳянамъ глва II: стихъ 31. Ащебымы себе о суждали небы осуждени были: Сирахъ: 23: стихъ 31: обы азъ обуздовалъ помыслы моя и наказовалъ бы срдце мое словомъ Бжїимъ и нещадилбы себе егда преступаю дабы несогрѣшати и зѣло незаблуждати имного зла нетворити: ипротчее.»

Картинка представляетъ молящуюся въ церкви дѣвушку; вдали видны исповѣдающїеся.

«Част. 3. — 30. Бгъ разсуждаетъ по сокровенному срдце а чл҃вкъ зритъ налице и уста.

Текстъ подъ картинкой:

«Егда Бгъ чл҃вка созидает тогда срце наилутчей суставъ бывает и первой членъ вт҃лѣ сего ради Бж҃їя премдрость всегда повнутренности срдца лице руце нозѣ иуста разсуждаетъ но неможешъ всемъ прекословить ни кто что приписаннї живописю первое живописецъ изобразует лице сего ради недивися сему аще кто разсуждаетъ по внѣшному виду а на срце не зритъ:

Самуила. глва 16. стихъ. 7.

нетако бываетъ пред Бгомъ якоже чл҃вкъ зритъ еже пред очима есть но Бгъ видитъ тайная срдца. Послание ияковле. Глава. 2. стих. 9: аще ли на лица зрите то грехъ содеваете обличаеми ѿ закона якоже преступницы»:

На картинкѣ представленъ живописецъ, списывающій портретъ съ женщины. Изъ лѣваго угла выходитъ рука, держащая сердце.

«Част. 3—31. Се Зриши прекрасныи свѣтъ нн҃ѣ может быт неузришъ его воутрешнѣй годинѣ.

Текстъ подъ картинкой:

«Вчерашнії день мимо иде днесь его не будетъ утромъ нехвалися неподлинно то есть аще его узришъ зане Бгъ можетъ вскорѣ учинить что всию нощъ во снѣ можешъ смерть вкусить днесь обратися употребля. Случаи инакоже бѣду узришъ

и погубишя время нн҃ѣ престани согрѣшати дондеже живеши насемъ свѣтѣ ивремя кпокаянию нн҃ѣ имѣешъ егоже утре дожити неможешъ:

Еv҃ ѿ юанна гл. 12. сти. 35. ходїте дондеже свѣтъ имате да тма васъ неимет иходяй вотмѣ не весть камо идетъ.»

Картинка представляетъ человѣка, растворившаго дверь на свѣтъ, изъ темной комнаты.

«Част. 3—32. Часто бываетъ бѣда ѿ того еже запрещено небыло ни откого:»

Текстъ подъ картинкой:

«всупружествѣ крѣпко хранися тѣломъ свои^м и дшею дабы тебя бѣда послѣ мучить не могла впротче^м часто и охотное дѣло ежели клюбодѣянию прилично употребляемо бывает подобно якобы поединой клади съ единаго брегу на другои преходити опасно какобы неповергнути себя низу то памятуй пятую заповѣдь да неубиеші а наипаче себе самаго ї ѿвѣта втомъ потребуетъ Бгъ при конце живота.

Товия глва. 8. стихъ: 16.

Иречe Англъ рафаилъ: слыши да повѣмъ ти наднимиже диаволъ власть имат сиї суть иже Бга презираютъ иединаго ради блуда жены поемлютъ яко скоти несмысленнїи».

Картинка изображаетъ мужа, переводящаго жену свою черезъ узенькій мостъ, устроенный между двумя пропастями. На обоихъ надѣты короны.

«Част. 4 — 33. Часть — четвертая — духовны^х уче—бны^х и утешит—елны^х ѳигуръ:»

Вверху сидитъ женщина, указывающая на надпись на заголовкѣ; внизу, другая женщина, съ развернутою книгою въ рукѣ, съ надписью: «словеса божія немимо идут».

Кругомъ заголовка написано:

«хощу претерпѣти гнѣвъ гдень яко согрѣших предним дондеже совершіть дѣло мое и явит ми правоту он произведет мене на свет да увіжу веселїе ѿ млтї «его».

На дощечкѣ, привѣшенной на стѣнѣ, въ лѣвомъ углѣ, сверху, надпись: «срадуися сомною другїия моя яко низлежу взыду паки аще же и сѣжу вотмѣ ѡбаче гдѣ есть просвѣщенїе мое миха гла. 7.» Въ этомъ мѣстѣ представлена указующая рука.

«Част. 4—34—все во слву бжию и коумножению ближняго».

Текстъ подъ картинкой:

«Слышите юныя и старыя нищия и богатыя еже аще, что предначинаете тогда перво размыслите како сие учинит удобно дабы все вслву Бжию и вползу ближняго происходило и аще

обѣснї вещи ты всрце свое невосприїмешъ мало блгополучия себѣ узришъ и возненавидитъ Бгъ труды твоя:

1. Послание хкориноянамъ. Глва 10 стихъ 31. 32. Аще ядите аще пиете и аще что творите, все вслву Бжию творите: хколосаемъ. Глва 3. стихъ. 17. Еже аще творите словесы или дѣлы все творите во имя Гда ншего иса хрта. ккориноянамъ. Глва 1. 10. стихъ 33. Якоже иаз во всемъ всемъ угождаю не иски своея ползы но многиˣ даспасутся подобни мнѣ бывати Якоже иазъ Хрту:»

Картинка представляетъ внутренность пантеона, въ которомъ собраны разныя орудія и инструменты.

Част. 4—35. Заутро рано имат плотское твое дело наставляти тя на крепость дховнаго спсения».

Текстъ подъ картинкой:

«Егда заутро воздвигнеш бпостели члены твоя иочїщенное тѣло одѣешъ повсюду умыешъ лице и руце и управиши власы главы твоея тогда поучаися вкупе убегати отбѣды дшевныя помни радостное воскресение избранныˣ и страшное воскресение осужденных, яко грядетъ час вонже вси сущиˣ вогробеˣ услышат гласъ сна Бжия и изыидутъ сотворши благая въ воскрешение живота а сотворшая злая въ воскрешение суда; темже отложше лжу глите истинну коиждо коискреннему своему зане есмы другъ дргу удове гневаитеся и несогрѣшаитᵉ данезаидет слнце вгневе вашеᵐ ниже дадїте мѣсто диаволу; аще ли рука твоя или нога твоя соблажняется бсецы ю иверзи б себе и аще око твое соблажняет тя ими е иверзї б себе; и бложи гневъ ярость злобу хуление срамословие б устъ вашихъ нелжите другъ другу; сего ради отложше всяку скверну вкротости примите всажденное слово могущее спасти дшы ваша:»

На картинкѣ представлены различныя занятія вставшаго отъ сна человѣка.

«Част. 4.—36. Хртосъ хощетъ единый быти ходатай: и вождь дивныи:»

Текстъ подъ картинкой:

«Единымъ хр҃томъ дастся правда и животъ вѣчный. 1 кримляномъ г҃. 5 стиˣ. 2. о хр҃те и ис҃е имамы дерзновение, вѣрою до бл҃годати сея внейже стоитъ: коееесеемъ г҃. 3 стихъ 12. охр҃те и іс҃се имамы радость и дерзновение вовсякомъ упованіи вѣрою внего. 2. Исаия г҃. 63 стиˣ. 3. азъ единый истощеваю точило и ничтоже ѿ народовъ сомною. 3. кримляномъ г҃. 3. стиˣ. 27. Предпостави Бг҃ъ Хр҃та Ис҃а яко, престолъ мл҃ти вѣрою вкрови его даподастъ правъду, угодную преднимъ. Коевреемъ глава 5. стихъ 15: неимамы первосвященника неспострадавшаго нам о немощахъ нш҃ихъ но иже повсюду искушенъ есть якоже имы развѣ грѣха убо да приступаемъ срадостию копрестолу бл҃гости яко да восприімемъ мл҃рдие и мл҃ть въсегда, егда намъ помощъ потребна будетъ. 4 ѿ Іоанна г҃. 10. стиˣ 1. Аминь гл҃лю вамъ невходяй двери водъворъ овчиї тать есть иразбоникъ, стиˣ 9. Азъ есмь дверь мною аще кто внидетъ сп҃сется. ѿ иоанна г҃. 6. стиˣ. 69. Гд҃и куда пойдемъ ты имаши слово живота вѣчнаго.»

Картинка представляетъ три ступени и семь воротъ (всѣ перенумерованы «1—10»), которыя ведутъ къ Іисусу Христу.

«Част. 4.—37. Аще хощеши получити остави вся позади.»

Текстъ подъ картинкой:

«Егда имаши отходити вчуждую страну и занеже квѣчному животу исповѣдуешъ быти нуждно Бж҃ие слово убо да будетъ тебѣ добрая совѣсть яко утѣшение ипохвала онейже прилѣжалъ еси ввѣре твоеи во Хр҃ста остави времянное ипредаи сему миру аще хощеши его побѣдити и спасти твою душу Бг҃ъ втомъ непремолчитъ ибо вся пути и стези твоя подобно якобы вспять нисходятъ множествомъ яко стрелы грома иже произоидутъ во свое потребное время и отмстятъ оскорбившимъ тебе: Апокалепсисъ глава 2: стихъ 9 и 10. вѣмъ твоя дѣла искорбь инищету, но богатъ еси ихулы гл҃ющихся, быти іудей инесуть но сонмище сатанино небойся ничесо же яже хощеши пострадати себо имать діаволъ всажати отвелъ втемницы да искуситеся и имате скорбь до

десети днiй буди вѣренъ до смерти и дамъ ти вѣнецъ живота: ѿ матѳея глава 10 стихъ 29. иже оставитъ домъ или братïю или сестры или оца или матерь или жену или чада или села имене моего ради сторицею прïиметъ и животъ вѣчныи наслѣдитъ.»

На картинкѣ представленъ человѣкъ, съ поднятой кверху рукою; ангелъ подаетъ ему, правою рукою, вѣнокъ; въ лѣвой онъ держитъ развернутую книгу, съ надписью: «божественное писание». Изъ устъ человѣка исходитъ: «исповеданiе».

«Част. 4—38. Зри како прельщаетъ насъ миръ сей житейскими сластми.» Текстъ подъ картинкой:

«Повся дни зоветъ напиръ сатана плоть нашу имир сей представляетъ намъ сахаръ и иныя слаткия яди обаче имѣетъ втомъ трупъ и ядовитыя черви ащене молитвою воздержимъся оттого блженъ чловкъ иже неидетъ ктому ипризываетъ Бга амиръ сей слаткими ядми прельщаетъ подобно якобы водяными пузырями, насъ питаетъ душевный вредъ и смерть преуготовляетъ:

Соборное послание иоанново глава 5 стихъ 12: имея сна Бжiя имать животъ ане имеяй сна Бжiя живота не имать стихъ 19. вемы яко от Бга есмы и миръ весь возле лежитъ:»

За столомъ сидятъ двое пирующихъ; подлѣ бѣсъ съ блюдомъ, на которомъ лежитъ адамова голова и человѣческiя кости. Справа, черезъ дверь, видѣнъ человѣкъ, стоящiй на молитвѣ.

Част. 4.— 39. Смерти не мрдое убиение бывать злое умерщвление».

Текстъ подъ картинкой:

«Егда дша стѣлом вскорѣ имат разлучитися о горе тогда предаваи ю хртианине свеселиемъ Бгу смерть ктому болѣе власти неимат кромѣ что единое тѣло времянно умерщвляет дша преходит кнезаходимому тогда свѣту смертною нуждею к безконечному жизни вѣку:

Отъ Иоанна Гла. 5. стих 24.

рече Гдь. Аминь Аминь Глаголю вамъ слушаяи словесе моего и вѣруяи пославшему мя имат живот вѣчныи инасудъ неприïдет нопреидет отсмерти вживот

Отматѳея. Гл҃ва 10. сти҃ 28. неубоитеся отубивающи҃вы тѣло дш҃уже немогущи҃ вредити: к Ѳилипписиемъ Гл҃ва 1. сти҃. 21. Хр҃тосъ есть живот мой А еже умрети ми приобрѣтение.

Премдрости Солом. Гл҃ва 4. сти҃ 24. Угодна бо дш҃а Бг҃у сего радї поспѣшает онъ снею от сея злыя жизни:»

На картинкѣ представлена смерть, прикалывающая лежащаго на постели человѣка стрѣлою. Ангелы несутъ душу его на небо. Люди несутъ гробъ умершаго на кладбище.

«Част.4. — 40. Ап҃тли насъ научаютъ каковъ свщеннiчски вѣнецъ имечъ быти подобаетъ».

Текстъ подъ картинкой:

«Служителей ц҃рковныхъ мечъ ивѣнецъ св҃тый Павелъ намъ показует; завѣнецъ тѣ҃ наземлї праведны҃ Бж҃ия слова слышатель ублажает мечъ ихъ сирѣчь св҃тое писание глаголет павел ср҃дца достизает и ложное учение отрѣвает; хотяи носити вѣнецъ иоружие земное вмѣсто дх҃овнаго чина сие св҃тыи петръ отрѣвает. Павелъ Бг҃обл҃женныи кфилипписиемъ яко свои҃ слышателием пишет во гл҃вѣ. 4. сти҃ 1. любезная моя ивожделенная братия радосте ивѣнецъ мой ипротч. ксолуняно҃ 1. послание гл҃ва 2. сти҃ 19 кто есть радостъ наша и вѣнецъ похвалы? не вы ли есте предъ г҃де҃ н҃шї҃ Иисомъ Хр҃томъ ко пришествию его вы есте н҃ша честь ирадость. Коевреемъ. гл҃ва 4. сти҃. 12. слово Бж҃ие есть живо и силно и острѣе обоюдного меча и проходит дондеже разсѣчет дш҃у идх҃ъ. ипротче. Петръ пишет о дх҃овном чинѣ. послание 1. гл҃. 5. сти҃ 1. 1. 3. старѣйшїя увѣшеваю пасїте стадо хр҃тово врученное вам и блюдїте да неснуждею но проїзволенїем неради студнаго прїобрѣтенїя но отїскренняго ср҃ца не яко над людмї владѣющїя.»

На картинкѣ представленъ Петръ апостолъ, толкующїй собравшемуся народу писанїе.

«Част. 4.— 41. Иовля одежда и митра суть правосудие и правда.» Текстъ подъ картинкой:

Иовлю одежду подобаетъ властямъ носити правосудиеже правду имѣти правосудие по законамъ да будет ихъ кн҃жеская

митра блгимъ крадованию а злым кнаказанию такожъ иправедливость да будетъ ихъ гривна ириза отнеяже отправды никто да неотступаетъ дондеже живъ есть: Иова глва: 29: стихъ 17: ищите правосудия способствуйте утѣсненнымъ сотворите сиры^х^ правду помогайте вдовіцамъ.

Премудрости Глва: 1. стих. 1.

Возлюбите правосудие влчествующиї на землї.

Захария. Глва. 8. сти^х^ 16. Судите праведно итворите миръ во вратѣхъ вашихъ иниктоже дамыслитъ злое на блїжняго своего нелюбите лживые клятвы занеже сие мерско ми есть глглетъ Гдь:»

Картинка представляетъ властителя, сидящаго на престолѣ. Вдали видны сцены изъ жизни Іова.

«Част. 4—42. Жена домовита и смиренна есть вѣнецъ и богатство своего мужа».

Текстъ подъ картинкой:

«Смиренная и домовитая жена есть честь ивѣнецъ мужа строение велие дома вовремя печали отнея оборона аще кто сие блженство стяжет ищастие оно Бгъ ему окажет сей преславно украшенно идостоинство^м^ прославлен бывает: Сира^х^ глва: 26 сти^х^ 2. Жена домовита есть радост мужу своему и творит ему покоиную жизнь. Глва таже сти^х^ 3. добродѣтелная жена есть изрядныи дар иподается боящемуся Бга аще богат или убогъ обаче ему та утѣшение есть итворит ему всегдашную радость. стихъ: 18: молчаливая жена есть даръ Бжиї целомудренная жена безценное есть сокровище. стихъ: 19: ничто любезнѣе наземли жены смиренномудрыя и чтоже дражаишее жены целомдрныя. стихъ: 21: якоже слнце егда возсияет навысотѣ нбси Гдня красота есть тако добродѣтелная жена красота есть дому своему и протча».

На картинкѣ представлена: жена, съ тремя дѣтьми, считающая деньги, разсыпанныя на столѣ. Слѣва стоитъ ея мужъ, повидимому слесарь.

Част. 4—43. вѣнецъ юности есть блгое воспитание вдобродѣтеля^х^

Текстъ подъ картинкой:

«Кто заповѣдь отчу приемлетъ ислушаетъ матерь безругани ипослѣдуетъ учению сему украшаетъ оное яко вѣнецъ главу и яко гривна златая выю:

Притчей Глава. 1 стихъ 8:

Сне послушай заповѣди матери твоя занеже сие изрядное украшение главы твоея и гривна златая овыи твоей:

Послание: 3 иоанново стихъ. 4: Болше сея неимать радости да слышу чада моя воистиннѣ ходяща:»

На картинкѣ отецъ съ матерью, даютъ наставленіе сыну. Въ рукахъ отца, розги. Справа, подлѣ мальчика, стоитъ ангелъ.

«Част. 4.—44. Вѣнецъ старыхъ члвкъ сеи бываетъ вовѣкъ.»

Текстъ подъ картинкой:

«Страхъ Бжиї вѣнецъ безценный насѣдинѣ власовъ бывает положенныи иже украшает тѣхъ кои вче либо нѣчто искусились итѣмъ нетокмо всевышнему хрту но иобщему народу послужили такожъ и ближнему ползу являли иаще ктомужъ дарует имъ всемогущиї чада чадъ ипокой немощи ихъ убо тогда бываетъ вѣнецъ ихъ примноженный.

Сираха Глва. 5. стихъ. 67. О какъ изрядно ипристойно бываетъ егда власы сѣдыя старыя смызленныя и владыки разумны ипредь осторожны суть сие вѣнецъ есть старыхъ егда они много искусились слва їсїсе тѣхъ есть иже боятся Бга: притчеи. Глва. 16. стихъ. 31: Сѣдина есть вѣнецъ чести пребывающихъ напути истинны:

Притчей Глва. 17: стихъ 6. вѣнец старыхъ есть чада чадъ:»

На картинкѣ представленъ дряхлый человѣкъ, идущій въ церковь. На него смотрятъ, съ почтеніемъ, четверо молодыхъ.

ЛИЦЕВАЯ БИБЛІЯ.

---

809. Лицевая библія, гравированая на деревѣ монахомъ Ильею.

133 листа, въ четвертку. Картинки отпечатаны съ одной стороны листа, другая же сторона оставлена чистою.

Экземпляры этой библіи находятся въ Публичной библіотекѣ, московскомъ музеумѣ и въ моемъ собраніи. Описаніе сдѣлано по этому послѣднему экземпляру.

1) «И рече Бг҃ъ, Да будет свѣтъ. И бысть Свѣтъ—Илія». *).

2) «И рече Бг҃ъ да будет Твердь Посредѣ воды—Илія».

3) «И рече Бг҃ъ. Да прораститъ земля былие травное, и древо плодовитое творящее плодъ. — Иліа».

4) «И рече Бг҃ъ да будугъ свѣтила на тверди небеснои. ѡсвѣщащати (такъ) землю».

5) «И рече Бг҃ъ да изведут воды гады дш҃ъ живых породу.— Илія».

6) «И созда Гд҃ь ребро яже взятъ ѡт адама вжену—Илія. а 1645». Этого листа въ экземпл. Публ. библ. недостаетъ.

---

*) Всѣ почти картинки подписаны именемъ Ильи: Илія а, Hel, Heli. На нѣкоторыхъ картинкахъ видны нумера, поставленные типографскимъ шрифтомъ, церковными буквами.

7) Ева подаетъ Адаму яблоко съ древа познанія добра и зла. «Илія. а: 1645».

8) Изгнаніе изъ рая «адаме адаме гдѣ бѣ—И даде гдь адаму и женѣ ризы кожаны.—Илія: А:»

9) Адамъ и Ева, изгнанные изъ рая.

10) Каинъ убиваетъ Авеля; Адамъ и Ева оплакиваютъ убитаго. «Genes. C. 4»:

11) Животныя входятъ въ ковчегъ. «Илія. а.»

12) «Ной приноситъ жертву за избавленіе отъ потопа. «Илія. а.».

13) «Хамъ» указываетъ братьямъ на упившагося Ноя. «Илія. а».

14) Столпотвореніе вавилонское. «Илія. а».

14. а. Мельхиседекъ приноситъ дары. »Илія». *).

15) Явленіе Бога Аврааму. «Быт. глав. є҃і — Hel.».

16) Ангелъ останавливаетъ мечъ, занесенный Авраамомъ надъ Исаакомъ. «Илія:

.17) Къ Лоту приходятъ два ангела. «Книг а҃, бытія. глав. ѳ҃і — Илія».

18) Шесть содомитянъ требуютъ ихъ выдачи. «быт. глав. ѳ҃і. Илія».

19) Выходъ Лота изъ Содома. «бытия глав. ѳ҃і — Илї».

20) Дочери «Лот» (а) соблазняютъ его. «быт. глав. ѳ҃і—Heli.

21) Іаковъ обманомъ получаетъ благословеніе. быт. глав. к҃ѕ».

22. Агарь въ пустынѣ. Genes. 21. 14.»

23) Ревекка поитъ раба Исаакова у колодца. «быт. глав. кд.— Илія».

24) Исавъ продаетъ право на благословеніе Іакову. «Илі— быт. глава к҃є».

25) Іаковъ получаетъ Рахиль. «быт. глав. к҃ѳ. Илі».

26) Іаковъ борется съ Богомъ. «быт. глав. л҃в—Hel».

---

*) Ставлю 14 а, чтобы не перемѣшать нумеровъ, противъ выставленныхъ въ книгѣ моей: «русскіе граверы М. 1871 г. стр. 215.

27) «Исавъ» и «Іаковъ» примиряются. «быт. глав. лг—Илія».

28) Іосифъ разсказываетъ родителямъ своимъ сны. «быт. глав. —Илія».

29. Іаковъ видитъ во снѣ лѣствицу. «быт. глав. ки—Илія».

30) Братья сажаютъ Іосифа въ ровъ «быт. глав. лз—Илія».

31) «Іуда» и «Ѳамар». Іюда даетъ ей посохъ и перстень. «быт: глав: ли— ил».

32) Приготовленіе костра для сожженія Ѳамари: «быт глав ли».

33) Іуда посылаетъ Ѳамари козла. «быт. глав. ли — илія».

34) Симеонъ и Левій уводятъ Дину. «Или. а.».

35) Жена Пентефрія останавливаетъ Іосифа. «быт: глав. лѳ —илія. а. ахмз». Этой картинки въ экз. публ. библ. недостаетъ.

36) «Іосифъ толкуетъ сны въ темницѣ.» быт. глав: м:—илія.а».

37) «Іωсифъ» толкуетъ сны фараону «быт: глава ма. илія».

38) Іосифъ приказываетъ остановить братьевъ, пріѣхавшихъ за покупкою пшеницы. «быт: глав: мв».

39) «а. Рувимъ—в. Симеωнъ—быт: глав: мѳ—илія». (Публ. библ. 40 и 41)*)

40) «г. Левій—д. июда—илі быт.: глав. мѳ» (П.б. 42 и 43).

41) «е Завулонъ—ѕ Іссахаръ.—быт. мѳ — иліа» (П.б. 44 и 45).

42) з Данъ—и Гадъ—Илія. бытія: мѳ (П. б. 46 и 47).

43) «Неѳалимъ — Асиръ — илї. а. быт: глав: мѳ» (П. б. 48 и 49).

44) «аі. Іωсифъ. — ві. Веніаминъ. — быт: мѳ. — илія». (П. б. 50 и 51).

45) Смерть Іакова. «быт: глав: н.—илія» (П. б. 52).

46) Моисей предъ неопалимой купиной. «Исход: глав: г. (П. б. 53).

47) Ааронъ присоединяется къ Моисею. «исход. глава д: — илі» (П. б. 54).

---

*) Оба изображенія (40 и 41) въ моемъ собраніи отпечатаны одною доскою; въ экземп. публичной библіотекѣ, каждая картинка разрѣзана на двѣ.

48) Ааронъ превращаетъ жезлъ свой въ змѣя. «Існходъ глав: з҃ —илія» (П. б. 55).

49) Превращеніе воды въ кровь. «Исход: глав: з҃ — илія» (П. б. 56).

50) Жабы. «Исход: глав. и҃ — илія» (П. б. 57).

51) мухи. «Існход. глав. и҃ — илія» (П. б. 58).

52) Градъ и громъ. «Исход: глав: ѳ҃ — илія» (П. б. 59).

53) Саранча. «Исход. глав. і҃ — илі» (П. б. 60).

54) тьма. «Исход: глав: і҃. — илїя» (П. б. 61).

55) Ангелъ избиваетъ первенцевъ. «Исход. глав. еі҃. — Илія» (П. б. 63).

56) Пасха Іудейская. «Исход: Глав: еі҃.—Илія.» (П. б. 62).

57) Переходъ Израильтянъ черезъ красное море. «Исход: Глав: гі҃ — Илія». (П. б. 64).

58) Фараонъ погибаетъ въ морскихъ волнахъ. «Исход. Глав. ді҃. — Илія» (П. б. 65).

59) Манна небесная. «Існход глав ѕі҃. — Илія» (П. б. 67).

60) Перепела. «исход: глав: ѕі҃.— или.» (П. б. 66).

61) Моисей изводитъ воду изъ скалы. «існход гла. зі҃ — илі». (П. б. 68).

62) Моисей получаетъ десять заповѣдей. «Исход: ѳі҃—Илія». (П. б. 69).

63) Пляска вокругъ золотаго тѣльца. «Існход. Глав. лв҃—Илїя». (П. б. 74).

64) Ковчегъ завѣта. «Исход. кз҃. — илі». (П. б. 73).

65) Хлѣбы предложенія. «Исход: Глав: ке҃—илі». (П. б. 71).

66) Свѣщникъ. «Исход: глав: ке҃—лз҃—илія». (П. б. 72).

67) Трапеза. «Исход: Глав. ке҃: лз҃:» (П. б. 70).

68) Моисей приноситъ десять заповѣдей. «Існход: глав: лд҃— иліа» (П. б. 75).

69) Завѣса скініи. «исход: лѕ҃.— ил». (П. б. 76).

70) «Ааронъ.—исходъ м҃. Илія». (П. б. 78).

71) Принесеніе виноградной лозы изъ обѣтованной земли. «числа. глав. гі҃—илія». (П. б. 79).

72) Наказаніе Корея, Даѳана и Авирона. «Числа ѕ҃і глава илія». (П. б. 80).

73) «Моисій» воздвигаетъ мѣднаго змія въ пустыни. «числа глав. к҃а (П. б. 81).

74) Ангелъ останавливаетъ Валаама. «числа. глав. к҃в:». (П. б. 82).

75) «Валаамъ» благословляетъ народъ израильскій. «Числа. Глав. к҃д — илія» (П. б. 83).

76) Финеесъ убиваетъ израильтянина, блудодѣйствовавшаго съ мадіаниткою. «Числа Глава к҃є. — илія». (П. б. 84).

77) «Ісусъ Навинъ» — «Ісуса глав. а҃. — илія» (П. б. 85).

78) Рахаавъ спасаетъ посла Ісусова въ Іерихонѣ. «Ісусъ Глав. в҃: илія». (П. б. 86).

79) Переходъ черезъ Іорданъ. «Ісусъ глав. д҃,—илія» (П.б. 87).

80) Пасха въ Іерихонскомъ лагерѣ. «Ісусъ Глав. є҃: — илі». (П. б. 88).

81) ангелъ является Ісусу Навину. «Ісусъ Глав. є҃. — илія». (П. б. 89).

82) Паденіе стѣнъ Іерихона. «Ісусъ. Глава ѕ҃:—илі». (П. б. 90).

83) Побіеніе Анана каменіемъ. «Ісусъ Глава: з҃. — илія». (П. б. 91).

84) Ісусъ вѣшаетъ покоренныхъ царей. «Ісусъ Глав: і҃. П. б. 93).

85) Ісусъ Навинъ останавливаетъ солнце: «Ісусъ Глав. і҃: (П. б. 92).

86) «Семегаръ.—судей. Глав. г҃. Илія». (П. б. 95).

87) «Аѡдъ. — Судій Глав г҃. — Илія». (П. б. 96).

88) «Гоѳониилъ» — Судей Глав: г҃. (П. б. 94).

89) «Варакъ.—Судій Глав: д҃: — Илія». (П. б. 97).

90) Деворра умерщвляетъ Сисарру. «суд: глав. д҃. — илія». (П. б. 98).

91) «Гедиѡнъ. — судій глав. ѕ҃. — Илія». (П. б. 99).

92) Явленіе ангела «гедіѡнъ» (у) — судей глав. ѕ҃ — илі». (П. б. 100). .·с:

93) Гедеонъ испытываетъ бога, посредствомъ руна. «суд: Глав: ѕ҃, — илія». (П. б. 101).

94) «Гедиѡнъ» избираетъ воиновъ, посредствомъ воды. «суд глава. з҃ — илія». (П. б. 102).

95) «Авимелехъ — судей: глав. ѳ҃:» (П. б. 103).

96) «Іаиръ—суд: глав. і҃». (П. б. 105).

97) «Тгѡла—судеи глав: і҃». (П. б. 104).

98) «Еѳай — суд. глав. а҃і. — ілия». (П. б. 106).

99) Елонъ. — суд: глав: в҃і.» (П. б. 108).

100) «Авдонъ — суд. глав в҃і». (П. б. 109).

101) «Есевонь—суд. глав в҃і.—илі». (П. б. 107).

102) Явленіе ангела Маное и женѣ его. «аҳмѳ—илї.—судей глав. г҃і.». П. б. 110).

103) «Самѱонъ — суд: глав. г҃і». (П. б. 111).

104) Онъ раздираетъ пасть льву. «судей Глава д҃і—аҳмѳ». (П. б. 112).

105) Пускаетъ въ поля лисицъ. «суд. Глав. є҃і:—Илі» (П. б. 113).

106) Самсонъ избиваетъ челюстію Филистимлянъ. «судей глава є҃і:» (П. б. 114).

107) Изводитъ воду изъ челюсти. «суд глав є҃і.» (П. б. 115).

108) Похищаетъ городскія ворота. «суд. глав ѕ҃і». (П. б. 116).

109) Далила предаетъ Самсона: «суд: глав: ѕ҃і илія». (П. б. 117).

110) Смерть «Самѱонъ(а): суд: глав: ѕ҃і—илія». (П. б. 118).

111) «Саулъ—книг. а҃. цр҃тв. глав ѳ҃». (П. б. 119).

112) «Цр҃ъ Дв҃ыдъ—книги в црвъ: глав. в҃:—или». (П. б. 120).

113) «Цр҃ь соломонъ. — книг: г: цр҃твъ. Глав. г҃, — илія.» (П. б. 121).

114) «Ровоамъ.—книги г҃. црс: Глав. в҃і.—илія». (П. б. 122).

115) «Іѡсафатъ.—Книги г҃. цр҃тв. Глав є҃і.—илія». (П. б. 125).

116) «Авия—книг: г҃. црст: Глав. є҃і. — илія». (П. б. 123).

117) «бг҃у небн҃ому Работающій. Асса: Кумиры потребляющій —Книги. г҃. царств Глав. є҃і.» (П. б. 124).

118) Асса, приносящій первосвященнику злато, сосуды и пр. для храма (въ П. б. нѣтъ).

119) «Манасія—Книги д̃ црств. Глав: д̃і.—илія» (П. б. 129).

120) «Иωаѳамъ—книг: д, црствъ. Глава е̃і. илі» (П. б. 131).

121) «Іωрамъ — книг д црствъ, Глав: г. илія». (П. б. 126).

122) «Ѡхозия.—книг: д: црс̃въ Глав и̃:—ил̈ія.» (П. б. 127).

123) «Іωасъ, храму бж̃ія езагелю(?)цр̃у: сребро злато ωтдаде. оумерщвленъ ѿслугъ своих. — Книги д̃ цр̃т глава а̃і — илія». (П. б. 128).

124. Манасия.—Книги д̃ цр̃ствъ глава к̃а:—илія» (П. б. 134).

125) «Азария. — Книг: д̃ црств: Глав: е̃і.—илі» (П. б. 130).

126) «Ахазъ—Книги д̃. црствъ Глава ѕ̃і.—илі» (П. б. 132).

127) «Езекія—Книги д̃: цр̃ств: Глав: и̃і. — илі» (П. б. 133).

128) «Амонъ. книги д̃ царст. глав. к̃а» (П. б. 135). На правомъ полѣ, вверху, видна цифра «к»).

129) «Іωсїя—книг̃ д цр̃въ—глава к̃в.—илія» (П. б. 137).

130) «Іωахазъ—книг. д црст: глав: к̃г.—илія.» (П. б. 137).

131) «Іωахимъ — Іωакимъ — книги д̃ цр̃т. глав: к̃д. — ил̈ія« (П. б. 138).

132) «Седекія.—книги д црс̃т. Глава. к̃е—илія» (П. б. 139).

Точная мѣра всѣмъ картинкамъ, въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ, приведена въ книгѣ моей: «русскіе граверы и ихъ произведенія М. 1870»; но настоящее описаніе сдѣлано по нѣсколькимъ экземплярамъ, болѣе полнымъ, противъ тѣхъ, которые были въ рукахъ моихъ въ 1870 году.

Въ экземплярѣ Публичной библіотеки вслѣдъ за этими изображеніями изъ вѣтхаго завѣта, помѣщены изображенія изъ новаго завѣта, въ слѣдующемъ порядкѣ: сперва 30 картинокъ за №№ 141 по 170; потомъ двѣ картинки, занумерованныя цифрами: р̃п и р̃ч, а далѣе еще 22 картинки, занумерованныя арабскими цифрами; всегоже 54 картинки, отпечатанныя съ старыхъ досокъ, гравированныхъ для другихъ книгъ (по бо̀льшей части для Евангелія учительнаго. Кіевъ, 1637); а именно:

1) «Воскрп̃їе га̃ нш̃гω іс̃ ха̃: а̃хл. в». Доска изъ Кіевской тріоди 1631 года; она была отпечатана въ Еванг. учит., Кіевъ,

1637, въ Львовской тріоди 1642 года и Кіевскихъ Мечѣ 1666 и Вѣнцѣ 1688 г.

2) Ѳѡмино увѣреніе. рк ахл. вр». Доска оттудаже.

3) Ангелъ возвѣщаетъ св. женамъ о воскресеніи Спасителя. «рк ахл». Доска оттуда же.

4) «Нлѧ ѡ разслабленномъ. рк. ,ахл». Доска оттудаже.

5) «Нлѧ. о самарѧныни. ,ахл». Тоже.

6) «бренїе сътвори іс. и помаза очи слепому». Оттудаже.

7) Вознесеніе Господне. Оттуда же.

8) «яви͑ гдь Петру Патріарху алеѯандріскому....» Тоже.

9. Сошествіе св. духа; внизу: «космос» и монограмма: «т п». Тоже.

10) Авраамъ угощаетъ троицу: «илія а». Тоже.

11) «Неделя всѣх святыхъ. кz». Тоже.

12) Христосъ избираетъ апостоловъ изъ рыбарей: «нлѧ, к. по сошес: ст: дха гл. д: zач, ѳ.» Тоже.

13) Проповѣдь Саситеᴧя: «свѣтилник тѣлъ....». Оттуда же.

14) Сотникъ зоветъ Христа къ себѣ въ домъ: «Нлѧ, д. по сошест: ст: дха. глав: и. Za: кe». Наполѣ поставлена цифра «г» (типографскимъ шрифтомъ). Оттуда же.

15) Христосъ изгоняетъ бѣсовъ изъ бѣсноватаго; съ цифрою «ѕ» на полѣ и надписью: «Нлѧ. е. по Сошест: ст: дха и нлѧ; кг.» Оттуда же.

16) Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго. «рк ахле». Тоже.

17) Христосъ исцѣляетъ слѣпаго: «нед: з: по сошествіи.....» Тоже.

18) Христосъ насыщаетъ народъ пятью хлѣбами. «нед: и. по сош......». Тоже.

19) Христосъ спасаетъ ап. Петра на морѣ. «нед: ѳ: посошес.....». Тоже.

20) Христосъ исцѣляетъ бѣсноватаго. «нед: і: по сошес...» Тоже.

21) Притча о Царѣ и его должникѣ. «нед. аі: по сош:..... рк ахле». Тоже.

22) Юноша, вопрошающій Христа о спасеніи. «нед: кі: пос. с: д. мат: гл: ѳ. зач: оѳ». Тоже.

23) Притча о виноградникѣ: «нед гі: мѳ. зч: пз.» Тоже.

24) Притча о царѣ, сотворившемъ пиръ. «Нед: ді: по сошествіи:....». Тоже. Надпись: «слепые и хто», бывшая на доскѣ, сколона.

25) «Нед: ѕі. маѳ: зач: рі:» Притча о талантахъ. Тоже.

26) Жена проситъ Христа объ исцѣленіи ея дочери. «нед: зі по сош:.....». Тоже.

27) Христосъ на кораблѣ: «нед. иі. по сош:....». Тоже.

28) Проповѣдь Христа къ народу: «нед: і: Лука з: кѕ». Тоже.

29) «к. по сош: евліе. лук: л.» Христосъ воскрешаетъ сына наинской вдовицы. Тоже.

30) Притча о сѣятелѣ. «нед: ка. по сошес: с д, евг Лука, лі» Тоже. (Публ. библ. 170).

31) Притча о Лазарѣ. «нед. кв, евг: лука, пг. Тоже. (Публ. библ. 180).

32) «Нлія. кд по сош: с: д: евг: лука, лѳ». Исцѣленіе кровоточивой жены и Іаиръ, молящій Спасителя о воскрешеніи его дочери. Тоже (Публ. библ. 190).

33) Притча о добромъ Самарянинѣ: «нед: ке. лука зач: нг.» Тоже. (Въ вѣнцѣ, Кіевъ 1688, этой доски нѣтъ).

34) «Нля кѕ. лука. ѯѕ». Притча о богачѣ, которому угобзилась нива. Тоже.

35) «Нлія кѕ. лук: оа». Исцѣленіе недужной жены. Тоже.

36) «нед: ки лук: оѕ». Притча о человѣкѣ, сотворившемъ вечерю. Тоже.

37) «нед: кѳ. лоук. пе». Исцѣленіе десяти прокаженныхъ. Тоже.

38) «Нлія лв. лоук. чд.» Христосъ объявляетъ Закхѣю мытарю, чтобы онъ изготовилъ ему трапезу. Тоже.

39) Притча о фарисеѣ и мытарѣ. Тоже.

40) «Притча ѡ сыну блудномъ. лук: еі. 1626. тт.» Тамъ же.

41. «Страшны судъ:—а: к: аҳоз». Эта доска изъ книги: «Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ, 1688 (см. русскіе граверы; стр. 149).

42. Сотвореніе Евы, грѣхопаденіе, изгнаніе изъ рая и трудъ первыхъ человѣковъ. Тамже гдѣ и № 40.

43) «стыи григорїи», съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ (съ боковъ).

44) «воздвиженіе честнаго креста: року ‚аҳѯs» и подпись мастера (неразборчиво).

45. Лѣствица Іоанна лѣствичника. «ιана: а: аҳм». Эта доска была отпечатана послѣ въ Кіевскомъ Тріодіонѣ 1715 г.

46) Богоматерь: «ѡбрадованная рад: стобою, гдь:»; съ шестью святыми по бокамъ. Тамъ же, гдѣ и № 40.

47) «нед: є: ст: по: евг: мар: гл: ї. зач: мѯ:» Апостолы Іаковъ и Іоаннъ и «мти сну зеведеѡву» передъ Христомъ. Тамъ же гдѣ и № 40.

48) Прдбная мария египеть»; внизу годъ: «163»; по сторонамъ, въ четырехъ отдѣленіяхъ, житіе ея. Въ Кіевской тріоди 1642 г., она съ 1639-мъ годомъ; здѣсь же цифра 9 сколона.

49) «Воскрніе Лазарево Четыродневное. 1628» и монограмма. Тамъ же гдѣ и № 40.

50) «Вѣхание в' іерлим». Тоже.

51) Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ, мастера «в». Доска изъ Кіевской Тріоди 1631 года.

52) Притча о дѣвахъ мудрыхъ и юродивыхъ. Оттуда же.

53) «хс вечеряет у симона фарисеа... блудница умывает нозѣ. 1630». Оттуда же.

54) Христосъ, распятый посреди разбойниковъ. «вр. рк. ‚аҳл». Тамъ же, гдѣ и № 40.

Въ Московскомъ музеумѣ есть другой экземпляръ такого же сборника; въ немъ всего 42 картинки, отпечатанныя на 42-хъ листкахъ 4°, съ одной стороны. Порядокъ, въ которомъ они сшиты въ сборникѣ, слѣдующій: 39 (№ нашего описанія), 40, 41, 42, Соборъ («Събор), изъ Тріоди Кіевъ 1627 (тоже въ Еванг.

учит. 1637 и Тріоди 1648); этой доски въ числѣ прибавочныхъ картинокъ, въ экземплярѣ Публ. библ., нѣтъ; 16, 49 по 54, 1 по 17, 34, 35 по 37, 22, 17, 38, 45, 43, 44, 47, 48 и 46 *).

---

810. Лицевая библія и апокалипсисъ работа Кореня.

Тридцать шесть картинокъ, листоваго размѣра, грубо вырѣзанныхъ на деревѣ мастеромъ Коренемъ, по рисункамъ иконника Григорія; работа очень напоминаетъ лубочныя гравюры изъ Штелиновскаго собранія. Единственно извѣстный экземпляръ этой замѣчательной книги находится въ Публичной библіотекѣ (изъ собранія Гр. Толстаго, отд. VII. № 188); всѣ картинки грубо раскрашены, на манеръ обыкновенныхъ лубочныхъ.

Сборникъ начинается картинками изъ библіи, которыхъ здѣсь находится полное послѣдованіе изъ 20 листовъ:

(1) Богъ отецъ представленъ въ видѣ ангела (съ крыльями), въ восьмиугольномъ вѣнцѣ; кругомъ его сіяніе, въ которомъ помѣщена надпись: «впервый день сотвори бг҃ъ свѣтъ и бысть свѣтъ ивїдѣ бг҃ъ яко добро и нарече день свѣтъ а нощъ тму».

(2) Такоеже изображеніе: «во вторый день сотвори бг҃ъ небо и землю и бысть тако вторыи день.

»г҃». Такоеже изображеніе. Лѣвый уголъ оторванъ; надпись вверху: «. . . нарече бгъ сушу землю . . . день третій».

«д҃». Такоеже изображеніе; надпись кругомъ сіянія: «и рече бг҃ъ да будутъ свѣтила на тверди нбнѣй ѡсвѣщати землю свѣтила великое вначатокъ дни ме(н)шое вначатокъ нощи».

Надпись сбоку: «вчетветый день помыслїи сатана сотворю себѣ престолъ и буду равенъ бг҃у и ѡбретеся, вбезнѣ». Надпись вверху: «гд҃ь саваоѳъ».

*) Сообщено А. Е. Викторовымъ.

«є҃». Такоеже изображеніе; надпись кругомъ сіянія: «впятый день сотвори бг҃ъ скоты и звѣри и гады и птицы нбныя и рыбы морския и бл҃ви бг҃ъ....(далѣе оторвано)». Внизу представлены разные звѣри: слонъ, тигръ, камелеопардъ, волъ, левъ, козелъ, лисица, лошадь, обезьяна, ежъ, змѣи, рыбы и птицы.

«ѕ҃». Такоеже изображеніе; внизу лежитъ Адамъ. Надпись кругомъ сіянія. «И рече бг҃ъ сотворимъ чл҃ка поѡбразу нашему и по подобїю и вдунувъ влице его дыханїе жизни и бысть чл҃къ вдшу живу». Справа въ клеймѣ: «рече бг҃ъ ко адаму и до ѡбладаетъ рыбы морскими птицы нбнымї и звери и скоты и всею землею и бысть вечеръ и бысть утро день, ѕ҃.»

«з҃». Надпись кругомъ сіянія: «И препочи гдь вдень седмый ѿ всехъ дѣлъ своихъ ихъже сотвори и бл҃ви бг҃ъ день седмый и ѡсвяти его, и бысть тако». Посреди сїянія «гдь саваоѳъ» въ восьмиугольномъ вѣнцѣ, но безъ крыльевъ, почіетъ на одрѣ; по сторонамъ сіянія стоятъ ангелы; внизу представлено небо, на немъ солнце и луна; а еще ниже земля.

«и҃». «(г)дь саваѡѳъ» творитъ Еву изъ ребра Адамова; онъ изображенъ въ томъже видѣ, какъ и на картинахъ 1—6. Надпись кругомъ сіянія: «и вложи бг҃ъ сонъ во адама и успе и взятъ едино ѿ ребръ его и созда гдь жену и прїведе ко адаму.

«ѳ҃». Господь вводитъ Адама и Еву въ рай. Кругомъ сіянія его надпись: «и насади бг҃ъ раи на востоцѣ и введе ту адама и евву и заповѣда имъ ѿ сего древа да на снете яко добро и лукава есть»; подпись внизу картинки: «,зсє, году мц҃а наемріи. ді. василїи».

«і҃». Адамъ и Ева вкушаютъ отъ запрещеннаго плода. Надпись сбоку: «и рече бг҃ъ да неясте ѿ него ниже прикоснїтеся ему да не умрете и рече ѕмїи женѣ не смертїю умрете вѣдяше бо бг҃ъ яко вонъже день аще снѣсте ѿ него ѿверзутся ѡчи ваши и будете аки бози вѣдяще добро и ѕло, евваже· едѣ и адаму дадѣ». Внизу подпись: «лѣта ,зсє. году. мц҃а. наемріи. въ иі день. резалъ сіе доски василїи Коренъ«.

«аі». Надпись вверху: и вниде гдь вполудни врай, и виде адама

и евву крыющихся листвіем». «Гд҃ саваоѳъ» въ томъже видѣ, какъ и на картинкахъ 1—6. Надпись справа, надъ Адамомъ и Евою: «и глг҃ола гдь адаме что сотворіль еси сие ѡнъ же рече согрѣшихъ гди».

«кі Гдь саваоѳъ». Повтореніе тогоже изображенія. Надпись кругомъ сіянія, въ которомъ стоитъ Господь: «рече гдь адаму почто ялъ еси яже заповѣдалъ тебѣ ѿ сег(о) древа не снесте не язъ гди но евва мидаде евва же рече змии мя прельсти».

«гі». Изгнаніе изъ рая. Слѣва «ангглъ гдь», въ такомъже сіяніи, какъ и господь, на предыдущей картинкѣ, но въ кругломъ вѣнцѣ. Надпись надъ Адамомъ и Евою: «вземже Ангелъ мечь. и пламенное ѡружіе, и їзгна адама и евву їзрая».

«ді. Адамъ» и «Евва»; богъ подаетъ имъ одежду; кругомъ сіянія его, надпись: «и виде гдь адама криющеся и даде имъ кожены ризы да покриют свою срамоту телѣсную». Внизу представлены: левъ, олень, заяцъ и черепаха, и подпись: «Василіи коренъ резалъ сіе доскіи.»

«єі. гдь саваоѳъ» изгоняетъ адама и Еву изъ рая. Подъ сіяніемъ его подписано: «и приставї гдь хервима и пламеное ѡружіе обращающе хранитї пут». Справа: «адамъ же и Ева седѣ прямо раю и плакася порько поминая преступление свое». Слѣва: «река евъфратъ, река ѳисонъ,, река тигръ». Вдали, видѣнъ рай, охраняемый херувимомъ, а въ раю: «древо жизъни».

«ѕі». Справа сидитъ Адамъ, въ вѣнкѣ изъ райскаго древа; слѣва, «евва» и «авель», котораго она кормитъ грудью. Между ними отрокъ «Каинъ», играющій съ козленкомъ. Надъ Адамомъ надпись: «адам же позна жену свою, и зачении роди каина и рече приѡбретохъ человека бга ради и приложи родити брата ему авеля». Въ верхней части картинки, справа: «и бысть каинъ дѣлатель земъли (онъ пашетъ косулей); слѣва: «авѣльже пастырь ѡвцамъ».

«зі. и призре гдь на авеля и на дары его на каинаже и на жертву его не внятъ». Эта надпись находится подъ сіяніемъ, въ которомъ изображенъ, въ правомъ верхнемъ углѣ: «гдь саваоѳъ»,

благословляющій жертву авеля. Внизу представлены приносящіе свои жертвы Каинъ и Авель, и надъ ними надписи: «и бысть по днехъ принесе каинъ ѿ плодовъ земъли жертву бг҃у гдь же на жертву его не вънят и оскорбися каинъ ѕело и споде лице его.— И авель прїнесе и ти суть ѿ перъвородныхъ овецъ его ѿ туковъ ихъ и пр(и)зре гдь на авеля и на жертву егѡ».

«и҃ι. И рече каин ко авелю брату своему пойдемъ убо на поле и быст внегда быти имъ на поле, и воста каинъ наавеля і уби его до смерти». Каинъ убиваетъ авеля; дьяволъ нашептываетъ ему на ухо. Вдали лежитъ убитый Авель; надъ нимъ надпись: «и уби его до смерти». Въ верхней части картинки представленъ Каинъ; онъ прячется въ лѣсъ отъ Бога, который изображенъ въ правомъ, верхнемъ, углѣ; подпись подъ сіянїемъ кругомъ Бога: «Гдь саваоѳъ. И рече гдь бг҃ъ каину гдѣ есть авель братъ твой что сотворилъ еси се гласъ крове брата твоего вопиетъ». Надпись надъ Каиномъ: «онже рече не вѣде еда стражъ брату моему есмъ азъ». Внизу, продолженіе словъ Саваоѳа: «нынѣ проклятъ ты на земли и яже разверзе уста своя прияти кровъ брата твоего ѿ руку (т)воею неда делаеши зелмю неприложитъ силы своея дати тебѣ стеняи искыся каи(н)ъ вчаще леса,».

«ѳ҃ι». Картинка раздѣлена на двое; внизу изображено: «и плакася адамъ и евва о сыне своем и неразумѣ где скрыти его и яви бг҃ъ чудо уби птица птицу нача капати впесокъ». Въ верхней полосѣ представлено: «адамъ же і евва сотвори такоже погребе сн҃а своего со всякимъ плачемъ».

«к҃. Изыде Каинъ ѿ лица бжїя и всялися вземлю наїдъ (?) прямо едему и позна каинъ жену свою и зачении роди еноха и бѣ жиздітель градомъ.» Каинъ сидитъ съ женою своею и ребенкомъ подъ шатромъ; вверху видѣнъ: «рай»; а слѣва: «сынъ каиновъ енохъ (вдвоемъ) градъ созидаетъ.»

Въ лѣвомъ верхнемъ углѣ представлено: «и уби ламехъ брата своего каина и не вѣде якѡ братъ есть зане слѣпъ бысть.»

За этими двадцатью картинками, въ сборникѣ, помѣщено шестнадцать картинокъ изъ апокалипсиса (неполнаго), гравированнаго

тѣмъ же Коренемъ съ рисунковъ Григорія, такой же работы и раскраски, а именно:

(21) Правый уголъ, на которомъ былъ нумеръ, оторванъ. Подпись внизу: «абие же быхъ вдс҃ѣ и се престолъ стояше на нб҃си, и на престолѣ сѣдяй бѣ подобенъ видѣниемъ камени і аспису, и сардинови и бѣ дуга окреста престола подобна видением смарагдови и окрест престола престоли к҃д и на престолех видѣх. к҃д. старци седящя, ѡблѣчены вбѣль(ы) ризы и на главах вѣнцы златы и седмъ свѣтилник ѡ... горящихъ и подъ прет҃олом море скляное подобна крусталу и к҃д старцы поклонишася седящему. г҃а д҃ е҃.»

(22) «г҃. и видѣхъ егда ѿверзе агнецъ едину (изъ с)едми печа (тей) и виде[х] и се конь бѣлъ и седяй на нем имѣяше лукъ и данъ быт҃ь ему вѣнец и изыйде побѣждаяй и да побѣдитъ и изыйде другій конь рыжъ седящему на не[м] дано бысть взяти миръ ѿ земля и да убіетъ другъ друга и да[н] бысть ему ме[ч] великій и видѣ[х] и се конь воронъ и седяй на не[м] имѣяше мерило вруке своей мера пшеницы за дина[р] и три меры ячмѣня за динар и елея и вина нѣвреди и виде[х] и се конь блѣдъ и седя[ш] на не[м] смерть м а[х]: ѕ҃ з.»

(23) «д҃. и егда ѿверзе пятую печатъ, видѣхъ подъ ѡлтаремъ дш҃а чл҃къ избиенныхъ за слово бж҃іе, и за свѣдите[л]с[т]во еже имяху, и возваша гласомъ веліимъ глаголюще доколѣ влд҃кѡ нашъ ст҃ый и истинный, не судиши и немъстиши крове нашея ѿ жівущихъ на землѣ и дана бысть имъ комуждѡ риза бѣлая и речено бысть имъ да почиютъ еще время малое дондеже скончаются клеврѣти ихъ и братія ихъ, имуши избіени быти якѡже сіи тый апокалипсъ. глава. ѕ҃.»

(24) «е. з҃с вк (т. е. 7200. Василій Корень). и видѣхъ егда ѿверзе шестую печать. и се бысть трусъ веліі и сл҃нце мрачно бысть яко вретише власяно. и луна бысть яко кровъ, и звѣзды нб҃сныя падоша на землю, яко смоковница ѿмѣтающи пупы своя ѡ вѣтра велика движими. и нб҃о ѿлучися яко свитокъ свиваемо

и всяка гора и островъ ѿ мѣстъ своихъ двигнушася, и цр҃іе земстїй и велможи и богатїй и тысушница и силниі. и всякъ рабъ и всякъ свободъ, съкрышася впещера^х и каменїи горъстѣ^м, и гл҃аша горамъ и каменїю падѣте на ны и покрыте ны ѿ лица сидящаго на престлѣ и ѿ гнѣва агньчя. яко прїиде дн҃ь великїя гнѣва его и кто може^т стати».

(25) «и по семъ видѣхъ четыри аг҃глы стояша на четыре^х углех земли, держаща четыри вѣтры земскія да не дышет вѣтръ на землю ни на море ни на всяко древо и видѣхъ инъ аг҃глъ всходящъ ѿ восхода сл҃нцу имый печать бг҃а живаго и возапи гласо^м велїи^м кчетыре^м аг҃гломъ. имже дано бысть дондеже запечатлѣемъ рабы бг҃а нашаго на челѣхъ ихъ и слышахъ число запечатлѣны^х сто четыредесятъ четыре тысящи запечатлѣны^х ѿ всякаго колѣна сн҃овъ їизраеливъ, апокалиѱисъ. глава з҃. ,зсд, году мц҃а февряля въ и день резалъ васили коренъ. а знаменилъ гри^{го}».

(26) «з҃. И ѿверзе се^дмую печать бысть бе^змо^лвие на нб҃еси яко по^лчаса и виде^х се^дмь ангелъ иже пре^д бг҃омъ стояху и дано бысть имъ седмь труб и други аг҃гл прїйде и ста предолтаре^м имѣя кадилницу злату и даны быша ему ѳvміямы мнози да дастъ ѿ млтвъ въ ст҃ы^х всѣ^х на ѡлта^р златый сущїй пре^д прет҃оломъ изыиде дымъ кадильный ѿ молитвъ ст҃ыхъ ѿ руки ангела пре^д бг҃а и взятъ ангелъ кадилницу апокл҃е. гл. и҃.»

(27) «И вторый аг҃глъ въструби; и яко гора огнемъ горящая, въвержена бысть въ море: и бысть третія часть моря кровъ. и умре и третїя часть тварей въ мори имущыхъ дш҃а и третїя часть кораблей раслися. апокалипсъ глава. и҃.

И первый аг҃глъ въструби, и бысть градъ. и огнъ смѣшеный въ крови свержены быша на землю: и третїя часть земля згорѣ, и третія часть древесъ погорѣ, и всякая трава зеленая погорѣ глава. и҃, Лѣта. ,зсг. году. месеца июня въ а҃. резалъ. васили корень.»

(28) «і҃. И третїй аг҃глъ воструби, и паде съ нб҃се звѣзда великая горящая яко свѣща, и паде на третїй части рѣкъ, и на источники водныя. и имя звѣздѣ гл҃ется аѱvнѳѡсъ и бысть тре-

тій част^х водъ въ пелынъ: и мнози ѿ чл͠къ умрωша ѿ воды, якω горки бяху апокали глава ѳ͠(.) и четвертыи анггль воструби и уязвлена бысть третія часть с͠лнца. и третія часть луны и третія часть звѣздъ, да затмится третїя часть ихъ и дня третия да не свѣтитъ. и нощи подобнѣ и видѣхъ и слышахъ единаго агг͠ла паряща впосреди н͠бсїй, и глаголюща гласωмъ велїимъ. гωре, гωре, гωре живущимъ на земли. апокалипсъ, глава. и͠, зачалω. ке, лѣта. ,з͠сг резалъ сіе доски василій корен».

(29) «кі. и пятый агг͠лъ востр^рyби, и видѣхъ звѣзду снебесе спадшую на землю, и данъ бысть ей ключъ студенца бездны. и ѿверзь студенци бездны и взыи^йде дымъ ѿ студенца, яко дымъ пещі великїя и ѿмрачися с͠лнца и воздухъ ѿ дымя студенцева, ѿ дыма изыидоша прузи на землю и дадеся имъ власть якоже имутъ власть скорпи земніи: и речся имъ: да не вредятъ траву зеленую, ниже всякое зеленое, ниже всякое древо: кроме развѣ человекъ самихъ иж^е неимутъ печати б͠жїя на челехъ своихъ: апокалипсъ. глава ѳ͠.

(30) «И шестый агг͠лъ воструби и слышахъ гласъ едінъ ѿ четыре^х роговъ олтаря златаго сушаго предъ б͠гомъ г͠люща шестому агг͠лу. имѣющу трубу, разрѣши четыри агг͠лы связаны на рѣцѣ велицѣй ефратъ и разрѣшены быша четыри агг͠лы уготованы на часъ. и д͠нь, и м͠цъ. и лѣто, да избиютъ третїю часть ч͠лвкъ. и число воиновъ конны^х двоицею тма тмами слышах число и^х тако відѣ^х в'відѣніи, кони и сѣдящїя на ни^х имуща броня огнены. гла. ѳ͠».

(31) «и видѣ^х инаго агг͠ла крѣпка^г сходяща^г съ н͠бсе. ωблечена^г во ωбла^к, идуга на главѣ его, и лице его яко с͠лнце и нозѣ его яко столпи огнен^нїй имѣяше вруцѣ своей книжицу ѿверзстую и постави ногу свою десную на мори, шуюже на земли и возва гласо^м велїи^м якоже левъ рыкаетъ и егда възласи проглаша се^дмь грωмовъ гласы своими, и егда г͠лаша се^дмъ громовъ гласы своя, хотѣхъ писати и слышахъ гласъ съ н͠бсе г͠лющъ ми запечатлѣй яже г͠лаше се^дмъ громовъ и не пиши сего. апокаліпсъ глава. і͠. лѣта. ,з͠се. году м͠ца. ωктоврия въ г͠. день Корень».

(32) «и по тре^{х} дне^{х} и подня дх̃ъ животны^{й} и вниде вня и ста-ста на ногу свою и стра^{х} наподе вели на зрящихъ я и слыша^{х} гласъ сне̃бси глаголющъ има взыдите семо и взыдоста н̃бо и въ ѡнъ часъ бысть трусъ велїи. глава аі. и дадемися тросгь падобная жезлу глаголющая ми востани и азмери храмъ бж̃їй жер̃тникъ, и узрять ѿ людей і (к)олѣнъ и языкъ народа въ трупа ею дни. г, и коль трупа ею нѡстанетъ вложіти въ гробы и живущїи на земли, возрадуются ѡнѣго и возвеселятся, я и дарь(і) воздадутъ другъ другу якѡ сия два пророка мучиста живуши на земли, апокалипсъ. глава. аі. резалъ василеі коренъ»,

(33) «и знаменїе велїе явися на н̃бси жена ѡблечен^{н}а всолнце и луна по^{д} нагама ея и на главѣ вѣне^{ц} ѿ звѣздъ двоюнадесяти и во ч^{р}евѣ имущи вопиетъ болящи. и стражущи родити и явіся инно знаменїе на н̃бси. и се зме^{й} великъ черменъ имѣя^{н} главъ .з̃. и роговъ .ĩ. и на глава^{х} его .з̃. вѣнецъ. и хоботъ его ѿторже .г̃. ю часть звѣздъ. сн̃бсе и поверже. я на земли. змиже ста пре^{д} женою хотящею родити. да егда роди^{т} снѣстъ чада. ея. и роди. сына мужеска пола. иже иматъ упасти вся языки жезломъ желѣзны^{м} и восхищенно бысть чадо ея. къ бг̃у и престолу его и бысть брань на н̃бси михаилъ и ангг̃ли его бра^{н} сотвориша на змия и змїй брася и аггле его и не возмого^{ш}а и мѣста и^{х} необрѣте^{с} кто^{му} н̃бси. д.»

(34) «к̃. и видѣ^{х} ѕвѣря исходяща^{г} изморя, имуща^{г} главъ. з̃, и рогѡ^{в}. ĩ: и на рога^{х} его вѣнецъ ĩ. а на глава^{х} его имя хулы и звѣрь его^{ж} видѣ^{х}. бѣ подобе^{н} рыси, и нозѣ ему яко медвѣд^{н} и уста егѡ якѡ уста лвова и даде ему змїй силу свою, и престолъ свой. и вла^{ст} велику и видѣ^{х} едину ѿ гла^{в} его яко заколену в'смрти язва смерти его исцѣли и чудися вся земля вслѣдъ звѣря. и поклониша^{с} змїю, иже дал есть вла^{ст} звѣрю и поклониша^{с} звѣрю гл̃юще. кто подобе^{н}. звѣрю и кто може^{т} ратовати снимъ. глава. гі.»

(35) «к̃в. и видѣ^{х} и се агне^{ц} стояше на горѣ сїѡнстѣ^{м}, и сни^{м} сто мид̃ тисуща, имущїй имя ѿца его написано на челѣ^{х} свои^{х}. сїй су^{т} иже съ женам^{и} не оскве^{р}ниша^{с}. зане дѣвс̃вен^{н}ицы сутъ сіи послѣдую^{т} агнцу аможе иде^{т} сиі сутъ куплени злюде^{и} первенц^{и}

бг҃у и агнц҃у. и въ устѣˣ сихъ неѡбрѣтеся лесть. апокалипсъ. глава д҃і. и видѣˣ ина агг҃ла порящаˣ посредѣ нбсе. имуше еѵл҃їе вѣчно бл҃говѣстити живущимъ на земли іинъ агг҃лъ въслѣдъ иде гл҃я паде паде вавилонъ градъ великїй, и третїй агг҃лъ во слѣᵈ ихъ иде. гл҃я гласоᵐ великимъ аще кто кланяесѧ звѣрю иконе еᵍ и приемлет начертаніе на челѣ своеᵐ или на руцѣ своейˀ и тоˣ имаˣ пити ѿ вина яростᴵ бжїя вина растворенⁿо вчаши гнѣва е҃. и будеˣ мучен».

(36) «Ѡружїеᵐ сѣдящаго на кони изшеᵈшиᵐ изъ оустъ его. и вᵒя птица насытишася. ѿ плотїихъ. и видѣхъ агг҃ла сходяща съ нбси имѣя ключъ безднѣ и юже велико вруцѣ его, и ятъ змїа, змїю древнюю еже есть дїаволъ и сатана, и связа и на тысяща лѣты и в'безду затвори его и заключи его, и запечатлѣ наᵈнимъ, да не прелсти ктому языкы, дондеже скончается тысяща лѣтъ. и по сихъ подобаетъ ему ѿрѣшену быти мало время, апокаліѱисъ. глава. к҃. з҃сд҃ резаˣ васїлй».

---

811. Лицевая библія мастера «і. д».

Всего шестьдесять картинокъ въ малую четвертку, гравированныхъ на мѣди, крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII-го вѣка, мастерами «і д, п а «и» г і г.»

На картинкахъ находится тройная нумерація: одна, славянскими буквами, и двѣ — арабскими цифрами; изъ нихъ первая поставлена на самыхъ картинкахъ, а вторая, внизу, подъ изображеніями.

Полный экземпляръ этой библіи, по которому сдѣлано настоящее описаніе, находится въ московскомъ музеумѣ. Отпечатки досокъ очень хороши и чисты.

а—1. «Сл҃нце луна на нбѣ бг҃омъ утвердися
земля травою древесы дивно украсися

звѣря, скоти и гади словомъ сотворени
рыбы въ водахъ, птицы же извод изведени
ıд—Genes 1 (Левъ лежитъ справа)[1]).

в—2. Въ день шестыи бг҃ъ изволи Адама создати,
и миръ во ѡбласть ему, яко цр҃ю дати.
ıд (Адамъ обращенъ лицемъ вправо).

г—3. Зміи ветхіи вшедъ взмія, еву искушаетъ.
злымъ совѣтомъ лукавыи кгрѣху увѣщаетъ,
будете яко бози врагъ еи глаголаше
взяла ева яблоко, и адаму даше.
ıд (Ева справа).

д—4. Гонитъ аг҃глъ израя адама и еву
Толикія же казни винна бысть сама
яко зміеви вѣру лукавому яста,
и быти яко бози прегордо желаста
ıд (ангелъ справа)

є—5. Плачется Адамъ, рая. А землю дѣлаетъ
Ева же во болѣзни чада си раждаетъ.
Грыдоровалъ ıд.»

«ѕ—6.» Каинъ убиваетъ авеля «грыдоровал ıд».
(Стиховъ внизу нѣтъ[2]).

«з—7. Велѣніемъ гд҃нїмъ, корабль созда ное,
имже спасеся животно всякое, ıд

и—8. Невшедшїи во корабль въ водахъ потопаютъ.
и ни во тще на горы на древахъ гонзаютъ. гıг
ѳ—9. Бг҃ъ своемъ по потопѣ страшном прїмирїся
вознашенїе мира дуга положися.
ıд — l 31. (Ной справа).

---

[1]) Въ библіи Нехорошевскаго (№ 813), внизу, подъ картинкой, подпись мастера: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1746. год.»

[2]) Тамъ же (т. е. въ № 813), внизу, вирши:
«Каинъ авеля убїваше
авель первый мертвецъ бяше».

і—10. Умножшеся людіе столпъ твориша,
раздѣленіемъ языкъ дѣло ѡставиша,
ід — П 4.

аі—11. Авраамъ ссарою слотом со всѣми рабами,
идетъ вчуждую страну съ многими скотамі
гіг — быт. 21. 4.

ві—12. Ко аврааму под маврійскъ дуб мужи прійдоша
три ядше ту, ѡ снѣ ему предрѣкоша;
ід—быт. 18. 8.

гі—13. Огнь сожже содомскъ градъ лот избѣгъ упися:
со дщереми[3]) своима яко мужъ смѣсися.
ід — быт. 24 — ід.

ді—14. Авраамъ исаакя вжертву хощетъ дати,
Но агглъ велитъ сножемъ удержати
Увидѣвъ же авраамъ овна закла его
Ублженъ и утѣшенъ ѿ бга своего
ід — быт. 22. 4.

єі—15. братъ іаковъ исаву глядну брашну даетъ
ѿнегоже первенство за ѡно взимаетъ. — 10.

ѕі—16. Іаковъ, исавъ быти оцу притворися,
и блгословенія его сподобися,
Мати юношу того дѣла научаетъ,
егда диваго ісавъ звѣря устрѣляетъ.
ід быт. 27. 18. (Іаковъ слѣва).

зі—17. Іаковъ на камени въ пути положися
на лѣствицѣ бгъ ему утвержденъ явися
Во видѣніи сонномъ Аггли схождаху
съ нбесе на землю и ини восхождаху.
ід — быт. 28. 21.

иі—18. Іосифа братія въ ровъ сухій въпущаютъ,
потомъ за двадесятъ сребреникъ продаютъ,

[3]) Тамъ же: «со дщерма» вмѣсто «со дщереми».

Купцемъ мадіаницкимъ, иже и купиша,
и въ египтѣ пентефріѣ за цѣну пустиша.
быт. 37. 24.

ѳі—19. Жена пентефріева иωсиѳа нудитъ,
красноличнa юношу да онъ снею блудитъ,
ід Вземлетъ за руку его, онъ ту ωставляетъ,
яко змія блудныя жены ωтбѣгаетъ.
ід — быт. 39. 12.

к—20. Іωсиѳъ фараону сны толкуетъ.
За то фараонъ его велико чествуетъ,
на своеи колесницѣ его посаждаетъ,
вси ся кланяютъ египтъ весь ему вручает.
быт. 14. 14. ід

ка—21. Хртосъ въ виѳлеемѣ ѿ двы рожденныи,
ѿ пастыреи во яслехъ лежащъ ωбретенный. ід.

кв—22. Жестоку фараону казнь си сотворися
все цртво жабами лишше исполніся.
Даже вполаты его тымъ гладом скакати
вся сосуды и пищи мерско ωскверняти.

кг—32 (23). Ісраилтяне пасху тощно совершаютъ
агнца съ ωпресноками стояще снѣдаютъ.
ід — ісход. 12.

кд—24. Исраилю путь морскіи проходенъ явися
фараωнже со вои впонтѣ [4]) погрузіся,
жезлъ моvсеевъ глубину всушу преложилъ есть
и паки раздѣлени (в)оды съединилъ есть.
ід — ісход. 41. 26.

кє—25. Нѣцій мертвеца си земли предаяху
гдѣ їелисеωвы кости почиваху,
узрѣша враги.. мертвецъ имися вергает.
на кости тым коснувся мертвецъ жив бывает.
ід — 4. Црс. 9. 30.

---

[4]) Тамъ же, послѣ словъ «впонтѣ» прибавлено: «морскій».

ꙅ—26. во пустыни сінайстѣй моvсея глашаетъ,
бг҃ъ на гору высоку и завѣты даетъ, ід.

кз—27. Амаликъ на евреи ратно наступаетъ,
Моvсеи рупѣ на горѣ горѣ воздвизаетъ.
Тому руцѣ воздвигну врагъ[5]) побѣжденъ бяше:
се образъ токмо кр҃та силу подаяше. ід. Исход. 35.

кн—28. Авесоломъ Аммону пакость злу отмщаетъ,
за растлѣніе сет҃ры того убиваетъ.
Сотворивъ пиръ братій Аммона просилъ есть,
на подпивша брата рабы си наустилъ есть.
ід. 2. цр҃ 31. 23.

29. Елма моvсей на горѣ съ бг҃омъ глаголаше
тогда аронъ телца злата содѣяше.
Людие же играху, что егда внушил есть.
моvсеи бг҃омъ данную скрижал сокрушил есть ід.

30. За роптаніе г҃дь люди казнилъ есть
Смертоносныя зміи на оны послалъ есть.
Но и врачевства даде мѣдного змия,
иже ѿ смерти цѣли наня возрѣвшія.
ід. (Моисей справа).

31. Левъ велїи на самѱона жестоко рыкаетъ.
онъ и яко козлища малаго терзаетъ.
ід. су. 26.

32. Вколѣнѣ веніамли мерзость сотворися
жена левіты блудомъ даже умертвися.
За то на веніамль родъ идутъ вся колѣна
съ ѡружїемъ, да будет та злоба ѿмщена.
ід. Судеї 2. 26.

лг—33. Кіотъ бж҃їи в азотѣ вхрамѣ поставленный,
сдальном и бысть ідолъ внощи нізваленный,

---

[5]) Тамъ же, слово «врагъ» выпущено.

паки на мѣсто его люди вознесоша,
но вдень утрій ѿбсѣченъ ідолъ обрѣтоша.
ід — Цс. 6. I.

лд—34. Иноплеменых полцы мечи изостриша.
ца исраилскъ родъ, сними силу ѡбратиша.
Тогда сал(м)уилъ жертву бгу сотворилъ есть
ід. 1. Цср. 3. 9.

ле—35. Саулъ иска двда гробови предати.
и посредѣ полкъ своих положися спати
двдъ вшедъ взя копїе и чашу си его
неуби, почитая хрта бжїи его.
Цр. 26. — па — ід.

лѕ—54. Іезекія боля слезно помолися,
пять надесят лѣтъ ему жити приложися.
То исаія пркъ ему возвѣщаетъ
стѣнъ часовъ вспят наде[с] степенеи вращает.
па—ід. 4. Цр. 11.

лз—37. На горѣ гелвуній саулъ побѣжденный,
Ѿ филистиновъ и сам бяше уязвленныи,
Да Ѿврагъ несѣчется, на мечь свои подает,
и оружїеносецъ тоже содѣваетъ.
па — ід. 1. Цр. 3.

ли—38. Кіотъ бжїй преславно двдъ провождаетъ,
Стимпаны трубы лики самъ вгусли играетъ
Случамъ[с] кνотъ кземли пасти преклонися
Озия поеотвержей, бгомъ умертвися.
ід. Цр. 6.

лѳ—39. Анонъ цръ амонитскїи послы безчестилъ есть
двдвы тѣмъ набрань того возбудѣлъ есть
Іѡавъ [6]) воевода ту службу свершаетъ
со авесомъ братомъ си враги побѣждаетъ.
ід. 2. Цр. 10.

[6]) Тамъ же, вмѣсто «Іѡавъ» поставлено: «Іоанъ».

м—40. Вирсавія во оградѣ своемъ егда мыся,
двдъ зря красотою ея уловися,
Посла рабы жену ту въ чертогъ еи взяти.
палимъ страстми дерзнулъ есть плотскаго познати, ід.

ма—41. вои Амаликовы сикелагъ спалиша,
египтянина въ пути болна ѡставиша.
того гладна чредити двдъ завѣщаетъ.
его вѣдествомъ враги постигъ порѣждает.
ід. 1. Цр. 30

мв—42. Савеи ковникъ двдовъ в евелъ гонзаетъ [7])
іѡавъ разорити градъ тои промышляетъ.
жена свысоты мудро вожду глаголаше,
Главу савея. врага да миръ ему даше [8])
ід. Исход. 41. 28.

мг—43. Соломонъ на пртлѣ, а савска царица
пріиде доброкрасность зрѣти его лица,
И слышати премдрсть безцѣнно приноситъ.
дары да блговолитъ пріяти я, проситъ.
Дивится премрости ужасна бываетъ.
видѣніе си паче слуха извѣщаетъ.
па — ід. 3. Цр. 10.

мд—44. Храмъ бгу соломономъ предівно созданный,
всякими красотами улѣпотствованнный,
Иный близу того дом красный црь создалъ есть,
идѣже во славѣ си съ жены обіталъ есть.
ід—3. цр. 6. 7.

ме—45. Иля цря еврейска убиваетъ замврій
самъ гонзаетъ во Ѳерсу ѿступи и амврій,

---

[7]) Тамъ же, вмѣсто «гонзаетъ» поставлено: «гонитъ».
[8]) Въ библіи Нехорошевскаго послѣднія двѣ вирши напечатаны такъ:

«жена савея главу свысоты вожду глаголаше
враги да миръ ему даше».

Тамо вполатѣ цр҃твѣи сам ся зажігаетъ.
понеже немощь свою ксопротивству знаетъ,

ід—3. цр. 11. 18.

мѕ—46. Соломонъ прю ѡ сн҃ѣ дву женъ разсуждаетъ,
прітворно полма чадо сѣщи завѣщаетъ,
Лже мати соизволи, правая слезися,
цр҃ь ту мт҃рь позналъ есть ей сн҃ъ присудися:

па—ід—3. цр. 3. 61.

мз҃. 47. Чліо при потоцѣ вхоривѣ витаетъ
двоица вранъ и хлѣбомъ и мясом питаетъ.

па—3. цр 71. 5.

ми҃. 48. Лже пророцы ваалу жертву приносиша,
но воспріи той быти той неумолиша,
Ілія же воду на жертву възливаетъ.
Огнь съ нбесе сошедъ все то сожигаетъ,
Тѣмъ велѣ вся лжимыя пророкъ похитити,
и самъ потщася ножемъ тыя истрѣбити,

па—ід—3. цр. 81. 36.

мѳ. 49. 29. Ахавъ на цр҃я сvрска ратно запустися
Міхея неслушавъ, лживыми прелстися.
Егда же на противных силно наступаше,
сѣдя наколесницѣ смертну язву взяше

па—ід—3. цр. 22.

н—50. 21. Двдъ согрѣши яко люди си считал есть.
бг҃ъ аггла со мечемъ на люди послал есть.
Седмь десятъ паде тысящъ мужей. цр҃ь молися
да его казнитъ гдь язва утолися,

па—ід. І. пар. 21.

на. 51. Іуе во езрелъ градь повнегда вхождаше.
езавель намазавши лице нань смотряше.

Онъ ю низ врещи окномъ скопцем завѣщаетъ,
ли пробости, а слово дѣломъ ся свершаетъ.
па—ід—4. цр҃. 8. 30.

нв. 95. Павелъ хрома рожденна в листрѣхъ исцѣляетъ,
Народъ ермія бога быти их вмѣняетъ
Варнаву паки діа, жрецы пріидоша,
телцы има на жертву тучны приведоша,
Но павелъ сварнавою того возбраняютъ
едина бг҃а быти творца всѣхъ вѣщаютъ.
ід. дѣян. ді. з. [9])

53. Іезекія цр҃ь блг҃ъ повелѣ ломити,
капища и кумиры, лѣсъ искореняти.
И змія мовсеова, яко ту кадяху,
аки бг҃ови иже нечестиви бяху.
па—ід—4. цр҃. 8. 1. 4.

нд—54. Во ниневию іону гд҃ь посылаше
Онъ вѳарсі текъ кораблем, китом снеденъ бяше.
Но вд҃нь третій зверь морскій того изблевал есть.
Ттідневно востаніе хр҃та знаменалъ есть.
ід—иѡна. 2. 10.

не—55. Въ дни манассій, книги бяху, погублены,
во дни же іосій паки ѡбрѣтены
Велитъ я цр҃ь читати сп҃ремъ (?) умилися,
жгутъ кости мертвых а храмъ бж҃іи ѡчистися.
ѿ всякихъ скверн҃ъ идолских лѣсъ истребил есть.
жертвенникъ, кумиры, добрѣ разорилъ есть.
цр҃. 22. 1.—па—ід.

нѕ—56. Тріе отроцы въ пещь горящу ввержени.
но аг҃гломъ бж҃іимъ быша сохранени,

[9]) Вмѣсто этой картинки въ библіи Нехорошевскаго вложена другая, изображающая Сусанну передъ судьями. Нумераціи на ней нѣтъ; внизу вирши:
«Сусанна неправдою влюбодѣйствѣ ѡклеветанна:
ѿ суден на смерть ѡсужденна: дан. глав. гі.

иже паки оныя въ пещь овергаху,
раби ѿ всеядуща огня жгоми бяху,
61—па—ід—Даніил 3. 22.

нз—57. Аммани и моавли снове возсташа,
іосафата цря ѡружно искаша,
онъ всѣм постъ и млтву людем возвестил есть,
бгъ враги сотре, люди си укорыстилъ есть.
ід. 2 пар. 20. 1.

ни—58. Іовъ егда погуби различныхъ скотъ стада,
и домъ, прибіенна бяху и его чада,
Демонъ плоти коснувся, зѣло ту вредилъ есть,
и жену глаголати, хулы, на устилъ есть,
онъ же, нищъ й болѣзнень вся кротко терпяше,
и блгодареніе бгу возсылаше.
60—па—ід—іовъ. 1.

нѳ—59. Валтасар црь сосуды сты осквернилъ есть,
на пиръ употребил и бгъ и ѡсудилъ есть,
мани, ѳекелъ, фарес, что конецъ знаменаше,
црю и цртву, яко даніилъ сказаше.
62—ід. даніил. 5. 1.

ѯ—(60.) Даніилъ дарію кнзю клеветаша,
яко молися бгу вину ему даша,
Вснѣдъ лвом въ вержен бысть вров, но бгъ сохрани есть,
клеветники на ту смерть утро црь судил есть,
63—па—ід—даніил. 6.

---

812. Лицевая библія, копія съ библіи «ід».

Копія съ досокъ библіи «ід» въ туже сторону, безъ всякихъ измѣненій въ переводѣ и текстѣ.

Какъ мнѣ кажется для этого изданія употреблены выпечатанныя доски мастера «ід», которыя подновлены грубою и неумѣлою рукою, и отчищены вновь, такъ что прежнихъ работъ крѣпкой водкой на нихъ неосталось и слѣда, и картинки представляютъ одни грубыя очертанія, сдѣланныя рѣзцемъ и почти безъ тѣней.

Неполный экземпляръ этого изданія находится въ моемъ собраніи.

---

813. Лицевая библія Нехорошевскаго.

Точная копія съ библіи мастера «ід», за исключеніемъ картинки № 52.

Картинки скопированы въ обратную сторону, при чемъ монограма мастера «ід», повторена на №№: 9, 10, 13—46, 48—51, 53, 54, 56—60. Нумерація, арабскими цифрами, «1—60» проставлена внизу подъ изображеніями.

Описаніе сдѣлано по экземпляру, находящемуся въ Московскомъ музеумѣ. Варіанты обозначены при описаніи библіи мастера «ід».

Съ истертыхъ досокъ Нехорошевскаго было сдѣлано въ концѣ XVIII вѣка очень плохое, новое изданіе. Экземпляры этого изданія нерѣдки.

---

814. Сотвореніе свѣта.

Тетрадь изъ двадцати картинокъ, въ 8-ю долю, перенумерованныхъ арабскими цифрами. Повидимому всѣ двадцать картинокъ были выгравированы на одной мѣдной доскѣ; и экземпляры разрѣзывались на листочки уже послѣ печати. Подлинникъ находится въ собраніи Ѳ. И. Буслаева.

Переводъ картинокъ сходенъ съ переводомъ «сотворенія свѣ-

та» №№: 815 и 816; но въ пяти первыхъ дняхъ творенія, въ описываемомъ экземплярѣ, рисунокъ фигуры Бога Отца заимствованъ изъ ватиканскихъ ложъ Рафаеля.

Содержаніе картинокъ достаточно объясняется текстомъ:

«1. вначалѣ сотвори бг҃ъ н҃бо и землю земляже бе невидима и неустроена и тма и тма верху бездны.

и рече бг҃ъ да будет свет и бысть светъ и виде бг҃ъ светъ яко добро и разлучи бг҃ъ между светом и между тмою и нарече бг҃ъ светъ дн҃ь и тьму нарече нощь и бысть вечеръ и бысть утро день единъ.

2. и рече бг҃ъ да будет тверд посреде воды и да будетъ разлучающи посреде воды и бысть тако.

и сотвори бг҃ъ твердь и разлучи бг҃ъ между водою яже бе подтвердію и между водою яжебе надтвердїю и нарече бг҃ъ твердь н҃бо и видѣ бг҃ъ яко добро и бысть вечеръ и бысть утро день вторый.

3. и рече бг҃ъ да соберется вода яже поднебемъ всобранїе едино и да явится суша и бысть тако.

и рече бг҃ъ да проститъ земля былїе травное сеющее семя по роду и по подобію и древо плодовитое творящее плодъ емуже семя его внемъ породу на земли и бысть тако день третїи.

4. рече бг҃ъ да будут светила на тверди н҃бснеи якоже светити на землю.

и сотвори бг҃ъ два светила великая светило великое вначало дне и светило меншее вначало нощи и звезды и положї я бг҃ъ на тверди н҃бсней якоже светіти на землю и началствовати днемъ и нощїю.

5. и рече бг҃ъ да изведутъ воды гады душь живыхъ и птицы летающїя по воздуху.

и сотвори бг҃ъ киты великїя и всякую душу животныхъ гадовъ яже изведоша воды по родомъ ихъ и всякую птицу пернату породу и виде бг҃ъ яко добро и бл҃гослови я бг҃ъ гл҃я раститеся и множитеся.

6. и созда бг҃ъ чл҃ка персть116 веземъ ѿземли и вдуну вліце его дыханіе жизни и бысть тако.

и сотвори бг҃ъ человека по образу бж҃ію сотвори его мужа и жену и сотвори ихъ и бл҃гослови ихъ бг҃ъ гл҃я раститеся и множитеся и наполняите землю и господствуите ею и ѡбладаите рыбами морскими и птіцамі нб҃сными и всеми скотами и всею землею.

7. и бл҃гослови бг҃ъ день седмыи и освяти его яко втои почи ѿ всехъ делъ своих ихже нача бг҃ъ творити.

8. и наложи бг҃ъ иступленіе на адама и успе и взятъ едино ѿ ребръ его.

и созда гд҃ь бг҃ъ ребро еже взят ѿ адама вжену и приведе ю коадаму и рече адамъ се ныне кость ѿ костеи моихъ и плоть ѿ плоти моея сія наречется жена яко ѿ мужа своего взята сія.

9. и взят гд҃ь бг҃ъ чл҃вка егоже созда и положи его враи сладости и делати его і хранити.

и заповеда гд҃ь бг҃ъ адаму гл҃я ѿ всякаго древа еже въ раи снедію снеси и ѿ древа еже разумети доброе и лукавое неснесте. ѿ него вонже аще день снесте ѿ него же смертію умрете.

10. И рече зміи жене что яко рече бг҃ъ да неснесте ѿвсякаго древа раискаго ясти будем ѿ плода же древа еже есть посреде рая рече бг҃ъ да не снесте от него да неумрете и рече зміи жене не смертю умрите и вземше жена яде и даде мужу своему и ядоста.

11. и отверзошася очи обою и разуместа яко наги беста изшиста листвіе смоковные и сотвориста себе препоясаніе и услышаста гласъ гд҃а бг҃а ходяща враи пополудни и скрышася адамъже и жена его отлица гд҃а бг҃а.

12. и призва гд҃ь бг҃ъ адама и рече ему адаме гдѣ еси. и рече гласа твоего слышахъ и убояхся яко нагъ есмь и скрыхся и рече ему бг҃ъ кто возвести тебе яко нагъ еси аще небы отъ древа ялъ еси и рече адамъ жена ми даде і ядох женаже рече зміи прелсти мя і ядохъ.

13. сотвори гд҃ь бг҃ъ адаму и жене его ризы коженыя и облече я и рече бг҃ъ се адамъ бысть яко едінъ от насъ еже разу-

мети доброе и лукавое и ныне да некогда пострет руку свою и возмет от древа жизни и снесть и живъ будетъ во векъ.

14. и изгна его гдь бгъ израя сладости делати землю отнеяже взят бысть и изрину адама и всели его прямо рая сладости.

15. ї учини херувимы и пламенное оружїе обращаемое хранити путь древа жизни седе адамъ прямо рая и плакася горко глаше увы жїзни моея отпаденія увы мне что пострадахъ коликихъ благъ лишихся.

16. адамже позна еву жену свою и заченши родити каина и рече стяжахъ человека бгом и преложи родити брата его авеля и бысть авель пастырь овець каинъже бе делаяи землю.

17. и бысть поднехъ принесе каинъ отплодовъ земли жертву бгови и авель принесе и то и от первородныхъ овецъ свох ї от туковъ и призре бгъ на авеля и на дары его на каинаже и на дары его невнят ї опечалися каинъ зело.

18. и бысть внегда быти имъ на поле воста каин на авеля брата своего и уби его и рече гдь бгъ каину где есть авель брат твой и рече невем еда стражь брату моему есть азъ и рече бгъ что сотворилъ еси сие.

19. и плакася адамъ и евва о сыне своемъ и неразуме где скрыти его и яви бгъ чюдо уби птица птицу и нача копати впесокъ адамже и евва сотвори такожде погребе сына своего со всякимъ плачем.

20. И позна каинъ жену свою и зачевше родити еноха и бе зиждяи градъ именова во имя сына своего еноха и уби ламехъ брата своего каина и неведя яко братъ есть зане слепъ бысть.

---

815. Сотвореніе свѣта.

Четырехлистовая картина, въ двадцати фигурахъ, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собраніи. VIII. 1545).

Переводъ изображеній и текстъ вполнѣ сходны съ тетрадкою, описанною подъ № 814 Текстъ первой картинки имѣетъ шесть строкъ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Олсуфьевское (VIII. 1546); первая строка текста первой картинки заканчивается словами: «и виде бг҃ъ». Подпись эта въ пять строкъ.

в) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; окончаніе строки тоже, но вся подпись въ четыре строки.

г) Изданіе того же времени; первая строка текста этой картинки заканчивается словами: «и бысть светъ».

д) Изданіе 1830—40 г. Первая строка заканчивается словами: «и бысть».

е) Изданіе тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «ї бысть».

Всѣ четыре (*б—д*) находятся въ моемъ собраніи. Переводъ всѣхъ четырехъ изданій сходенъ. Онъ нѣсколько отличается, въ первыхъ пяти фигурахъ, отъ перевода изданія *а* и № 814.

ж) Того же времени; первая строка заканчивается словами: «і бысть» (П. б. Даля. VI).

з) Тоже; послѣднія слова: «І быть». (П. б. Даля VI. Ак. Наукъ).

---

816. Сотвореніе свѣта.

Листовая картинка, гравированная на мѣди; точное повтореніе четырехлистовой № 815.

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія ея:

а) 1820—30 гг.; первая строка текста первой картинки заканчивается словами: «светъ и бысть».

б) Изданіе 1830—40 гг.; строка эта заканчивается словами: «свѣтъ и быс» (находятся въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «свет ї бысь». Публ. библ. Даля II. 1.

817. Шесть дней творенія.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, съ нѣмецкаго образца, въ половинѣ XVIII вѣка; находится въ моемъ собраніи.

Вверху надпись: «Вначалѣ сотвори Бг҃ъ нб҃о и землю. Бытія глава первая». Сотвореніе свѣта представлено въ шести клеймахъ, окаймленныхъ рамками, въ стилѣ рококо, съ надписями надъ каждымъ: «и рече бг҃ъ. . . и т. д.

Внизу подпись: «и сотвори Бг҃ъ чл҃вка. . . . . ихъ».

---

818. Апокалипсисъ, гравированный Прокопіемъ, въ 1646 — 1662 гг.

Всего 25 листовъ вдлину, полулистоваго формата *), довольно грубо выгравированныхъ на деревѣ, дьякономъ (послѣ іереемъ) Прокопіемъ.

Экземпляры этого апокалипсиса находятся въ Публичной библіотекѣ, Московскомъ Музеумѣ и въ моемъ собраніи, всѣ неполные.

а҃. И обратихся видѣти глас иже гл҃аше со мною. . . . смр҃ти, и ада. апокал. зач. а҃. глав. а҃. року ахмѕ мая д҃і. пд: (т. е. Прокопій діаконъ).

в҃. Абіе же быхъ въ Дс҃ѣ. . . . полны ѳvмїама: апок: глав. д҃ и е. хн҃г. прокопї.

г҃. Видѣх и се кон бѣлый. . . звѣри земными: Апокал: Глав: ѕ҃. Року а҃хнд. мц҃а. Ноем: дня к. Іерей Прокопїй.

д҃. И егда отверзе шестую печать. . . . . якоже и тыи Апокал.

---

*) Точная мѣра гравюръ: въ ширину—отъ 5,3$^{1}/_{2}$ (франц. дюйм. и линій), до 6,6; а въ вышину—отъ 4,10, до 4,11.

гл: ѕ. Року ,а҃хне. Мц҃а, Марта. дня г҃і. Многогрѣшн: іерей, Прокопій.

є. И видѣхъ егда отверзе шестую печать.......можетъ стати. Апокалипсисъ. глава ѕ҃ зачалѡ р҃к (?) Року ах҃м з. февраля ѕ҃і. пд. (Прокопій діаконъ).

ѕ. И по сихъ видѣх четыре агг҃лы.....Апока: Глава з҃. Року ,ахне. мѣсяца Іулія дня к҃а: Многогрѣшный Іерей Прокопій..

з҃. И егда отверзе печать седмую..... Апока: Глава и҃. Зачал: к҃а. Року ,ахмѕ, ѡктѡв. кв. Діакон Пр:

и҃. И первый агг҃лъ воструби.... Апока: Глава, и҃.—Року, ,а҃хне мц҃а Августа, дня, а҃. Многогрѣш. Іерей Прокопій.

ѳ҃. И вторый агг҃лъ воструби..... Апокал: Глав: и҃.—Року ,а҃хне. Августа дня к҃а: Іерей многогрѣш. Прокопій.

і҃. И третій агг҃лъ воструби.....яко горки бяху. Апока. Глава. ѳ҃. Року ,ахнв. октемв. дня ке. Іерей Многогрѣш. Прокопій.

а҃і. И четвертый агг҃лъ воструби....на земли: Апокал: глава и҃. зачало. к҃е. ноемврїа ѕ҃і. пд.

в҃і. И пятый агглъ воструби.....на челѣхъ своихъ: Апокал: глава, ѳ҃. Многогрѣшный: Іерей, Прокопій.

г҃і. И шестый агг҃лъ воструби.....жупел. Апокал. глав: ѳ҃. ,ахнѕ. Іерей, прокопій.

д҃і. И видѣх инагѡ Агг҃ла крѣпка сходящаг сънб҃се....и не пиши сегѡ:, апокал: Глав: а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣш: Іерей: Прокопій.

е҃і. И даде ми ся....еже и гдѣ ею распятся; Апо: гла. а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣш. іерей. Прокопій.

ѕ҃і. И узрят ѿ людей.....живущїя на земли....апокал: глава. а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣшный Іерей Прокопій.

з҃і. И по трех дней и полдня....и даша славу бг҃у Нбн҃ому. апокал: глав: а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣшный: Іерей. Прокопій.

и҃і. И седмый Аггл воструби: и быша....и градъ великъ. Апокал: глав: а҃і. ,ахз҃. Іерей, многогрѣш: Прокопій.

ѳ҃і. И знаменїе велїе явися...ктому на чл҃вки. Апокал: глав: в҃і. ,ахз҃. Многогрѣшный іерей Прокопій:

к҃. И видѣх ѕвѣря исходяща изморя.... И кто может ратовати сним:. Мнȏгрѣш. Прокопій. апок. гл: г҃і. ,ахѯ.

к҃а. И видѣх, и се агнец стояше на горѣ сїѡнстѣй, ...И во устѣх их неѡбрѣте лет: апо: г: д҃і. ,ахѯ. Многогрѣш: Прокопій.

к҃в. И видѣх ина агг҃лі паряща посреди нбсе...... пред агг҃лы с҃тыми, и агнцомъ: апокал: глав: д҃і. Року: ,ахѯв: фев: в҃і: Многогрѣшный: Іерей Прокопї.

к҃г. И видѣх, и се облак свѣтел..... апок: д҃і. Року. ,ахѯв. Многогрѣшный: Іерей. Прокопій:

Предпослѣдній, 24-й листъ, безъ нумера. Вверху изображена троица; подъ нею: «нагъ былемъ, и приодѣлисте мя. Алченъ бѣхъ и дасте ми ясти.......«Все это представлено въ лицахъ;

Подъ картинкою вирши:

Ѿче. Премoжный всвоемъ створенїю: приемный
и вдячный вмилованїю богатый вдѣдицтвѣ:
нашъ: Гдь хвъ пре҄натуру: нпъ пре҄ласку;
внбѣ мешкаючихъ през хвалу: **иже еси:**
Бытностю вѣчне....и стотою
нескончоный: добротю неизмѣроный. **На н҃бсехъ:**
Зверцадломъ вѣчности: Корѡною
вдячности: скарбомъ щасливости:
Да с҃тится: Презвѣру живую: през надѣю
мощную: презъ милость палаючую: **Имя твое:**
Хвала сна твоегѡ, млестат дха
стгѡ: Зацност Ѿцѡвства твоегѡ:
норторе твое: Абы было солодкостю
устом моим вдячным голосом вушах;
моих: и вѣчным веселіем се҄цу моему.»

На картинкѣ подпись: «прокопъ д.»

Въ экземплярѣ Публичной библіотекѣ этого листа нѣтъ, а вмѣсто него вклѣенъ листъ (25) котораго нѣтъ въ моемъ экземплярѣ, листъ этотъ безъ нумера; на немъ представленъ дьяволъ, сидящій на земномъ шарѣ; онъ управляетъ семью смертными

грѣхами,—въ числѣ ихъ блудъ (въ видѣ женщины); вмѣсто возжей въ рукахъ дьявола цѣпи. Подпись внизу, на картинкѣ: «прокопій діакон». Подъ картинкою: «да пріидетъ зе̃мных палацωв ѿ Ѿца свѣтлостна зевнутр ѿ дш̃и і зверху ѿ ла̂ки а не ѿ прироженя цр̂тво: Справедливости покою и веселія дх̃а с̃: твое: Нето̂ свѣта ѿ блудного а не тогω тѣла смертелногω, не бѣса которыи нас ωшукивает. але твое Вдячное без утра пенія, спокойное беззамешанія, безпечное без утраты:».

Молитва Отче нашъ, должна была состоять, по видимому, изъ четырехъ картинокъ; мнѣ не случилось видѣть остальныхъ двухъ картинокъ, недостающихъ какъ въ моемъ экземплярѣ, такъ и въ экземплярѣ Публичной библіотеки.

---

819. Лицевой апокалипсисъ.

Двадцать перенумерованныхъ (а—к) картинокъ, отпечатанныхъ двадцатью мѣдными досками, гравированными крѣпкой водкой, въ половинѣ XVIII вѣка; внизу каждой картинки вирши (въ моемъ и въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 1080—1099).

«а. Апокалїѱісъ глава а.

Ѡбрящся зряше ап̃лъ зовуща видѣ ωкрестъ
седмь свѣтилникъ имуща, ихъже
посреди самъ зввавый стояше иже
яко с̃нъ ч̃лвческъ бяше седмь же звѣздъ
зрімый держаше лице же с̃лнцу подобно имяше.»

«в. Б̃гословъ дх̃омъ вн̃бо восхищенный:
зрит пр̃тол б̃жій зѣлω украшенный.
на нем же сѣдящъ сардіну подобенъ:
іасписуже б̃гъ сый бл̃городенъ.
ωкрестъ же егω двадесять четыре:
престоли старцевъ внб̃номъ мірѣ.»

«г. Зрит на престолѣ Өеωлогъ сѣдяща:
врукуже книгу спечатми держаща.
агнца же якω заколена суща;
у сѣдящагоже книгу емлюща.
и старцев сгусльми пред агнцем оупадшых.
фиміамыже млтвы ѿдавшыхъ».

«д. Животноеже едино глашаетъ;
ωныйже слуном во венцѣ яздца зритъ
животное же коеждо глашаетъ
ѣздца же свѣсы происхожденію
гладом же земли часть ѕлѣ враждающа.

«є. апоколеѱ гла: ѕ
Пятую печать агнецъ ѿрѣшдетъ
Побитыхъ стыхъ дши ωбъявляет
Иже зовяху сице велегласнω
мсти избившым ны влко напраснω
ихъ же вбѣлыя ризы ωблекоша
и ждать братіи сице ѿрекоша.»

6-го листа недостаетъ.

з҃. Се бгословъ зритъ агглов стоящихъ
наконецъ земли и вѣтры держащихъ.
невредитиже инагω веляща
землю и море и зѣлω гласяще
печатлѣтиже хотяща избранныхъ
множество ѿ всѣх язык бгозванныхъ.
зрит же и нарωд безчисленъ поющый
чтъ слава агнцу сфіники*) сущый.

й. апокаліѱ гла и.
агнецъ седмую печать ѿрѣшаетъ
седмиже агглъ струбами являетъ.
единагоже кадило вруку держаща

*) Подъ агнцемъ изображены два феникса.

стыхъ млтвъ кбгу возносяща
еже поверже со огнемъ ѿпрестола
бышаже громи изнебесна кола.

ѳ. апокалиѱ гла и.

Се первый аггль явися трубящи
Огнь же третїю часть древесъ палящи
всюже снѣдаетъ траву земляную
веселящую зракъ и любленую. ѳ.

і. апокалѱ гла и.

Егдаже вторыи аггль воструби
третїю часть морря огнем погуби
частьже дшъ вмори сущих умертвися
и корабли множества имьже растлися. і.

аі. апокаліѱ гла и.

Агглъже третїи явися трубящи
извѣзда яко свѣтилникъ горящи
спаде на часть водъ іисточникъ земныхъ
исполниже ся горестей подземныхъ
еяже аѱінфѡсъ званїе имяше
горестнѣже водъ людъ оумерщвляше.

ві апокаліѱ: гла й.

Четвертый аггль егда бѣ трубящый
слнца луны же извѣздъ треть вредящїи,
такѡже и день еже несвѣтити
и въ мракъ имъ ся весма претворити,
аггль же зрится внбси летающъ
игоре горе земли возглашающъ. ві.

гі. апокаліѱс гла гі.

Егдаже пятыи аггль трубяше
бгословъ звѣзду падшу сь нба зряше
ей же студенца бездны ключь дадеся
множество пруговъ и дымъ вознесеся,
слнце и аеръ дымомъ ѡмрачися
ѿ пруговъ же людъ золъ сущъ уязвися.

ді. апокаліѱ: гл҃а ѳ.

Егдаже шестый аггловъ трубяше
единъ ѿроговъ олтаря гл҃дше
разрѣши аггл҃ъ въ ефратѣ четыре
да ї̈збї̈ютъ треть люда суща вмірѣ.
всадникъ же кони лвоглавны имущихъ
зряше бг҃ословъ съ бронями сущихъ. ді.

еі. апокаліѱї: гл҃а. еі.

Се аггл҃а зритъ ѿ небесъ идуща
бг҃ословъ во облакъ облечена суща
слнце личнаже и дугу наглавѣ имуща
вруцѣже книгу кнему несуща
иже на земли а на мори сташе
Ногиже яко столпы сеи имяше:
книгуже даде іѡанну ясти
сказаже ему быти во напасти. еі.

№ 16 недостаетъ.

зі. апокаліѱї: гл҃а ві.

Вслнце звѣздыже за вѣнецъ имущи
жена явися внб҃ѣ на лунѣ стоящи:
и змій седмоглавъ явися ю зрящи
стояшеже сеи хотѣ поглотити
плодъ жены иже хотяше родити,
но рожденное кбг҃у вознесеся
ѿ водыже змія жена соблюдеся.

иі. апокалиѱсісъ. глава иі.

бгословъ нб҃о ѿверсто зряше
и се сынъ слово божї̈е ѣздяше:
на бѣловидномъ конѣ црствующи
многиже вѣнцы на главѣ имущи
иже изъ устъ мечь ѡстрый испущаше
но противенъ людъ итѣмъ ихъ бї̈яше
ї̈ятъ же бысть и звѣрь сопророком лживым
жещися огнемь вѣчнымъ негасимымь. иї.

і҃ѳ. апокаліѱісъ глава

Агглъ снебесе зряшеся парящый
властительже сущь и зѣло гласящиї:
паде паде градъ великїи вавилѡнъ
инъже веляше люду изыти вонъ,
камень великъ сущь вмѡре низвергающъ
симь вавїлоню погибель являющъ. і҃ѳ.

к. апокаліѱісъ гл҃а кв.

Егда на гору бгословъ возведенъ
сходящи съ нбси и аспісу сличенъ
глаиже снимъ злату трость имяше.
зрящъже и слышащь сія поклонися.
азъ рече клевретъ бга возпочитай,
зряше градъ стый сущъ и преукрашенъ
Златъ же и имущь всякъ камень различень
и настали многи градъ мѣтяше
но ѿ аггла поклонъ ему возбранися
егоже оуже грядуща со славою оусрѣтай. к.

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этого апокалипсиса: всѣ 20 картинокъ (точныя копіи съ предыдущаго изданія), награвированы на одной доскѣ, четырехлистоваго размѣра; нумеровъ на картинкахъ нѣтъ; вирши тѣже; подъ послѣднею картинкою, внизу, подписано: «конецъ». Гравировано рѣзцемъ въ первой четверти нынѣшняго столѣтія.

---

820. Апокалипсисъ Нехорошевскаго.

Восемь картинокъ, въ 8-ю долю листа, гравированныхъ на мѣди рѣзцемъ. Первая изъ нихъ обыкновенно приложена къ страстямъ Нехорошевскаго. Отдѣльные экземпляры всѣхъ восьми картинокъ рѣдки. Хорошій экземпляръ въ моемъ собраніи.

Подписи подъ картинками слѣдующія:

«1. апокалиѱисъ глава. а҃. стихъ ві.

2. апокалиѱисъ глава. ѕ҃. стихъ. в҃.
3. апокалиѱисъ глава ѳ҃ стихъ. а.
4. *) апокалиѱисъ глава. і҃. стих. а҃.
5. **) апокалиѱисъ глава г҃і. стихъ. а҃.
5. апокалиѱисъ глава. ѕ҃і. стихъ. а҃.
6. апокалиѱисъ глава. к҃. стихъ. а҃.
8. апокалиѱисъ глава. к҃а. стих. і҃. глава к҃в. стих. и҃.

Экземпляръ съ выпечатанныхъ досокъ и безъ 1-го нумера находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XII. 2638—2644).

Картинки эти перекладывались обыкновенно листами, писчей бумаги, на которыхъ вписывались извлеченія изъ апокалиѱиса.

---

821. Лицевой апокалипсисъ въ 63 картинкахъ.

Гравированъ очеркомъ, для раскраски, всего 61 картинка и 2 заголовка, для вписанія текста, въ листъ писчей бумаги. Оригинальныя мѣдныя доски, работы начала нынѣшняго вѣка, находятся въ музеумѣ Академіи Художествъ (изъ собранія М. Погодина). Въ моемъ собраніи находится экземпляръ, отпечатанный съ нихъ на писчей бумагѣ въ 1850 году; подписей на изображеніяхъ нѣтъ; представляю перечисленіе ихъ, съ обозначеніемъ главъ и зачалъ апокалипсиса, изъ которыхъ они заимствованы.

1. Рамка для заголовка. — 2. Гл. 1. Зач. 2. — 3. Гл. 2. Зач. 7.—4. Гл. 2. Зач. 3.—5. Гл. 5. Зач. 10—11.—6. Гл. 5. Зач. 12.—7. Гл. 6. Зач. 13—15.—8. Гл. 6. Зач. 16.—9. Гл. 6. Зач. 17.—10. Гл. 6. Зач, 18.—11. Гл. 7. Зач. 9.—12. Гл. 7. Зач. 20.—13. Гл. 7. Зач. 21.—14. Гл. 8. Зач. 22.—15. Гл. 8. Зач. 23.—16. Гл. 8. Зач. 25.—17. Гл. 8. Зач. 29.—18. Гл. 9. Зач. 26. — 19. Гл. 9. Зач. 27. — 20. Гл. 10. Зач. 28. — 21. Гл. 10. Зач. 29.—22. Гл. 11. Зач. 30.—23. Гл. 11. Зач. 31.—24. Гл. 11. Зач. 32.—25. Гл. 12. Зач. 33.—26. Гл. 12.

*) Переправлено изъ 3.
**) Переправлено изъ 4.

Зач. 34.—27. Гл. 12. Зач. 35.—28. Гл. 13. Зач. 36.—29. Гл. 13. Зач. 37.—30. Гл. 13. Зач. 38.—31. Гл. 14. Зач. 39.—32. Гл. 14. Зач. 40.—33. Гл. 14. Зач. 41—34. Гл. 14. Зач. 42.—35. Гл. 14. Зач. 43.—36. Гл. 14. Зач. 44.—37. Гл. 14. Зач. 45.—38. Гл. 16. Зач. 46.—39. Гл. 16. Зач. 47.—40. Гл. 16. Зач. 48.—41. Гл. 16. Зач. 49.—42. Гл. 16. Зач. 50.—43. Гл. 16. Зач: 51.—44. Гл. 16. Зач. 52.—45. Гл. 17. Зач. 53.—46. Гл. 17. Зач. 54.—47. Гл. 18. Зач. 56.—48. Гл. 19. Зач. 57.—49. Гл. 19. Зач. 58.—50. Гл. 19. Зач. 59.—51. Гл. 20. Зач. 7.—52. Гл. 20. Зач. 61.—53. Гл. 20. Зач. 62.—54. Гл. 20. Зач. 63.—55. Гл. 20. Зач. 64.—56. Гл. 21. Зач. 65.—57. Гл. 21. Зач. 67.—58. Гл. 22. Зач. 68.—59. Гл. 22. Зач. 69.—60. Гл. 22. Зач. 70.—61. Гл. 22. Зач. 71.—62. Гл. 22. Зач. 72.—63. Рамка для заголовка.

---

822. Изображеніе вавилонской блудницы.

Она сидитъ на седмиглавомъ драконѣ, подбоченясь одной рукои, а въ другой держитъ чашу. Слѣва стоитъ передъ нею преклоненный народъ; вдали видѣнъ городъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Текстъ: «**Апокаліѱисъ глава ЗІ.** *). И пріиде единъ ѡтседми агглъ имущихъ седмь фіалъ глаголя сомною глаголя ми пріиди да покажути судъ любодеицы великія седящия наводахъ многихъ снѣю же любодѣяша црие земсти і упишася живущия на земли ѡт вина любодѣяния ея.... ....иже имать царство над цри земными.»

*) Текстъ представляетъ перепечатку всей 17-й главы апокалипсиса, съ незначительными ошибками и пропусками.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Повтореніе предыдущаго *(а)* въ другую сторону (народъ слѣва). Вторая строка (текста) сверху заканчивается словами: «камениемъ дра». Изданіе 1820—30 гг.

---

823. Тоже изображеніе, картинка двухлистовая, изданіе 1820—30 гг.; текстъ сокращенъ: «и пріиде единъ ѿ седми аг҃глъ.... .... цари земными». Первая строка заканчивается словами: «и утешася». Публ. библ. Даля. II. 93.

Въ Публичной библіотекѣ есть еще два изданія тогоже времени, съ слѣдующими окончаніями первой строки:

б) «иупитася». Даля. II. 95. *в)* «любодѣяша црие». Даля. II. 94.

---

824. Сорокъ девять картинокъ въ 4°, вдлинну; лицевыя изображенія изъ библіи, евангелія, притчей и духовныхъ аллегорій; большая часть оригинальныхъ мѣдныхъ досокъ этого послѣдованія находится въ типографіи Кіевопечерской Лавры. Въ моемъ собраніи есть старый экземпляръ отпечатковъ на синей бумагѣ, съ водянымъ знакомъ: «ф к н г .1825». Картинки гравированы крѣпкой водкой плохимъ мастеромъ, съ иностраннаго образца, безъ подписей.

---

825. Изображенія изъ Евангелія Іосифа Гошемскаго.

Всего 15 картинокъ, гравированныхъ на мѣди, 4°, въ Почаевѣ.

1. Іосифъ принимаетъ братьевъ своихъ. «Joseph Goczemski Sculp. Poczaiov: 1745».
2. Христосъ бесѣдуетъ съ Самаритянкою у кладезя.
3. Пиръ у Симона фарисея.
4. Купель Виѳезда.
5. Христосъ исцѣляетъ слѣпаго.
6. Воскресеніе Лазаря.
7. Въѣздъ въ Іерусалимъ. «J. G. sculp. .1745.»

8. Распятіе.
9. Снятіе со креста.
10. Маріи у гроба Господня.
11. Воскресеніе.
12. Ѳомино увѣреніе. «J. G. sculp.»
13. Сошествіе св. Духа. «J. Goczemski sculp».
14. Коронованіе Богородицы.
15. Притча о дѣвахъ.

Картинки эти гравированы для книги; но раздавались въ видѣ отдѣльныхъ листковъ и цѣлыми тетрадками (такой экземпляръ находится въ моемъ собраніи) богомольцамъ, посѣщавшимъ Почаевскую лавру.

---

826. Вавилонское столпотвореніе.

Листовая картинка, работы мастера Нехорошевскаго; изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собранія).

Картинка изображаетъ построеніе вавилонской башни и скопирована съ голландскаго образца.

Надпись вверху ея:

«столпотвореніе»

Внизу: «ибѣ вся земля уста едина. и гласъ единъ всѣмъ. и бысть егда поити имъ ѿ востокъ. и ѡбрѣтоша поле вземли сенааръ. и вселишася ту и рече чл҃къ кдругу своему. прїидѣте. и да сотворимъ плинѳы и испечемъ я огнемъ. и быша імъ плинѳы вкамень. і брение вмѣсто мѣла и рѣша. прїидѣте да созиждемъ себѣ градъ и столпъ. ему же будетъ верхъ до нб҃се. и сотворимъ себѣ имя. прежде даже неразыдемся по лїцу всея земли, і снїде гд҃ь видѣти градъ і столпъ. иже созидоша сн҃ве чл҃честіи. і рече гд҃ь се родъ едінъ. и языкъ единъ всѣмъ. и се начаша творити. и непрестанутъ дондеже скончаютъ. прїидѣте и изшедше смѣсилъ имъ ту языки ихъ не неуслышатъ кождо друга своего. і разсея ихъ

Ѿ туду гдь полїцу всея земли. и престаша зиждуще градъ і столпъ сего ради наречеся имя мѣсту тому смѣшенїе яко ту смѣси гдь уста всѣхъ языкъ. і Ѿ туду разсѣя ихъ гдь полицу всея земли: бытия. глава: аі: Грыдорова[а] Марти[н] Нехорошевски».

827. Отъѣздъ Авраама.

Картинка двухлистоваго размѣра, грубо выгравирована крѣпкой водкой, съ иностраннаго оригинала; внизу, въ клеймѣ, подпись, которая объясняетъ содержаніе картины: «Авраамъ прощается ссвоею супругою. когда бгъ кого ксебѣ призываетъ и подаетъ Свою Помощъ чрез то самое Ѿкрывает своя Повеленія члвкъ горячую їскренност кнему имѣющїй тотчасъ его Повеленїямъ послѣдует. впримѣръ сему Авраамъ, которому когда воля бжїя себѣ слѣдовать Повелевает ѡставляетъ свою супругу (въ Олсуф. собр. IV. 792)».

828. Лотъ съ дочерьми.

Онъ пируетъ съ ними въ пещерѣ. Вдали, слѣва, видѣнъ Содомъ, который три ангела запаляютъ огнемъ; а впереди Лотова жена, съ надписью: «Лотова жена ѡбращся вспять и бысть столпъ сланъ».

Текстъ внизу картинки:

«Рѣта же мужа та клоту есталь кто здѣ твои зяте или сновъ дщери изведи Ѿ мѣста сего яко погубляемъ мѣсто се изыде лотъ и глаголя и зяте[м] своимъ вотанїте изыдите Ѿ мѣста сего яко погубляе гдь градъ (.) утро быть тщаху аггли лота вотавъ поими жену твою и двѣ дщери твои изыди да не ї ты погибнеши вбѣзакони града и егда изведоша вонъ и рета неозирайся вспять лотже внидѣ всигорь гдь же надождивъ содо[м] и гоморъ камы горящи огнь Ѿ гда сiбсе и озреся жена его вспять и бсть столпъ сланъ взыде лотъ Ѿ сїгора и сѣде вгорѣ и двѣ дщери его сним рече

старѣишая кьюнѣишеи упоимъ Ѿца нашего віномъ и будемъ снїмъ и вотавимъ семя упойта же на тую нощъ оньже не разумѣ упоистаже юнѣишая иже бытъ снею и зачениш обѣ дочери Ѿ оца своего и роди старѣишая сна имя моявъ рекущи Ѿ оца моего сїи и тои Ѿцъ моавитомъ родиже имѣншая сна имя ему аммонъ рекущи снъ рода моего сїи Ѿцъ аммонитомъ до днешнаго дне.»

Подлинникъ, изданія Ахметьевской фабрики, находится въ моемъ собраніи.

Въ Олсуф. собраніи есть два отпечатка этого листа, одинъ (а) съ дурно вытравленной доски (IV. 199); другой (б) съ доски грубо пройденной рѣзцемъ (800).

---

829. Исторія Іосифа.

На шести листахъ, въ 23-хъ картинкахъ, а именно: на 1-мъ листѣ: №№ 1, 2, 7 и 8; на 2-мъ: картинки 3, 4, 9 и 10; на 3-мъ: 5, 6, 11 и 12; на 4-мъ: 13, 14, 19 и 20; на 5-мъ: 15, 16, 21 и 22; на 6-мъ: 17, 18 и 23.

Подлинникъ находится въ Публичной библіотекѣ, и принадлежитъ къ числу картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, подъ воротами, въ 1766 году.

Содержаніе изображеній и надписи на нихъ слѣдующія:

а҃. Іаковъ бесѣдуетъ съ Іосифомъ. «блаженъ сеи иякове имелъ еси ів с(ы)новъ и меншаго любил еси иосиѳа прекраснаго иосиѳже вдому седя отцову старость утешая».

в҃. Іаковъ посылаетъ Іосифа отнести пищу братьямъ. «стареишая же его братия нагорахъ овцы пасоша ияковъ же посла иосиѳа посетити братию иосиѳъ же поидош пищу имъ понесоше».

г҃. Братья бьютъ Іосифа; справа видѣнъ Іосифъ, ввергнутый въ ровъ. «иосиѳже миръ братие сказаша братияжъ его подхатиша и нежалосно его биша [1]) и ризу снего совлекоша и вг(л)убоки ровъ его вверъсоша».

---

[1]) Въ № 830-мъ прибавлено: «і вровъ глубоко въвергоша».

д. Два брата обагряютъ Іосифовы ризы кровію козла. «советъ себе сотвориша козла стаде зарезаша и ризу его окровокиша.

є. Братъ подаетъ Іакову ризу Іосифа. «ко. іякову ризу принесоша и рекоша оче нашъ іяков сия риза брата нашего лежитъ на горахъ повержина іяковже ризу слезамі омываше горка плакаша».

6 (безъ №). Братья продаютъ Іосифа купцамъ. «братия жъ иосиѳа купцамъ воегипетъ прадаша исмаилетеномъ [2]).

з. Іосифъ плачетъ надъ гробомъ Рахили, своей матери. «иосиѳже скупцами воегипетъ поидоша на путиже гробъ матери своея рахили обретоша [3]) нача горко плакати».

8 (безъ №). Пентефрій покупаетъ Іосифа. «бысть же во егип(т)е пентеѳри о палатъ црвевы и купиша иосиѳа враба себе».

ѳ. «жена же пентеѳриева [4]) уязвися сердцемъ [5]) на иосиѳа и онъ же убежа и остави ризу свою врукахъ ее».

і. Жена Пентефрія показываетъ мужу своему одежду, оставленную Іосифомъ. «онаже умысли обо(л)гати мужу своему пентеѳриже слышавъ о(т)нея и повеле втемницу жены ради своея и бысть тако».

аі. «иосиѳже темнишникомъ сны разсуждаетъ» [6]).

ві. Одинъ изъ содержавшихся съ Іосифомъ въ темницѣ повѣшенъ. «иосиѳъ же рассудиша сны яко единому бытъ впервоі чести, а второму повешену».

гі. Спящій Фараонъ: «подвоюже лету виде царъ Ѳараонъ сонъ страшенъ егоже волъхвы неможаху рассудити сказаже виночерпь про иосиѳа».

ді. Іосифъ толкуетъ Фараону сонъ его. «и представленъ

---

[2]) Вмѣсто «исмаилетеномъ», поставлено: «на к десять сребренникъ ѿдаша».

[3]) «Обретоша»,—пропущено.

[4]) Прибавлено: «виде иосифъ прекрасны».

[5]) «сердце ея хотяше снимъ пребыти».

[6]) Вмѣсто этаго текста, въ № 830 слѣдующій: «бытьже втемнице два мужа единому хлѣбодарь, другому виночерпіи и видесте оба мужа воединой нощи сны».

быстъ иосиѳъ предлицемъ Ѳараоновымъ и сказа ему яко будетъ гладъ по всеи земли и збысться слово его и поставиша его вторымъ царемъ».

єі. «иосиѳже волхвуя предними бия вчашу перстомъ и рече болъши братъ рувимъ то первы сядетъ потомъ идо последняго». Эта картинка попала подъ № 15-й по ошибкѣ; слѣдуетъ же ей быть подъ № 18.

ѕі. «и нача гладъ быти [7]) и посла ияковъ сыны своя во египетъ купити пшеницы иосиѳъже позна братию свою [8]) и повеле насыпати пшеницы безъцены и вложище во вретище вениаминово чашу и отпусъти ихи». Слуга выноситъ Веніамину его мѣшокъ.

зі. Воинъ останавливаетъ возъ съ пшеницей. «и повеле иосиѳъ пшенипу возвратити вспятъ».

иі. Іосифъ на престолѣ (въ коронѣ) судитъ братьевъ: «и рече иосиѳъ сели возъдастеми зане вамъ добро сотворихъ выже чашу мою украдоша».

ѳі. «пришедше братия коѡцу своему иякову и сказаша пра иосиѳа и даде писание вениаминъ [9]).»

к. «и вседе на колесницу и поехаша во египетское царство ссыны свои радуюся».

ка. «и егда убо приближися [10]) иѡсиѳъ коиякову ѿцу своему и пусти жезлъ назмълю и поклонися ему».

кв. Изображенъ «градъ царя Ѳараона».

---

[7]) Прибавлено: «по всей землѣ ханаанстей».

[8]) Отсюда другой текстъ (вмѣсто 17 и 18 карт. к): «ониже его не позкаша иосифже волхвуя предними бия вчашу ї рече быти братъ рувимъ тотъ первее сядетъ потомъ же ї до последняго ї повеле имъ насыпати пшеницы и ѿпусти их и чашу въ возъ вложивъ (9 картинка) егда удалишася ѿ града повеле ихъ возвратити и чашу изъ воза вынять (.) и рече иосифъ (:) сеголи ради почтохъ васъ да чашу мою украдосте (.) рувим же поклонися ему (.) и рече иосифъ (:) менели есте продахомъ и никтоже ѿ васъ помилова мя идите и скажите ѿцу нашему о мне».

[9]) Прибавлено: «приимже ияковъ писания прочетъ».

[10]) Другой текстъ: «иѡсифже встрете ѿца своего иякова и кинувъ жезлъ свои наземлю поклонися ему и паде на выю его и лобыза его любезно и приимъ радостно и поидоша иосифъ соѡцемъ своимъ избратиямі своими вцр҃тво свое египетское радуяся.»

кг҃. Пиръ у Іосифа: «и сотвориша иосиѳъ пиръ вели проѡца и б(п)ра братии своихъ и посадиша противъ себя ѡц҃а своего а подли себя вениамина понежа единые матери сынъ и поживе летъ сто и десятъ [11]) и ѡтыде сміромъ».

---

830. «Житие иосиѳа прекраснаго».

Четырехлистоваго размѣра; въ 12-ти картинкахъ (въ Олсуѳ. собр. V. 833); гравиров. рѣзцемъ, въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Текстъ подъ картинками сходенъ съ текстомъ предыдущаго нумера, 829-го, при которомъ и обозначены главные варіанты этого изданія; причемъ изъ текста каждыхъ двухъ картинокъ № 829-го, составленъ текстъ для одной картинки въ №830-мъ.

Мнѣ извѣстны еще новѣйшія изданія этаго житія, 1820—30 гг.: *а)* Текстъ тотже; въ 8-й картинкѣ: «иосиѳъже волхвуетъ...» (Акад. Наукъ и Олсуѳ. собр.); *б)* Тоже; въ 8-й картинкѣ: «Иѡсиѳъ же волхвуетъ». У. П. А. Ефремова.

---

831. И сотвори Іосифъ пиръ.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи и принадлежитъ къ разряду картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, въ 1766 году.

Текстъ: «и сотворіша иѡсіѳъ пиръ веліи проѡтца и пробратеи своіхъ и посадіша противъ себя отца своего венаміна подле себя понеже единые мт҃рї сынъ всехъ ле живъ иосиѳъ сто и десять и отіде ко гд҃у смиромъ».

---

[10]) Въ изд. *б*: «лета доволна во старости глубоцей ко господу ѿиде.

832. Еще «житие иωсифа прекраснаго бытия глава: λ҃з:»

Четырехлистовая картинка; гравировалъ ее рѣзцемъ: «Іванъ Любецкиі» (въ Олсуф. собр. V. 852).

Всрединѣ представленъ Іаковъ, благословляющій двѣнадцать сыновей своихъ и сыновей Іосифа внуковъ своихъ; кругомъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, представлена исторія Іосифа. Подъ каждой картинкой текстъ изъ библіи, съ обозначеніемъ главы изъ книги бытія. Въ концѣ пространная выписка изъ 48-й книги бытія о благословеніи десяти сыновей Іаковлевыхъ. Текстъ кончается словами: «и умолча иаковъ заповедая сн҃вомъ своимъ и возложи Іаковъ нозѣ на одрѣ и умре и приложися клюдемъ своимъ».

---

833. Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ.

На шести листахъ, въ двадцати четырехъ картинкахъ; гравированныхъ на мѣди.

Содержаніе картинокъ слѣдующее:

1) Іосифъ толкуетъ видѣнный имъ сонъ братьямъ. Подпись: «Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ».

2) Братья продаютъ Іосифа.

3) Объявляютъ Іакову о смерти Іосифа.

4) Іосифъ убѣгаетъ отъ жены Пентефрія.

5) Іосифъ въ темницѣ толкуетъ сны заключеннымъ.

6) Виночерпій объявляетъ царю Фараону объ искусствѣ Іосифа въ снотолкованіи.

7) Іосифъ объясняетъ Фараону сонъ.

8) Торжество Іосифа.

9) Іосифъ наполняетъ житницы хлѣбомъ.

10) Братья поклоняются Іосифу.

11) Іосифъ отпускаетъ ихъ, оставивъ въ залогъ Симеона.

12) Одинъ изъ братьевъ, развязавъ мѣшокъ свой, находитъ въ немъ деньги, заплаченныя за пшеницу.

13) Братья объявляютъ обо всемъ Іакову.

14) Братья привозятъ Іосифу деньги и дары.

15) Іосифъ дѣлаетъ обѣдъ братьямъ.

16) Въ мѣшкѣ Веніамина посланные Іосифа находятъ чашу.

17) Іосифъ открывается братьямъ.

18) Обнимаетъ Веніамина.

19) Братья разсказываютъ обо всемъ случившемся Іакову.

20) Свиданіе Іосифа съ Іаковымъ.

21) Смерть Іакова.

22) Погребеніе его.

23) Братья просятъ прощенія у Іосифа.

24) Смерть Іосифа.

Текстъ этого изданія наполненъ множествомъ ошибокъ, происшедшихъ отъ того, что доски рѣзалъ совершенно безграмотный граверъ. Текстъ:

«Исторія оІосифѣ Прекрасномъ.

1. Іосифъ былъ сынъ Іакова и Рахили Іаковъ питалъ ѿменную любовь къ сыну Возлюбленнои супруги своеи за что прочїе братья ненавидѣли Іосифа ненависть сия умножалась еще болѣе когда онъ разсказалъ имъ слѣдующїи сонъ Привидѣлось мнѣ говорилъ онъ будто мы на полѣ всѣ вязали снопы вдругъ мои снопъ восталъ аваши окружївъ его поклонялись ему Братья Іосифовы оскорбленные сеи повѣстию приписали оную дѣиствию гордости Іосифовой иговорили ему Неужели ты думаешъ что будешъ нашимъ Царемъ ичто мы будетъ тебѣ повиноваться

Чрезъ нѣсколько времени безъ всякаго намѣрения расказалъ Іосифъ братьямъ своимъ другои сонъ въ которомъ видѣлъ онъ что солнце луна и одиннаⷣцать звездъ поклонялись ему увы сеи сонъ разжегъ еще болѣе ихъ ненависть которую они уже давно

пітали къ нему Братья его принесли свои жалобы на него отцу своему которыи ему строго выговаривалъ

2. Сіи приключенія проивели несогласие ивражду въ семействѣ Патриарха

Въ одинъ день былъ посланъ Іосифъ ѻцсмъ своимъ для посѣщения братьевъ своихъ пасшихъ стада свои въ Сихемѣ едва примѣтили они его то иначали онемъ говорить такъ Вонъ идетъ нашъ сновидѣцъ убьемъ его и кинемъ въровъ адома скажемъ что лютыи зверь растералъ его. Они уже готовы были исполинть намерение свое новдруг возкликнулъ іспугавшись Рувимъ Не омочайете рукъ вашихъ въ крови братскои киньте лучше его живаго въ ровъ се^м советъ подалъ Рувимъ вънамѣреніи спасти послѣ Іосифа Едва приближися послѣдніи къ злодѣемъ какъ былъ ими схваченъ раздѣтъ икинутъ въровъ Братья взяли у него сво^м обѣдъ иели Вдругъ увидѣлъ Іуда купцовъ Измаилскихъ ехавшахъ во Эгипэтъ тогда сказалъ онъ братьямъ свои^м какую получимъ мы пользу погубя сего отрока Лучше продадимъ его симъ иноземцамъ вить мы итогда освободимся отъ него однакоже не будетъ имѣть причины упрекать себя вв смерти его Всѣ согласились на сие предложеніе вытащили опять Іосифа изъ ямы ипродали его задвадцать златницъ Исмаильтянамъ Рувимаже небыло присеи продаже когда братия

3. его удалиліcъ то онъ пошелъ къ оврагу чтобы вытащить Іосифа нокакимъ былъ онъ объятъ ужасомъ ненашедъ въ ономъ брата своего онъ въ страхѣ своемъ возвращается къ братьямъ ивосклицаетъ гласомъ отъчаяніия Юноша Іосифъ пропалъ что будетъ сомнои Братья расказали ему все случившееся потомъ омочивъ въкрови козлинои платье Іосифово послали оное къІакову съ прохожимъ которыи по наученію ихъ говорилъ Іакову такъ Вотъ я нашелъ платье несынали оно твоего Іаковъ осмотрѣвъ оное испустилъ печальныи крикъ Такъ ето платье сына моего сказалъ онъ вѣрно лютыи звѣрь пожралъ его Іаковъ въотчаяніи своемъ разодралъ насебѣ одежду покрылся власяницею и безъпрестанно проливалъ источникъ слезъ изсторгаемыхъ грустию

Многия другия нещастия происходившия въ семеиствѣ Патриарха совершенно помрачили прежние дни благополучія его.

Іосифъ воегиптѣ

Купцы Исмаильскіе препроводили Іосифа воегипетъ ипродали его тамъ Пентсфрию евнуху фараонову

молодои Израілтянинъ одаренныи отъмѣнными качествами

4. а особливо рѣдкимъ умомъ скоро приобрелъ полную доверенность своего господина которои сделалъ его своимъ домоправителемъ и препоручилъ ему всѣ дѣла свои гдѣ бгъ ради Іосифа благословилъ Эгиптянина имущество его значително умножалось хотя о томъ и неприлагали болшаго старания жсна Пентефриева пленясь красотою Іосифа которыи хладнокровиемъ ѿветствовалъ рѣшилась его сдѣлать преступникомъ въ глазахь супруга своего иобвиняла Іосифа въ преступленіи въ коемъ онъ нимало небылъ виновенъ началникъ Египетскіи поверилъ словамъ жены своеи и неразобравъ дѣла велѣлъ взять Іосифа и ввергнуть въ темницу Нетолько Іосифъ небылъ виновинъ въсемъ случая ноеще вомногихъ объстоятельствахъ явно доказывалъ свою добродѣтель илнепорочность.

Бгъ проникающіи воглубину сердецъ человѣческихъ видѣлъ невинность души Іосифовои иподалъ ему отраду въ постыднои и тяжкои неволѣ Іосифъ приобрѣлъ благосклонность тюремнаго стареишины которыи умелъ ценить его честность его мудрость его способности ввѣрилъ ему смотреніе надъ прочіми невольниками Іосифъ исправилъ еще сію новую должность какъ Фараонъ ввергъ въ темницу

5. главнаго виночерпца своего и главнаго хлѣбодара

Юныи Изаильтянинъ увидя однажды ихъ въ мрачнои задумчивости проливавшихъ горкіия слезы спросилъ ихъ опричинѣ отмѣнной тои грусти

Мы видѣли отвѣтствовали они каждыи посну которыя как' кажется прѣзнамѣнуютъ намъ нѣчто неприятное мы бы весьма желали наити такаго человѣка которыи бы намъ оныи растолковалъ Будущее извѣстно одному Бгу отвѣчалъ Іосифъ однакожъ

раскажите мнѣ сны ваши Я видѣлъ говорилъ виночерпецъ виноградную лозу которая имѣла три отрасли на тѣхъ отрасляхъ вдругъ выступили почки разцвѣли ипрозвели виноградные грозды которые въ одно мгновеніе созрѣли Я выжалъ изъ нихъ сокъ въ чашу которую наполнивъ поднесъ Царю моему Сонъ твои предвѣщаетъ тебѣ сказалъ Іосифъ что чрезъ три дни фараонъ вспо́нитъ твои услуги ока́занныя ему проститъ тебя и опредѣлитъ въ прежнюю должность иты опять будешъ пдавать Царю пить Эсли ты будешъ такъ щастливъ прибавилъ онъ то прошу тебя вспомни тогда озлополучномъ Іосифѣ и испроси у фараона мнѣ свободу кою несправедливость и клевета похитила у меня

6. По сихъ словахъ началъ хлѣбодаръ свои сонъ Привидѣлосъ мнѣ говорилъ онъ будто бы поставилъ я себѣ на голову три корзины верхняя наполнена разныmї печеніями которыя изъ корзины наглавѣ моеи клевалї птицы Сонъ твои сказалъ Іосифъ значитъ то что фараонъ по прошетсвіи трехъ днеи велитъ отрубїть тебѣ голову иповѣсить надрево тѣло твое которое хищныя птицы клевать будутъ

По прошествіи трехъ днеи предсказанія Іосифовы въточносто сбылисъ хлѣбодаръ былъ казненъ и повѣшенъ а вино черпецъ вступивъ въ прежнюю должность забылъ о Іосифѣ и прозьбѣ его.

Спустя два года послѣ сихъ приключеніи самъ фараонъ видѣлъ два сна кои его весма встревожили Пробудясь отсна велѣлъ призвать къ себѣ всѣхъ Египетскїхъ мудрецовъ отъ коихъ требовалъ Царь толкованїя на свои сны но никто не умѣлъ ему растолковать оныихъ Тогда вспомнилъ виночерпецъ о Іосифѣ и укоряя себя въ неблагодарности противъ юнаго Эвреянина предложилъ Царю привести его во дворецъ

Іосифъ былъ освобожденъ изъ темницы иприведенъ къ

7. фараону Я надѣюсъ сказалъ Царь что ты ѡбладая рѣдкїмъ умомъ и великими познаніями вѣрно растолкуешъ мнѣ сны мои Привидѣлосъ мнѣ продолжалъ онъ будто бы я былъ на берегу рѣки Нила изкоторои вышло седмь коровъ весма красивыя и тучныя ели береговую траву потомъ вышло изърѣки седмь ко-

ровъ весьма худощавыхъ которыя пожралі первыхъ но остались стольже худощавы игнусны какъ был" ипрежде Тутъ пробудился было яноскоро опять заснулъ и увидѣлъ другои сонъ будто бы"наодномъ стеблѣ выросло вдругъ седмь полныхъ колосовъ и въ тоже время примѣтілъ я на томъ же стеблѣ вышедшихъ столкоже тонкіихъ колосовъ кои ккъ бы отъ солнечнаго зноя совершенно высохли исіи послѣдніи пожрали первыхъ седмь колосовъ тутъ пробудился я отъ страху оба сна сіи сказалъ Іосіфъ значитъ одно и тоже Радуися фараонъ Бгъ удостоилъ тебя узнать будущность Седмь коровъ тучныхъ и седмь колосовъ полныхъ означаютъ седмь лѣтъ плодоносія седмьже коровъ худощавыхъ и седмь колосовъ тонкихъ значитъ седмь лѣтъ бесплодия которыя завременемъ плодородія послѣдуютъ веема бы полезно было Государь есть ли бы ты избравъ изъ Эгиптянъ умнѣишаго Ічестнѣишаго

8. человѣка препоручилъ ему собрать въ лѣта изобилия столко хлѣба чтобы вовремя голоду которыи навсеи поверхности земнои свирѣпствовать будетъ можно было подать помощь жителямъ сего государства.

Предложеніе сие весьма понравилось фараону и его министрамъ которыс всѣ единогласно выхваляли юнаго израильтянина наконецъ сказалъ Царь Іосифу Ты преисполненъ духа Божіяго гдѣ икого наиду я умнѣя тебя Итакъ Іосифъ отънынѣ даю тебѣ безпредѣльную власть въ Царствѣ моемъ управляи всѣмъ попремудрости своеи всѣ поданные мои даповинуются тебѣ.

Послѣ сего снялъ Царь съ своеи руки перстень которы" надѣлъ на руку Іосифа облекъ его въ богатое платье нашею возложилъ ему златую цѣпь потомъ посадилъ его на великолѣпную колесницу велѣлъ кличу объявить всему народу что фараонъ препоручаетъ Іосифу правленис всего Єгипта чтобы отныне всѣ люди кланялись и повиновались ему

Фараонъ перемѣнилъ имя юнаго израильтянина и назвалъ его на Епипетскомъ языкѣ Спасителемъ Эгипта потомъ женилъ его на Асенеѳѣ дочери

9. Петефрія жреца Илиопольскаго Іосифъ неотчаявавшіися

въ униженіи излосчастіи былъ кротокъ идобръ въ величіи своемъ онъ сдѣлавшись блюстителемъ верховнои власти употребилъ могущество и старание свое къ возстановленію народнаго благополучия

Между темъ предсказание Іосифово дѣиствително исполнилось земля въ продолженіи седьми лѣтъ покрывалась обительными жатвами но увы етолько же лѣтъ не приносила никакого плода Изъ всѣхъ областеи стекался толпами народъ къ фараону просить хлѣба аонъ отсылалъ всѣхъ къ Іосифу которыи по врожденнои предусмотрительноссти и при хорошимъ управленіи и столько собралъ хлѣба въ лѣта изобилия что не только Эгипетъ непострадалъ въ нещастное время голода но даже могъ снабжать оныхъ ипрочия сосѣдственныя державы удрученныя гладомъ.

10. Путешествие Іаковлевыхъ сыновъ Іосіфъ открывается братьямъ своимъ Іаковъ съ семействомъ своимъ во египтѣ смерть израиля.

Земля Ханаанская также не избѣгла сего общаго бѣдствия И престарѣлыи Іаковъ у котораго уже исходилъ хлѣбныи запасъ узнавъ что въ Єгиптѣ продаетъся хлѣбъ для покупки онаго отправилъ туда немедленно дѣтеи своихъ кромѣ Вениамина

Дѣти Патриарха прибыли во Эгипетъ но какъ тамъ нельзя было продать хлѣба безъ Іосифова приказанія то дѣти Іаковлевы были отведены къ нему они по обыкновению тои страны пали на землю передъ фараоновымъ министромъ которыи тотчасъ узналъ ихъ однакожъ не былъ узнанъ ими

Когда Іосифъ увидилъ братьевъ уногъ своихъ то вспомнилъ сны свои но нехотѣвъ имъ объявить себя скрыл смущеніе свое истрогимъ голосомъ спросилъ ихъ откуда они Мы изъзлощастнои голоднои Хаанаанскои земли пришли сюда для покупки хлѣба отвечали они Это только

11. предлогъ сказалъ Іосифъ подъ которомъ вы пришли осмотреть мѣсто Эгипетскія худо укрплены вы вѣрно шпіоны Нѣтъ

милостивыи государь возразили они мы приехали сюда для покупки хлѣба ане для другаго чего мы люди честные ане шпионы Всѣ дѣти одного почтеннаго старца которыи живетъ въ землѣ ханаанскои Насъ было у него двенадцать сыновъ одинъ умеръ асамыи младшіи остался соотцемъ Итакъ возразилъ Іосифъ я хочу увѣрится справедливо ли вами сказанное мнѣ пусть одинъ изъ васъ идетъ домои ипривезетъ сюда млатшаго брата апротчихъ удержу я на сие время усебя въ плѣну

Тотчасъ велѣлъ Іосифъ ихъ задержать но попрошествіи трехъ днеи приказалъ ихъ привести къ себѣ иоставилъ въ залогъ одного Симеона велѣлъ наложить на него оковы предъ глазами протчихъ братьевъ которыхъ и онъ освободилъ позволилъ имъ отвести въ свое отечество купленныи у него хлѣбъ

Дѣти Іаковлевы не малую испытали грусть раставаясь съ братомъ своимъ Симеономъ

Іосифъ говорилъ съ ними черезъ переводчика почему они заключили что онъ не знаетъ ихъ языка иговорили

12. между собои такъ Мы заслужили гонение жестокаго рока мы не внимали гласу страданіи брата нашего когда онъ умолялъ насъ сжалитеся надъ нимъ ето теперь испытываемъ мы заслуженное наказание засвое безбожное игнусное поведеніе Я совѣтывалъ вамъ сказалъ рувимъ не совершать толь ужаснаго злодѣиства но вы не послушались меня знаитеже что ето кровь Іосифова которую Бгъ взыскаетъ на насъ

Іосифъ тронутыи ихъ раскаяніемъ удалялся отъ нихъ ипроливалъ токи слезъ онъ повелѣлъ домоправителю своему таино положить въ мѣшокъ каждаго брата своего всѣ денги сколко кто заплатилъ за хлѣбъ

И такъ Патриарховы сыновья купивъ хлѣба отправились въ свое отечество Напути одинъ изъ нихъ развезалъ мѣшокъ но сколко велико было удивленіе всѣхъ когда онъ нашелъ въ ономъ денги свои удивление сие переменилось въ страхъ когда они приехавъ въземлю Ханаанскую каждыи при открытіи мѣшка своего находилъ въ мѣстѣ съ житомъ и деньги свои

Они расказали отцу своему все съ ними во Єгиптѣ происходившее и Патриархъ услышавъ что они обязались

13. привести къ фараонову министру младшаго брата своего весма отомъ безпокоился и грустилъ Нѣтъ нѣтъ говорилъ Іаковъ вы не похитите у меня Вениаминна Іосифъ умеръ Симеонъ стѣнаетъ подъ бременѐ оковъ Єсли я лишусъ послѣдняго дѣтища которое мнѣ осталосъ отъ Рахили увы я непереживу сеи потери.

Голотъ сеи продолжался ихлѣбъ привезенныи дѣтьми Израиля ізъ Єгипта почти вышелъ весь и такъ надлежало подумать какъ бы онаго дастать опять почему Іаковъ былъ принужденъ паки послать сыновъ своихъ во Єгипетъ Іуда напомнилъ отцу своему условие сдѣланное съ ними фараоновымъ Министромъ и наконецъ просилъ Патриарха чтобы онъ отдалъ Вениамина на его попечение за возвращеніе котораго онъ жизнію отвѣчаетъ

Іаковъ видя необходимую нужду свою рѣшился наконецъ растатся съ предметомъ живѣишеи любви своеи итакъ говорилъ дѣтямъ своимъ Возмите вдвое противъ прежняго денегъ и также ту суму которая безъсомнения по ошибкѣ положена въ мѣшки ваши возъмите изъ произведеніи сеи земли самыя драгоцѣннѣишіи

14. и отвезите ихъ въ подарокъ правителю Єгипта Поѣзжаите а я останусъ здѣсь одинъ какъ будто неимею совсѣмъ дѣтеи поѣжаите я буду молить всемогущаго Бга дасохранитъ онъ васъ отъ всякаго зла и да нелишитъ васъ удовольствия немедленно возвратиться въ отверзтыя объятия нѣжнаго отца

Дѣти Іаковлевы прибывъ во Єгипетъ тотчасъ направили стопы свои къзамку Министра Іосифъ примѣтя между ними Вениамина велѣлъ ихъ привесть ксебѣ ипотомъ изготовилъ для нихъ бгатои обетъ

Домоправитель Іосифъ объявилъ приказание господина своего иноземцемъ которые дотого были удивленны симъ благосклоннымъ привѣтствиемъ что началі безпокоится Они говорили между собою такъ

Денги наіденныя нами въмѣшкахъ нашихъ будутъ причиною

несправедливаго обвиненіе и вѣрно насъ сдѣлаютъ невольниками сеи земли Они остановились на сеи догаткѣ спѣшили къ домоправителю Іосифову чтобы предъ нимъ оправдать себя и отдавая ему денгї разсказали откровенно Все произшедшее Но управитель сказалъ имъ въ отвѣтъ Не опасаитесь друзья

15. ничего Это вашъ Бг҃ъ отцевъ вашихъ которыи вамъ даровалъ денги наиденыя вами въ мѣшкахъ вашихъ захлѣбъ которыи я вамъ продалъ заплатили вы сполна и я вами доволинъ Вскорѣ послѣ сего разговора привелъ онъ къ нимъ Симеона котораго Министръ освободить велѣлъ

Іосифъ пришелъ дѣти Израилевы поверглисъ къногамъ его и предложили сму дары свои Министръ поклонился имъ благосклонно и спросилъ ихъ здоровъ ли тотъ добрыи старецъ окоторомъ они ему говорили потомъ взглянулъ на Веніамина сына Рахили роднаго брата своего живѣишее почуствовалъ волънение въ крови своеи слезы появились наглазахъ его онъ отошелъ къстороне что бы отереть оныя Потомъ пришедъ къ нимъ опять велѣлъ подавать обѣдъ Іосифъ по обыкновенію Египтянъ сѣлъ за особенную трапезу абратья его были посажены по старшинству лѣтъ за другую Сеи день былъ проведенъ въ веселїи На другои день велѣлъ Іосифъ выдать братьямъ хлѣбъ и по прежнему положить въ мѣшокъ каждаго деньги отъ него же полученныя сверхъ того приказалъ

16. положить въ мѣшокъ Веніаминовъ серебренную чашу свою все было въ точности поприка̃нію его исполнено Эще довосхожденїя солнечнаго Ѿправилїсъ сыновья Израилевы Эдва выехали они изъ города какъ домоправитель Іосифа нагналъ и обвинялъ ихъ въпокражѣ серебреннои чаши господина своего

Нѣтъ мы никогда не учинимъ столь постыднаго и гнуснаго дѣла отвѣтствовали они тебѣ извѣстна наша честность мы нашедъ въ мѣшкахъ своихъ деньги которыхъ думали что принадлежатъ господину твоему возвратили ихъ тебѣ но ты самъ непринялъ ихъ отъ насъ авпрочемъ если ты не вѣришъ словамъ нашимъ то обыщи насъ всѣхъ имы соглашаемся что тотъ которы окажется ви-

новнымъ въ семъ воровствѣ былъ казненъ смертию а всѣ прочие братья да будутъ невольниками господина твоего Домоправитель велѣлъ развязать всѣ мѣшки когда же чаша нашлаасъ въ Вениаминовомъ мѣшкѣ то дѣти Іаковлевы въ отчаяніи своемъ рвали насебѣ платья и въ мрачнои задумчивости возвратилисъ опять въ городъ.

Ихъ отвели къ Іосифу которыи здѣлалъ имъ нѣсколько

17. упрековъ въ неблагодарности противъ него объявилъ имъ что тотъ укотораго насласъ его чаша останется навсегда рабомъ его

Тогда подшелъ Іуда къ Іосифу описывалъ ему живыми красками грусть и отчаяние коимъ Іаковъ раставаяся споследнимъ сыномъ отъ возлюбленнои супруги предавался другаго сына котораго родитель нашъ отъ сего щастливаго брака имѣлъ продолжалъ Іуда пожралъ лютыи звѣрь увы если мы возвратимся къ престарѣлому отцу нашему безъ Вениамина онъ не перенесетъ потери сеи онъ умретъ съпечали а что будетъ тогда сомнои я которыи поклялся жизнию отцу моему въ немедленномъ возвращеніи любезнаго сына его Милостивыи Государь пусть лучше я останусъ невольникомъ твоимъ Умоляю тебя согласисъ на желаніе мое и позволь Вениамину съ прочими братьями возвратиться подъ кровъ родительскіи

Присихъ словахъ полилисъ источникъ слесъ изъ гласъ добродушнаго Іосифа ионъ не могши болѣе скрывать чувствъ родства колебавшихъ душу исердце его велѣлъ удалится своимъ служителямъ асамъ проливая слезы

18. радости такъ говорилъ Я Іосифъ братъ вашъ приближитеся узнаите того котораго вы продали купцамъ Исъмаильскимъ скажите мнѣ поистиннѣ живъ ли родитель нашъ Дѣти Іаковлевы были словами сими какъ громом' поражены онѝ видятъ въ могущественномъ Министрѣ брата своего видятъ и страшатся гнѣва его загнусное поведение свое противъ него

Добродѣтельныи Іосифъ увѣрялъ ихъ въ своеи благосклонности исъ кротостию такъ имъ говорилъ Я благодарю Бг҃а при-

ведшаго меня путемъ сокровеннымъ въ сіи мѣста я весма благополученъ ибо могу спасти семеиство свое отъ голоднои смерти которая повсеи поверхности земнои свирѣпствуетъ ступаите къ отцу моему извѣстіте его овеличіи моемъ въ которое всещедрое Провидѣніе возвысило меня Приѣзжаите сюда съродителемъ нашімъ еще осталось пять лѣтъ голодныхъ я буду кормить иотца нашего ивасъ идѣтеи вашихъ Послѣ сего прижалъ Іосифъ къ сердцу своему Веніамина осыпалъ какъ его такъ ипрочихъ братьевъ своихъ нѣжными поцѣлуями

Фараонъ же узналъ что Іосифъ нашелъ братьевъ своихъ которые отправлялисъ засвоимъ отцемъ воспо

19. льзовался симъ случаемъ чтобы показать Министру своему любовь и почтение свое онъ повѣлѣлъ сыновеи Іаковлевыхъ снабдить съестными припасами идалъ имъ колесніцы дабы они сколь возможно поспѣшали ехать въ землю Ханаанскую засвоимъ отцемъ ивсѣмъ семеиствомъ

Іосифъ подарилъ каждому брату подва богатыхъ платья Веніамину далъ пять платьевъ исто золотыхъ монетъ тк҃же послалъ пять рисъ десять ословъ истолько же ослицъ навъюченныхъ разными драгими вещами отцу своему и наконецъ давъ братьямъ своимъ все нужное для дороги распростился съ ними

Сыновья Іаковлевы возвратилисъ съ радостию и съ болшимъ богатствомъ ко отцу своему расказали сму какъ благосклонно были прїняты въ Єгиптѣ и какъ Іосифъ такъ возвеличился Патріархъ слушая рѣчи ихъ думалъ все то во снѣ номножество колесницъ ибогатыхъ подарковъ утвердили его въ истиннѣ сего происшествия почтенныи старецъ внѣ себя отъ радости воскликнулъ тогда Мнѣ нечего болѣе желать ибо живъ сынъ мои любезныи Іосифъ ия надеюсь еще прежде смерти моеи увидѣть его иприжать къ сердцу моему

20. Іаковъ по принесеніи благодарственнои жертвы Бг҃у всемогущему оставилъ землю Ханаанскую и отправился въ Эгипетъ совсѣмъ своимъ стяжениемъ и семеиствомъ состоявшимъ тогда изъ седми десяти человѣкъ

Іосифъ поѣхалъ на стрѣтение отцу своему едва увидѣлъ онъ его слезъ съ колесницы своеи кинулся къ колѣнамъ отцу своему обнималъ ихъ иорошалъ слезами радости Іаковъ крѣпко прижималъ его къ сердцу своему и говорилъ Я теперь спокойно умру потому что вижу сына моего въ сщастїи и знаю что оннъ переживетъ меня

Іосифъ представилъ фараону отца своего котораго Царь съ благосклонностію спрашивалъ какъ онъ старъ Государь я уже сто тридцать лѣтъ странствую на свѣтѣ семъ отвѣчалъ Іаковъ ивремя сие сопровождалосъ многими злоключениями

Братья Іосифовы также были приведины къ фараону которыи узнавъ отъ нихъ что они пастыри далъ имъ во всегдашнее владенїе землю Гесемскую плодоноснѣишую страну изъ всего Єгипта

Голодъ все еще продолжался Іосифъ во время онаго

21. весьма умножалосъ богатсво государственныя получениемъ множества денигъ запродаваемое жито

Уже Іаковъ жилъ седмьнадесять лѣтъ въЭгиптѣ какъ почуствовалъ приближающїися конецъ днеи своихъ онъ просилъ Іосифа перенести свои прахъ во гробъ своихъ праотцевъ Іосифъ поклялся ему что въ точностї исполнитъ послѣднее желание его

Патриархъ усыновилъ Эфема иМанассию дѣтеи Іосифовыхъ потомъ благословилъ сыновъ своихъ каждаго въ особенности предсказалъ имъ что имѣетъ случиться съ ихъ потомками Также предрекъ Іудѣ что скипетръ пребудетъ въ колѣнѣ его до пришествия Того Кого весь миръ ожидаетъ Слова достоиныя замѣчания предвозвѣщавшия Мессию

Іаковъ далъ дѣтямъ своимъ многия иполезныя наставления потомъ устремивъ взоры свои на небо заснулъ навѣкї Только испустилъ онъ послѣднее дыхание какъ Іосифъ кинулся на груть сго прижималъ уста свои къ охладевшему лицу нѣжнаго родителя своего и пролївалъ токи горкихъ слезъ Наконецъ приказалъ Іосифъ по обыкновению Эгипецкому бальзамировать тело

22. отца своего велѣлъ всѣмъ жителямъ Эгипта носить въ

продолжснїи седмидетяти днеи печалное платье Когда время сие прошло то Іосифъ вознамѣрился исполнить послѣднюю волю покоинаго отца своего и решился перенести оставшїися прахъ его въ землю Ханаанскую Онъ просилъ нато позволения уЦаря которыи ему такъ отвечалъ Ты долженъ исполнить и клятву свою поди и похорони бренные остатаки добрато отца своего

Іосифъ въ сопровожденїи многочисленнои свиты состоявшеи частию изъ чиновниковъ Эгипетскихъ отправились наместо погребенїя и поисполненїи благоговѣинои обязаннасти своеи возвратилися къ двору фараонову

Сыновья покоинаго Іакова мучимы угрызениемъ совѣсти первыхъ наказаниемъ виновныхъ думали что Іосифъ оказывалъ имъ до сихъ поръ благосклонность свою только изъ дѣтскои покорности къ отцу своему по смерти котораго боясь подпасъ подъ справедливыи гневъ брата своего послали къ нему ради покоинаго родителя своего испросить себѣ прощение

23. въ преступленїи противъ его учиненномъ Іосифъ весьма растрогался ихъ раскаянисмъ Вскорѣ послѣ сего пришли они сами ипали къ стопамъ его Іосифъ подымая ихъ сказалъ Вы имѣли намѣрение учинить мнѣ зло но Бг҃ъ не обратилъ ли сие въ благополучие мое ибо оно послужило вопервыхъ къ возвышенїю моему во вторы[х] къ спасению не только семеиства моего но и Цѣлаго Государства ѿголоднои смерти И такъ нестрашитесь и болѣе ничего вы всегда наидете вомнѣ нѣжнаго брата верного друга иможете надѣяться что я всегда буд[у] иметь попечение какъ о васъ иодѣтяхъ вашихъ

Сия благосклонная рѣчь возвратила спокойствїе братьямъ Іосифовымъ которые наконецъ раскаяниемъ очистили сердца свои отъ прсступления

Министръ фараоновъ долго жилъ послѣ отца своего и въ продолженїи восми десяти лѣтъ Египетъ удивлялся величїю ума и мудрому правленїю его Отмѣнныя качества коими Іосифъ одарен' былъ возвысили навышшеи степень велїчия онъ былъ кротокъ въ щастїи служилъ всегда вѣрно Царю своему не иначе

употреблялъ могущество свое какъ для содѣлания добра въ новомъ отечествѣ

24. своемъ приобрелъ Монарху своему удостоившему его своеи довѣренности любовь иблагословения подднн[x] его Будучи великодушенъ отъ природы онъ не только простилъ братьевъ своихъ но еще осыпалъ ихъ благодѣяниями своими какъ ласковыи ипопечительно[x] сынъ добродѣтельнаго отца служилъ всегда отрадою и утѣшениемъ престарелому Іакову въ злоключенияхъ которыя укротили жизнь почтеннаго Патрïарха онъ обрѣлъ награждение за свои добродѣтели въ семеиствѣ своемъ онъ коего видѣлъ четвертое колѣно раждающееся»

Впослѣдния минуты жизни своеи подозвалъ онъ къ себѣ братьевъ своихъ и говорилъ имъ какъ Бг҃ъ васъ наидетъ посмерти моеи и отведетъ въ ту землю которую онъ предкамъ нашимъ обѣщалъ поклянитесь мнѣ что вы прахъ мои перенесете изъ сихъ мѣстъ когда сами ихъ оставите. Едва получилъ онъ требуемую клятву отъ братьевъ своихъ какъ іиспустилъ свои духъ Тѣло его бользаміровать и положили во гробъ Потерю сию долго оплакивали весь Эгипетъ».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой исторіи.

б) Тѣже доски, изданныя въ 1839 году, съ дозволеніемъ цензора Голубинскаго на первомъ листѣ.

в) Изданіе тогоже времени (1820—30 гг.), съ заголовкомъ: «Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ», текстъ безъ измѣненій, напечатанъ гражданскими буквами. Всѣ три изданія находятся въ моемъ собраніи.

---

834. Гибель Фараона.

Крѣпкая водка, въ малый листъ, въ вышину, работы гравера Аверкія Козачковскаго, монограмма котораго: «А К», находится внизу картинки. Переводъ иностранный.

835. Царь Давидъ,

играющій на гусляхъ; поясное изображеніе, гравированное рѣзцемъ, въ манерѣ Козачковскаго. Вверху надпись: «хвалу гд҃ню....»; внизу вирши:

«радоватися съ црем вижд кол подобает
Егда въ праздничны гусли приятно брящаетъ
Аг҃гли в'струнах стройно сладко припѣвают
Страни.... (дальше некончено).

Въ Олсуф. собр. IV. 791.

---

836. Такое же изображеніе; Давидъ представленъ въ ростъ; гравировано одной крѣпкой водкой, судя по манерѣ, А. Трухменскимъ. Вверху надпись: «DAVID» (въ Олсуф. собр. IV. 806).

---

837. Тоже; гравюра рѣзцемъ: «Изобрази Аверкій Козачковски». Вышина 8. 10; ширина 5. 11$^1/_2$.

---

838. Къ царю Давиду является пророкъ Самуилъ; справа видна моющаяся Вирсавія. Гравюра тогоже мастера (Козачковскаго). Выш. 6. 2; шир. 4. 5$^1/_2$.

---

839. Смерть Авесалома.

Текстъ: «**Бжие ѿмщение авесалому егда бесчес҃но уходилъ ѿ отца своего прѻклятымъ поношениемъ свое цр҃кое ложе скверняше немогъ избежати рукі б жия власы содеяша ему бесчетное свидетелство взыскуя ему ѡбовешения на древе где Іоавъ прободе его копие҃ бесчеловечно,** кн҃ги 2 цр҃твъ глава 17. И рече ахитоее ль коавесалому, и҆беру ссобою в҃і мужеи, і воставше поиде҃ вследъ дв҃да нощию. і наиде҃ на ня і темъ утружденным сущым устрашу я и побежать вси людие ї убию

црѧ единого і абие слово бысть по(р)едѡчима авесаломлима угодно і поидемъ на црѧ вси. глава, 18. И согляда двдъ все людеи сущихъ сним и постави вниxъ тысящники і сотники іоавъ авесу и еөея противу авесалома і заповедя црь юаву глѧ пощадите ми ѡтрока моего авасалома і слышаша людие заповедь црку і изыдоша вси вдуброву супротївъ іїлю і бысть брань вдубраве еөремли велия і падоша люди іилевы предотроки двдовы і посла ты к мужеи и рассыпася бран полицу всего луга і побеже авесаломъ предотроки двдовы вседъ на конь свои і вбеже сним конь вчашыщу луга великого і обится ему главни власы дубу і повисе между нбомъ і землею коньже подни* проиде і виде его мужъ единъ і возвести іоаву виде висяща авесалома на дубе і рече іоавъ мужеви ащели еси виделъ то почти его неубилъ аз бы дахти н сиглъ сребра і поясъ единъ Ѿвщи муж ащебы дахъ мне и ,а сигклъ сребра і аз бы того несотворилъ понеже слыша заповедь црку тако рече пощадитеши Ѿрока моего авесалома і тако іоавъ ожесточи срдце свое опьступиша его отроки носяще оружие іоавле и убиша авесалома і тако умроша (і возвратишася) і воструби іоавъ трубою і возвратишася людие негнати вследъ іилля. и придехуси кцрю и возвести о смерти авесаломли і смятеся црь срдцемъ і взыде наполату дворскую и плакася горко поавесаломе і тако рече вплачи своемъ сне мои авесаломе, сне мои, сне мои авесаломе кто ми дастъ смерть втебе мести сыне мои авесаломе, сне мои».

Друхлистовая картинка изданія Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи; судя по манерѣ гравирована А. Зубовымъ (въ Олс. собр. IV. 801).

---

840. Пѣсни пѣсней царя Соломона.

Шесть картинокъ (каждая въ листъ) гравированныхъ крѣпкой водкой А. Зубовымъ, въ 1740 году *). Полный экземпляръ ихъ

*) Копированы изъ библіи Пискатора 1674 года; см. мою книгу: Русскіе граверы (М. 1870 г. стр. 34).

находится въ Публичной библіотеки, изъ собранія Погодина (Снѣгирева). Подъ каждымъ листомъ помѣщены вирши; а именно:

«1. Соломонъ црь сын ѕѣлѡ богатѣишїи,
и никтоже бо егѡ бысть краснѣишїи.
мудростиже и многим державствомъ,
и великъ всякими благѡдарствомъ,
ѿ бга честным даром препочтенныи,
имѣяи престолъ злыѣ преухїщренныи,
многи вдоволствѣ имущъ чл҃вки,
небудетъже на сицѣ воинъ вовѣкѣ.
Сеи пѣсни пѣснеи сладцѣ воспѣвает,
Таинственныїже ѕѣло составляет,
Хрта жениха цркви ѡписуя,
и кдругъ другу ихъ любовь показуя».

Грыдоровал Алеѯѣи Зубовъ». I лѝ пѣснї пѣснеи, глав. 1. стих. 1.»

«2. Азъ есмь цвѣтъ полныи жених возглашает.
невѣсту же кринъ чистѣишїи взывает
его же яблонь в'древах нарїцает.
под егоже сѣнь витати желает.
Невѣста плодомъ егѡ сладящеся.
и виномъ любве здѣ веселящеся».

Пѣсни пѣснеи. глав: 2. стих:»

«3. На ложи моемъ искахъ тя любезне.
Невѣста зоветъ жениха усердне.
необрѣтимже въгоду притекаю.
тя любимиче обрѣсти желаю.
по улицахже и постогнахъ града.
да дши моеи явится отрада,
се одръ соломоновъ ѕѣло украшенныї,
и їзбра вои и лики окруженны.
Столпы имѣяи ѿ злоточистѣїша.
почибо на немъ мудрость всечестнѣїша,

правда и мужество и разсужденїя,
ѡдраже сегѡ есть украшения
Листъ 3, пѣснь 3. стихъ».

«4. Се краснѣйшая моя нарицаетъ,
невѣсту женихъ юже ублажаетъ,
чуднеи ея красотѣ дивится,
да клюбви егѡ тая восперится.
Ѿ ливана ю посебѣ взываетъ,
и ѕѣло теплу любовь кнеи являетъ,
Ѿ горъ ермона и аммъ глашаетъ,
и благовонныи кринъ ю нарїцаетъ.
Смирны и алоя и касия полныи,
ї внемже есть всякъ разлїчен цвѣт полный,
онаже дх҃а любви нася проситъ,
и ему плоды своя приноситъ.
Листъ: 4. глава 4. стихъ.»

«5. Невѣсту женихъ ко ѡбществу взываетъ.
и ввиноградъ ю свои питати глашает,
вкупѣ благих всѣхъ сним наслаждатїся
во свѣтѣ его присно вселятися,
ѡнаже дѣло сномъ бѣ преслоненна,
ср҃цемъ слышати бысть же возбужденна,
женихже простре руку кнеи воконце,
и осия ю свѣтомъ яко солнце,
внутрь ср҃це, ея ксебѣ распаляя,
да долняя впрахъ вменї ю пленяя.
Листъ 5, пѣснь 3. стихъ.»

«6. Любезныи мои мнѣ невѣста глашает
и ея самую ему поручаетъ.
Ѡнже слово еи жизни подает.
и велию бл҃годать вливаетъ.
Ѕѣло кнеи любовь велїку являя,
и паче многих дѣвиц украшая.

Единуже ю чисту наріцает.
и свѣтлу яко сл҃нце являетъ
Пѣснь 6. с̃ 1: лист. 6. Грыд: А: Зубов. 1740.»

---

841. Сусанна и старики.

Крѣпкая водка въ малый листъ, работы Д. Пастухова (безъ его подписи), дружка № 878 (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1607). Картинка гравирована съ иностраннаго оригинала.

---

842. Еще Сусана и старики. Тоже изображеніе; листовая картинка вдлину, гравированная на мѣди, въ концѣ прошедшаго столѣтія; изданіе 1820—30 гг.; внизу текстъ: «И бысть егда изыдоша отроковицы, восташа оба старца, и текоша къ неи и рѣша се двери оградныя затворишася и никтоже видитъ насъ а въ похотеніи твоемъ есмы сего ради соизволи намъ и буди съ нами ащеже ни то послушествуемъ на тя яко бѣ съ тобою юноша и того ради отпустила еси отроковицъ отъ тебе и востена сосанна и рече тѣсно, ми отвсюду аще бо сіе сотворю смерть ми есть аще же не створю не избѣгну от рукъ вашихъ изволеніе мя есть несотворившеи впасти въ руцѣ ваша а нежели согрешити предъ Богомъ и возопи гласомъ великимъ сосанна возопившаже итѣ старца противу еи и текъ единъ отверзи двери вертоградныя егдаже услышаша кличъ въ вертоградѣ домашніи вскочиша задними дверми видѣши случившееся еи егдаже поведоша ст҃арцы словеса своя устыдишася раби ея зѣло». Пуб. биб. Даля. II. 4.

---

843. Сусанна и старики.

Листовая картинка, гравированнаи рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

Внизу вирши:

«Чистеишая истина всегда ложь низлагаетъ,
Любовь невинная вдругъ смерти избегаетъ
возрите смертные! къ чему приводитъ рокъ,
Сусанна учитъ насъ: какъ побеждать порокъ».

Пуб. биб. Погод. Снег. 47.

---

844. Исторія Сусанны.

Листовая картинка, грубо гравированная въ манерѣ Любецкаго. Она состоитъ изъ двухъ отдѣленій: въ первомъ представлено, какъ старики пристаютъ къ моющейся Сусаннѣ; а во второмъ, какъ народъ побиваетъ ихъ камнями.

Текстъ внизу картинки: «бѣ мужъ живы ввавилонѣ, имя ему Іѡакимъ и поя жену ейже имя Сусанна добра ѕѣло и боящеся бг҃а и бѣ ѡграда близь двора егѡ и схождахуся кнему жидовѣ ѡбрашса два старца ѿ людеи судіи и сусанна хождаше воѡградѣ мужа своего и смотряста ея ѡба старца и бѣста вхотѣни ея и тогда общнѣ счиниста время когда обрести едину вниде сусанна и восхотѣ мытися воѡградѣ яко знай бяше и небяше никогоже тутъ развѣ двою старцу сокровенну истрегуще ея и воста оба старцы и рѣста се двери затворишася иниктоже видитъ насъ ѡбѣща нася и буди снама ащели ни то послушествуевъ на тя яко бѣ стобою юноша воздохнув сусанна рече тѣ҃но ми всуду аще бо сотворю смерть ми есть и аще не сотворю не убѣжу ѿ васъ и возопи гласомъ великимъ сусанна возопистаже и ѡба старца противу си услыша кричаніе и вопль домашни устыдѣшася яко николиже слыша таково слово ѡ сусаннѣ на утріе собрашася людіе і ѡба старцы и вѣрова имъ сонмъ и ѡсудиши ея наумертвіе и ведомеи ей на погубленіе воздвиже бг҃ъ духомъ ст҃ымъ ѡтроча юна имя ему даніилъ и возопи гласомъ великимъ чистъ азъ ѿ кровѣ ея и рѣша ему старцы седя посреди насъ и суди и рече даніилъ разведите ихъ розно и призва единаго и рече ему рцы

под какимъ древомъ виделъ сейже рече под терномъ речеже даніилъ право солгалъ еси на свою дшу повелѣ прївести другаго и рече ему нн҃ѣ убо гл҃гли ми подкимъ древомъ видѣлъ еси сїя сей же рече подчресминою рече данїилъ право солгалъ на свою главу и возопи весь сонмъ гласомъ великим на ѡба старца сотвориша позакону моисееву и побиша ихъ и спасеся кровь неповинна втой дн҃ь. данїилъ глава г҃і (въ Олсуф. собр. IV. 796).

---

845. «Злоключения Іовевы».

Іовъ сидитъ на навозной кучѣ; жена и знакомые упрекаютъ его. Внизу, кромѣ вышеприведенной надписи, текстъ: «въ древнешия времїна въ землѣ авситидисетеи жилъ некоторыи мужъ богатои и благочистивои именемъ Іовъ (.) некогда диаволъ такъ искусилъ его благочестие что іовъ лишившися всехъ своихъ стадъ верблюдовъ воловъ слугъ сыновъ и дщереи въ краинюю пришелъ бедность и притомъ все его тѣло покрыто было гноемъ и струпами но его благочестие нечемъ не могло поколебаться(.) господь говорилъ онъ даде госпотъ и отъя буди имя господне благословенно (.) сие его постоянство такъ наградилъ богъ что не только въ прежнее но и весьма въ лучшее привелъ его состояние (.) вотъ знамениты примеръ постоянства и награды за оное, научись отсюду и въ самыхъ твоихъ злоключенияхъ хвалитъ и прославлятъ господа».

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ 1820 — 30 годахъ. Въ Акад. Наукъ.

---

846. Ангелъ останавливаетъ Валаама.

Листовая картинка вдлину, грубой работы рѣзцемъ: «грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски:» На картинкѣ представленъ вѣрхомъ на ослѣ: «пророкъ валаамъ»; онъ замахнулся на осла дубиной; оселъ обратился къ нему: «и узре ѡсля аггла бжїя сопротивъ

стояща на пути и мечъ извлеченъ вруцѣ ему и возвратися ѡселъ спути и бивъ валаамъ ѡсля жезломъ еже направити е на путь— И Ѿверзе бг҃ъ уста ѡсляти и рече валааму, что ти есть сотворилъ яко се третїе биеши мя несели азъ ѡсля твое на немже ты ездиши Ѿ юности своея до днешнаго дне.». Справа стоитъ ангелъ, съ обнаженнымъ мечемъ; надъ нимъ надпись: «аггл҃ъ бж҃їи— рече ему аггл҃ъ бж҃їи почто биеши ѡсля свое се азъ прїидохъ на погубленїе твое яко непрїятенъ путь твой предомною».

Подпись внизу: «Валаакъ сн҃ъ сепфоровъ бяше цр҃ь моавль призываетъ пророка валаама нынѣже прїиде и проклени израиля рече гд҃ь квалааму да неидеши ниже кленеши людеи судь бо благословении, г҃летъ валаамъ сн҃ъ веѡровъ и видѣние бж҃їе виде воснѣ Ѿткровени ѡчи его возсияетъ бо звѣзда Ѿ иакова и востанетъ ч҃лвкъ Ѿ иі҃ля и погубитъ князи моавли и пленитъ вся сыны сифовы. Книги: д҃: моисеѡвы числа, глава: к҃д: я. и: к҃в. я.» (въ Олсуф. собр. IV, 797).

---

847. Еще ангелъ останавливаетъ Валаама.

Тотъ же предметъ, картинка двухлистовая, въ манерѣ А. Зубова. Внизу надпись: «Валаамъ пророкъ квалакку путь начинает. Анг҃лъ же бж҃їи противяся ему пут пресѣкает»; и далѣе текстъ: «Кнїга 4 моисеѡвы, глава 22. валаакъ сн҃ъ сепѳоровъ.....еже аще реку тебѣ сие снабди глаголати». (выписка изъ 22 гл. числъ). Въ Олсуф. собр. IV. 798.

---

848. Повторенiе того же изображенiя, съ тѣми же надписями; листовая картинка, гравированная рѣзцомъ; внизу текстъ, «валаамъ сн҃ъ сепфоровъ бяше.... и к҃в я». Пуб. биб. Даля. VI. 6.

---

849. Товитъ у Рагуила.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ иностраннаго оригинала; рисунокъ обезображенъ до крайности. Внизу текстъ,

объясняющій содержаніе картинки: «На книгу товитъ глава 7 стихъ 1.»

«И пріїдоша въ домъ рагуилевъ Сарра же срете ихъ ї радостно приветствоваше ихъ а они ю ї введе іхъ вдомъ ї рече рагуилъ едне жене своеи коль подобенъ юноша Товиту Сыну брата моего ї вопроси їхъ рагуилъ ѿкуду есте братия и реша ему ѿ сыновъ Нефѳалимлихъ плененныхъ вниневию ї рече имъ знаетели Товита брата нашего ониже реша знаемъ ї рече имъ здравствуетъ ли ониже реша ї живъ есть и здравствует и рече товия оц҃ъ мои есть і скочи рагуилъ ї облобыза его и плакася и благослови его ї рече ему добраго і благаго ч҃лвка сынъ и слышавъ яко товит і прочая.» (въ Олсуф. собр. IV. 802).

---

850. Есѳирь.

Листовая картинка, изданія Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи (въ Олсуф. IV. 803).

Подпись внизу:

«**На книгу. есѳирь. глава. 5. стихъ. 1.** И бысть по трехъ дне[х] егда преста молитися совлечеся из ризъ прискорбны[х] и облечеся вризы славы славы своея и бысть доброзрачна призывающи всевидца б҃га и сп҃сителя и взя двое рабыни ссобою но едину убо ѡпирашеся аки сладостми ѡбилующи другаяже последоваше да облегчаетъ ризы ея и сия червленяющися добротою красоты своея и лице ея ѡсклабляющееся аки прелюбивѣишее срдцеже ея стеняше ѿ страха и прочая. «На картинкѣ изображена Есѳирь, преклоняющаяся передъ царемъ, который готовится надѣтъ на нее корону.

---

851. Избіеніе младенцевъ.

«Егда Иродъ видевъ яко поруганъ бысть отволхвовъ разгневася зело и посла изби(ть) вся дети сущия воеѳлиеме: и во всехъ

пределехъ его отдвою летъ и нижайши по времени: еже испытавъ отволхвовъ, воинниже шедше яко лютые звѣрі нападаху и отматернихъ персеи младенцевъ отрываху и до 4· на десяти тысящъ младенцевъ побиваху, материже жалко рыдаху и нбо гласы пробиваху, рахиль плачущися чадъ своихъ и нехотяше утешети ся понеже несуть.» Четырехлистовая картинка, рѣзанная на деревѣ. По работѣ подходитъ близко къ Штелиновскимъ (1766 г.). Кругомъ картинки рамка изъ листьевъ, на черномъ фонѣ. Въ Публ. библіотекѣ.

---

852. Еще избіеніе младенцевъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XIX вѣка (въ моемъ собраніи). Рисунокъ скопированъ съ извѣстной картины Рубенса (гравированной Понціусомъ). Сзади, въ лѣвомъ углѣ, прибавлено отъ себя: Иродъ сидящій на престолѣ отдаетъ приказаніе тремъ, стоящимъ противъ него, воинамъ.

Текстъ внизу картинки: «Мца декемврія въ кѳ день память стыхъ младенецъ въ виѳлеемѣ от ірода убиенныхъ четыренадесяти тысящъ. Заповѣда Иродъ царь іудеискія волхвомъ возвратитися и повѣдати ему еже ѡродившимся црѣ егоже звѣзде послѣдующе яко да съ ними поклонится ему и аггλу рекшу имъ еже не возвратитися ко ироду ноинымъ путемъ отити въ страну свою и сіе имъ сотворшимъ и видѣ Иродъ яко поруганъ бысть отнїхъ и ѡгорчіся и іспытавъ испытно лѣто явльшияся звѣзды и послалъ воїны повелѣ убити вся отрочата въ виѳлеемѣ отдвою лѣту инїжайши сие положи въ своемъ помыслѣ тако. Аще вся отрочата избию вѣдѣ яко умрети имать и хотяи быти црь и не сбыстся совѣтъ его но всуе трудися безумныи невѣдыи яко бжїя совѣта человѣкъ заняти неможетъ темъ о немъ исходатаивъ цртво нбное себѣже муку вѣчную».

---

853. Иродіада держитъ на блюдѣ голову Іоанна крестителя.

Двухлистовая картинка; чрезвычайно уродливая гравюра рѣзцомъ, съ картины Рубенса. Внизу подпись мастера: «резалъ ѳоимъ кичигинъ». Въ Пуб. биб. Даля, II. 17.

---

854. Бесѣда христа съ Самарянкою у кладезя.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ иностраннаго, но совершенно изуродованнаго, оригинала. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1618). Подъ картинкою вирши:

«Егда ї҃ись под град самарїски
прїиде утруждься ѿ пути при їсточнице седше,
Тогда жена ѿ самарїи града воду почерпати пришедше
Іи҃съ же у нея воду пїти прошаше, ѡняже непрїкасаютбося
жидове самарянех вѣщаше,
И рече еи ащебы вѣдала дар б҃жи ї кто есть г҃ляи тї, тыбы
просїла ї дал бы воду живу пїти:
Глаголя кнему жена г҃ди дажми сїю воду да неприхожду
семо почерпати,
І г҃ла ей ї҃исъ їди прїгласи мужа твоего семо ѡную воду
прияти,
Ѿвѣща жена неїмам мужа г҃ла ей ї҃ись добре рече яко мужа
неимам пят бо мужеї
Имела еси ї н҃ѣ егоже їмяши несть ти мужь се воїстїнну
рекла еси:»

(Въ публичной библїотекѣ. Погод. 60).

---

855. Жена прелюбодѣйца.

Картинка въ листъ, вдлинну, гравирована крѣпкой водкой (Олсуф. собр. П. 368), вверху надпись: «Приведоша ко і҃су жену в'прелюбодѣяній яту и рѣша (:) оучителю повелѣ намъ Моусей таковыхъ каменіемъ побивати (.) І҃исъ же не ѿвѣща имъ и преклонися писа на песцѣ перстомъ сіце (:) аще кто неимать на себѣ грѣха да вержет на нея камень (.) видѣвъ же сіе людіе и разыдошася.» Все это представлено въ лицахъ.

---

856. Еще жена прелюбодѣйца.

Листовая картинка въ вышину, гравирована крѣпкой водкой. Подпись таже помѣщена внизу картинки (Олсуф. П. 569).

---

857. Бракъ въ Канѣ Галилейской.

Двухлистовая картинка вдлину, гравированная крѣпкой водкой, по видимому руки Любецкаго. (Въ Олсуф. собр. П. 567). Копирована съ какого. нибудь западнаго образца. Внизу подпись: «бракъ бысть вканѣ Галиеістеи: и бѣ мати ї҃исова тамо. званъ же бысть і҃исъ и ученицы его набракъ. І недоставшу віну, г҃летъ м҃ти ї҃исова кнему: віна неимутъ. г҃летъ ей ї҃исъ: что мне. и тѣбе жено: не оу пріиде часъ мой. г҃летъ м҃ати его слугамъ: еже аще г҃летъ вамъ, сотворите. бяхуже тамо водоносы камени шесть лежащи по ѡчищенію їудемскому. вмѣщающи подвѣма или тремъ мѣрамъ. глаголетъ имъ ї҃исъ: наполните водоносы воды І наполниша до верха. и г҃летъ имъ: почерпите нынѣ, и принесите архитриклину. и принесоша. якоже вкуси архитриклинъ воды вино бывшія (и неведяшѣ ѿкуду есть: слугиже вѣдяху почерпши воду), гласитъ жениха архитриклинъ, и глаголетъ ему: всякъ ч҃лвѣкъ первее доброе вино полагает, и егда упиются, тогда худшее,

тыже соблюлъ еси доброе вино доселе, сие сотво(р)и начало знамении їисусъ вкане галилеистеи и яви славу свою: и вероваше внего ученицы его».

---

858. «Іис҃ъ изгоняет бѣса».

«Лука г҃л. 9. услышавъ спасъ Оц҃а безщасна вопль глубоки, велѣлъ злу духу всынѣ ужъ его нежить, заразъ видъ мукъ исчезъ иссякли пѣны. токи. что весь апостольски не могъ ликъ учинить».

Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ, съ иностраннаго оригинала, дружка картинкѣ: апостолъ Павелъ бросаетъ въ огонь ехидну (въ Олсуфьевскомъ собраніи, X. 2246).

---

859. Дьяволъ искушаетъ спасителя; крѣпкая водка въ малый листъ, съ иностраннаго образца; внизу вирши:

«Се Діаволъ в'пустынѣ хр҃та искушаше,
Аще сн҃ъ еси бж҃їй кнему. г҃лаше.
чрез четырядесятъ днїй Алчущу въ пустынѣ.
Ев҃лїе мар: д҃. зач. в҃і: Михаилъ Карновскій. S. N.»

---

860. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, и разные святые.

Четыре доски, отпечатанныя на одномъ листѣ, каждая выш. 4. 9; шир. 3. 3. Они грав. рѣзцомъ изъ библіи Пискатора. Въ моемъ собраніи (изъ Ахметьевской книги).

1. Дьяволъ искушаетъ Спасителя. «Ductus est Iesus in desertum. Al. Zubow 1706.

2. С. Пахомій Великій 5. Алек. Зубовъ 733.

3. С. Павелъ Ѳивейскій, 3. Алек. Зубовъ 1732.

4. С. Іларіонъ. 4. Алек. Зубовъ».

861. Страсти Господни, работы Л. Бунина.

Двадцать двѣ картинки, грубо выгравированныя на мѣди, рѣзцемъ, въ полъ листа (въ вышину). Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Картинки эти скопированы Бунинымъ изъ голландской библіи: Пискатора. За исключеніемъ №№ 18, 20 и 21-го; они занумерованы славянскими литерами «а҃ — к҃а», причемъ № г поставленъ на двухъ картинкахъ кряду.

«а҃.» Тайная вечеря; кругомъ картинки рамка, въ которой изображены, вверху: потиръ, по бокамъ котораго два агнца съ крестами; а внизу рамки, съ обѣихъ сторонъ ея, аллегорическія фигуры вѣры, любви и надежды. Внизу же, въ самой рамкѣ, надпись:

«егда сѣтовенъ г҃лъ вслухъ хр҃тосъ подаде
с҃нъ зеведеовъ слезенъ на перси припаде
рекъ кто хр҃те кто сп҃се имать тя предати
уч҃ніком іи҃се изволи сказати».

Подъ всѣми прочими картинками вирши помѣщены внизу; онѣ достаточно объясняютъ самое содержаніе картинокъ.

«в. уч҃нкомъ сп҃съ нѡги умываетъ,
симъ смиренія ѡбразъ предаваетъ.
Научая всѣх ближним се творити,
идя навыкнем другъ другу служити.
Но петръ прежде се ему ѿрицаися,
Запрещен же бывъ: и главу даяше.

г҃. Ученик хр҃тов сый золъ является
Іуда: и врагъ лютъ познавается.
учителя бо умысли предати,
к'архїереемъ шед сребра прошати,
Что ми хощете г҃летъ: зань дати,
Азъ же вам явлю егѡ к'см҃рти взяти.

Тѣмже тридесят сребреник взимаетъ
Ѡле колик грѣхъ злый содѣваетъ.

г҃. хр҃тосъ мл҃тву к'бг҃у оц҃у творитъ,
Да прейдет Чаша см҃рти юже той зрит.
Оч҃е мой Аще мощнѡ, се вопія,
Потъже якоже кр҃овь на землю лїя.
Но ученицы изнемогъже спаху,
с'предаталемъ же злїи нань течаху.

д҃. Іудеевъ зритъ хр҃тосъ нань текущых,
вождаже злагѡ іуду имущихъ,
Когѡ ищетете оныхъ вопрошаетъ,
Гласъ сей зѣлѡ всѣх ихъ устрашаетъ.
Слышавше бо той на землю падоша,
Едва ѿ страха вси неисчезоша.

є҃. Іуда лстивнѡ гд҃а лобзаетъ,
и безцѣннагѡ злый злым предавает.
тїиже емше узы накладаютъ,
и много злая ему сотворяют.
во град к'судїам злымъ евѡ ведуще
и без мл҃ти на мнозѣ біюще.

ѕ҃. Каїафою сп҃съ судимъ предстоитъ,
неповиненъ сый ругаем же молчитъ.
и ѡклеветанъ: вланиту бїется,
ѡплеваемъ же всѣми небрежется.
Каїафа бо веземъ ризы терзаетъ,
Хулитъ рекъ, бити злый повелѣваетъ.

з҃. Трижды хр҃та Петръ ѿрицается,
яко чл҃вкъ бо устрашается.
Ни еже рече: хр҃тосъ Поминает,
пѣніем же гласъ сегѡ исправляет.
воспомяну бо глаголъ предреченный,
изшед плакаше: якѡ быв прелщенный.

й. Хр҇та Пїлату на суд представляют,
Іудеи злодѣй есть взываютъ.
Цр҇я бо себе именуетъ быти,
тѣмже повели сегѡ умертвити.
Хр҇тосъ же кротцѣ вся претерпѣвает,
Ѡ колику бг҇ъ сый блг҇ость являетъ.»

Внизу картинки подпись гравера: «леѡнтей бунин».

«ѳ҃. Галїлеискїй царь хр҇та испытуетъ,
ирѡдъ: о чюдесъ ѿнего изыскуетъ.
но хр҇тосъ ему не ѿвѣщаваетъ,
тѣмже ѿ него поруганъ бываетъ.
Багряну бо нань ризу возлагаетъ,
и паки тогѡ к'пїлату вращаетъ.

ї. Хр҇та гд҇а ѿ ризъ совлачаютъ,
и привязавши к'столпу поставляют.
Воини злїи лозїемъ бїюще,
и мнѡги раны бичми злѣ дающе.
Такѡ якѡ кровь землю ѡчервлени,
но сїе ихъ лютость непремѣни.

ӑі. По семъ вѣнецъ нань тернов возлагают,
и острым остїем главу прободают,
вбагряницу же егѡ ѡблачаютъ,
и ругателнѡ трость за скѵптръ вручают.
Радуйся цр҇ю Іудейскїй зовуще
и плюваше нань по главѣ бїюще.

вї. Вѣнчанна хр҇та пїлатъ извождает,
и се чл҇вкъ: людемъ возглашаетъ.
они же: возми, распни, вси взывают,
и вмѣстѡ его, убїйцу свобождают.
да вскорѣ могутъ того умертвити,
и послѣднюю злобу свою совершити,

гї. Предстояй людъ золъ Пїлату стужают,
и да распнется Іисусъ взываетъ.

Пілатъ же руки своя Умываетъ,
чистъ азъ ѿкрове сея возглашаетъ.
Повелѣвъ хр҇та на кр҇тѣ распяти,
невозможе бо злым противостати.

д҃і. Ѡсудиша кр҇тъ свой хр҇ту понести,
Симъ бо Пріиде ѡсужденных спасти.
Бл҃говолил смерть завсѣхъ воспріяти,
и безгрѣшен сый: за злых смрть подяти.
Рыдаетъ м҃ти ч҃тая се зрящи,
и біетъ перси жалостни слезящи.

е҃і. Нагогѡ хр҇та на кр҇тъ полагаютъ,
Руцѣ и нѡзѣ гвоздми пригвождают.
болшуюже сим болѣзнь ему творят,
Пр҇чтыя бо члены егѡ вредятъ.
и ризы снемше звѣрски раздѣляют,
всяже творяще егѡ посрамляютъ.

ѕ҃і. Ѡ хр҇те б҃же бл҃гости твоея,
Ц҃рю и творче ст҃ый твари всея.
Какѡ кр҇том всѣхъ клятвы сп҃саеши,
Древом же пребывшъ грѣх потребляши.
ученикъ бо твой и м҃ти стояще,
Ужасахуся болѣзнь твою зряще.

з҃і. Со кр҇та тѣло гд҇не снимаютъ,
и бл҃голѣпнѡ в'гробъ полагаютъ.
м҃ти же егѡ ч҃тая рыдаетъ.
Ѡбемши с҃на слезы проливаетъ.
Зрящи бо сегѡ д҃ва умерщвленна,
Увы вопіетъ: какѡ есмь лишенна.

Положеніе во гробъ:

«и҃і. благоѡбразныи иѡсифъ со древа снемъ пречистое тѣло твое, плащаницею чистою ѡбвивъ, и вонями во гробѣ нове покрывъ положи. трон(п)арь гласъ, в҃:

ѳ҃і. Воскресенія свѣтъ ст҃ый блистаетъ,
Хрт҃осъ бо ада побѣдивъ востаетъ.
Измертвых всѣм жизнь подаваяй,
см҃рть же и древній злый грѣх потребляяй.
Самже на нбо ко оц҃у восходитъ,
и вѣрующих вонь к'себѣ возводитъ.»

к҃. Приїдоша мироносїци ко гробу носяще ароматы да помажутъ тѣло иї҃сова и необретоша ввїденїже агг҃ла видевше и гл҃а кним яко воскресѣ гд҃ь идїте и рцїте оученикомъ его и петрови радуйся.»

«ка. Ст҃ый ап҃слъ Петръ», сидящій у пещеры; справа, на деревѣ, пѣтухъ. Внизу подпись: «Егда возгласи пѣтелъ помяну петръ слово гд҃не еже рече ему иїзыдѣ вонъ и плакася горко о своемъ ѿвѣрженїи дондеже уведѣвъ ѿ женъ мироносицъ радость, яко воскресѣ хр҃тъ.»

Послѣднія двѣ картинки совершенно другой работы.

---

862. Страсти Господни, 14 картинокъ.

Послѣдованіе изъ 14-ти ненумерованныхъ картинокъ, въ 4-ю долю листа, гравированныхъ рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Внизу, подъ каждой картинкой, двѣ строки виршей. Экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ собраніи Ѳ. И. Буслаева; картинки были вклеены въ рукопись. На оборотѣ каждой картинки рукописный текстъ.

(1) На первой картинкѣ изображенъ въѣздъ Іис. Христа въ Іерусалимъ (копирована изъ библіи Пискатора), внизу вирши:

«Се приходитъ ц҃рь ц҃реи возимъ на худомъ осляти сп҃си-
тель:
ѡ коликъ той егда возвратится будетъ побѣдитель.
матѳей. ка. а.»

2. Тайная вечеря; копія въ туже мѣру съ 1-го листа страстей Бунина и съ тѣми же виршами. Слѣдующія затѣмъ картин-

ки представляютъ повтореніе Бунинскихъ, но съ значительными измѣненіями въ переводѣ. Вирши совершенно другія.

3. Умовеніе ногъ:

«всяко смиренъ лентіемъ ся препоясаетъ се хр̅стосъ учеником̃ъ
смиренію васъ людей поучаетъ: но ниединъ на земли уставъ......» *)

4. Моленіе о чашѣ.

«Потомъ кровавым потѣлѣ христосъ окропленный:
весь неповиненъ проситъ отца претружденный
мимо неси горести отче вышней чашу;
пріими в попеченіе твое болѣзнь нашу.

5. «Пред каиафу приведенъ бывает, вопрошенна суровъ слуга влице ударяетъ.
ложно оклеветанный: біемъ заклинаем осуждаем ругаем молчитъ оплеваемъ.

6. внеправедна пилата претор притягненный.
паки по нагу ахъ паки лютѣ бичми бїенный.
ѿ ризъ совлаченъ і҃исъ и связанъ бываетъ:
Кровію его земля почерленеваетъ;

7. Острымъ терніем гл̅ва ахъ честна утѣсненна:
вѣнчается ѿ рода ѡле окамененная.
за скипетръ тростью и хламидою украшаютъ,
Цр̅я колѣнъ гибанми невинна ругают.

8. Сечеловѣкъ.

егда видятъ тяжкими раны уязвенна,
ввенцѣ зраком и самым звѣремъ умиленна.
возми распни, ѿпусти злодѣя взывают:
дондеже вдастся на см̅рть ѡле не преставляютъ.»

9. «Се на раменахъ древо тяжкое
носити изволи неповиненъ и умерщвленъ быти:

---

*) Мѣста, означенныя точками въ оригиналахъ сорваны.

мт҃и сѣтована сн҃а своего срѣтаетъ:
чиста рукою вперси слезно ударяетъ».

10. «вложиши здѣ на древо наготу являетъ:
хр҃тову звериный родъ ризы раздѣляетъ.
трижды ко кр҃ту честныя уды прилагаютъ:
руцѣ сногами гвоздми ископоваютъ.»

11. Распятіе.

«Ѡле болѣзнї здѣ велїй бж҃е труд приносит:
егда ст҃ую главу кр҃тъ чт҃ный возносит.
спослѣдствующими новъ сн҃ъ ст҃ой и мт҃и:
тако гнѣвъ пищный нашедшъ восхотѣ ѿяти».

12. «Сдрева гд҃не тѣло честно снимается:
вновѣмъ гробѣ бездушно здѣ сохраняется.
д҃ва мт҃и бж҃ія жалостію преклоненна:
плачемъ впогребенїи своего сн҃а умерщвленна.»

13. Вѣренъ никодимъ, и ст҃ъ иосифъ приходят:
уды бж҃ія вчт҃у плащаницу сводятъ.
мѵры вновом гробѣ украшены склоняютъ
мт҃рие же болѣзни ахъ ср҃це утѣсняютъ».

14. Воскресеніе.

«Третїй багряным свѣтом день уже встаяше
побѣдникъ себѣ свѣтлы уды созидаше.
тако встаяй древнїй кал грѣха заглаждаетъ
хр҃тосъ и на нб҃са себе возвышаетъ.»

---

863. Кромѣ вышеописанныхъ четырнадцати картинокъ вначалѣ рукописи вклеено еще двѣ, съ поясными изображеніями (15) богородицы и (16) Христа (въ овалахъ, окруженныхъ 12-ю звѣздами); внизу этихъ картинокъ, въ правомъ углѣ, находится монограмма гравера Захарія Самуйловича: «Z S.»

По работѣ эти двѣ картинки совершенно отличны отъ остальныхъ картинокъ страстей. Въ экземплярѣ Ѳ. И. Буслаева, кромѣ

того, впереди вклеенъ (17) заглавный листъ съ заставками, на которомъ, въ медальонѣ, помѣщено Воскресеніе Христово, въ видѣ сошествія во адъ.

---

864. Страсти христовы, раб. А. Гошемскаго.

Послѣдованіе изъ 7 картинокъ, гравированныхъ па мѣди Почаевскимъ граверомъ Іосифомъ Гошемскимъ (см. №№ 3 и 6), 8⁰; съ подписями внизу, а именно:

1) Христосъ со крестомъ въ рукѣ: «Нашъ единъ бгъ Оцъ... й ѕ».

2) Умовеніе ногъ: «Измовенный не требуетъ токмѡ нозѣ оумыти. Іѡан: гі: ı.»

3) «Се народъ, и нарицаемый Іуда приступи ко іисови цѣловати его.» «Спираже... ві.» Внизу монограмма мастера. «J. g».

4) «Іисъ ста пред игемономъ». «Рečеже ему Пілатъ....лз».

5) «Бѣже написано....ѳі.» «Егда приидоша....лг». Распятіе.

6) «Единъ ѿ воинъ копїемъ ребра ему прободе....лд». Внизу монограмма мастера: «J. g.».

7) «Пріемъ тѣло Іѡсифъ.... и положи..... кз иа».

---

865. Страсти Христовы, Почаевской работы.

Два листка 8⁰, гравиров. на мѣди.

1) Іудеи, приносящіе жалобу на христа игемону: «Сего обрѣтохомъ развращающа языкъ нашъ и возбраняюща кесареви дань даяти».

2) Поднятіе креста съ распятымъ Спасителемъ: «Се беззаконными вмѣнися. Лук. кг.».

---

866. Страсти Христовы, работы Нехорошевскаго.

Экземпляръ, находящійся въ моемъ собраніи, состоитъ изъ 32-хъ картинокъ страстей, 26 листковъ текста и 6 листковъ апо-

калипсиса, въ четвертку. Картинки и текстъ отпечатаны съ одной стороны.

(1) «Страсти г҃да и сп҃са ншего иі҃са хр҃та.—грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1741.»

Заголовокъ помѣщенъ въ клеймѣ; по сторонамъ, слѣва столбъ, справа лѣстница, съ орудіями страстей. За тѣмъ идутъ изображенія четырехъ евангелистовъ:

«2) Ев҃листъ матфеи избранъ измытареи во апостольство и ѡписалъ свт҃ое ев҃ліе.»

3) Евг҃листъ маркъ ѡписалъ едина заступника иі҃са хр҃та и его властъ.

4) с҃. Евг҃листъ лука ѡписалъ ст҃ое евг҃ліе и дѣянія апостольская.

5) с҃. Евг҃листъ іѡанъ описалъ ст҃ое евг҃ліе и три послания. и апокалиѱисъ.»

«6. иі҃съ гласомъ велиїмъ рече лазаре гряди вонъ ї изыде умерыи». Текстъ: «6. Евг҃ліе от іоанна глава а҃і зачало л҃ѳ. Сія рече и посемъ глагола имъ лазарь другъ нш҃ъ успе но иду да возбужду его...... и рекоша имъ яже сотвори Іи҃съ.»

«7) Всѣде иі҃съ на жребя народиже постилаху ризы своя по пути вопияху і взываху ѡсанна....» Текстъ: «7) Ev҃іе ѿ матѳеа глава к҃а зачало н҃г. И егда приближися въ иерусалимъ и пріидоша вовиѳанію к горѣ Елеонстѣй...... Народи же глаголаху сей есть Іи҃съ пророкъ..... иже ѿ назарета галилеиска.»

«8) И ядущимъ и пріимъ и҃съ хлѣбъ бл҃гослови преломи ї рече пріимите и ядите се есть тѣло мое....» Текстъ: «8) Ev҃іе ѿ матѳеа глава к҃ѕ зачало р҃н. Ядущимъ имъ рече аминь глаголю вамъ...... сія бо есть кровь моя новагѡ завѣта яже за многїя изливаема.... воѡставленїе грѣховъ.»

«9) И пріиде иі҃съ ксимону петру и гл҃а ему тот неумыеши ногу мою вовѣки.» Текстъ: «9) Ev҃іе ѿ іоанна зачало м҃д.» Прежде праздника пасхи вѣдыи Іи҃съ........... вѣдяше бо предающаго его сего ради рече яко невсїи чисти есте.»

«10) И пришедъ мало падъ налицы молясь гл҃я ѡч҃е мои аще

возможно есть да мимо идетъ чаша сія.» Текстъ: 10) «Еѵлїе ѿ матѳеа зачало р҃з глава. Ипоемъ петра и ѡба сн҃а заведеова начатъ скорбѣти.......... предаяй мя».

«11) И абие приступилъ иуда ко исусу рече радуися равви и ѡблобыза его... Текстъ: «11) Иеще ему глаголюще се Іуда единъ ѿ тобою надесяти пріиде........ ѡставлше его бѣжаше.

«12) Воини емша ис҃а ведоша к каиафе архиерею идѣже кнїжнїцы ї старцы собрашась.» Текстъ: «12) Еѵл҃їе ѿ матѳеа зачало р҃ѳ глава. Воини же емше іиса ведоша коіаѳѳѣ....... ѡвиже заланиту ударяше его гл҃гл҃ще пророцы намъ хр҃те кто есть ударей тя.»

«13) Петръ же сѣдяше внѣ во дворѣ и приступи к нему едина рабыни м҃а к҃ѕ.» Текстъ: «13) Еѵлїе ѿ іѡанна зачало р҃з. По Іис҃сѣ же идяше симонъ петръ и другїи ученикъ..... и абїе петелъ возгласи.»

«14) Утруже бывшу совѣтъ сотвориша архиереи и старцы и связавше їиса ведоша ї предаша пїлату м҃а к҃з.» Текстъ: «14) Еѵл҃їе ѿ матѳеа глава к҃з зачало р҃і Утру (же) бывшу совѣтъ сотвориша вси архїереи.... яко дивитися игемону зѣло.»

«15) Разумѣвже пилатъ яко ѿ области иродовы есть посла его ко ироду сущи ктому воиер҃лимѣ лу. к҃г....» Текстъ: «15. (недостаетъ).

«16) Тогда убо пилатъ поятъ їис҃а и би его.» Текстъ: «16. Еѵлїе ѿ марка глава е҃і зачало ѯ҃ѕ Пилатъ же ѿвѣща имъ глаголя хощители пущу вамъ цр҃я Іудейска..... Пилатъ же хотя народу хотѣнїе сотворити пусти имъ варавву и предаде їис҃а бивъ да пропнуть его.»

«17) Ивоини сплетше вѣнецъ ѿ терния возложїша на главу его.» Текстъ: «17) Еѵл҃їе ѿ матѳеа зачало р҃вї глава к҃з тогда воини игемоновы пріемше іис҃а на судище......... иегда поругашеся ему совлекоша снего багряницу и ѡблекоша его вризы егѡ.»

«18) Глаголаху іюдеѡмъ пилатъ се цр҃ь вашъ ѡніже вопїяху возми распни его іоан. ѳ҃і.» Текстъ: «18) Еѵл҃їе ѿ Іѿанна глава ѳ҃і. и вризу багряну ѡблекоша егѡ...... всажденнаго втемницу іис҃а же предавъ воли ихъ.»

«19) Поемша і҃са и ведоша и нося кр҃тъ свои ізыде в гл҃емое лобное мѣсто іоанъ ѳ҃і.» Текстъ: «19 Ев҃лїе ѡлуки глава к҃г зачало р҃ї. И яко поведоша егѡ емше симона нѣкоего киринѣя...... .... зане аще всуровѣ древѣ сїя творятъ в'сусѣ что будетъ.»

«20) И пропяша его иснимъ ина два сюду ї сюду посредѣ же иі҃са иѡан. ѳ҃і.» Текстъ: «20 Ев҃лїе ѡ луки глава к҃г зачало р҃а. И егда прїидоша на мѣсто нарицаемое лобное......... аминь гл҃ю тебѣ днесь сомною будеши враи.»

«21) Егдаже пропяша їи҃са прїяша ризы его и рѣша метнемъ жребия ѡ немъ.» Текстъ: «21. Ев҃лїе ѿ Іоанна глава ѳі зачало ӡ҃а стояху же при крестѣ......... но един ѿвоин копїем ребра прободе їабїе изыде кров ивода ипаки другое писанїе гл҃етъ воззрят нань егоже прободоша.»

«22) Моли пилата їѡсиѳъ ѿ аримафея да возмет тѣло і҃сово ї прїидетъ ї взят е. иоанъ ѳі.» Текстъ: «22 Ев҃лїе ѿ марка глава е҃і зачало ӡѳ. Прїиде їѡсиѳъ иже ѿ аримаѳеа благоѡбразенъ совѣтникъ..............зрясте гдѣ его полагаху.»

«23) Прияста тѣло и҃сово и ѡбвиста е рїзами соароматы якоже обычаи есть иудеѡмъ погребати иоанъ ѳ҃і.» Текстъ: «23 Ев҃лїе ѿ іоанна а҃і зачало ӡ҃в Во время ѡно моли пилата їѡсифъ......... яко близ бяше гробъ положиша їи҃са.»

«24) воскресъ і҃съ заутра впервую субботу. ѳ/м рк҃і.» Текстъ: «24. Ев҃лїе ѿ марка е҃і зачало ѳ҃а Воскресъ же їи҃съ заутра в первую субботу............ до сего дне.»

«25) Ввечеръ суботныи прїиде мария магдалынї идругия мария видѣть гробъ ма҃р к҃и. Грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски 1743.»

Текстъ: «25 во ст҃ую великую субботу Ев҃лїе ѿ матѳеа зачало рв҃і Ввечеръ субботныи свитающи............ велїи аг҃глъ гд҃нь снебесе............. якоже идясто возвестити ученикомъ его.»

«26) Мария магдалынни видѣ и҃са стояща и не вѣдяше яко и҃съ есть гл҃а е жено что плачеши иоан к҃.» Текстъ: «26 Ев҃лїе ѿ Іоанна глава к҃ зачало ӡ҃г. Марїя же стояше у гроба внѣ плачущи .... яко видѣ г҃да исїя рече имъ.»

«27) ї бысть яко возлеже снїма прїимъ хлѣбъ блгвї преломивъ даяше има. лук. кд.» Текстъ: «27 Еvлїе ѿ марка глава кд зачало ргі и се два ѡ нихъ бѣста идуща втоиже день в весь ѡстоящу стадїи шездесятъ ѿ іеросалима еиже имя еммаусъ....... ї яко познася има в преломленїи хлѣба.»

28) Гла исъ фомѣ принеси перстъ твои сѣмо и виждь руцѣ мои. иѡан. к.» Текстъ: «28. Еvлїе ѿ Іоанна глава к зача ѯв і по днехъ осми паки бяху................. идавѣрующе живота имате во имя его.»

«29) Явися исъ учнком своим воставъ ѿ мертвыхъ на мори тивириадстѣм. иоан. ка.» Текстъ: «29. Еvлїе ѿ юанна глава ка зачало ѯѕ. Посемъ явися паки Іисъ.................. но яко двѣсти лактей влекуще мрежу рыбъ;»

«30) Якоже излѣзоша на землю видѣша огнь лежащъ ї рыбу на немъ лежащу. иоан. ка.» Текстъ: «30. Еvлїе ѿ юанна глава ка зачало ѯѕ Якоже излезоша наземлю......................... Се уже третїе явися іисъ учнкомъ своимъ воставъ от мертвыхъ.«

«31) ї бысть егда блгословяше их ѿступи ѿ нихъ и возношашесь на нбо. Лук. кд.» Текстъ: «31. Еvлїе ѿ луки глава кд зачало рвї. Тогда ѿверзе имъ разумѣти писанїя и рече имъ.......... и бяху выну въ церкви хваляще и благословяще Бга аминь.»

«32) ї бысть внезапу снбесешум яко носїму дыханїю бурву ї исполни весь домъ идѣже бяху. дѣяния. в.» Текстъ: «32 дѣянїе святыхъ аплъ глава в зачал г. Егда скончевашеся день пятидесятницы бѣша вси апостоли.................. яко же дхъ даяше провѣщевати.»

Послѣдованія страстей Нехорошевскаго извѣстно мнѣ три изданія: 1-е, описанное выше. 2-е, съ поправленныхъ досокъ: доска № 6 новая (въ 1-мъ изданіи вторая строка состоитъ изъ словъ: «зыде умерыи 6»; во второмъ она состоитъ изъ словъ: «і изыде умерыи») цифра «6» поставлена внизу подъ второй строкой; № 29. тоже другая доска; фонъ между ногами апостола Петра въ 1-мъ изданіи затушеванъ; а въ доскѣ 2-го изданія онъ оста-

вленъ бѣлымъ. Листъ 32-й, въ 1-мъ изданіи безъ нумера; а во второмъ онъ помѣченъ цифрою «32».

Изъ апокалипсиса къ этому второму изданію приложенъ только одинъ первый листъ.

3-е изданіе сдѣлано съ выпечатанныхъ досокъ втораго изданія.

Экземпляры всѣхъ трехъ изданій страстей Нехорошевскаго находятся въ моемъ собраніи.

---

867. «Страданіе Гда Нашего Іиса Хрта

18 картинокъ въ шестнадцатую долю листа, изрядно грав. рѣзцемъ, съ нѣмецкаго оригинала (Олсуф. II. 484 и слѣд.). Приведенная выше надпись находится на заглавномъ листѣ, на которомъ изображены: Вѣра, Надежда и Любовь.

На 2-й картинкѣ находится поясное изображеніе Іисуса Христа, съ державою въ рукахъ и подписью: «Іисъ снъ Бжіи црь црей». Затѣмъ слѣдуетъ 16 картинокъ, съ подписями (скорописью):

(3) «вечеряющимъ имъ......мат. 26».
(4) «егда іисъ ноги...образъ».
(5) «оче аще хощеши..... лука 22».
(6) «предаяйже его.....мат:»
(7) «тогда началникъ.....мат. 26».
(8) «и начаша нѣцыи плевати....марко: 14».
(9) «самъ уязвленъ......іоана 53».
(10) «воины плетущіи венецъ...... іоанъ 19».
(11) «рече іудеемъ..... іоанъ 29».
(12) «Ѿвещающъ весь народъ.......маѳ. 27».
(13) «іисъ носяй себе крестъ.....лобное мѣсто».
(14) «грехи наша......петр: 2».
(15) «взмиса убо тѣло.....Иоан 19».
(16) «и приемши тѣло іосифъ....изъ камени».
(17) «проиду вся нижайшия части земли....на гда».
(18) «воскресый іисъ Ѿ гроба......и велию милость».

---

868. Страсти Господни, 16 картинокъ.

Послѣдованіе изъ 16-ти картинокъ, скопированныхъ рѣзцомъ точь въ точь съ предыдущаго нумера (за исключеніемъ первыхъ двухъ); подъ каждой картинкой заголовокъ: «тайная вечеря,— умовение ногъ» и т. д., и внизу текстъ изъ Евангелія.

Плохое произведеніе начала нынѣшняго столѣтія (въ моемъ собраніи).

869. Страсти Господни.

Листовая картинка, грубо выгравированная крѣпкой водкой; на ней, въ шестнадцати отдѣленіяхъ, скопированы точь въ точь и съ тѣми же подписями страсти съ № 867 (3—18), за исключеніемъ двухъ первыхъ картинокъ (въ Олсуф. собр. II. 461).

870. Страсти Господни, трехлистовыя.

Большая картина, состоящая изъ трехъ листовъ, склеенныхъ вдлину; награвирована крѣпкою водкою въ половинѣ XVIII вѣка. Все сочиненіе раздѣлено на двѣ продольныя полосы; въ верхней представлено: моленіе о чашѣ, цѣлованіе Іуды, распятіе Христа, біеніе его розгами и вѣнчаніе терніемъ; въ нижней полосѣ представлено шествіе его на казнь. Надписи надъ верхней полосой:

«д д д д. древо добро досада диаволу.
с с с с. свтъ сотвори сѣть сатанѣ.
б б б б. Бичъ божїи биетъ бѣси.
х х х х. Хртовы херугви хртианам хвала.
в в в в. возвращение вѣчное вѣрным враи.
д д д д. древо дарует древнее достоянїе.
р р р р. реченому роду радости ради.
с с с с. словом спасает сего славящих.

ѡѡкцє. Ѡбретенъ ѿ бг҃а крс҃тъ цр҃цею еленою.

чччч. честно чтущим его человѣком.

свнв. содѣржаи вся на древѣ вися.

кккк. кр҃тъ крѣпости костянтїну и вере.

сба. сн҃ъ бж҃їи анггелски.

бвсн. бг҃ъ вкрепости сїлны ї непостижїмы.

цбп. Цр҃ь Бг҃ъ превѣчны.

ннсб. Невидїмая і непостїжїмая сїла бж.

кккск. како коснемся крстнеї сїле коснутїся.

ѡмѡ. ѡружїе миру ѡдолѣние.

днда. днесь древу спасеное нам явися.

мммммбб. многобо может моленїе матернее к. блгосердїю вл҃дки.

вввцбн. вїдим вернїи великаго цря вїсяща на древѣ.

ппп. поите почїтаїте покланяїтеся.

вввв. велие веселие внего вѣрующим.

дпднапцбнп. днесь превелїе древо намъ явїся понеже цр҃ь вновь натебе пригвоздися».

Надписи въ верхней полосѣ:

Надъ моленіемъ о чашѣ: «вопросъ а҃. вскую владыко за насъ умїрает ѿчески гнѣвъ на ея собираетъ. ѡтвѣтъ. ѿ злобъ твоихъ та нача охота да обыметъ тя вѣчная доброта», и: «ѿче да минет моя сия чаша зри самъ что ми дѣетъ зло тварь наша».

Надъ Іудинымъ цѣлованіемъ: «твори друже начто ты прїшелъ: азъ тѣмъ миръ тыже пругло обрелъ», и: «вопросъ в҃. спасителю мой кто тя покоряше, подъ власть враговъ твоихъ и кто тя продаваше. Ѿвѣтъ предатель їмѣ иуда всемъ дерзость смерти мнѣ вина грѣховъ твоихъ мерзость».

Надъ распятіемъ: «расѣяхся миру да миръ мнѣ спасется безсего нїкто вмире семъ спасется».

Надъ истязаніемъ Спасителя: «крѣпости столпъ есть ко столпу привязанъ. безгрѣшны биемъ аки грѣхи связанъ.

Вопросъ г҃. кто тебе смеетъ бичами зле бити
кїи тебе может злое сотворїти.

Ѿвѣтъ. бичамъ за тебе азъ самъ предаюся.
сице любити усердно тя тщуся.
радуитеся вси смерть ада побѣдихъ.
вѣровавшихъ въ мя Ѿ узъ всѣх свободихъ.»

Надъ вѣнчаніемъ терніемъ: «за сели бреніе терніемъ мя красіши. что раіски цвѣты вѣнчана тя зриши.

Вопросъ д҃. нбный црю кто такъ тя венчаше.
кто твою главу толь злѣ украшаше.
Ѿвѣтъ. чтобъ чл҃вче разумъ твой смирился
впорабощеность азъ азъ здѣ учинился».

Въ нижней полосѣ шествіе начинаетъ: «сотникъ логинъ»; за нимъ слѣдуютъ: «ремесленные люди—жидовская салва гварьдиа—началные свщенницы і учители жидовския—Ѿрокъ питие несущи—жидове ведуща на распятие двухъ разбоиниковъ—турчане—спекулаторъ—блжены жены на пути сидящия—многия жены изшедша изъ ерусалима и плакася—кустодѣи—стрелцы».

Надпись надъ христомъ: «несу любезне не мои кр҃тъ но твои. неси и ты мои. за тяжки грѣхъ свои».

Сзади слѣдуетъ верхомъ: «црь галилеиски—каїаѳа—и анъна» и възаключеніи идетъ «Іоаннъ богословъ».

Подъ нижней полосой подпись: «Поведоша гда на распятие мужи пѣшихъ легеонъ шесть сотъ девяносто члвкъ (.) стрелцовъ шесть сотъ (.) кустодѣевъ шездесятъ мужеи турчанъ трїста. распяша гда на востокъ лицем. ударїлъ гда вланїту именем фалсатъ рабъ каїафїнъ родомъ латынянїнъ пробил копїем гда вребро лабасъ воинъ логїнова ста. родомъ фрязенїнъ. кртъ гднь дѣлалъ висамонъ а н(е)съ сам гдь на рамѣ своем до вратъ градных а до галгоѳы горы несъ симонъ кїринеи (.) разбоїникомъ имена благоразумному имя дижмонъ а другому эста. стражей было у гроба гдня: ,а: рїмлян: да: ,а: кустодей».

Первая строка нижней подписи въ этомъ изданіи заканчивается словами: «копїем гда».

871. Еще Страсти Господни, трехлистовыя.

Тотъ же предметъ но другой переводъ. Въ нижней полосѣ прибавленъ: «понтїски пилатъ»; царь и первосвященники ѣдутъ впереди Христа: въ нижней подписи слова: «мужеи турчанъ трїста», стерты, и первая строка этой подписи заканчивается словами: «копиемъ гд҃а». Въ верхней полосѣ подписи тѣже; но въ числѣ изображенiй прибавлено воскресенiе Спасителя (котораго въ № 870 нѣтъ. Картинка грубо выгравирована крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. II. 387. 415—417).

---

872. Страсти Господни, тоже трехлистовыя.

Изданiе нынѣшняго столѣтiя, по расположенiю и сочиненiю сходное съ предыдущимъ, надписи тѣже, но переводъ совершенно другой (иконный); въ текстѣ пропуски; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «Лавасъ воинъ». Картинка гравирована грубо, рѣзцемъ; въ моемъ собранiи.

Въ Публичной биб. (Даля I. 36) есть еще два изданiя этой картинки: *б*, тогоже времени, копiя съ предыдущаго; первая строка нижей подписи заканчивается въ немъ словами: «копїемъ гд҃а вребра»; *в*, тоже изображенiе съ тѣмиже подписями, полулистоваго размѣра. Первая строка нижней подписи заканчивается словами: «Лавасъ воинъ» также, какъ и въ изданiи *б*. (Пуб. биб. Даля. II. 21).

---

873. «Ѡбразомъ разгоровъ устроена лядина.

Ѡс҃щеная дш҃евнаго вертограда различными стыми дш҃и благовѣния помышлении расыпаемая».

На листовой картинкѣ (гравиров. рѣзцемъ) представленъ вертоградъ, съ цвѣтами и плодами; вверху распятый на крестѣ Спа-

ситель; у подножія креста Богоматерь, св. Марія Магдалина и Іоаннъ Богословъ; по угламъ страсти Христовы. Кругомъ вертограда прогуливаются ангелы съ человѣками попарно, всего 6 паръ. Подъ страстями находятся клейма съ слѣдующими виршами:

«вопросъ а҃. вскую вл҃ко занасъ оумираешъ
ѿческій гнѣвъ нася собираешъ.
Ѿвѣтъ. Ѿ злобъ твоих та начася ѡхота
до ѡбимет тя вѣчная доброта.

вопросъ в҃. сп҃сителю мои кто тя покоряше
подвлаⷭть врагъ твоих кто тя продаваше.
ѿвѣтъ. предатель имѣ иуда всем дерзость
смерти мнѣ вина грѣх твоихъ мерзость.

вопросъ г. кто тебе смѣетъ бичами злѣ бити
кіи тебе можетъ злое сотворити.
Ѿвѣтъ. бичамъ за тебе азъ самъ продаюся
сице любити оусердно тя тщуся.

вопросъ д҃: н҃бный цр҃ю кто такъ тя венчаше
кто твою главу толь злѣ оукрашаше.
Ѿвѣтъ. чтобъ ч҃лвче разумъ твої смїрїлся
впорабощенность аз здѣ оучинился.

вопросъ є. кто на тя сію возложилъ тяготу
не грѣхиль мои дали ти работу.
Ѿвѣтъ. аще симъ крестомъ и горцѣ тесню(ся)
престани грѣховъ втом возвеселюся.

вопросъ ѕ҃. іис҃е благїи вїжу тя распята
мужами всего загрѣх моï ѡбята.
ѿвѣтъ. сїце хощу здѣ за всех вы терпѣтї
оумерши влюбвї вн҃бѣ выимѣтї.

вопросъ з҃. скончаешїся жалость мнѣ о б҃же
за мя злотворца вгробно внїдѣт ложе.
ѿвѣтъ. взаплату ичасть для моея службы
не ѿставаї мя радї грѣшны дружба.

д. сердцемъ священым дш҃а преподобна
ѡ семъ тѣшится ѿ страстенсково дня
ѡ б҃жественных дѣлехъ помышляетъ
, натравы святы здѣ прїсно взираетъ.
сблагочестїем вжїлищи семъ полным
аг҃гъ прходит согрѣшнїком болным
впут покоры (?) ѡнъ того провождает
всюду ст҃ыни врата ѿверзаетъ».

(Олсуф. собр. II. 471).

---

874. Воскресенїе со страстями.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, какъ видно изъ монограммы, поставленной на среднемъ отдѣлѣ, мастеромъ «I Z» (Иваномъ Зубовымъ). Въ среднемъ отдѣлѣ изображено воскресенiе Спасителя, съ виршами:

«Радуитеся вси, смерть ада побѣдих
Вѣровавшихъ вмя ѿ узъ всѣх свободiх.
Что воини вам, мечи стража поможет
Хр҇тосъ бо сн҃ъ б҃жїи, кр҇томъ вся премożет».

Кругомъ, въ двѣнадцати отдѣленiяхъ, страсти Господни, съ слѣдующими виршами:

1. Умовенiе ногъ.

«Чисти есте вы, но ѡбаче не вси
Iуда сребромъ, дш҃у си прелсти».

2. Тайная вечеря.

«Хлѣбъ сей и вїно, моя кровь и тѣло.
Ядите пїите, нова плода дѣло».

3. Моленїе о чашѣ.

«Оч҃е да минетъ мя, сiя чаша
Зри самъ что ми дѣетъ ѕло твар нш҃а».

4. Цѣлованіе Іуды.
«Твори друже, на что ты пришелъ,
Азъ тѣмъ міръ, тыже пругло обрѣлъ».
5. Истязаніе Спасителя.
«Аще добрѣ рѣхъ, почто мя біете
Аще же ѕлѣ что, то здѣ да речете».
6. Христосъ у Пилата.
«За что ведете, безвиннаго к'вину
Судяще творцу, судьбу преобидну».
7. Бичеваніе Спасителя.
«Крѣпости столпъ есть, ко столпу привязанъ
безгрѣшный біемъ, аки грѣхми связанъ».
8. Вѣнчаніе Христа терніемъ.
«За се ли бренне, терномъ мя красиши
что райски цвѣты, вѣнчана тя зриши».
9. Несеніе Креста.
«Несу любезне, не мой крестъ но твой
Неси и ты мой за тяжкій грѣхъ свой».
10. Распятіе.
«Распяхся міру да міръ мнѣ сроспнется,
безсегѡ никто вмірѣ семъ спасется».
11. Снятіе со креста.
«Кто мой оученикъ, снимай мя не тѣлом,
будь новъ іѡсифъ, добрым твоим дѣлом».
12. Положеніе во гробъ.
«Безсмертна, во гроб смертвыми влагают
Мт҃и со други, слезъ ток испускаютъ».
Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 70.

---

875. «Крестное знаменіе положися узломъ».

Двухлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (Въ Олсуф. собр. II. 576). На картинкѣ пред-

ставленъ крестъ, весьма красиво связанный изъ безконечной ленты; вверху помѣщено распятіе и поясныя изображенія Богоматери и Богослова; всрединѣ, съ боковъ, апостолы и евангелисты, а внизу страсти Христовы.

Вверху два ангела держатъ столбцы съ надписями, справа: «На семъ листе изобразися кресное знамение положися узломъ їсплетенны страсти господни Внемъ положены Іωсиѳъ сникодимомъ сокреста Пречистое тѣло сняша и вогробъ евъсиманъскїи слѣзно полагаша Плотию сокреста воадъ шедъша ї силу вражию побѣдил в трети день воскресша и всему миру радость дароваша Апостоломъ собраны и страсти імъ показаны. Аще начнешъ читать сначала ѿ хр҇ста..... христовыя страсти можешь поминать».

Надпись на лентѣ, составляющей крестъ: «Самыхъ воздыханїи ср҇чныхъ, хр҇тсъ г҇дь страждующїй прежде с҇мрти кр҇стныя испустил стократ и девят(.)слезныхъ капль при с҇ртехъ своихъ излилъ шестдесятъ и сдмъ тысящей и двѣстѣ(.) кровныхъ капель источилъ единодесять кратъ сто тысящей(.)ωсмъ тысящей двѣстѣ два десятъ и пять завласы главныи и за браду торганъ бѣ и влачимъ семдесятъ кратъ и ωсмъ поткновенъ паде на землю наченъ ѿ вертограда даже до Архіереа Анны, седмъ кратъ попыханъ до поткновенїя, въ ноги и въ голени ударенїя прїятъ. сто седмдъсятъ и дважды поношенъ бѣ ѿ земля за власы і за ужи яже бѣша на шїи: двадесят крат и три. бїенїя дланми по ланитахъ претерпѣлъ стократ и дважды идеже наипаче рукою воюруженною. железомъ архїерейскїи рабъ самъ ωнъ неб҇лгодарныи Малыхъ емуже усѣченное ѿ Петра ухо г҇дь исцѣлилъ сице крѣпко ударил егω въ ланиту яко слышано бысть по всѣмъ дворѣ архїерейскомъ; Г҇дь же абїе на землю паде и изобразишася вся персты руки тоя на егω лицу: Подвигошажеся егω и зубы и многω крωве изъ устъ же изъ носа истече. Пястми въ лице и уста и между очи прїятъ ударенїи два десять и пять(.)въ Главу въ перси ударенїи двадесятъ и осмъ. ω столпъ каменцый ударенъ бѣ смертоноснѣ единою(.)ω землю ударенъ бѣ смертоноснѣ трижды.

*

При столпѣ бїенъ розгами терновыми-остистыми, бичами узлатыми острожаловатыми, и ужами желѣзными гаковатыми прїятъ ударенїй шесть тисящей шестсотъ шесть десятъ и шесть идеже ѡсобныхъ ранъ бѣ пят тисящей понеже премногїя ударенїя налаганы бяху на тыяжде раны творяще та болшїя яко ѿтоликихъ ранъ многажды умрети по естеству нужно бѣ но Бж҃ствомъ укрѣпляемо быст чл҃вчтво да по многих страданияхъ на кр҃тѣ умретъ. Синихъ ударенїи понеси тисящъ сто девятдесятъ и девять. въ главѣ ѿ вѣнца тернова бѣ избоденїи тисяща понеже вѣнецъ низлагаемъ и возлагаемъ бѣ ѡсмъ кратъ. ударенъ бѣ по вѣнцу терновымъ вглаву тростїами и палицами ѿ всея крѣпости четыредесят крат ѿ которыхъ ударенїи глубочайше Главу Гд҃ню пронзоша терновыи ѡсти ѿ нихже прїят осен паче иныхъ въ мозгу унзоша идеже по сирти гд҃ней ѡстали бѣша приломленныхъ остей три. на голгоѳу нося кр҃тъ паде тяжко пять кратъ и и тогда ударенїя смертоноснаго приятъ девятнадесятъ кратъ. плюновенїя на лицѣ прїят сто кратъ. По различныхъ частехъ обнаженнаго тѣла о скве҃рненїя пловотиными на земли лежа протяженный на кр҃те прїят (с)едмдесятъ крат и трижды терзанъ бѣ съ поруганїемъ имученъ за носъ двадесятъ кратъ за уши такожде терзан бѣ тридесят крат ранъ болшихъ надъ иныя ударенїя изнаменїя бѣ по всемъ тѣлѣ гд҃нем толико ест днїи 15 Годах».

---

876. Тайная вечеря. Полулистовая картинка вдлинну, судя по манерѣ, работы А. Зубова, (Олсуф. собр. V. 836); внизу вирши:

«Со уч҃нки Хр҃тосъ вечряетъ,
к'симъ единъ ѿ васъ предаст мя вѣщает.
сїе слышавше скорбѣти начаша,
ктоже есть ѕлыи сего не познаша.
Тѣм перси его іѡаннъ лобзаетъ,
да явитъ кто в'нихъ сицево: умолятъ.
Хр҃тосъже кнему на сїе рекъ взирай
Емуже подамъ хлѣбъ, той есть познавай».

---

877. Іуда предаетъ Спасителя. Тогоже размѣра и той же работы (Олсуф. V. 839); внизу тѣже вирши, которыя помѣщены подъ г҃ листомъ страстей, работы Л. Бунина.

«Ученикъ Хр҃товъ сый ѕолъ является . . . . . :ѕлый содѣваетъ.»

Обѣ картинки (876 и 877) скопированы изъ библіи Пискатора.

---

878. Моленіе о чашѣ. Крѣпкая водка въ малый листъ, въ вышину, съ подписью: «Уподобихся неясыти пустынней (.) псалом. 101: резаль дмитреї пастухов». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1642). Переводъ иностранный.

---

879. Еще моленіе о чашѣ. Листовая картинка, гравированная на деревѣ; отдѣльный отпечатокъ книжной гравюры. Вверху надпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «Ѿче мой, аще возможно.....зачало, р҃ѳ». Внизу вирши:

«Прежде ср҃ти страждетъ ср҃ть страстей избавляяй
На чашу приносиму ѿ оц҃а взираяй;
Юже въ сихъ днехъ за намя страсти имать пити.
Толь горьку, толь жестоку, якоже вкусити.
Не терпя, скорбитъ смертнѡ, кровїю потѣетъ,
Молитъ оц҃а, пити ю нужды да не дѣетъ.
Аще же ти всесилно страшна сїя чаша,
ѡ яко ю вкусити дерзнетъ немощь наша;
Но яко за насъ всяко ср҃ти воспрїяти
хощеши, даждь намъ, тебѣ сердцемъ состорадати:
То бо твоея чаши горесть оуслаждаетъ
Когда сердце въ насъ за тя страдати желаетъ.»

(Олсуф. собр. VI. 391).

---

880. Христосъ въ темницѣ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; христосъ сидитъ, прикованный къ столбу: въ рукахъ его масличная вѣтвь; съ боку ангелъ держитъ крестъ, копіе и губу. Внизу вирши:

«Крепості столпъ есть ко столпу прівязан
безгрѣшныи Биен аки Грѣхами связан
Осудіша хрта кртъ свой понести
симъ вооосужденыхъ члвка спасті
Благоволилъ смерть за всѣх. пострадати
рыдаетъ бо агглъ се зрящи
і биемъ перси жалосно слѣзящи.»

(Въ Олсуф. собр. II. 483).

---

881. Се человѣкъ. Поясное изображеніе Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ; по сторонамъ его орудія страстей; внизу два плачущіе ангела указываютъ на надпись: «гдь нашъ Іисъ хртосъ сия страсти | приятъ нашего ради спасения да нас ѿ на | силия диявоя свободи: и наследники | цртвию нбному сотворитъ».

Картинка листовая, гравированная на мѣди. Подлинникъ, копированный съ иностраннаго оригинала, находится въ Олсуфьевс. собраніи (IX. 1649).

---

882. «Соборъ и суда изреченіе ѿ невѣрныхъ Іудей на Іиса назарея искупителя мира».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка, (въ Олсуф: собр: II, 398).

Всрединѣ, справа, сидитъ на каменномъ стулѣ Спаситель, въ терновомъ вѣнцѣ; слѣва секретарь и его помощникъ, составляющіе приговоръ.

Вверху, слѣва: «понтійскй пилатъ»; справа: «народъ взываіющій кпилату: аще сего простиші нѣси другъ кесаревъ распнраспні его кров его на нась и на чадехь нашихь». Всрединѣ: «Коіаѳа Архіереи. Вы не вѣсте ничесоже уне да един члвкъ умрет а не весь народь погибнеть».

По сторонамъ судьи Спасителя, каждый изъ нихъ держитъ

(слѣва 9, справа 10) клеймо, въ которомъ написано его мнѣніе; а именно:

«Іозаѳат (:) по истіннѣ мерзско и позорь бывше всемъ граде мужа бо невинна никто не заступіт»

«птоломеи (:) аще винень или невиннъ но почто не абіе смерти или изганіе наказуемь».

«Терасъ (:) уне его изгнати или хкесарю послати.»

«Равинитъ (:) праведен ли неправеден обачеже изгнати его не надлежить».

«Сарея (:) да изгоним кровника из сея земли».

«Діаїсевія (:) внегда убо народъ ѿ закона ѿводить достоинъ есть смерти».

«Нїкодім (:) или есть заповѣдь наша непризнавъ вину казнити».

«Самѣх (:) сїце пребудем да непротивится нам аще возбранит послушати казненъ будетъ».

«Меза (:) внегда праведенъ есть да обратимся кнему аще же неправеден изгонимъ его ѿнасъ».

«Путиѳаръ (:) Прелестник Отечествія и народъ прелщаетъ того ради изгнати его подобаетъ».

«Росмоѳія (:) чесо ради заповѣди уставлены».

«Савват (:) нѣсть заповѣд яже невиннаго казнити что убо сей чловѣк согрѣши».

«Ахіаръ (:) Грѣшнику непризнав віны нѣсть смерти достоинъ».

«Пиѳаръ (:) По заповѣдям кромѣ винных никто не судится чего ради да о..... *).

«Іозеѳья (:) да свяжется и втемнице вѣчной содержится».

«Іорамъ (:) почто допускаемъ сего мужа смерти казніти зане невіновен есть».

«Эхїерисъ (:) Аще и невинен обаче же смертїю умрет зане весма ученіемъ своимъ языки всмущеніе возбуждает».

«Равамъ (:) чесо ради заповѣди уставлены егда ные преступать».

---

*) Далѣе неразберешъ; на картинкѣ Любецкаго (№ 883) слѣдуетъ:» да объявитъ вину свою».

«Симонъ (:) глголюще по которой заповѣди извѣщается ковникъ».

Подъ картинкой подпись: «Азъ Понтійски Пилатъ Судія Іерусалимскіи При державнѣйшемъ Кясаре всякое Блгоденствіе и благополучіе Гдрства егѡ да будетъ седящи в'совѣте иудейскомъ слушавъ и признавъ вину Іисса назарейска Понеже онъ себе сномъ бжіимъ I цремъ Іудейскимъ нарицаетъ и црковь соломонову разорити и треми денми воздвигнути обѣщаетъ того ради распяти егѡ здвумя разбоиники осудихомъ».

883. Судъ надъ Спасителемъ.

Повтореніе предыдущей картинки, въ двухлистовомъ размѣрѣ, вдлинну. Въ нижнемъ клеймѣ, послѣ слова: «ѡсудихомъ», прибавлена подпись мастера: «Гридоровалъ Іванъ Любецкіи 1755 году: (Олсуф. II. 384).»

884. Еще Судъ надъ Спасителемъ.

Другой переводъ тогоже изображенія, двухлистоваго размѣра, въ вышину; гравиров. рѣзцемъ въ тоже время (Олсуф. II, 400). Вверху, слѣва, подлѣ Пилата, стоитъ жена его (прибавлена противъ предыдущихъ нумеровъ): «рече жена кпілату не сотвор праведніку зла многобо аз пострадах вношщі во віденіи его ради».

Въ прочихъ подписяхъ значительной разницы, противъ № 882 и № 883, не представляется.

885. Судъ Іудеевъ надъ Христомъ.

Четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Всрединѣ помѣщено лицевое изображеніе суда Іудеевъ надъ Христомъ; предметъ тотже, что и на предыдущихъ листахъ (№№ 882—884); но переводъ другой,

чисто иконный; кругомъ, въ восемнадцати отдѣленіяхъ, изображены страсти христовы. Надписи въ свиткахъ судей тѣже, что и на № 882; подпись подъ среднимъ изображеніемъ суда слѣдующая: «Истинное начертание безаконнаго суда на хр҃та ѿ иудеи произнесенаго которое наидено въ вене въ земле вырезано на ка | менои дске каиафы первосвященника иудеискаго изречение вы невесте ничесоже непомышляе́те яко уне есть нада единъ | человекъ умретъ за люди ѡны весь языкъ погибнетъ военачальника иудеискаго понтискаго пилата приговоръ да предастъ | іс҃а на смерть которои происходитъ во иерусалиме въ ѡбокновенномъ месте ѡсуждение именуемомъ гаввафою».

Въ этомъ изданіи отдѣленіе: «Пилатъ имѣша нужду отъ | пущать возопиша гласомъ», — помѣщено на лѣвой сторонѣ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Точная копія съ предыдущаго. Подпись внизу: «Истинное..» размѣщена въ четыре столбца; изданіе 1830—40 гг.

в) Изданіе тогоже времени, точная копія съ изданія *б*; но на оборотъ. Отдѣленіе страстей, «Пилатъ имеша...», помѣщено въ немъ на правой сторонѣ. Текстъ: «Истинное начертаніе....», — помѣщенъ въ немъ кругомъ изображенія суда, а не внизу, какъ въ изданіи а.

Въ русск. биб. Акад. Наукъ есть еще два изданія этаго листа; копіи съ предыдущаго; въ одномъ изъ нихъ *(г)* надпись кругомъ; «істино начертаніе...», а въ другомъ *(д)*: «Истинное начертание...»

---

886. Тоже изображеніе, съ подписью: «Кроволитное | судище | Имѣющее евреи над іисусомъ | хр҃томъ сп҃сителем | мира»... «Грыдеровалъученик Степан Матвеевъ». Рѣзцомъ, въ листъ. Въ собраніи Даля (Пуб. биб. II. 20) есть новѣйшее *(б)* изданіе этой доски, 1830—40 годовъ.

---

887. Тотъ же переводъ гравиров. Иваномъ Мякишевымъ въ 1721 г. (Снегир. Лубочн. карт. 1-го изд. стр. 34).

---

888. Тоже изображеніе. другой переводъ: Христосъ сидитъ всрединѣ. Картинка листовая, въ вышину; изданіе 1820—30 гг. Въ русск биб. Академіи Наукъ.

---

889. Спаситель, несущій крестъ.

Крѣпкая водка въ четвертку, копированная съ нѣмецкаго оригинала, судя по работѣ, однимъ изъ Зубовыхъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1634).

На картинкѣ Спаситель представленъ несущимъ крестъ. Вверху надпись: «Се агнецъ бжїй вземляй грѣхи мїра.» На крестѣ помѣщено перечисленіе грѣховъ: «гордость, тщеславіе, сребролюбїе, клятвопреступленіе, обида убогихъ; піянство, татба; осужденіе, отчаяніе, обяденїе, зависть, блудъ, гнѣвъ, оуныніе, сімонія. убійство».

Подпись на лентѣ, подъ ногами Спасителя: «оузкая врата и тѣсныи путь вводяи въ животъ, и мал ѿ ихъ есть иже ѡбрѣтаютъ его. мат: гл: 7. ст: 14.»

Подъ картинкой: «грѣхи наша самъ вознесе на тѣлѣ своемъ на древо да ѿ грѣхъ избывше правдою поживемъ. 1. пет. гл. к. ст. 24.»

---

890. Несеніе креста.

Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго. Христа ведутъ на распятіе; шествіе тянется въ гору, въ пять рядовъ; во главѣ его: «сотнїкъ логвїнъ», за нимъ слѣдуютъ: «началные священїцы і учители жидовския — ремесленные люди—жидове ведуще дву разбойнїковъ—спекулаторъ—понтиски пилатъ—ѿрокъ. питие несу—бляжени жены на путї седящия»; за тѣмъ христосъ, несущій крестъ, его погоняетъ дубиной воинъ, и наконецъ, только что выѣхавшіе изъ городскихъ воротъ: «цр҃ь галилеискї — коїаѳа — анна».

Подпись подъ картинкой:

«Поведоша г҃да на распятие мужеи пешихъ легеωнъ шестьсотъ девяносто ч҃лвкъ стрелцовъ. 600. кустодѣевъ 60 мужей. турчанъ. 300. распяша г҃да навостокъ лицемъ. ударилъ г҃да вланиту іменемъ ѳалсатъ рабъ каиафинъ родомъ латынянінъ проболъ г҃да копиемъ вребра іменемъ либасъ логовина ста родомъ ѳрязенінъ. кр҃тъ г҃днь дѣлалъ васамонъ. а несъ самъ г҃дь на рамѣ своемъ до вратъ градныхъ а ѿгалгоѳы горы несъ симонъ киринеи. разбоинікомъ імена, бл҃горазумному імя дижманъ. а другому эста. стражей было у гроба г҃дня 1000 римлянъ да 1000 іудей».

На самой картинкѣ вырѣзана позднѣйшая помѣтка: «№ 340», вѣроятно № доски на фабрикѣ, гдѣ она печаталась (Олсуф. собр. II. 435).

---

891. Еще «Несеніе креста».

Двухлистовая (въ вышину) картинка, гравированная въ нынѣшнемъ столѣтія (1820 — 30 гг.). Спаситель несетъ крестъ; ему покланяются святыя жены и Богоматерь; справа Логинъ сотникъ, а слѣва, за Христомъ слѣдуютъ воины. Подъ картинкой текстъ:

«Христосъ грѣшную душу къ себѣ призываетъ
Почто ты, человѣче, Мене оставилъ?
Почто тебѣ возлюбившаго отвратился?
Почто паки присталъ къ врагу моему?
Помяни, яко тебѣ ради съ н҃бесе снидохъ.
Помяни, яко тебѣ ради плоть быхъ.
Помяни, яко тебѣ ради отъ Дѣвы родихся.
Помяни, яко тебе ради младенствовахъ.
Помяни, яко тебе ради смирихся.
Помяни, яко тебе ради обнищахъ.
Помяни, яко тебе ради на земли пожихъ.
Помяни, яко тебе ради гоненіе претерпѣхъ.
Помяни, яко тебе ради злословіе поношеніе, руганіе,

безчестіе, раны, заплеваніе, заушеніе, насмѣяніе, укоризненныя страсти пріяхъ.

Помяни, яко тебе ради съ беззаконными вмѣнихся.

Помяни, яко тебе ради поносною смертію умеръ.

Помяни, яко тебе ради погребенъ быхъ.

Съ небесе снидохъ, чтобы тебе на небо возвести.

Смирихся, чтобы тебе вознести.

Обнищахъ, чтобы тебе обогатить.

Обезчестихся, чтобы тебе прославить

Уязвихся, чтобы тебе оживить.

Ты согрѣшилъ, а Я грѣхъ твой на Себе взялъ.

Ты виноватъ, а Я казнь пріялъ.

Ты должникъ, а я долгъ заплатилъ.

Ты насмерть осужденъ, а Я за тебе умеръ.

Но къ сему любовь Моя, милосердіе Мое, привлекло Мене. Немогъ Я терпѣть, чтобы ты въ такомъ страдалъ злополучіи.

Сію ли ты Мою любовь пренебрегаешъ?

Вмѣсто любви ненависть воздаешъ.

Вмѣсто Мене грѣхъ любишъ.

Вмѣсто мене страстемъ работаешь.

Но что ты сыскалъ во Мнѣ отвращеніе достойное?

Чего ради не хочешъ ко Мнѣ пріити!

Добрали себѣ хочешъ? Всякое добро у Мене.

Блаженствали хочешъ? Всякое блаженство у Мене.

Красоты ли хочешь? краснейши паче мене?

Благородства ли хочешь? Что благороднѣе Сына Божія и Дѣвы!

Высоты ли хочешь? Что выше Царя небесе?

Славы ли хочешь? Кто славнѣе Мене?

Богатства ли хочешъ? У Мене всякое богатство.

Премудрости ли хочешъ? Я премудрость Божия?

Дружества ли хочешъ? Кто любезнѣе и любительнѣе, паче Мене, иже душу за всѣхъ положилъ?

Помощи ли ищешь? Кто поможетъ, кромѣ Мене?
Врача ли ищешь? Кто исцѣлитъ кромѣ Мене
Веселія ли ищешь? Кто увеселитъ кромѣ Мене?
Утѣшенія ли въ печали ищешь? Кто утѣшитъ кромѣ
Мене?
Покоя ли ищешь? У Мене обрящеши покой души твоей.
Мира ли ищешь? У Мене источникъ живота.
Свѣта ли ищешь? Азъ есмь свѣтъ миру.
Истины ли ищешь? Азъ есмь истина.
Пути ли ищешь? Азъ есмь путь.
Вождя ли къ небеси ищешь? Азъ есмь вождь вѣрный.
Что убо, чесо ради не хочешь пріити ко Мнѣ?
Приступить ли не смѣешь? Къ кому удобнѣйшій при-
ступить?
Просить ли опасаешься? Кому Я просящему съ вѣрою
отказалъ?
Грѣхи ли не допускаютъ тя? Я за грѣшниковъ умеръ?
Смущаетъ ли тя множество грѣховъ? Болѣе у Мене
милосердія.
Пріидите ко Мнѣ вси труждающіися и обремененіи, и
Азъ упокою вы.

матѳ. гл. 11. ст. 28.» (Въ моемъ собраніи).

---

892. Распятіе съ предстоящими: Богоматерью и Іоанномъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, съ иностраннаго образца (картина Лебрена).

По сторонамъ распятаго Спасителя представлены Богоматерь и св. Еванг. Іоаннъ; внизу вирши:

«Вознесыїся на крестъ волею христе боже
Импературица наша враги побѣдити може
Силою креста твоего тои даи побѣды

Сохраняяи люди своя ѡтвсякия бѣды
Крестъ на немже ѡ христе нынѣ повѣшенныи
Пречистою кровию яко озбдобленныи
Нѣсть знамения над крестъ святыи больша всвѣте
Тѣмъ побѣду на враги каждыи можетъ мети

Грыдоровал алеѯѣи зубовъ».

Въ Олсуфьевскомъ собранїи есть позднѣйшее изданїе этой картинки, въ которомъ подпись Зубова затерта, впрочемъ такъ, что ее можно еще прочесть.

---

893. Тоже. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ иностраннаго образца; внизу подпись: «распятъ бысть гдь нашъ Іисъ Хртосъ марта въ л въ лѣто ,ѕфлг». (Олсуф. собр. II. 433).

---

894. Тоже изображенїе 4°; гравировано крѣпкой водкой, необыкновенно гадко и съ тою же подписью («влето», вмѣсто: «въ лѣто») Въ Олсуф. собр. II. 482.

---

895. Тоже. Въ четвертую долю листа, грав. на мѣди. Надписи: «мр ѳѵ» и: «с. Іѡаннъ Бгословъ» (Олсуф. собр. II. 428).

---

896. Такоеже изображенїе; кругомъ рамка изъ цвѣтковъ и плодовъ. Крѣпкая водка 4° (Олсуф. собр. II. 429).

---

897. Такоеже изображенїе 8°, необыкновенно грубой работы рѣзцемъ. Надпись огромными буквами (въ вѣнцахъ) с иоаннъ богосло» и «мр ѳѵ» (Олсуф. II. 430).

---

898. Тоже. Внизу подпись: «Аще азъ вознесенъ буду ѿ земли вся привлеку къ себѣ. Іоан: зач: мв». 8°. Почаевской работы.

---

899. Тоже. Внизу подпись: «Распятїе Господне». 8°. Почаевской работы.

---

900. Тоже изображеніе; вдали видѣнъ Іерусалимъ. Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, гравированная въ манерѣ Л. Бунина. Пуб. биб. Погод. Снегир. 56.

---

901. Распятіе съ четырьмя предстоящими. Полулистовая картинка, гравированная на деревѣ, въ началѣ XVIII вѣка. По сторонамъ распятія (крестъ семиконечный), слѣва: «Магдалина:— м҃р: ѳ҃ꙋ:»; справа: «с҃т: іоан:—логин.»

Подъ картинкой: «тропарь, гласъ, в҃. Спасеніе содѣлалъ еси.... слава тебѣ»; и: «кондакъ, гласъ, н҃. Насъ ради распятаго......и б҃гъ мой». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (1653. IX).

---

902. Повтореніе тогоже изображенія (№ 901) точь въ точь («с҃: Іоаннъ: Логинъ»), на деревѣ. Подлинникъ тамъже (IX. 1652).

---

903. Такоеже изображеніе. Двухлистовая картинка, изданіе 1820—30 гг. Внизу подпись: «Стоѧще же при кресте.....и марїя (конецъ первой строки)....во своясы». Пуб. биб. Даля. I. 18.

---

904. Тоже изображеніе; картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Внизу подпись въ одну строку: «Кресту твоему....славимъ». Пуб. биб. Даля. I. 20.

б) Другое изданіе этой картинки, тогоже времени, съ тоюже подписью: «....славімъ». Акад. Наукъ.

---

905. Распятіе съ предстоящими; внизу чтыре ангела и подпись: «грыдоровалъ на москвѣ Іванъ Ꙁубовъ...(годъ стертъ)». Грубая крѣпкая водка въ листъ; экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1671).

---

906. Еще распятіе, скопированное изъ библіи Пискатора: «грыд. Алеѯіи Зубовъ», рѣзцомъ, въ полъ листа.

---

907. Распятіе съ Магдалиной и ангелами. Полулистовая картинка, гравированная черной манерой, какъ видно изъ подписи: «Sculpsit abercius Kosaczkowski». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1655).

Переводъ скопированъ съ иностраннаго оригинала; у подножія креста стоитъ, на колѣнахъ, св. Марія Магдалина; вверху плачущіе ангелы.

---

908. Распятіе; по сторонамъ Богоматерь и св. Антоній Падуанскій (чисто католич. ошибка): подпись: «Истинное изображеніе чудотворънія Икони Распятаго Хрта Гда в' веси Лагодинцахъ 1778 без. декрет. узнан:». Внизу монограмма гравера: «A. G.» (т. е. Адамъ Гошемскій); вверху помѣта: «№ 2:». Картинка гравирована на мѣди, въ 16-ю долю листа. Назначена для раздачи богомольцамъ, приходившимъ на поклоненіе въ Почаевскую лавру.

---

909. Тоже распятіе, копія точь въ точь съ предыдущаго нумера, съ подписью: «Истенноіе изображеніе Икони Распятаго Хрта Гда въ веси Лагодинцахъ Великими Чудеси и Благодатми новсегда сияїющей. Adam Goszemski». Вверху: «№ 3». 16⁰.

---

910. Спаситель на крестѣ, между двумя разбойниками. У подножія креста стоятъ Іоаннъ богословъ и Богоматерь; внизу надпись: «распятъ бысть Гдь нашъ Іисъ Хртосъ, въ лѣто ,єфлг. марта. л. день. в' цртво тиверіа кесаря римскаго при понтистѣмъ пилатѣ».

Картина четырехлистовая, грубой работы; гравировалъ ее, какъ видно изъ надписи, поставленной въ лѣвомъ углѣ: «І Любецъкїй» (Олсуф. II. 425).

---

911. Распятіе, съ разбойниками. Слѣва внизу стоятъ Богородица и Марія Магдалина, справа Іоаннъ богословъ и Логинъ. Надпись вверху: ра҃пятїе гд҃а нш҃го іс҃а х҃а»; въ углахъ представлены солнце и луна. Оригинальная липовая доска этой картинки находится въ музеумѣ Академіи Художествъ (изъ собранія М. П. Погодина); отпечатки съ нея сдѣланы для атласа къ настоящему изданію.

---

912. Распятіе со страстями, работы Нехорошевскаго.

Двухлистовая крѣпкая водка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1667).

Всрединѣ изображено распятіе съ предстоящими; повыше его воскресеніе. Вирши надъ распятіемъ:

«распяхся мїру да мїру мнѣ сраспнется.
безсего никто вмірѣ семъ не спасется» *).

Надъ распятыми разбойниками:

«на древѣ кр҃тнѣм хр҃та бг҃а пригвоздиша
и сним два разбоиника близ повѣсїша,
хотяше сразбоинїки онаго имѣнити
но славы цр҃я нѣсть лѣт истребити».

Надъ воскресеніемъ:

«радуйтеся вси смерть ада побѣдихъ
вѣровавшихъ вмя Ѿ узъ всѣхъ свободихъ».
«Что воини вамъ мечи стража поможе
хр҃тосъ бо с҃нъ бж҃їи крестомъ вся преможе».

---

*) Вирши заимствованы изъ воскресенія съ страстями, работы Ивана Зубова.

Кругомъ, въ шестнадцати квадратахъ, помѣщены изображенія страстей Христовыхъ, съ слѣдующими виршами, заимствованными, по большей части, изъ виршей, помѣщенныхъ подъ страстями, работы Л. Бунина (№ 861); а именно:

1. «Пасху ветхозаконну хр҃тосъ сотворил есть
потомъ хлѣбъ втѣло вино вкровь си претворил есть
іωаннъ на гд҃нихъ персехъ возлегаетъ
гдь сопредателе своемъ возвѣщаетъ».

2. «ученикомъ хр҃тосъ ноги умываетъ
Симъ смиренія ωбразъ предаваетъ.
научая всѣхъ ближнимъ себе творити
да навыкнемъ другъ другу служити.»

3. «Хр҃тосъ молитву оц҃у творитъ
да не прейдетъ чаша юже зритъ
Ѿче мои аще мощно се вопїю
Потже яко кровь на землю лїю».

4. «їуда лстивно гд҃а лобзаетъ
и безцѣннаго злыи злымъ предаваетъ,
ти иже емше узы полагаютъ,
и много зла ему сотворяютъ.

5. «Конаѳою........повелѣваетъ». Вполнѣ сходно съ № «ѕ», Бунинскихъ страстей.

6. «Хр҃та пилату.......умертвити». Перепечатаны первыя четыре строки изъ № «и҃», Бунинскихъ страстей.

7. «Галилейскїи цр҃ь хр҃та испытуетъ,
народъ чудесъ Ѿ него взыскуетъ........ возвращаетъ»; согласно съ № ѳ҃, Бунинскихъ страстей.

8. Вирши перепечатаны съ № і҃, Бунинскихъ страстей.

9. Тоже съ № аі҃.

10. Тоже съ № ві; вмѣсто: «убійцу свобождаютъ», поставлено: «злаго свобождаютъ».

11. «Предстояй людъ пилату стужаютъ,
и да распнется.....», далѣе съ № гі҃.

12. Съ № ді. Вмѣсто: «за злых смрть подяти», поставлено: «за всѣхъ пострадати».

13. Съ № еі.

14. «Іωсиѳъ сникодимомъ кпилату возопиша
Тѣло гдне у него испросиша
даждь намъ сего страннагω
егоже видимъ на крестѣ пригвожденнагω.»

15. «Іωсифъ зникодимомъ во гробѣ положиша
тѣло гдне миромъ доволно мастиша,
бяше ту мати слезнω и жены стояху,
яже спаса нашего усердно любяху».

16. Съ № ѳі страстей Бунина.

Монограмма мастера: «М Н» (Мартынъ Нехорошевскій), поставлена на средней фигурѣ, внизу.

---

913. Тоже изображеніе. Въ Публ. библіотекѣ есть обрѣзанная картинка, того же времени, сходная, по надписямъ, съ предыдущею. Всрединѣ Христосъ, распятый на крестѣ; по сторонамъ Богоматерь и Евангелистъ Іоаннъ; справа видно положеніе во гробъ, вверху воскресеніе. Внизу подпись:

«Пасху ветхозаконну хс совершил есть потом хлѣбъ втѣло віно в'кров си претворил ест.....» «Іωаннъ на гдних персех возлегает Гдь ω предателе своем предвѣ.... (обрѣзано).

Погод. Снегир. 61.

---

914. Распятіе со страстями.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 годахъ. Всрединѣ изображенъ Христосъ, распятый между двумя разбойниками, предстоящіе и воины. Кругомъ рамка изъ 18 отдѣленій, въ которыхъ представлены: четыре евангелиста (по угламъ), Спаситель (вверху всрединѣ), 11 отдѣловъ со стра-

стями, воскресеніе и сошествіе въ адъ. Подъ распятіемъ Спасителя подпись: «Стояще же при кре(с)те...во своясы»; первая строка этой подписи заканчивается словами: «и мария кле».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «исусъ же видевъ». Въ пуб. биб. Даля. VI.

в) Тогоже времени, съ окончаніемъ: «клеопова и». Въ Акад. Наукъ.

---

915. Повтореніе предыдущей картинки въ листъ, съ тѣмиже восемнадцатью отдѣленіями. Подъ среднимъ отдѣломъ подпись: «стояху же при кресте.....магдали (конецъ первой строки)..... мати твоя». Изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 26.

---

916. Распятіе съ праздниками.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка; находится въ моемъ собраніи.

Всрединѣ изображено распятіе, по бокамъ его, въ двухъ продолговатыхъ клеймахъ, орудія страстей; по угламъ, въ четырехъ клеймахъ, помѣщены четыре праздника: благовѣщеніе, рождество Христово, воскресеніе и вознесеніе. Внизу вирши:

«Зри мудролюбче, что бг҃ъ содѣваше,
ѿ дв҃ы рождся, в' спасеніе наше.
Страсти кр҃тъ и смерть, под'я за насъ грѣшных
воста из мертвыхъ, совоздвигъ умерших.
Возшедъ на н҃бо, сѣдитъ на пр҃толѣ.
съ оц҃емъ и дх҃омъ, и снидетъ ѿтолѣ,
Судити весь міръ, что ѡ семъ пространнѡ,
в' книгахъ сих повѣсть, оувѣси вся явнѡ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этой картинки, копированное съ предыдущаго. Послѣдняя строка виршей

съ слѣд. ороографіей: «в' кнігахъ сих повѣсть увѣси вся явно» (IX. 1662).

Въ Пуб. биб. есть еще изданіе, новѣйшее (1820 — 30 гг.) послѣдняя строка виршъ заканчивается словами: «увеси вся яв». Даля. I. 24.

917. Распятіе съ таинствами.

Листовая крѣпкая водка, грубой работы; дѣлалъ ее, какъ видно изъ подписи, внизу: «ρχ̃s леѡнтеи бунин».

Всрединѣ распятіе; два ангела собираютъ въ потиръ кровь, истекающую изъ ранъ Спасителя (отъ ногъ); по бокамъ, въ клеймахъ, изображены, въ лицахъ: «покаяніе. — мνрѡпомазаніе. — крещеніе.—бракъ.—сщ҃енство.—елеѡсщ҃еніе».—Въ моемъ собраніи.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть позднѣйшее изданіе этой картинки *(б)*, въ которомъ подпись Бунина едва можно разобрать (IX. 1666).

918. Тоже изображеніе, другой переводъ; картинка въ листъ, гравирована крѣпкой водкой. (Олсуф. собр. II. 431). Подъ клеймами, съ изображеніемъ таинствъ, подписаны слѣдующія вирши:

«Крещеніе. крещеніе таина: ѿ бг҃а намъ дана: тремя погруженми: грузимся въ ней вѣрніи: баптизма бо грецку: гружены славенски: въ цр҃квѣ содержится: бг҃ъ въ троицѣ гласится: покаяніе. грѣхи пріношати: ср҃це сокрушати достоитъ срѣшащимъ: къ персемъ рѣшащимъ въ тако власти сущимъ: ѿ хр҃та имущим. ксему иже тщится: хр҃ту примирится: Причащение. тѣло кровь Хр҃тову: таину ст҃у нову: дх҃ъ ст҃ъ содѣвает вѣрныи ту пріимает: ибо ѡсвятится: кто онѣй ѡбощится: въ совѣсти си чистой наслѣдитъ вѣкъ истои:

Миропомазание. кто миром ся мажетъ: печать цр҃ку стяжетъ:

въ сновство ко бгу: и въ мть премногу: сосудъ дху будетъ: въ стости пребудетъ: аще ѿ зла бѣжитъ: въ похотѣхъ нележитъ:

Сщенство: таїнство сщенство власть архїереїства: ѿ бга предася: въ цркви ѡсновася: кто то почитаетъ: хрту угождаетъ. но и прїявъ буди; яко чистъ свѣтъ въ люди:

Елеѡсвщенїе. кто масломъ ся ститъ.
боль зравыть улучитъ.
въ вѣрѣ то бываетъ.
Кто ѿ бга чаетъ,
Бракъ. бракъ цркви предася.
въ чистоту избрася.
кто безнего будетъ,
страсти неизбудетъ».

---

919. Еще распятіе съ таинствами. Всрединѣ распятіе съ предстоящими, кругомъ, въ семи клеймахъ, окруженныхъ акантовыми листьями, помѣщены лицевыя изображенія семи таинствъ: «крещенїе, миропомазание, покаяніе, прічащеніе, бракъ, священство, елеосвещение».

Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой (средина съ иностраннаго образца); находится въ моемъ собраніи.

---

920. Распятіе съ мученіями апостоловъ. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.). Распятіе изображено во всю картину; по сторонамъ его, въ двѣнадцати кружечкахъ, мученія апостоловъ; внизу Іерусалимъ. Надпись вверху: «азъ есмь лоза выже рождия». Пуб. биб. Даля. II.

---

921. Повтореніе предыдущей картинки, въ листовомъ размѣрѣ. Внизу молитва: «Да воскрнетъ бгъ.....лица его (конецъ первой строки).....во веки аминь». Пуб. биб. Даля. I. 19.

---

922. Другой переводъ, живописный; подписи въ мученіяхъ сдѣланы гражданскими буквами, курсивомъ: «С. Апост. Симонъ»... и т. д. Пуб. биб. Даля. I. 22.

---

923. Копія съ предыдущаго, точь въ точь, на четырехъ уголкахъ картинки прибавлены узелки. П. б. Даля. I. 25.

---

924. Повтореніе, точь въ точь, и той же работы; надписи тѣже: «С: Апостолъ Симонъ». и т д. Даля. П. б. I. 23.

---

925. «Азъ есмь лоза выже рождия».

Христосъ, распятый на крестѣ; кругомъ въ 12-ти клеймахъ мученія апостоловъ; внизу представленъ Іерусалимъ.

Четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Въ моемъ собраніи.

---

926. «Азъ есмь лоза выже гроздія». Повтореніе № 925; листовая картинка, гравированная въ 1820—30 годахъ. Въ моемъ собраніи.

б) Другое изданіе этого листа, съ цензурною помѣтою 1850 г., Въ Акад. Наукъ.

---

927. Распятіе съ мученіями апостоловъ и страстями.

Четырехлистовая картина, судя по работѣ, руки И. Любецкаго (Олсуф. П. 432).

Всрединѣ изображенъ Христосъ, распятый посреди двухъ разбойниковъ; по сторонамъ Богоматерь и Іоаннъ богословъ.

Внизу вирши:

«Егда хр҃тосъ на кр҃те вознесеся (.)
тогда тваръ вся и земля потрясеся (.)
солнце во тму луна во кровъ преложися (,)
таже камение впрахъ претворися (;)

распяхся миру да миръ мнѣ распнется (,)
безтого никтоже вмире семъ спасется (.)
Апостоли святие за Христа пострадаша (;)
ѿ негоже нетления венцы воприяша».

Подъ этой подписью изображены, въ двѣнадцати клеймахъ, мученія апостоловъ; надъ распятіемъ, воскресеніе Христово, съ подписью (съ боковъ):: «воста яко спя гдь порази враги своя вспят—что войны вам стража поможет хртос бо снъ бжий вся кртом преможе:»

По сторонамъ, въ 8-ми клеймахъ, символическія изображенія съ слѣдующими подписями:

«Завеса церковная раздрася—солнце померче—бже бже мой вскую мя ѡставилъ—дне со мною будеши враи—гробы мертвых ѿверзошася—земля потрясется града распадутся—изыде кров и вода (чаша)—жажıу (чаша).

928, Распятіе съ мученіями 12-ти апостоловъ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1663).

Всрединѣ изображено распятіе, изъ котораго, снизу исходятъ виноградныя лозы; на этихъ лозахъ, въ двѣнадцати клеймахъ, представлены мученія апостоловъ. Съ боку, ангелъ принимаетъ въ чашу кровь, истекающую изъ раны Спасителя; повыше, въ клеймахъ, изображены: «матерь бгу», и: «с҃ апостлъ їоанъ». Надпись вверху картинки: «азъ есмь лоза выже рожденїе»; внизу: «страстїи господнїи»

---

929. Тоже изображеніе, гравировано рѣзцемъ, въ листъ (Олсуф. собр. II. 427). Надпись: «Азъ есмь лоза выже рождие». Надъ предстоящими: «матерь бгу» , и с҃. а҃. «їоанъ бгслов».

---

930. Копія на мѣди, точь въ точь, съ предыдущаго номера, съ надписью: «Азъ есмь лоза: выже рождие». (Олсуф. II. 434).

931. Такое же изображеніе, съ помѣтою внизу: «№ гі». Доска (листоваго размѣра) находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

---

932. Распятіе съ чудесами, работы мастера Василія Андреева.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ по водкѣ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1650).

Всрединѣ изображенъ Спаситель, распятый на шестиконечномъ крестѣ. Надъ крестомъ восемь ангеловъ, держащіе разныя орудія и символы страстей.

Пониже одинъ ангелъ собираетъ въ чашу кровь, исходящую изъ ранъ Спасителя, другой держитъ въ рукахъ лѣстницы, чашу и губу. Внизу—слѣва храмъ, въ которомъ находятся четыре Евангелиста, справа—смерть, падающая съ лошади, посѣченная мечемъ (рукою выходящею изъ цвѣтка) и адъ, прикованный цѣпью къ подножію креста. Всрединѣ воскресаютъ мертвые. Вверху Господь Саваоѳъ въ облакахъ, окруженный Херувимами, подъ нимъ врата райскія, къ которымъ возвышается, выходящая изъ креста, рука, съ ключемъ и надписью: «древо двери неба ѿвѣрзаетъ». По сторонамъ солнце и луна; подъ крестомъ адамова голова и подпись мастера: «рѣзал василей».

Надписи: на четырехъ главныхъ концахъ креста: «широта—долгота, высота, глубина».

Надъ крестомъ и цвѣточными стеблями, которые произрасли изъ него во всѣ стороны: «ч҃тныя страсти б҃га іи҃са всѣ(х) человѣков во спасение благоостро процвѣтоша».

У Спасителя: «Не судихъ бо видѣти что в васъ точию Ії҃са х҃рта и сего распята ѿ корінеомъ: ѯ—пралїется кров и еже врѣкї—ѿ грѣховные вѣрны ч҃лвкі—руки распростре ксебѣ прїзываетъ—народъ вѣрны вмилости спасаетъ». Подъ смертію: «Всилѣ древа сїи два крушатся (адъ и смерть).»

Вирши въ разныхъ мѣстахъ картинки:

Вверху:

«Бг҃ъ ѡц҃ъ премилосердый
залогъ даде людем твердый
Влюбви посла вмиръ намъ сн҃а
Хр҇та заблагость едина
На крестѣ сн҃ъ тернѣ страсти
свободи миръ сеи напасти.
сн҃ъ іис҃ъ истощися
бг҃ъ чл҃вкъ намъ явися
Влюбви его всякъ спасется
Хр҇тосъ ѿверзъ раи собою
идите вонь правотою.

Всрединѣ:

«Издрева крестна вѣнец прасіает
Терпящим вц҃ркви оныи подавает
И кто здѣ встрасти размышляет крестнѣи
Пріиметъ вѣнецъ вжизни непрелестнѣй».
«Грѣховная смерть нипоупразднися
прозябиши древом вконецъ погубися.
Добродѣтели тщеся творити.
злобный бо вам грѣх неимат вредити».

Внизу, подъ картинкой:

«благовѣствуетъ ц҃рковь веселяся,
Хр҇това бо кровь на ню излияся.
Вней спасошася премноги народы,
прияша всюду блаженны свободы.
Древо израсти мирове спасенно
на краниевѣ мѣсте оутвержденно,
на немъ хр҇тосъ плодъ распятъ оумертвися,
Сплодомъ адамъ ѡнымъ ѡживися.
Ѿ древа крестна дияволъ связася
лѣта и злоба и прелесть попрася,

Древомъ челюсти взнуздашася ада,
Человѣкомъ бысть нехищна Ѿрада».

На полѣ картинки, справа поставлены буквы: «: : D S».

---

933. Въ моемъ собраніи есть копія съ этой картинки, сдѣланная точь въ точь; подписи Василія Андреева на ней нѣтъ; внизу, въ правомъ углѣ, приписано: «Изобразися во стѣй чюдотворной Лавре соловецкаго мнтря при архимандрите өирсѣ влѣто ,зрчи». («мца ноемврія» стерто). Въ виршахъ 8-я строка справа измѣнена: «снародомъ... (пустое мѣсто) ѡнымъ оживися»; и всрединѣ виршъ поставлена помѣта: «е ко» (вѣроятно цѣна картинки 5 копѣекъ). Мѣдная доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

---

934. Распятіе работы воскресенскаго Іеродіакона Петра, 1701 г.

Листовая картинка, гравированная весьма тонко и отчетливо на мѣди, какъ видно изъ подписи внизу: «При архимандрите арсеніи. строителе старце сергиї тщаніемъже ничтожнаго іеродиакона петра».

Находится въ моемъ собраніи. Болѣе двухъ третей листа занимаетъ распятіе съ предстоящими.

Вирши, надъ распятіемъ:

«Егда хртосъ на кртѣ вознесеся,
тогда тварь вся и земля потрясеся
Слнце въ тму луна в кровь преложися,
таже каменіе впрахъ претворися.
Завѣса бо црковная раздрася
и дíаволъ со аггелы попрася,
Кртомъ бо всѣхъ Ѿ клятвы свобождаетъ,
Вмірѣ пребывающъ грѣхъ потребляетъ».

Надъ богородицею:

«Рыдаетъ мт҃и чистая се зрящи
И біетъ перси жалосно слезящи».

Надъ Іоанномъ:

«оученикъ бо егѡ у кр҃та стоитъ
оужасаяся болѣзнь бж҃ію зритъ».

Въ лучахъ, которые исходятъ отъ креста:

«Воскресе (*) истинну сп҃ситель Іи҃съ пребл҃гій
И насъ (*) скресеніемъ все ст҃ымъ ѡживилъ предрагій
Во истинну сн҃ъ Бг҃а (*) скреѡ Аг҃гловъ цр҃ь бл҃гій
Архаг҃гли во (*) сиса Хр҃та На нбси восхваляютъ
Аг҃гли во (*) сиса его Не престаннѡ прославляютъ
Херувіми во (*) сиса бг҃а Несказанно ублажаютъ
Чи҃цы воскре (*) нію славятъ И сто и преславно
за небо воскре (*) нїю бж҃їю Кланяются славно.
Величаютъ воскре (*) ніе бжїе И блажатъ хвално
Егдаже воскресе (*) бысть Тогда і адъ ужасеся
Гд҃нимъ бо восресе (*) мъ И тартаръ весь потрясеся
Воскресе (*) познавъ дїаволъ Нетерпя разпадеся.

Внизу креста: «ст҃ая марія магдалина», и вирши:

«Магдалина оу кр҃та гд҃ня стояше
и ѿ жалости ср҃дца слезы испускаше.
Оужасомъ и трепетомъ содержима бяше
и страждуща на кр҃тѣ бг҃а прославляше».

Пониже изображено сошествіе Спасители во адъ, а на самомъ крестѣ, надъ Магдалиной: «воскресеніе хр҃тово».

По сторонамъ сошествія во адъ, въ двухъ клеймахъ, слѣва вирши:

«Повнегда сниде во адъ всѣхъ спаситель,
бг҃ъ и чл҃вкъ хр҃тосъ искуситель.

(*) Въ мѣстахъ, означенныхъ звѣздочками, буквы съ доски соскоблены.

Ѿонудуже всѣхъ стыхъ изведе,
И блгодать дарова вцртво введе.
Ада же сокруши врата мѣдная,
заклепы же и вереи вѣчныя.

Въ правомъ клеймѣ подпись:

«Ѡбраз разговорами воскресенію хртову сочинися виршами ихже являеть между рwгъ крта всіяніи внихъже обретается не исполненіе речи и сіе написано не ухищреніемъ но нѣкоего ради разсужденія трудолюбивымъ во утѣшеніе да познаеши ѿ свитковъ в' воисполненіе тѣхъ реченіи вкоторыхъ написано воскресеніе враздѣленіи реченіе. Издадеся въ стой обители нарицаемый воскресенскій. ҂аѱа. го.»

Пониже, на особой дощечкѣ:

«А ктw изволитъ виршеписца имя познат і wно обретается в' вышеписанныхъ виршіахъ всредине строкъ ѿ длинныхъ словъ» (*).

Вирши надъ четырьмя клеймами, нходящимися по угламъ картинокъ, въ которыхъ изображены: видѣніе Іезекіиля китъ извергаетъ Іону, воскрешеніе мертваго отрока и воскрешеніе Лазаря, а именно:

(1) «Іезекіиль кости видитъ смѣлw,
И чюднw wблекошася вживо тѣло.
Сїеже чюдо являетъ воскресеніе,
И бысть хртіаномъ всѣмъ въ спасеніе».

(2) Іwна китомъ ѕѣлным ятъ поглощенъ
Ибо по трехъ днехъ явися сей спсенъ
Тридневно хрта воскресша прописавъ
Извержся цѣлъ ни чтоже пострадав».

(3) «Внаинѣ мертва хртосъ воскрешает,
И властїю своею возставляетъ.
Тѣмъ воскресенїе свое являетъ.
И вѣрующихъ в' него прославляетъ».

(*) См. въ виршахъ, находящихся въ лучахъ креста: «Іоанн Никитин».

(4) «Четверодневна мертва воскрешаетъ,
Хр҃тосъ лазаря ѿ гроба взываетъ.
Тѣмъ востанїе бг҃а знаменаше.
Другъ оубо вѣренъ жизнодавцу бяше».

---

935. Еще распятіе, копія съ оригинала 1701 г. Повтореніе картинки Петра, плохой работы крѣпкой водкой; но лучше и ближе къ оригиналу нежели повтореніе, сдѣланное Нехорошевскимъ (Олсуф. собр. II. 503).

---

936. Распятіе, работы Нехорошевскаго. Повтореніе предыдущей картинки, грубо выполненное рѣзцемъ: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750. году». (Олсуф. II. 423).

---

937. Крестъ, окруженный святыми. Полулистовая картинка, гравированная на мѣди крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVIII вѣка. Находятся въ моемъ собраніи.

Всрединѣ изображенъ, стоящій на престолѣ крестъ, съ копіемъ и губою. Кругомъ, въ рамкѣ изъ 14 отдѣленій, изображены: четыре евангелиста, седмица, «адам» и «евва», и разные святые.

---

938. Крестъ, кругомъ его семь ангеловъ. Гравировалъ рѣзцемъ: «А. К» (Аверкій Козачковскій). Выш. 9½; шир. 4. 4.

---

939. Антиминсъ 1670 года. (8 лицъ).

Положеніе во гробъ листовое, гравированное на деревѣ (или на оловянной доскѣ); неполный экземпляръ его находится въ моемъ собраніи. Богоматерь поддерживаетъ Спасителя за голову; «Їосиѳ», за ноги. За Богоматерью: «Маріа кле(опова)» и «Марїя Магд(алина)»; послѣдняя припадаетъ къ тѣлу Спасителя; за Іоси-

ѲОМЪ стоитъ: «никодим»; позади всѣхъ: «аггли гдни». Вверху: «гдь саваоѳ», изъ устъ его исходитъ сіяніе, въ которомъ на тѣло Спасителя спускается: «дхъ стый», въ видѣ голубя; по угламъ четыре евангельскія животныя, съ надписями: «апос. еуанглистъ лука»...и т. д.

Внизу уставомъ напечатанная подпись:...гдрѣ и великомъ кнзѣ алеѯіе михайловичѣ...... свтѣйшемъ иωасаѳѣ патріархе....» а съ боку: «А ѿ воплощенія бжіа слова, ,а хо мца в' день».

---

940. Антиминсъ 1680 г.

Точная копія съ антиминса 1670 года (№ 939); оригинальная оловянная доска сохраняется въ Московской сѵнодальной типографіи; отпечатки съ нея приложены къ атласу моего изслѣдованія: русскіе граверы и ихъ произведенія «Москва. 1870 г».

На старомъ отпечаткѣ съ этой доски, хранящемся въ дѣлахъ типографіи, въ прорѣзяхъ рамки (сдѣланныхъ въ оригинальной доскѣ) отпечатана типографскимъ шрифтомъ слѣдующая надпись:

Слѣва:	Справа:
«Имѣетъ власть	сщеннодѣйство
вами во храмѣ	ржества прстыя
бцы всоборной	цркви во граде
оустюжи желѣ	зополской
сщеннодѣйство	ванъ преωсще
ным Корніліемъ	митрополітом
новгородскимъ	и великолуцким.»

Сіе же бы́сть при держа́вѣ блгочестивѣйшихъ великихъ Гдрей црей и великихъ кнзей, Іωанна Алеѯіевича, Петра́ Алеѯіевича, всея́ великія и ма́лыя, и бѣлыя россіи Самωдержцевъ И при великомъ гдинѣ Стѣйшем Кѵръ Адріа́нѣ, Патріа́рхѣ московскомъ, и всея́ россіи. Лѣта міроздания ,зрч ѿ ржтва́ же хртова ,ахп Індікта. Мца въ де́нь».

Въ моемъ собраніи есть древній отпечатокъ этой доски, съ вышеприведеннымъ текстомъ, но съ пробѣлами вмѣсто именъ. Года обозначены: «,зр» и «,ах»; священнодѣйствованъ митрополитомъ Ярославскимъ и Ростовскимъ.. На этомъ оттискѣ видно, что оригинальная сνнодальная доска сильно пострадала отъ употребленія.

---

941. Антиминсъ Митрополита Арсенія Мацѣевича (10 лицъ).

Двухлистовой, гравированъ рѣзцемъ; переводъ живописный: тѣло Спасителя опускаютъ въ гробъ, на плащаницѣ, Іосифъ и Никодимъ; сзади Іоаннъ богословъ, Богоматерь, три Маріи и два ангела, поугламъ четыре Евангелиста, а съ боковъ орудія страстей.

Надпись вверху: «Бжественный Антиминсъ си-есть трапеза свщенная Гда Бга и Спса ншего Іис Хрта. Ѡсвтися блгодатїю прстаго и животворящагѡ Дха. блгословенїемъ же стѣйшаго правительствующаго Сνнода. Рукодѣйствовася и блгословися православнымъ млтїю бжїею Архїепкомъ Митрополїтомъ Кіевскимъ и Галицкимъ Арсенїемъ».

Внизу: «При Державѣ блгочестивѣйшія......Імператрицы Екатеріны Алеѯіевны...... в' лѣто Ѿ Созданія міра ,зс Ѿ Ржтва Хртова ,аѱ мца дня. Во еже на немъ Сщеннодѣйствовати Бжественную Лνтургію». Евангелистъ Лука находится внизу, справа. (Въ Олсуф. собр, II. 439).

---

942. Точная копія съ предыдущаго нумера, гравирована рѣзцемъ: доска находится въ типографіи Кіево-печерской Лавры, отпечатки съ нея сняты въ новѣйшее время архимандритомъ Амфилохіемъ.

---

943. «Положеніе во гробъ гда бга и спаса ншего іиса хрта» (10 лицъ).

Грубая крѣпкая водка въ листъ; гравирована для антиминса въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи

IX. 1673). На вѣнцахъ предстоящихъ находятся надписи «і҃с х҃с—м҃р ѳ҃у—с іоанъ бг҃ословъ—с҃ іосифъ—с марія Клеопова, с. Марія Магдалина, Марія Іаковля—с никодимъ»; и съ боковъ два ангела; вверху Богъ Отецъ.

944. Положеніе во гробъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, второй половины XVIII вѣка. Число фигуръ тоже; вверху, надъ Богомъ Отцемъ сдѣлано украшеніе изъ акантовыхъ листьевъ; два купидона держатъ виноградныя кисти (Олсуф. собр. II. 442).

945. «Положеніе Вогробъ Гд҃а Бога И спаса Нашего Іисуса Хр҃та» (10 лицъ).

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); переводъ состоитъ изъ десяти фигуръ: Спаситель «ѿон», «матерь богу, Марія Магдалина, Марія клеопова, марія іаковля, с. иоаннъ бого(словъ), стыи иосифъ, стыи никоди(мъ)», и «ангели господни» (два). Позади Богоматери большой шестиконечный крестъ. Іосифъ и Никодимъ опускаютъ тѣло Спасителя, на плащаницѣ, въ гробъ. (Въ моемъ собраніи).

946. Тоже изображеніе, въ 10-ти лицахъ; по угламъ евангелисты, а съ боковъ орудія страстей. Надпись вверху: «положеніе во гробъ гд҃а нашего ісуса хр҃та».

Картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Пб. Даля. I. 27.

947. Положеніе во гробъ.

Друхлистовая картина, грав. рѣзцемъ; другой переводъ; «с҃ Марія Іаковля» стоитъ, съмѵромъ, справа; за нею «с҃ Марія Магдалина; Богородица держитъ Спасителя за руки, по сторонамъ ея:

«с҃ Маріа Клеопова» и «с҃ іωаннъ бг҃ословъ», а сзади два ангела. Іосифъ съ Никωдимомъ опускаютъ тѣло Христа во гробъ. Въ углахъ, въ клеймахъ, поколѣнныя изображенія Евангелистовъ; Евангелистъ Лука помѣщенъ въ правомъ углѣ, внизу. Внизу же ходится слѣдующая подпись: «Положеніе: во гробъ гд҃а: бг҃а: и сп҃са нашего:: іи҃са хр҃та» (Олсуф. собр. II. 441).

---

948. Точная копія съ предыдущей картины; Евангелисты представлены въ ростъ; въ правомъ углѣ внизу помѣщенъ: «с҃: еѵа҃: Іωаннъ»; вверху и внизу оставлены пробѣлы. Доска находится въ Типографіи Кіево-Печерской Лавры; а отпечатки съ нея находятся въ числѣ оттисковъ, сдѣланныхъ архимандритомъ Амѳилохіемъ.

---

949. Тотъже переводъ; Евангелисты изображены сидящими; справа: «с҃: еѵа҃ Іоанъ». Гравир. на мѣди, рѣзцемъ, въ листъ, вдлинну, въ нынѣшнемъ столѣтіи

Въ моемъ собраніи.

---

950. Тоже изображеніе, тогоже перевода, внизу подпись: «Положение Въ гробъ | Гд҃а Бога и Спаса | нашего іисуса | христа». Двухлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 29.

---

951. Положеніе во гробъ съ видомъ Іерусалима (11 лицъ).

Антиминсъ двухлистовой, грубо выгравированный крѣпкой водкой, судя по манерѣ, мастеромъ Кончаковскимъ, съ западнаго образца.

Кромѣ обычныхъ лицъ и трехъ Марій, за гробомъ Спасителя стоитъ: «Саломіа.» Евангелисты изображены (сидящими) по угламъ, въ очень большихъ размѣрахъ.

Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры. Оттиски съ нея въ новѣйшее время сдѣланы Архимандритомъ Амфилохіемъ.

---

952. Положеніе во гробъ со страстями (6 лицъ).

Двухлистовая гравюра крѣпкой водкой; гравирована въ концѣ XVII или началѣ XVIII-го вѣковъ, судя по манерѣ, ясской боты. (Олсуф. собр. II. 440).

Спаситель лежитъ во гробѣ; сзади: «Стый Іωсифъ, Стый Іωаннъ бгословъ» Богородица, («м҃р ѳ҃у») въ грудь которой вонзенъ мечъ, «стая Марїя Магдалина, стый Никодимъ». По угламъ четыре Евангелиста, внизу тайная вечеря (иконный переводъ), съ надписью: «нѣделя апословъ»; вверху, внизу и съ боковъ, въ 20 клеймахъ, выгравированы, чрезвычайно тонкимъ рѣзцемъ, страсти господни. Вверху же изображенъ, всрединѣ Господь Саваоѳъ и по сторонамъ его сонмы ангеловъ.

---

953. Антиминсъ временъ Екатерины II. Листовой; съ иностраннаго образца; академической, но плохой работы на мѣди; доска находится въ Академіи Художествъ. Внизу подпись гражданскими буквами: «Повелѣніемъ Блгочестивѣйшїя | Самодержавнѣйшїя Великїя Гдрни Ншея | Імператрицы **Екатерины Алеѯіевны**......... лѣта.. мца»..

---

954. Положеніе во гробъ. Листовая картинка, вдлинну; гравирована на мѣди; переводъ въ шесть фигуръ. Іосифъ и Никодимъ опускаютъ тѣло Спасителя на плащаницѣ во гробъ; сзади Богоматерь, Марія Магдалина и Іоаннъ богословъ. Изданіе съ цензурной помѣтою 1839 года; но доска гравирована ранѣе (1820—30 гг.) Акад. Наукъ.

---

955. Христосъ оплакиваемый Богоматерью.

Христосъ, снятый со креста и оплакиваемый Богоматерью и ангелами; Богъ Отецъ спускается въ облакѣ, поддерживаемый ангелами. Внизу, въ клеймѣ, изображенъ крестъ съ надписью: «INRI»; на крестѣ платъ съ нерукотвореннымъ образомъ, а по сторонамъ орудія страстей. Надъ рамкой подпись мастера: «Fecit Awerkÿ Symonowicz Kosaczkowsky. Anno 1726».

Гравировано на мѣди пунктиромъ и водкой, въ малый листъ. Копія съ иностраннаго оригинала (Олсуфьевское собраніе. XII. 2461).

---

956. Умершій Спаситель на колѣнахъ Господа Саваоѳа; по сторонамъ два ангела: «Грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯіи Зубовъ» рѣзцомъ. Выш. 14. 1; шир. 17. 7.

---

957. Святцы, работы Л. Бунина.

Двѣнадцать картинокъ въ малый листъ; святые и праздники расположены въ шести полосахъ на каждомъ; переводъ иконный, хотя и съ примѣсью фряжскаго пошиба. Гравированы эти святцы во второй половинѣ XVII вѣка, судя по манерѣ, Л. Бунинымъ (подписи его на картинахъ нѣтъ) очень тонкимъ рѣзцомъ; въ мѣсяцѣ Апрѣлѣ помѣщено: «а҃ житїе прпбныя марїи египтяныни» въ четырехъ отдѣленіяхъ. Единственно извѣстный экземпляръ этихъ святцевъ находится въ моемъ собраніи.

---

958. Еще святцы. Повтореніе бунинскихъ, съ выпусками и измѣненіями (житіе Маріи Египетской въ одномъ отдѣлѣ), очень грубо выгравированные рѣзцемъ, въ малый листъ. На поляхъ сдѣланы надписи о числѣ часовъ въ дняхъ мѣсяца; судя по бумагѣ, изданы въ половинѣ XVIII вѣка. Въ моемъ собраніи находится

одинъ мѣсяцъ Апрѣль изъ этихъ святцевъ; тотъже Апрѣль мѣсяцъ находится у меня и во второмъ изданіи *(б)*, рѣзко пройденномъ рѣзцемъ и еще болѣе безобразномъ чѣмъ первое.

---

959. Святцы работы Тепчегорскаго, 1713—1714 гг.

Двѣнадцать картинокъ, гравированныхъ рѣзцомъ, почти четырехлистоваго размѣра, въ рамкахъ изъ акантовыхъ листьевъ. Святые и праздники расположены, на каждомъ листѣ, въ пяти полосахъ; вверху обозначенъ мѣсяцъ, внизу, на первомъ и на послѣднемъ листахъ, извѣстія объ изданіи и гравированіи святцевъ Тепчегорскимъ на иждивеніи Агапитова; во всѣхъ прочихъ листахъ, внизу, помѣщены вирши; такіяже вирши помѣщены въ верхнемъ полѣ и на послѣднемъ листѣ. Мнѣ извѣстно три изданія этихъ святцевъ:

а) Въ томъ видѣ, въ какомъ они описаны ниже; единственно извѣстный полный экземпляръ этого изданія находится въ Публичной библіотекѣ, изъ собранія гр. Толстаго, во всѣхъ прочихъ экземплярахъ поля картинокъ, на которыхъ помѣщены вирши и подписи объ изданіи святцевъ, срѣзаны.

б) Второе изданіе, съ досокъ, подновленныхъ рѣзцомъ; подписи Тепчегорскаго и Агапитова, которыя въ первомъ изданіи начерчены тонкою иглою, во второмъ подправлены грубо рѣзцомъ; на Маѣ мѣсяцѣ, въ первомъ изданіи, поставленъ 17014 годъ; во второмъ ошибка эта поправлена; но такъ, что не разберешь хорошенько, какой годъ поставленъ; 1714-й или 1713-й. Не могу судить оставленыли въ этомъ изданіи всѣ надписи и вирши, которыя помѣщены въ первомъ; такъ какъ всѣ извѣстные мнѣ экземпляры этого изданія обрѣзаны вплоть до рамокъ. Экземпляры этого изданія находятся въ Публичной библіотекѣ, и въ моемъ собраніи.

в) Для третьяго изданія, выпущеннаго въ 1722 году, доски были вновь пройдены рѣзцомъ, плохимъ мастеромъ, и такъ грубо,

что ихъ можно принять за новыя доски, другой работы, противъ святцевъ изданія 1713—14 гг. На листахъ этого изданія остались тѣже годы и подписи Агапитова и Тепчегорскаго, съ слѣдующими разницами: На Декабрѣ, Февралѣ и Іюлѣ подписей и года необозначено; на Мартѣ нижней подписи нѣтъ, а поставлено: «1714. гридировалъ Григорій Павловъ«. На Маѣ поправленъ годъ: «1714»; на Августѣ обозначено: «1722 году мца Апрѣля».

Описаніе этого 3-го изданія сдѣлано по экземпляру принадлежащему Московскому торговцу древностями Зайцевскому, который проситъ за него 1000 руб. Такой же экземпляръ находится и въ Московскомъ Музеумѣ (изъ собранія Ундольскаго); святцы отпечатаны въ этомъ послѣднемъ экземплярѣ на оборотѣ картъ, гравированныхъ А. Зубовымъ и Ростовцевымъ.

Переводъ святцевъ Тепчегорскаго фряжскаго пошиба и въ иконографическомъ отношеніи не представляетъ ничего замѣчательнаго.

«**Мцъ Сентемврій**, имѣяй дній л҃. днь имать часовъ, в҃і; и нощь дванадесять. начало індікта.» Внизу: «Во славу стыя единосущныя, животворящия, и нераздѣлимыя трцы,, Ѿца, и сна и стаго дха: въ похвалу же престыя бцы: и впрославленіе всѣхъ стыхъ угодниковъ бжїихъ сїяющихъ по всей вселенной преславными чудесы. издадеся сей стый мѣсецословъ фигурнымъ изѡбраженїемъ по преданїю стыя восточныя каѳолической цркве для общей народу православнохртїянскому ползы». Въ нижнемъ полѣ: «Гриідеровалъ григорїй тепчегорски 1713 году—коштомъ Ивана агапитова».

«**Мцъ октѡврій.** Имать дніи, л҃а. во дни часовъ, а҃і, а внощи г҃і. 1713 гридеровалъ григоріи. тепчегорски. коштомъ Ївана агапитова.

сѡ Апостолами стыми Мчнїки зрѣте
Иже вѡ славѣ бга ѡмнѣся молѣте.
Дабы чтая дѣва имати покрова
покрыла ѡмофоромъѾ адскаго рова.

Мц҃ъ ноемврій, имать днїй, л҃: водни часовъ десять. а вноци, чотыренадесять,

здѣ в'храмѣ богородица честно введенна
и презвозвѣщенїемъ хр҃та есть почтенва,
и вы дружїе бг҃а матеръ ту почтѣте
насъ же въ храмѣ бг҃а чрез хр҃та вмѣстѣте.

тщаніемъ и коштомъ івана агапитова. грийдеровалъ 1713 Григорїи павловичъ тепчегорски».

Мц҃ъ декемврій, имать днїй, л҃а. водни часовъ, ѳ҃. а вноци, пятьнадесятъ. ,аѱгі. григорїи тепчегорски маляръ гридеровалъ. коштомъ ївана агапитова.

Радуйся Радуйся небѡ поетъ земля тоже
егда тя здѣ увидятъ рождшася мой бж҃е.
Чрез тя бо человѣку быти ѿрожденну
кріщ҃енїемъ и внебо славнѣ въведенну.

Мѣсяцъ іаннуарій, имѣяй днїй, л҃а. день имать часѡвъ, і҃. а нощъ, д҃і:

По плоти ѡбрѣзанный і҃исе нашъ бж҃е,
ѿ Іѡанна кр҃щнный и ѿ дх҃а тоже.
Млт҃вами сихъ ст҃ыхъ и егоже златы.
уста. труждающуся даждъ вѣчне полаты.

Гридеровалъ григори тепчегорски 1713. коштомъ ївана агапитова.

Мѣсяцъ феvруарій. имѣяй днїй, к҃и, ащели високосъ, имать днїй к҃ѳ. день имать часовъ, а҃і: а нощъ, г҃і. тщанїемъ ївана агапитова, григорїи павловїчъ. 1713.

ѿ человѣкъ и ангел҃ъ младенче стрѣтенный
ѿ дѣвы непорочной дхо҃мъ воплощенный.
на руцѣ симеонѣ себѣ самый вдавый
да стрѣтитъ тя святими осем ся. труждавый.

Мц҃ъ Мартъ, имѣя днїй л҃а. день имать часѡвъ, в҃і: и нощъ, в҃і.

Внизу: «Тщанїемъ и трудолюбїемъ Ивана Аганитова сн҃а Посникова.

Надпись въ верхнемъ полѣ:

«Мц҃ъ Мартъ всѣмъ мцамъ конецъ и начало.
внемъ же и чкомъ спасенїе стало.
Втомъ и блгов'ѣстнїкъ Мр҃їи явіся.
и блгодать ѿ нбсъ кнамъ совокупїся.
Вматѣ хс и руцѣ распростре на древѣ
и изведе сидящыхъ во адовомъ чревѣ.
Вмартѣ иїзраіль преиде и чермное море
и ѿ егѵпетскаго освобождснъ бысть горе.
Втому и ѿ египта темна бгъ спаслъ люди
за сіе творцу твари честь и хвала буди.

Црю царствующїхъ и гдУ гдствующїхъ бгу невидїмому, без началному,

безсмертному. на похвалу Пречистаго его имени трудъ мой предлагаю.

Невсякїй трудъ ползуетъ члвкомъ, невсякаго похваляется тщанїе, который засуетами житейскими гонїтъ, таковїй всуе трудїтся: азъ такожде тые труды, котория несутъ бгови прїлични ничтоже вомѣняю быти, и неради коего приѡбрѣтенія свѣтовыя чести, единыя токмо ѿ бга просячи.»

Пониже еще слѣдующія подписи: «млсти на сїе потщахся дѣло: и со ѱаломнїкомъ вѣщаю слово Гди виждъ смиренїе мое и трудъ мои и ѿпусти грѣхи моя. 1714 грїидеровалъ григорги павловъ.»

Въ нижнемъ полѣ: «Что намъ есть крѣпчайшимъ ко спасенїю ѡснованіемъ аще негербъ хртво знаменїе кртное которое вышше изоѡбраженно аки стѣна твердая ѡграждаетъ насъ, и сокрушаетъ бѣсовскую силу. кртомъ адская сокрушыся держава и толикую всесїлный бгъ вложилъ вонь силу, яко видімыя и невидимья прогонитъ супостаты и ковсякому благому оустроенїю бываетъ намъ виною. кртоѡбразнымъ ударенїемъ моѵсеи раздили море. тимъ ѡружїемъ константинъ стыи противящуюся себѣ повидѣлъ крѣпость. якоже и нгшего времене Велики Монархъ црь

Петръ Алѯѣевічъ ѡ семъ знаменіи кр҃тномъ неприятелскую шведскую ѡдолѣлъ силу, но симъ знаменіемъ креста явится судія живыхъ и мертвыхъ на ѡблацехъ небн҃ыхъ емуже слава и держава купно съ ѡц҃емъ и ст҃ымъ дхо҃мъ въ безконечныя вѣки аминъ.»

Мц҃ъ апрілій, имѣяй дній. л҃: день имать часѡвъ, г҃і: а нощъ а҃і: 1704 (sic) гридеровалъ григорій тепчегорски. коштомъ іѵана агапитова.

Всѣ угодніцы бг҃у, выше начертанный.
Руководствуйте вѣрно ѿ кого изданный
Ты сродніче гдн҃ъ сімеоне святи.
дай ѡному ко хр҃ту сродство воспріяти.

Мц҃ъ Майй. Имать дней л҃а. водни часовъ. д҃і. а внощи. і҃.
17014 (такъ) гридеровалъ григориї тепчегорски. тщаніемъ и коштомъ. іѵана агапитова (эта послѣдняя подпись полузатерта).

Крестъ гд҃нь сей святыми знакъ побѣды вѣрный
Симъ побѣждаетъ враги Цр҃ъ нашъ правовѣрный
Ты Державу и Скипетръ Црв҃чъ Димитрій,
и пастырей сохраняй правовѣрныхъ митй.

Мцъ Іуній имать дній. л҃: день имать часовъ. е҃і а нощь ѳ҃.
Григорій тепчегорскій гридеровалъ 1714.

Петре со апѡстоли и всими святыми
иже васъ почитають вы владайте тыми.
Самѱонъ же лва свийскаго да храбрѣ раздираетъ
Цр҃я Петра Россійска в'брани умудряетъ.

Пониже: «за денежнымъ строеніемъ іѵана агапітова».

Мц҃ъ Іулій. Имать дній л҃а: во дни часов, д҃і. а внощи, і҃.
Тщаніемъ и Коштомъ іѵана агапітова григорій тепчегорски гридеровалъ 1714.

Защыщають святый всякое государство,
Россійскімъ чудотворцемъ мы вручаем цр҃ство,
Да стобою святѣйшымъ кн҃земъ владіміромъ
и спрочими, Црствують внашем мірѣ сміромъ.

Мц҃ъ августъ: Имать дній л҃а. день имать часовъ. г҃і а нощъ. а҃і.

Всякъ дωбръ дѣлатель мзды ѿ бг҃а чаетъ.
Ктося на его токмо честь труждаетъ.
Кромѣ бо трудωвъ весма рабъ ничтоже.
Аще ктω сими нѐлавитъ тя бж҃е.»

Въ верхнемъ полѣ:

«Неуспе вс҃ихъ Црц҃а но живеть вωвѣки,
Ея смерть животомъ есть между чл҃вки
Всихъ числѣхъ успенїе ея ублажаемъ
тωя пωмощїю сп҃сенїе чаемъ.
ω д҃во сладчайя и бж҃ія мт҃и
ты вѣси Милосердно грѣшнїковъ ст҃ати.
Мл҃ю и азъ тя дв҃о со слезами.
Милостїю Помїлуй падшаго грѣхами.»

Подпись въ нижнемъ полѣ:

«Календаръ, или мц҃ословъ в'новѣ соωруженный, во славу и честь бж҃ию грїидерскимъ майстерствωмъ изображенный. При державѣ благочестивѣйшаго Гд҃аря нашего Цр҃я и велікагω кн҃зя **Петра Алеѯїевича,** всея Велїкїя и малыя и бѣлыя Рωссїи Самωдержца, и при бл҃горωднѣйшомъ Гд҃рѣ нашемъ превїчи и Велїкомъ Кн҃зѣ **Алеѯїи Петровїчи.** за благωсловенїемъ Преωсвященнѣйшаго гд҃ина Кѵръ **Стефана** Яворскаго, Митрополїта Рязанскогω и Муромскагω, Еѯархи Всерωссїйскагω Патрїарша пр҃тла, свѣту явленны. Бл҃годаренїе Всемогущему **Бг҃у.** Давшему сїе Дѣло начати и совершити, которое здѣлано Трудами самогω Грїгорїя Тепчегωрскагω грийдера и Куперштыхатора, нн҃ѣшнегω ҂аѱді гωду, в'Црствующемъ градѣ Москвѣ. Тщанїемъ, Трудолюбїемъ изаденежным строенїмъ Іванна Постнїкова.»

---

960. Святцы Тепчегорскаго. копія. Двѣнадцать картинокъ въ большой листъ, грубо выгравированныхъ крѣпкой водкой; переводъ скопированъ съ святцевъ Тепчегорскаго; изданіе половины

прошедшаго столѣтія. Каждая картинка окаймлена, съ четырехъ сторонъ, рамочкой изъ акантовыхъ листьевъ, кромѣ Сентября («индикта начало»), который окаймленъ съ трехъ сторонъ. Въ Публ. библ. Погод. Штел. (27 и слѣд.)

---

961. Святцы, работы А. Зубова, 1734 г. Двѣнадцать картинокъ полулистоваго размѣра; каждый мѣсяцъ раздѣленъ на шесть полосъ; подписи мастера находятся подъ Сентябремъ и Августомъ: «Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯѣй зубовъ. 1734:». Переводъ этихъ, грубо выполненныхъ крѣпкою водкою, святцевъ, живописный; экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной библіотекѣ (обрѣзанный).

---

962. Святцы половины XVIII вѣка. Очень грубой работы рѣзцемъ, въ малый листъ, по шести полосъ въ каждомъ мѣсяцѣ. Изданы, судя по бумагѣ и работѣ, въ первой половинѣ XVIII-го вѣка; «мц҃ъ їаннуарї—а҃. ѡбрѣзаніе гд҃а нашего. с҃. ва....» въ Олсуфьевск. Собраніи (IV. 777).

---

963. Такія же святцы. Такой же работы, рѣзцемъ, въ малый листъ, второй половины XVIII вѣка; другой переводъ; доски сохраняются въ Кіевопечерской лаврской типографіи. На 5-мъ листѣ надпись: «мѣсяць Генварь. 1. Обрѣзані, Гд҃а нашего Іи҃са хр҃та».

---

964. Еще святцы, 12 листовъ, работаны рѣзцемъ; по переводу сходны съ предыдущимъ нумеромъ. Внизу картинокъ подпись мастера: «Грыдоровалъ Семенъ Назаровъ».

---

965. Святцы 1801 года. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по 6-ти полосъ въ каждой. Первая надпись на Генварѣ: «А об-

резанïе Гд҃а нашего» (переводъ этого праздника сходенъ съ переводомъ Тепчегорскаго). Вверху, въ кружечкахъ, представлены, въ лицахъ, знаки зодiака (въ моемъ собранiи).

966. Святцы, работы И. Куликова. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по шести полосъ въ каждой. Переводъ одинъ съ предыдущими святцами 1801 года, но исправнѣе; гравированы рѣзцомъ; подпись мастера: «гравир. Иванъ Куликовъ», находится на всѣхъ мѣсяцахъ, кромѣ Января и Февраля. Эти святцы продаются еще въ Сѵнодальной лавкѣ (въ 1875 г.).

---

967. Святцы, работы А. Аѳанасьева. Двѣнадцать картинокъ въ малый листъ, съ подписью мастера подъ каждой; гравированы рѣзцемъ, и продавались въ лавкѣ Московской сѵнодальной конторы въ 1830 — 40 годахъ; доски находились тамъ же. Отпечатки съ нихъ помѣщены и въ образцахъ шрифтовъ сѵнодальной типографiи, изданныхъ около того же времени (безъ года).

---

968. Святцы 1816 года. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по пяти полосъ въ каждой. 1-я надпись въ январѣ: «А: еже по плоти ѡбреза: гда нашего Iс҃а хр҃та». Переводъ живописный; вверху, въ кружечкахъ, помѣщены знаки зодiака. Внизу вирши изъ святцевъ Тепчегорскаго. Бумага съ знакомъ 1816 года.

---

969. Такiе же святцы. Того же времени; по переводу вполнѣ сходные съ святцами 1816 года, но въ большемъ размѣрѣ (въ большой листъ). Первая надпись въ Январѣ: «Еже по плоти ѡбрѣзанïе гд҃а нашего iс҃а хр҃та» (въ моемъ собранiи).

---

970. Рождество Христово. Грубая крѣпкая водка, въ полълиста. Въ Олсуѳ. собр. IX. 1721.

---

971. «Ѡбразъ р҃жтво хр҃тово». Листовая картинка, изданіе нынѣшняго вѣка (1820—30 гг.). Всрединѣ изображено поклоненіе царей Спасителю, лежащему въ ясляхъ; вверху ангелъ возвѣщаетъ пастырямъ о рождествѣ Спасителя; внизу баба моетъ новорожденнаго Спасителя, а препод. Іосифъ сидитъ въ «смущеніи». Подъ картинкой тропарь и кондакъ. Пуб. биб. Даля. I. 1.

---

972. «Играніе двухъ младенцевъ г҃да нашего і҃с х҃с іоанна предтеча». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, изданіе 1820—30 гг.

Христосъ въ ясляхъ, около него Іоаннъ Креститель; слѣва три ангела и «елезаветъ»; справа Богоматерь, Іосифъ и еще три фигуры. Въ Акад. Наукъ.

---

973. «Срѣтеніе г҃дне». Картинка въ большую четвертку, грубо гравированная рѣзцемъ (Олс. II. 349).

Надъ фигурами надписи: «с҃: анна», «с҃: сѵмеѡнъ», «м҃р ѳ҃у» и «с҃ іѡсифъ». Послѣдній держитъ въ рукѣ корзинку съ голубями. Копировано съ западнаго образца.

---

974. «Стретеніе г҃да наш҃го і҃са хр҃та». Листовая картинка нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.), переводъ иконный. Внизу тропарь и кондакъ празднику. Въ Публичной библіотекѣ есть три экземпляра этой картинки, разныя изданія съ одной и тойже доски, которую два раза подновляли рѣзцемъ (I. 3, 4 и 5).

---

975. «Срѣтеніе г҃дне» и «воздвиженіе честнаго кр҃та».

Двѣ картинки въ большую четвертку, живописнаго перевода; гравированы крѣпкой водкой въ манерѣ Тепчегорскаго. Пуб. биб. Погод. Снег. 68 и 69.

---

977. Христосъ учитъ во храмѣ. Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, гравирована однимъ изъ граверовъ серебренниковъ, съ западнаго образца; внизу подпись: «Бл҃гословиши вѣнецъ лѣта | бл҃гости твоея г҃ди». Пуб. биб. Погод. Снегир. 66.

---

977. Богоявленіе. Картинка въ полълиста, выгравированная крѣпкой водкой и пунктиромъ съ иностраннаго образца (Гвидо Рени); довольно хорошо нарисована. Внизу вирши:

«Явлшася на Іѡрданѣ тебе Б҃га сн҃а,
Ѡцъ свѣдителствова в' гласѣ грома силна.
Возлюбленна; егоже велѣлъ послушати,
Дх҃ъ Стый яко голубъ, снійде оутверждати».

(Въ Олсуф. собр. II, 520).

---

978. «Образ ст҃го преображенія г҃да и б҃га нашего іи҃са хрта. Картинка полулистоваго размѣра, гравированная крѣпкой водкой въ манерѣ Л. Бунина. Переводъ иконный. Пуб. биб. Погод. Снег. 58.

---

979. Преображеніе Господне, съ видомъ Палестины «грыдоровалъ Алек. Зубовъ». Двухлистовая картина, грав. очень плохо крѣпкой водкой; вышина 19. 4; шир. 16. 2.

---

980. Преображеніе Господне, съ видомъ Кіево-Софійскаго собора внизу. Гравюра рѣзцемъ мастера «I. S. 1665» (Ив. Стржлбицкаго (выш. 15. 8½; шир. 12. 5).

---

981. Преображеніе Господне. Крѣпкая водка въ большой листъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1682).

Переводъ копированъ съ иностраннаго оригинала. Кругомъ

широкая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; внутри, подъ картинкой, подпись:

«стое преωбраженіе гда и спса ншего іиса хрта».

---

982. Воскресеніе Христово. Гравюра на деревѣ, полулистоваго размѣра; внизу подпись мастера: илiа а».

Повидимому вынута изъ книги. Пуб. биб. Погод. Снегир. 64.

---

983. Еще воскресеніе Христово. Съ надписью: «воста яко спя Гдь....одолѣю Михаилъ Карновскій S». Гравюра рѣзцемъ; выш. 8. 3; шир. 5. 11. (См. его же гравюру «воскресеніе» въ числѣ подносныхъ листовъ.

---

984. Воскресеніе съ сошествіемъ во адъ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Вверху, всрединѣ, изображено «Воскресеніе Хртво»; слѣва. распятіе, съ предстоящими, «Петръ притече ко гробу»: ангелъ благовѣтствуетъ Маріямъ, а справа, благоразумный разбойникъ у дверей рая. Въ нижней половинѣ, всрединѣ, Спаситель сошедшій во адъ; слѣва, Спасительподающій руку апостолу Петру на морѣ.

(Въ моемъ собраніи).

---

985. Сошествіе во адъ Спасителя. Обыкновенный иконный переводъ: Спаситель, съ хоругвію въ рукѣ, стоитъ на крестѣ погруженномъ до половины въ челюсти ада; справа ликъ вѣтхозавѣтныхъ женъ, слѣва ликъ мужей; впереди Адамъ, котораго Спаситель изводитъ за руку. Вверху надпись: «радуитися вси смерть ада победихъ вѣровшихъ вмя оузъ всѣхъ свободихъ».

Внизу: «Воскрния свѣтъ свтыи блистаетъ.
Хртосъ бо ада побѣдивъ востаетъ
Измертвыхъ мертвымъ всѣмъ жизнь подавая.
Смерть же и древніи злы грѣхъ истребляя

самъ же на небо ко оцу восходитъ.
и верующихъ вонъ ксебѣ возводитъ».

Листовая картинка рѣзцемъ, начала нынѣшняго вѣка. Пуб. библ. Погод. Снегир. 72.

---

986. Сошествіе во адъ, съ воскресеніемъ, тремя Маріями у гроба Спасителя и Іоанномъ Предтечею: сзади Предтечи стоитъ ангелъ съ скрижалью, въ которой читается: «се аг | нецъ | бжїи | взем | ляй». Листовая картинка Ак. Наукъ.

---

987. Воскресеніе съ праздниками. Полулистовая картинка, гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебренниковъ, находится въ моемъ собраніи. Она раздѣлена на девять четыре-угольниковъ, въ которыхъ помѣщены лицевыя изображенія, всрединѣ: «вскрнїе, хртово»; по бокамъ: «блговѣщенїе престыя бцы» и «соборъ стаго іωанна пртчи».

Вверху троица и по сторонамъ ея: «соборъ стыхъ аплъ»; внизу, всрединѣ, «Распятїе гда ншго іиса хрта»; а по сторонамъ: «соборъ стыхъ аплъ. ві» и «ликъ стлей и всѣхъ свтыхъ».

---

988. Воскресеніе съ двунадесятыми праздниками. Двухлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X, 2121 и IX. 1702).

Всѣ праздники размѣщены въ 13-ти клеймахъ, между которыми разбросаны цвѣты, плоды и листья.

Всрединѣ, въ овалѣ, находится сошествіе во адъ, съ распятіемъ, воскресеніемъ и тремя Маріями у гроба (вдали). Кругомъ овала надпись: «чистымъ срцемъ тебѣ славити вокресение-твое хрте спсе аггли поютъ на нбси и насъ наземли сподоби.»

Кругомъ, въ двѣнадцати клеймахъ, изображены: рождество Богородицы, введеніе во храмъ, благовѣщеніе, рождество Спаса,

срѣтеніе, Крещеніе, преображеніе, входъ во Іерусалимъ, вознесеніе, сошествіе св. Духа, успеніе Богоматери и воздвиженіе креста.

Надпись вверху картинки: «праздникомъ двунадесяти изображение да всякъ празднуя чистою вѣрою получитъ спасеніе».

---

989. «Воскресеніе христωво», съ 12-ю праздниками. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Всрединѣ помѣщено воскресеніе Христово, а по сторонамъ, вверху и внизу, двѣнадцать праздниковъ, а именнно: «рожество пр̄ты б̄цы—введение вохрамъ пр̄ты б̄цы—благовѣщеніе пр̄тыя б̄цы—рожество христовω—стретеніе г̄дне — входъ во ерусалимъ — преображеніе г̄дне — богωявленіе г̄дне — вознесение г̄дне — с̄тая троица — успение пр̄тыя б̄цы — воздвіженіе кр̄та г̄дня»

Подъ каждымъ изъ этихъ 12-ти праздниковъ помѣщенъ тропарь. Первая строка тропаря, подъ праздникомъ воздвиженія заканчивается словами: «и благослови до». (Въ моемъ собраніи). Въ Публичной библіотекѣ есть еще изданіе этой картинки, *б*, копированное точь въ точь съ предыдущаго и тогоже времени; первая строка подписи подъ праздникомъ воздвиженія заканчивается въ немъ словами: «и благослови».

---

990. Повтореніе предыдущаго перевода; листовая картинка; надпись надъ среднимъ отдѣленіемъ: «ωбразъ воскресение г̄да нашего і̄са хр̄та»: подъ 10-мъ отдѣленіемъ: «св̄тая троица». Публ. библ Даля I. 31.

Въ Публичной библіотекѣ (Даля I. 32) есть другое изданіе *(б)* этой картинки, точная копія съ перваго и тогоже времени (1820—32 гг.); надпись надъ 10-мъ отдѣленіемъ: «святая троица».

---

991. «Праздникомъ двунадесяти изображеніе

да всякъ празнуя чистою вѣрою получитъ спасение».

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевск. собр. V. 1118).

Всрединѣ изображено сошествіе во адъ, съ надписью: «воскресеніе свѣт сты блистает — хртосъ бо ада победив востает»; повыше представлены: распятіе, ангелъ благовѣствуетъ тремъ маріямъ и воскресеніе христа, съ надписью: «воста яко спя гдь и порази враги своя». Кругомъ всѣхъ этихъ изображеній надпись: «агли поютъ на нбси и насъ наземли сподоби чистымъ срцемъ тебѣ славити Вкресение твое хрте спсе».

По угламъ картины, въ кругахъ, четыре Евангелиста; а по сторонамъ средняго круга, въ двѣнадцати кругахъ, изображены праздники, съ слѣдующими надписями:

(1) «ржтво престыя двы бцы величаемъ
ѿ неплодну рожденну пѣсними прославляем.
(2) вхотъ ведения мрїи вхрамъ бжїй пѣсними почитаїте
за свѣщи ѡгнемъ любве сердца возжїгаите
(3) благовѣщения день свѣтло совершаемъ
зачата и зачиншу пѣсними величаемъ
(4) ржтво хрта бга свѣтло совершаемъ
сладкимъ пѣниемъ день сеи любезно вѣнчаемъ.
(5) срѣтение гда нашего празднуите:
срѣте и на ѡблацехъ тощно ся готуите.
(6) бгоявление днесь славно совершаемъ
бга въ троицѣ едина пѣсними прославляемъ.
(7) преѡбражения день свѣтле совершаемъ:
хрта славу си явльша пѣсньми величаемъ.
(8) дети евреевъ хрта на жребяти сретаютъ:
цря и гда славы ѡсанна взываютъ.
(9) сошествие свтаго дха празъднуемъ:
во ѡгненны языцехъ бга явшагося знаем.

(10) хр̃тосъ на нб̃са вознесеся учнiковъ утѣшаетъ
нiзпослати с̃таго дх̃а iмъ ѡбещаетъ.
(11) успение празднуемъ днесь бц̃ы
по смерти живущих въ мт̃рствѣ дв̃цы.
(12) воздвижение кр̃та честно почитаемъ:
распята на немъ хр̃та бг̃а права знаемъ.»

992. 16-ть праздниковъ.

Листовая картинка, грубо выгравированная крѣпкой водкой. Праздники помѣщены въ кружечкахъ, съ слѣдующими надписями:

«рождество бц̃ы—веденiе бц̃ы—благовещенiе бц̃ы—рождество хр̃тово—поклоненiе волсви (такъ)—сретенiе гд̃не—богоявленiе гд̃не—входъ во iерусалим—воскресенiе хр̃тово—вознесенiе гд̃не — ст̃ая троица — сошествие св̃тго дх̃а — проiсхожденiе ч̃тных древъ — преѡбраженiе гд̃не — успенiе бц̃ы — воздвiженiе кр̃та гд̃ня» (въ Олсуфьевск. собр. II. 573).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующiя изданiя этой картинки:

б) Точная копiя съ предыдущаго нумера, съ тѣми же надписями, иначе орѳографированными; напримѣръ, на послѣднемъ праздникѣ надписано: «воздвижение кр̃та гд̃ня» (въ Олсуфьевск. собр. II. 575). Грав. рѣзцемъ.

в) Такое же повторенiе, копiя съ предыдущаго, послѣдняя надпись: «воздвiженiе кр̃та гд̃ня». Крѣпкая водка конца прошедшаго столѣтiя. Въ моемъ собранiи.

г) Тоже; гравюра рѣзцемъ въ иконномъ пошибѣ. Послѣдняя надпись: «воздвиженiе кр̃та гд̃ня». Въ моемъ собранiи.

д) Тоже. Послѣдняя надпись: «воздвиженiе креста гд̃ня». Въ Публичн. библ. Даля. I. 33.

992. *а.* Повторенiе предыдущихъ праздниковъ; но съ измѣненiемъ перевода; внизу подъ каждымъ праздникомъ означены число и мѣсяцъ празднованiя. Грав. рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. II. 575).

993. Мироносицы у гроба Спасителя. Ангелъ благовѣститъ имъ. Плохая крѣпкая водка въ поллиста, съ иностраннаго образца. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1675). «Внизу тропарь Гласъ є҃: Мѵроносицы жены,.... отъ гроба».

---

994. Вознесеніе Господне, работы Карновскаго, съ виршами внизу:

«Вознесыйся во славѣ к ѡбителемъ горнимъ,
Ѿнюдуже и сошелъ ко симъ странамъ долнимъ,
Вознесенна мя представи в' нбн҃ой Краинѣ,
Да Тебѣ всегда буду служити ѿ нн҃ѣ.»

Пониже подпись мастера: «Михаилъ Карновскі. S: sculpsit).»

Полулистовая крѣпкая водка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 1690).

---

995. Другое вознесеніе, работы Карновскаго (съ оригинала Рубенса гравюра Ш. Больсверта). Гравюра, выполненная рѣзцемъ, въ полиста, съ виршами внизу:

«Воста яко спя гдь и порази враги своя. ѱал҃: ѻи҃:
Свѣтъ изгр҃оба восіялъ еси х҃е бж҃е,
Свѣта Тя Пресвѣтая, Тма Ѡбяти неможе
Тмои грѣхѡвъ Ѡбятый, Свѣта Неимѣю
Блесни мой Свѣте свѣт твои Датмѣ ѡдолѣю.
Михаилъ Карновскїи: S.»

(Въ Олсуф. собраніи. II. 481).

---

996. Вознесеніе. Плохая крѣпкая водка въ поллиста, съ виршами вверху:

«радуйтеся вси смерть ада побѣдихъ,
вѣровавшихъ въ мя ѿ узъ всѣхъ свободихъ».

Внизу: «воскресеніе свѣтъ свты блистает:
хрїстосъ бо ада побѣдївъ востаетъ
ізмертвых мертвым всѣм жїзнь подаваяї:
Смѣртныже і злы грѣх істребляя
самже на небо ко ѿцу восходить:
і вѣрующихъ вонъ ксебѣ возводїтъ
Что воїнї вамъ мечи стража поможе:
хртосъ бо снъ бжїи кр^с^том вся преможе:»

(Въ Олсуф. собр. II. 479).

---

997. Еще вознесеніе. Полулистовая крѣпкая водка, безъ всякихъ подписей, съ западнаго образца. Всрединѣ представлена гора, на которой стоятъ два ангела, указывающіе апостоламъ, находящимся внизу горы, на возносящагося Спасителя (въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 1113).

---

998. Еще вознесеніе. Гравюра Карновскаго крѣпкой водкой съ иностраннаго образца; въ малый листъ; внизу вирши:

«Вознесыйся во славѣ любителемъ горнимъ,
Ѡнюдуже и сошелъ ко симъ странамъ долним,
Вознесе и на мя представи в'нбной Краинѣ
Да Тебѣ всегда буду служити ѿ ннѣ.

Михаилъ Карновскї. 5. «Въ Пуб. биб. Погод. Собр. 394.»

---

999. «Ѡбразъ вознесенія гда нашего іса хрта.» Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія, съ западнаго образца. Кругомъ рамка изъ дубовыхъ листьевъ (въ моемъ собраніи).

1000. Сошествіе св. Духа работы Зубова. Копія точь въ точь изъ библіи Пискатора, 1674 г., въ малый листъ, рѣзцомъ.

Внизу вирши:

«Знакъ рака въ стечь грядуща, на нбѣ сияетъ;
благодать сновняя, вѣрнымъ препослася;
Дхъ ся свтый, съ нбесе землѣ посылаетъ;
ѿ оца юже посълать, христосъ обѣщася;»

«Але: зѹбov Sculpsit».

1001. «Сошествие с д҃ха». Въ моемъ собранія находится гравюра на деревѣ (4°) съ этой надписью. По всей вѣроятности это отрывокъ отъ картинки съ изображеніемъ дванадесятыхъ праздниковъ. По работѣ гравюра эта можетъ быть отнесена къ первой половинѣ XVIII вѣка.

1002. «сошествія светаго духа». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго вѣка, съ иностраннаго образца (въ моемъ собраніи).

1003. «Сошествие стго духа.» Листовая картинка, гравированная на мѣди (1830 г.); переводъ иконный. Акад. Наукъ.

1004. Страсти и праздники, работы учениковъ Шхонебека три листа; на каждомъ изъ нихъ по два изображенія, окруженныя богатыми украшеніями изъ цвѣтовъ, плодовъ, раковинъ, херувимскихъ головокъ и ангеловъ; копированы съ иностранныхъ образцевъ (въ моемъ собраніи). Подписи подъ ними слѣдующія:

1. Поклоненіе пастырей: «Грыдоровалъ на москвѣ петръ бунінъ—Адріанъ шхонебекъ продаетъ».

2. Воскресеніе христово; съ головкой Богоматери внизу: «Грыдоровалъ на мѣди Іванъ Зубовъ оученикъ Адриана шхонбека.»

3. Крещеніе Спасителя: «Грыдоровалъ васілеи томиловъ. адріанъ шхонбекъ продаетъ.»

4. Распятіе: «Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣй Зубовъ оученикъ Адриана Шхонбека».

5. Воскресеніе христово: «Грыдоровалъ на москвѣ василеи Томилов—Адрианъ шхонбекъ продаетъ».

6. Снятіе сокреста: «Грыдоровалъ на москвѣ петръ бунїнъ—Адріанъ шхонебекъ продаетъ».

1005. Пять праздниковъ. Пять картинокъ въ большую четвертку, въ красивыхъ рамкахъ, составленныхъ изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ; грав. рѣзцемъ.

На каждой картинкѣ вирши: 1. Рождество Христово: «Хртосъ ѿ двы воплотися, во убозѣле вертепѣ родися». (Олс. собр. П. 348). 2. «Стая трца», съ Авраамомъ и Саррою. (П. 375). 3. Вознесеніе Христово: «Враги плѣнивъ на нбо восходит хртосъ побѣдитель, имъ же ѿтуду вѣрнымъ дастъся утѣшитель.» (П. 436 и Пуб. биб. Погод. Снег. 67). 4. Богоявленіе: «Бгъ слово плотїю явися, ѿ іωанна во іорданѣ кртися». (П. 519). 5. Сошествіе св. духа; копія съ А. Зубова (изъ библїи Пискатора): «Егда въ огненныхъ языцѣхъ виде, дхъ стый на аплъвъ сниде.» (П. 566).

1006. Пять картинокъ 4°, плохо гравированныхъ крѣпкой водкой въ 1820—30 гг. (въ три полосы въ рамкахъ), съ подписями внизу: «Преображение господне. Рождество христово. Вознесение господне. Успение богородицы. Святая троица.» (въ моемъ собраніи).

1007. «ѡбразъ страшнаго суда бжія».

«Хртосъ бгъ лице прїидте судити живыхъ и мертвыхъ им(а)ть вскресити ихъ тогда смертию изменятся вси людие тамо на судѣ явятся».

Четырехлистовая картина, гравированная крѣпкой водкой въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. собр. П. 463).

Въ верхней полосѣ на облакахъ, всрединѣ «гдь саваоѳ», окруженный херувимами; справа св. троица; «гдь саваоѳъ» благословляетъ Спасителя; въ сторонѣ ангелы, изъ коихъ одинъ прогоняетъ съ небесъ злыхъ ангеловъ. — Слѣва горній Іерусалимъ, а въ немъ Христосъ, въ образѣ вѣчнаго архіерея съ крестомъ, и Богоматерь; а около ихъ: лик «прбных жен—лик пророчески—лик царей—лік свтителе—преподобнїи оцы—стиї апосто(ли)». Отсюдаже внизъ опускаются на крыльяхъ: «їосаѳ—їоан—алѯандеръ—пр^д Савва».

Въ средней части картины представленъ Христосъ, стоящій на землѣ; по сторонамъ его Богородица, Предотеча и апостолы; «адамъ и «евва», припадаютъ къ ногамъ его; сзади его архангелы: «миха(и)л и «гавриіл» (они трубятъ) и сонмы ангеловъ.

Подъ державою два трубящихъ ангела и два другихъ, стоящихъ по бокамъ престола, на которомъ лежитъ евангеліе; сзади престола крестъ, копіе и трость съ губою.

Подъ престоломъ облако, изъ котораго вышла рука, держащая вѣсы; слѣва около нихъ стоитъ душа праведнаго (въ видѣ нагого человѣка; дѣла ея вывѣшиваются; два черта силятся перетянуть правую чашку вѣсовъ; но ангелъ отгоняетъ ихъ копьемъ.

Слѣва ликъ народный, ожидающій суда: митрополиты, цари, священники, жены и т. д.; справа: «жиди» и «моисеи указует жидом распятаго гда»; за ними стоятъ: «литва—кезалбашы—арапы».

Пониже представлено воскресеніе мертвыхъ: «вды і рыби ѿ дают плотї члвская—ї птїцы—ї земля ѿдаетъ телеса человеческая—ї звери всякия.

Тутже представлены четыре царства: «црство римское (въ видѣ крылатаго звѣря), црство вавїлонское (въ видѣ четырехголоваго (въ коронахъ) звѣря)—црство македонское (въ видѣ льва)—црство перское (въ видѣ тигра) Еще ниже стоитъ блудникъ, прикованный къ столбу; ангелъ вопрошаетъ его: «аггл рече члвку сему что стоя вопїещї. он же рече сплачем понеже мїлостїни ради избавл(ен) вечнїя мукї а блуда радї лїшен вечнїя жизнї».

Слѣва помѣщенъ рай, въ немъ сидятъ: Авраамъ, Исаакъ и

Іаковъ; подъ ними текутъ: «река феонъ—река геонъ—река ефратъ—река тигръ».

Апостолъ Петръ отмыкаетъ райскія двери и «праведніи їдут во прство нбесное».

Надъ раемъ: «аггла даніил видех дондеже престоли поставїшася і ветхии денми сядет. одеяніе его бело яко снег власы главы его яко волна чиста пртлъ его огне пламенен і судіа сядет [1]).

Въ правомъ нижнемъ углѣ представленъ адъ, въ видѣ разверстой пасти огромнаго змѣя; въ этой пасти, въ огнѣ, сидитъ самъ сатана, а на колѣнахъ его Іуда предатель съ мошною въ рукахъ.

Внизу цѣлый рядъ грѣшниковъ, оцѣпленныхъ толстою цѣпью, за которую Сатана волочетъ ихъ въ адъ—«ағгль гдень посїлаетъ грѣшнія во адъ».—Изъ трубы одного изъ трубящихъ ангеловъ изливается въ адъ огненная рѣка. Изъ пасти адовой вверхъ къ Адаму, стоящему у ногъ Христа, извивается огромный змѣй, по которому надписаны мытарства: «пїянство—тщеслав(іе)—блудъ—Ѿчаяніе—лихоїмство—сребролюбіе—чревобѣсіе—гордость—малакїя—плясаніе—разбойство—ѡхужденіе—ярость—кроволитіе—грабленіе—убїиство—неправда—обяденіе—скупость—гнѣвъ—чревобе(сіе)—ідолослу(женіе) [2]).

Подъ рядомъ грѣшниковъ, которыхъ сатана стягиваетъ цѣпью во адъ, подписи: «Нїщие, которые пронїрствомъ и лукавствомъ неради пропитания но ради обогащения млстыню приимали идутъ в муку вечную».

«Земледѣлцы которые воскресны дни не почїтали ї всякую работу работали ї которые на господъ роптали ї между усобную брань творїли їдут в муку вечную».

«Ремесленные люди которые неправдою рукоделїе своe дѣлалї обманомъ ї клятвою дорогою ценою продавали їдутъ вмуку вечную».

«Жнскїй пол за чары ї за безчинное убеленїе л(и)цъ ї за пре-

---

[1]) Въ № 1008 прибавлено: «книги разгнушася агглъ гдень показуетъ распятаго судию».

[2]) Въ № 1008 прибавлены: «ложь—лакомство».

лесное украшенїе ризъ и за протчие злобы ї соблазнї їдут виу(ку) вечную».

«Купцы люди торговые которые пронырствомъ ї лестїю обманом ї клятвою торговали прод(а)валї ї покупали идут вмуку вечную».

«Судїи неправи которые не право и помзде судили їдут вмуку вечную».

«Інокї ї инокини иже точїю во одежде їноческои одеялися но дел їноческїхъ не творїлї безчїнї своиїм жїтїем соблазн людем творїлї їдут вмуку вечную».

«Свщнницы которые недостоинї священство воспрїялї ї недостоинї прїступнїлї ко святої таине но еще соблазнь простолюдїмї творїли їдутъ вмуку вечную».

«Архїереї ї великїе началнїки дховнаго чина їже овецъ своїх порученых словом и образом благословенным не питали ї о нїх спасенїя ї попеченїя не творилї Їдутъ вмуку вечную».

«цріе ї князїе всякие властїтелї кока (века) сего которые не право господствуют над поданними своїми идутъ вмуку вечную»:

«Жиды ї агаряне не познаше гда бга ншего іиса хрта идутъ вмуку вечную».

«Сатана и диявол иже есть лживый пророкъ Антїхристъ будетъ сверженъ въ езеро огненное и вси снимъ творящи волю его».

Внизу картинки полоса, въ которой, въ четырнадцати отдѣленіяхъ, представлены мученія грѣшниковъ въ аду, а именно:

«мука разбоинїкам ї татем и ворам тутъ плач ї скрежет зубом».

«мука їдолослужїтелем ї богоотступнїком кланяющимся бол(ваномъ)».

«мука гордым ї славолюбцам нбнаго света оставшимъ».

«мука пьянїцам Ѿчаявшїмся жїзнї вѣчныя».

«мука немлостївым ї скупым мраз студен п(р)опаст вечная».

«мука ростовщїком ї сребролюбцем червь неусїпае(м)».

Всѣ эти грѣшники представлены сидящими въ адскомъ пламени.

«мука прелюбодеемъ ї кощунїком» (повѣшенъ надъ огнемъ за руки и за ноги).

«мука дшегубцемъ» (повѣшенъ за шею).

«мука блуднимъ» (повѣшенъ за ребро).

«мука чародеем їдолослужителемъ» (тоже).

«мука ростовщиком» (перевязанъ по тѣлу веревками, и повѣшенъ за руки).

«мука женам блудницам» (повѣшена за руку; руки и ноги, кромѣ того, перевязаны веревками).

«мука клеветнїкомъ комъ» (повѣшенъ за языкъ).

«мука татемъ» (повѣшенъ за ноги, головою внизъ).

По сторонамъ картины, справа и слѣва, полосы съ текстомъ, а именно, съ лѣвой стороны:

«егда убо прїдет кончина лѣт нших свѣта сего тогда црь страшный гдь іисъ прежде пошлет аггли свои струбамї ї тогда аггли бжїи по господню повеленїю вострубят ужасно ї страшно. зело гогда ѿ трубнаго гласа і зыку [1]) земля потрясется ї море возмутится ї преїсподняя вострепещет нбса убоятся тогда по господню повеленїю мерътвїи востанут во мновенїе [2]) ока праведнїцы воскреснут радующеся чающе воспрїятїя блгая грешнїцы зело оужа̂тся чающе мученїя ї пламене огненнаго (.) тогда по господню повеленїю їзїидет река огненна зело страшна ѿ востока і до запада клокощуще на грешники страшным ї ужасным громом яко же погибнути всеи тварї ї начнетъ жешщы гори і каменїе ї древеса и звери ї птицы ї море іссушит тогда неб погибнут со всею лепотою тогъда слнце преложитца во тму ї недаст света тогда звезды снбси спадудъ аки листвїе от древес и праведнїцы взяты будут на облацех и лица їхъ просвеся аки солнце того ради братия ї сестры подвгнемся на добродететел возлюбим другъ друга да наслѣднїцы будем цртвїю нбному аще того не

[1]) Въ изданіи г: «и зуку».

[2]) Тамъ же: «во мгновенїе ока».

сотворим [3]) нї державая добрых дѣл да будем осужденны вмукї вечныя во вѣки».

Надпись съ правой стороны:

«Тогда цр҃ь [4]) страшный и праведный судїя сядетъ на престолѣ божества своего судити праведным ї грѣшнымъ і воздати комуждо подѣлом ихъ и возрѣв на одесную страну ї речет праведником умїлным ї жалосным [5]) гласом яко ѿцъ своим чадом гл҃а им тако прїидїте блгословеннїи ѿцем моим нбснымъ уготованное вамъ црт҃во нбное во вѣки безконечное (.) на оную же страну возрѣвъ ярымъ окомъ ї гнѣвомъ страшнымъ устрашая их люте гл҃а їмъ тако (:) ѿидите ѿ мене проклятыи во огнь вѣчный уготованое есте дияволу ї аггелами его (.) тогда по господню повелению река ѡгненная обратится пламенем своимъ на злыя грѣшники їзыдет до ада преисподняго идеже сам сатана связанъ бысть ї начнет жещи дїявола ї агелъ его и вся злыя грѣшники тогда небудетъ заступника ник(о)му ни отецъ сн҃у ни другъ другу не может но разве добрая нш҃а дела поставятъ предъ бг҃ом въ цртвѣ небесномъ». [6])

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія четырехлистоваго страшнаго суда: *б)* скопированное почти точь въ точь съ предыдущаго изданія. Въ концѣ правой подписи, послѣ слова: «небеснем», прибавлено: «грешникомъ стоящимъ ошуюю рече судия їдите ѿ менѣ проклятыї во ѡгнь вечныи уготовленныї диаволу и агг҃еломъ его (.) тогда демони страшъливы и грѣшниковъ на вечныя и бесконечныя муки поемлетъ во адъ» (Въ Олсуф. собр. II. 518).

в) Точно такая же копія, текстъ вышеприведенной подписи съ слѣдующей ороографіей: «тогда де | монї страшлївыи г | рѣшнїков на вѣчныя | і бесконечныя му | кї поемлет во адъ».

Въ Пуб. биб. Погод. собр. 198.

---

[3]) Тамъ же, отсюда до конца («вѣка») выпущено.

[4]) Слово «царь» выпущено во всѣхъ прочихъ изданіяхъ (равно и въ листовыхъ).

[5]) Въ изд. *в*): «жалосным», выпущено.

[6]) Въ прочихъ изданіяхъ сдѣлана прибавка, поименованная при изданіи *б*.

г) Повтореніе предыдущаго изданія *б)* почти безъ измѣненій: но переводъ чисто иконнаго пошиба. Рисунокъ отдѣльныхъ мученій въ аду, въ нижней полосѣ картины, другой, и мученія расположены въ другомъ порядкѣ: разбойники, идолослужители, гордые, немилостивые, пьяницы, ростовщики, душегубцы, блудники, жены блудницы, чародеи, ябедники, ростовщики, клеветники и тати. Послѣдняя строка текста правой полосы состоитъ изъ словъ: «векі безконечны» (Пуб. биб. собр. Даля. VI).

д) Изданіе тогоже времени; послѣдняя строка эта состоитъ изъ одного слова: «бесконечныи» (тамже).

1008. Ѡбразъ страшнаго суда божія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ нынѣшнемъ столѣтіи; переводъ скопированъ съ изданія *в)*, съ значительными выпусками. Подъ полосою грѣшниковъ, стягиваемыхъ цѣпью въ адъ, вмѣсто подробнаго обозначенія ихъ: «нищіи которые пронырствомъ...» и т. д., помѣчено просто: «нищіи. земледѣльцы. ремесленныя лю(ди). женскіи полъ. купцы. судіи. иноки. священики. архиереи. цари. князі. жідове. и ага (агаряне)».

Въ нижней полосѣ представлено четырнадцать мученій (по одной фигурѣ въ каждомъ), съ слѣдующими подписями: «разбоніком. їдолослужіт. гордымъ. немилостів. піяніцамъ, ростовшік. душегубце. блудніком. чародеемъ. женам̀ъ бл. ябедніком. сребролюб. очаянымъ. татемъ».

Съ обѣихъ сторонъ картинки напечатанъ текстъ въ томъ же видѣ, какъ и въ четырехлистовыхъ изданіяхъ. Текстъ этотъ оканчивается въ лѣвомъ столбцѣ словомъ: «несотворши», а въ правомъ: «на векї бесконечн».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія листоваго страшнаго суда этогоже перевода:

б) Копія точь въ точь, но въ нижней полосѣ, къ числу 12-ти

мученій прибавлено тринадцатое: «еретиком». Послѣднее слово праваго столбца текста: «аминь».

в) Такая же копія съ 13-мъ мученіемъ; послѣднее слово праваго столбца: «безконечный». Оба (*б* и *в*), въ моемъ собраніи.

г) Тоже; послѣднее слово праваго столбца: «бескѡнечный». Пуб. биб. Даля. 90.

д) Тоже; мученій внизу четырнадцать (но мукъ еретикомъ нѣтъ); послѣднее слово подписи праваго столбца: «бесконе». Новѣйшее изданіе 1840 г. Акад. Наукъ.

1009. Образъ страшнаго суда божія. Тоже изображеніе, картинка двухлистовая; переводъ повторенъ съ четырехлистовой, текстъ тотъже. Изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. П. 92.

1010. Еще страшный судъ. Листовая картинка, особаго перевода; изданіе 1847 г. Акад. Наукъ.

1011. «Ѡбра͗ страшнаго суда бж҃ія» работы М. Нехорошевскаго.

Огромная шестилистовая картина, гравированная крѣпкой водкой; переводъ живописный, въ подробностяхъ сходный съ четырехлистовымъ переводомъ. За Моисеемъ, кромѣ Литвы и пр. стоитъ: «русь». Подъ душею праведника надпись: «сия дш҃а ѡжидает мернаго протяженія купноже і чл҃колюбїя бж҃ия».

Надъ райскими дверьми надпись: «се ї҆сполняющи заповедї божия»; въ раю кромѣ Авраама, Исаака и Іакова, сидитъ благоразумный разбойникъ.

На змѣѣ, исходящемъ изъ адовой пасти, помѣчены слѣдующія мытарства: «пьянство. блудъ. дш҃егубство. лїхоїманїе. сребролюбїе. чревобесие. гордость. малакия. плясанїе. разбойство. осужденїе. ярость. кровосмешеніе. грабление. убивство. неправда. обѣ-

яденіе. скупость. гневъ. чародейство. ідолослуженіе. ложь. лакомство».

Подписи подъ грѣшниками, влекомыми въ адъ тѣже, что и на четырехлистовыхъ картинкахъ, подписи подъ отдѣльными мученіями, въ нижней полосѣ картинки, другія, а именно: «мука безконечная алъчба і жажда будетъ которыя постовъ не хранятъ пространные трапезы і пиры творятъ а бедных алчущих презирают и тіи будутъ мучитіся во вѣки».

«мука вѣчная различная грѣшнікомъ бесконечная сожитие спроклятыми диаволы».

«мука вѣчная и неѝносное мученіе грѣшніковъ внейже будутъ еретіки. расколники. мятежнікп. смутніки. хульнікн. убіцы. завистніки».

«мука вѣчная темнота и смрадъ нестерпімый. мучими будутъ во вѣки. лжесвидетели во лжи кленущіися судіи неправеднїи ѡбета преступники».

«мука вѣчная мразъ люты внейже мучими будутъ бесконечно пьяніцы чревоугодніцы ленивцы ѿчаянныи неблаголюбцы. небратолюбцы».

«мука вѣчная смрад нестерпимый внемже мучими будутъ во вѣки чародеем ворожцы шептуны татие».

«мука прелюбодеемъ и кащунникомъ».

«мука блудникомъ».

«мука душегубцем».

«мука ідолослужителемъ і богоѿступнікoм покланяющіися балваномъ».

«мука ростовщіком сробролюбївым червь неусыпаемы тмы вѣчныя».

«мука женамъ блудніцам».

«мука клеветникомъ»

«мука разбойникомъ и татемъ и ворамъ тут плач и скрежет зубовъ».

Въ боковыхъ столбцахъ текстъ совершенно другой противъ четырехлистоваго перевода, а именно,—съ лѣвой стороны:

«Мат. зачало. р҃s. егда пріидетъ судия праведны гдь нашъ іисъ хртосъ. судити. и вси анггли снимъ. тогда сядет на престолѣ славы своея. и соберутся преднимъ вси языцы. и ѿлучитъ ихъ другъ ѿ друга якоже пастырь разлучаетъ ѡвцы ѿ козлищъ. и поставитъ ѡвцы ѡдесную. а козлищъ ошуюю. ѡвцы убо нарицаетъ праведныхъ. козлищеже нарицаетъ грѣшныя.

Тогда возгласитъ судия ко праведнымъ. пріидите блгословенни ѿца моего. наслѣдите уготованное вамъ цаство ѿ сложенія мира радостейже оныхъ игже уготова бгъ избраннымъ своимъ.никтоже изрещи можетъ. обаче по ѡбщему разумѣнию богословцевъ. имже бгъ дарова чрезъ трудъ учения. глаголютъ быти ГІ: радостей на небѣсехъ угодником бжіимъ:

ѡписание нбныхъ радостей.

А: увеселение ѡчесъ. в. увеселение языка. Г: увеселение. ѡбоняния. Д: радость. осязанія. Є: радость. слышания. Ѕ веслие и красота ї разума і воли. З: веселїе и красота і блгвенїе втелсех. И: веселїе. и украшенїе мѣстъ ї сѣдалїщъ. Ѳ: веселїе вѣчное сожитія всѣхъ свтыхъ І: веселїе и доволствъ і пренасыщеній. АІ: веселїе снадежды і неѿемлемыи вѣчных блгъ, ВІ: веселїе соѡсобыхъ венцовъ. ГІ: увеселенїе свиданія лица бжїя повследнаго блгословенія вѣчности.

Грѣшнікомъ же стоящимъ ѡшуюю рече судия идите въ ѡгнь вѣчный уготованный диаволу и аггеломъ его тогда демони страшливыи грѣшниковъ на вѣчныя и бесконечныя муки поемлютъ во адъ. Тогда не будетъ заступника никому никому ни ѿцъ сну ни снъ ѿцу ни другъ другу не поможетъ. но развѣ добрая наша дѣла поставятъ пред богомъ вцарствіи нбесномъ».

Въ правомъ столбцѣ:

«ѡписание вѣчныхъ мукъ грѣшникомъ. адъ убо есть мѣсто казни вѣчныя ѡгня неугасимаго впреисподнихъ земли изготовленныхъ мукъ игже никому исчести невозможно. но по согласию бгословцевъ кромѣ иныхъ мукъ бесчисленныхъ. глаголютъ начаинѣишихъ мукъ. иѡва: глава: Г А: мука горестѣишая темнота вѣчная внеиже невидѣти во вѣки бга въ его существѣ и славѣ:

ѡоной темноте иѡѳъ с҃ты гл҃аголетъ сице въ землю темну и мрачну. вземлѣ тмы вѣчныя идѣже несть свѣта человѣческаго. изрещи лютости оные муки всімъ грѣшникомъ несть возможно зане яко ѡдни въ животѣ своемъ ѿвращалися бг҃а того ради и бг҃ъ ѿвратїся ѿ нихъ во вѣки.

в҃: с. мука огнь несносны мразъ люты ѡ нейже самъ спаситель изрекъ тамо ѡгнь и скрежетъ зубовъ. лютостиже ѡнаго вѣчнаго ѡгня и мраза всякъ языкъ изглаголати не можетъ ибо ничтоже тамо слышатї будетъ токмо горе. горе. горе.

г҃: мука алба и жажда вѣчная ибо яко псн терзающе телеса своя зубами вѣчнымъ гладомъ томїми будутъ.

д҃ї мука смрад лютъ ѿ множества з(г)нїлыхъ труповъ и бесовъ проклятыхъ.

є҃: мука червь неусыпаемы грызущи ср҃це непрестанно а никогда могуще згрысти.

ѕ҃: мука вѣчное сожитие спроклятыми дїаволы.

з҃: мука ѿчаянїе вѣчное яко мечь пронїкающї с҃рца грѣшнїком.

и҃: мука на всѣхъ удѣхъ различество мукъ неисповедимых имиже. согрешили тѣмїже і мучімі будутъ во вѣки.

ѳ҃: мука вѣчності и совершение мукъ еже мучитися грѣшникомъ вовѣки имиже речено будетъ. Идите проклятїи во ѡгнь вѣчный. уготованный диаволу и аггеломъ его».

(Въ Олсуф. собр. II. 465).

1012. ѡбраз страшнаго суда божія втораго хртова пришествия.»

Картинка листовая, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго; переводъ живописный.

Вверху Спаситель на престолѣ, во образѣ архіерея, по сторонам его апостолы и ангелы. Пониже—престолъ, за нимъ четыре ангела; а по бокамъ, слѣва: «праведницы радующеся чающе себе

восприяти вѣчныхъ благъ», а справа: «Грешницы зело ужастся чающе себе мучения гр҃ного и пламене ѡгненаго».

Изъ подъ престола выходитъ рука, держащая вѣсы; тутже стоитъ ангелъ съ двумя пламенными мечами и представлено воскресеніе мертвыхъ.

Въ нижней части картинки изображены: слѣва: рай, апостолы Петръ и Павелъ ведутъ къ дверямъ рая праведниковъ,—справа: бѣсы сгоняютъ грѣшниковъ въ адъ; изъ горла адова выходитъ такой же змѣй какъ и на гравюрѣ Нехорошевскаго, но безъ означенія на немъ мытарствъ.

Въ самомъ низу, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, представлены слѣдующія мученія:

«мука разбойникам татем ту плач ї скрежет зубомъ—мука їдолослужителем ї бг҃ѿступнїком — мука гордым ї славолюбцам нб҃наго ст҃а ѿставшїм—мука немїлостивым ї скупым мраз студенъ—мука прелю(бо)деемъ ї кощиникомъ—мука дш҃егубцем—мука пьянїцамъ ѿявшимся—мука чародеем—мука женам блуднїцамъ—мука клеветником—мука блудникомъ».

(Въ Олсуф. собр. II. 462).

1013. Страшныи судъ. Картинка въ 4-ю долю листа, недурно выгравированная крѣпкою водкою; судя по работѣ, руки Карновскаго. Всрединѣ изображено второе пришествіе Спасителя, по угламъ, въ четырехъ клеймахъ: распятіе, положеніе во гробъ, мытарь и фарисей и блудный сынъ; внизу вирши:

«Хр҃тосъ на кр҃тѣ, волею страдавый,
плотски в' гробѣ бысть, жизнь намъ даровавый.
Воскресъ во славѣ, снидетъ всѣмъ судити
праведнымъ нб҃о, грѣшным адъ дѣлити
Сихъ зракъ здѣ зря всяк кайся до дне судна
ревнуй мытаря и сына гласъ блудна
Разбойника бг҃ъ прости блудницу
той и нам падшым да дастъ си десницу».

(Въ собр. Олсуф. II. 497).

1014. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Новгородскій.

Точный снимокъ съ образа находящагося въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ, переводъ котораго слѣдующій:

Всрединѣ представленъ огнелицый ангелъ (Софія), въ царскомъ одѣяніи, возсѣдящій на огненномъ престолѣ о семи ножкахъ; ноги его покоятся на овальномъ подножіи, въ видѣ подушки (или камня). Въ правой рукѣ ангела жезлъ съ крестомъ, а въ лѣвой свернутый свитокъ; позади звѣздное небо.

Справа стоитъ Богоматерь; она держитъ круглое клеймо, съ изображеніемъ предвѣчнаго младенца, который правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой держитъ свернутый свитокъ.

Слѣва стоитъ Предотеча; правая рука его прижата къ груди, а въ лѣвой развернутый свитокъ съ текстомъ: «покайтеся, приближибося царствіе небесное».

Надъ главою ангела, въ кругломъ сіяніи, поясной Спаситель, благословляющій обѣими руками; надъ главою его, вдоль всего образа, по небу проведена золотая радуга, а въ самомъ верху иконы представленъ престолъ, покрытый платомъ, на немъ евангеліе; по сторонамъ престола преклонили колѣна и главы, шесть ангеловъ.

Подъ картинкой помѣщена: «млтва ко господу нашему іису хрту — Гди не лиши мене нбныхъ твоихъ благъ . . . . . аминь».

Картинка листовая, гравирована рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 502).

б) Такая же листовая картинка, того же перевода, работы 1820—30 гг., находится въ Публичной библіотекѣ (Даля I. 46).

1015. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Кіевскій.

Картинка въ четвертую долю листа, гравированная рѣзцемъ; рисунокъ взятъ съ образа Софіи находящагося въ Кіево-Софійскомъ соборѣ.

Представляемъ описаніе сего послѣдняго: «Храмовая икона святыя Софіи въ Кіевѣ представляетъ подъ сѣнію на седми столпахъ стоящую Божію Матерь на серповидной лунѣ, лежащей на облакѣ, и подъ облакомъ амвонъ съ шестью ступенями. На персяхъ Божія Матери, въ воскриліи передней части фелони ея, сидящій въ бѣломъ хитонѣ съ златою хламидою чрезъ лѣвое рамо, десницею благословляющій, а въ шуйцѣ имѣющій шаровидную державу, Спаситель. По карнизу сѣни строчная надпись словъ Соломоновыхъ: Ἡ Σοφια ὠκοδὸμησεν ἑαυτῇ οἶκον, καὶ ὑπήρεισε στύλους ἑπτα (*Премудрость созда себѣ домъ и утверди столповъ седмь*). Надъ сѣнію, въ верху изображенъ, въ лучахъ наклонившійся и благословляющій, Богъ Отецъ, отъ устъ коего, по лучамъ въ правую сторону, написаны Давыдовы слова (Псал. 74. ст. 4): *Азъ утвердихъ*, а въ лѣвую—*стопы ея*. Пониже Бога Отца, надъ верхомъ сѣни, въ свѣтозарныхъ облакахъ, Духъ Святый окруженъ свѣтлыми лучами, и должайшіе лучи простираются надъ главу Богоматери. По обѣимъ сторонамъ Бога Отца, надъ сѣнію же, седмь крылатыхъ ангеловъ: отъ правой стороны Михаилъ, съ пламеннымъ мечемъ въ рукѣ, Уріилъ съ молніею, внизъ пущенною и Рафаилъ, съ алавастромъ мѵра; отъ лѣвой стороны, Гавріилъ, въ рукѣ съ лилейною цвѣточною вѣтвію, Селафіилъ, съ четками, Іегудіилъ, съ царскимъ вѣнцемъ и Варахіилъ, съ пукомъ цвѣтовъ на бѣломъ платкѣ*). Предъ Божіею Матерію, на ступеняхъ амвона, стоятъ Праотцы и Пророки: отъ правой стороны на третіей отъ верхней облачной, подъ ногами Богородицы находящейся, Пророкъ Моѵсей, съ двойною скрижалію въ обѣихъ рукахъ, и правой руки перстомъ указуетъ на надпись на скрижаляхъ: *радуйся скрижали Божія, въ нейже перстомъ Отчимъ написася Слово Божіе*. На четвертой ступени Ааронъ, въ первосвященнической ветхозавѣтныя Церкви митрѣ и облаченіи, въ правой рукѣ держащій жезлъ прозябшій, а лѣвою

---

*) О именахъ сихъ Ангеловъ и ихъ изображеніи см въ Четіихъ Минеяхъ, подъ числомъ 26 Марта.

указующій на ступени подъ ногами Божіей Матери. На шестой ступени Давидъ, въ царскомъ вѣнцѣ и мантіи съ горностаевымъ воротникомъ и таковою же подкладкою, держащій въ обѣихъ рукахъ ковчегъ завѣта. Съ лѣвой стороны отъ подножнаго Богородицы облака на третіей ступени, противъ Моvсея, Пророкъ Исаія, съ хартіею на лѣвомъ рамѣ, лѣвою же рукою придерживаемой, а правою указующій на надпись хартіи: *Се Дѣва во чрѣвѣ пріиметъ и родитъ Сына и нарекутъ имя ему Емануилъ.* На четвертой ступени, противъ Аарона, Іеремія, въ правой рукѣ держащій свитокъ, а лѣвою указывающій въ сторону. На пятой ступени Іезекіилъ, держащій въ рукахъ врата затворенныя. На шестой ступени Даніилъ съ камнемъ въ рукахъ. На ступеняхъ внизу, на первой написано: *вѣра*, и по обѣимъ сторонамъ сего слова: *седмью восходовъ восхожденіе ея.* На второй ступени *надежда*, на третіей—*любовь*, на четвертой—*чистота*, на пятой—*смиреніе*, на шестой—*благодать*, на седьмой, облачной подъ ногами Богородицы,—*слава.* На всѣхъ седми столпахъ сѣни подъ капителями Коринѳскаго ордена; эмблемы въ кругахъ: на крайнемъ отъ правой руки Богородицы, книга на свиткѣ съ седмію висящими отъ ней печатьми; надъ нею въ верху надпись: *1. Даръ премудрости*, а подъ нею: *видѣхъ книгу запечатлѣнну седмію печатьми.* На второмъ столпѣ эмблема: седмисвѣщный подсвѣчникъ; надъ нимъ надпись: *2. Даръ разума*, и потомъ: *видѣхъ свѣщникъ златъ и седмь свѣтилникъ вверху его.* На третіемъ столпѣ, ближайшемъ къ Богоматери, эмблема: седмь очесъ; надъ ними надпись: *3. Даръ совѣта*, и потомъ: *на камени единомъ седмь очесъ.* На четвертомъ столпѣ, ближайшемъ къ лѣвой сторонѣ Богородицы, эмблема: седмь трубныхъ роговъ; надъ ними надпись: *4. Даръ крѣпости*, и потомъ *седмь трубъ на паденіе Іерихона.* На пятомъ столпѣ десная рука, окруженная седмію звѣздами, надъ нею надпись: *5. Даръ вѣдѣнія*, а потомъ, *въ руцѣ десной седмь звѣздъ.* На шестомъ столпѣ седмь курильницъ огненныхъ, съ надписью: *6. Даръ благочестія*, и потомъ: *седмь фіалъ златыхъ полни ѳиміама яже суть молитвы святыхъ.* На седмомъ столпѣ пукъ

седми огненныхъ молній, съ надписью: 7. *Даръ страха Божія*, и потомъ: *глаголаша седмь громовъ гласы своя*». (Митроп. Евгеній. Описаніе Кіево-Соф. соб. Кіевъ 1825; стр. 19.)

Подлинная дощечка, съ которой печаталась наша гравированная картинка, находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры.

1016. Христосъ побѣждаетъ антихриста.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ половинѣ XVIII вѣка. Вверху изображенъ Христосъ въ образѣ вѣчнаго Архіерея; по сторонамъ его святые. Изъ устъ его исходитъ мечъ, а изъ меча молніи, которыя поражаютъ упавшаго съ лошади «антихристъ(а)». Внизу подпись: явися беззаконникъ егоже і҃с҃ъ христосъ убіетъ духомъ устъ своихъ ї упразнитъ.....вси неверовавши истинѣ но благоливше внеправде. ксл. глава к҃. а павл», всего 3 строки (Въ Олсуф. собр. II. 498).

1017. Еще Христосъ побѣждаетъ антихриста. Другой переводъ той же картинки; крѣпкая водка въ листъ; внизу подпись: «явися беззаконнікъ.....своего: к҃: ксолсуняномъ. глава. к҃. посланіе ст҃аго ап҃тола Павла». (Въ Олсуф. собр. II. 499).

1018. «Ѿ Хр҃та падение антихриста». Тотъ же предметъ, какъ и на №№ 1015 и 1016; но переводъ совершенно другой, иконный. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Внизу текстъ: «Да никтоже васъ прелститъ непоединому же образа яко не прійдетъ Ѿступление прежде ѡкрыется | (конецъ 1-й строки).....въ неправдѣ». (Въ моемъ собраніи).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) того же времени; первая строка текста заканчивается словами: «Ѿступленіе прежде ѡкроется». (Въ моемъ собраніи).

б) Тоже; первая строка текста заканчивается словами: «и открые». (Пуб. биб. собр. Даля. II).

1019. Лицевое изображеніе 103-го псалма Давидова.

Четырехлистовая картинка, гравированная во второй половинѣ XVIII вѣка мастеромъ Андреемъ Тихомировымъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1492).

Вверху, всрединѣ надпись: «ѱаломъ д҃вдовъ повѣствуетъ намъ ѡ мирскомъ бытіи (.) сеи ѱаломъ д҃вдом во ѱалтири іzложенныи сто третіи порядя воѡнои положенныи ѡ бытіи мира вкратцѣ дѣла изявляетъ. б҃га творца всѣхъ превыше свѣтовъ прославляет. премудростію всяко зданіе сотворшых ї словом своим вся небеса утвердившаго дх҃ом же устъ своих силу имъ подающаго. ї на земли ч҃лвкомъ пищу дарующаго.»

По сторонамъ этой надписи по два изображенія, а ниже три полосы, съ шестью изображеніями каждая; еще ниже большая фигура и по сторонамъ ея еще по четыре изображенія. Всего же въ картинкахъ тридцать одно изображеніе (фигура); изъ которыхъ одно большое (вчетверо больше прочихъ).

Изображенія не перенумерованы.

(1) «Словом г҃дним небеса утвердивша ї дх҃ом устъ его сила им совершашеся». Представлено небо: всрединѣ «3 (земля); далѣе слѣдують: «ѡблаки— ☾. небо луны— ☿ небо меркури — ♀ небо венусъ ○ небо солнце — ♂ небо марсъ — ♃ небо юпитеръ — ♄ небо сатурнъ»; въ концетрическихъ кругахъ.

(2) «бл҃гослови душе моя г҃да. Г҃ди б҃же мои возвеличился еси зѣло во исповѣданіе иввелелѣпоту ѡблекся еси. ѡдѣяйся свѣтомъ яко ризою». Представленъ молящійся богу «ц҃рь д҃вдъ».

(3) «Простираяй небо яко кожею покрываяй водами превыспреняя своя, полагаяй облаки на восхожденіе свое ходяй на крилу вѣтреню.» Изображено солнце надъ землею и звѣздное небо.

(4) «Творяй агглы своя дхи и слуги своя пламень огненный.» сонмъ херувимовъ въ небѣ.

(5) «ѡснowаяй землю на тверди ея непреклонишся ввѣкъ вѣка бездна яко риза ѡдѣяніе ея.» Представлена земля и на ней «бездна».

(6) «на горахъ станутъ воды. ѡт запрещенія твоего побѣгнутъ ѡт гласа грома твоего убоятся.» На картинкѣ представлены горы и ручьи.

(7) «Восходятъ горы и низходят поля вмѣсто еже ѡсновалъ еси имъ предѣлъ положилъ еси егоже не преидутъ ниже ѡбратятся покрыти землю.» Фигура изображаетъ горы, луга и вспаханныя поля.

(8) «Посылаяй источники вдебренъ посредѣ горъ проидутъ воды напоятъ звѣри селныя.»

(9) «Ждутъ онагри вжажду свою натыхъ птицы небесныя привитаютъ ѡт среды каменія дадятъ гласъ».

На фигурѣ слѣва скала «камень». Въ воздухѣ летаетъ множество птицъ.

(10) «Напаяй горы ѡтпревыспреннихъ своихъ ѡтплода дѣлъ твоихъ несытится земля».

(11) «Прозябая и траву скотомъ и злакъ на службу человѣкомъ. извести хлѣбъ ѡт земли».

(12) «И вино веселитъ сердце человѣка умастити лице елеемъ и хлѣбъ сердце человѣка укрѣпитъ». Фигура представляетъ собираніе винограда и выжиманіе вина.

(13) «Насытятся древа польская (?) кедри ліванстіи ихъ же еси насадилъ тамо птицы возгнѣздятся.»

(14) «Еродіево жилище предводителствует ими горы высокія еленемъ камень прибѣжище заяцемъ». На фигурѣ представленъ «камень» и бѣгающіе около него зайцы и олени.

(15) «Сотворилъ есть луну вовремена солнце позна западъ свой. На фигурѣ представлены: «солнце—луна—земля (въ видѣ шара).» На небѣ надписи: «день — нощь — западъ».

(16) «Положилъ еси тму и бысть нощь; внейже пройдутъ вси звѣрїе дубравнїи скѵмни рыкающїи восхитити и взыскати ѿт бга пищу себѣ.»

На фигурѣ представлены разные звѣри, рыскающіе по полю. Медвѣдь лѣзетъ на дерево достатъ изъ улья меду.

(17) «Восїя солнце и собрашася и вложахъ своихъ лягутъ (звѣри).»

(18) «Изыдетъ человѣкъ на дѣло свое и надѣланїе свое до вечера».

Одинъ пашетъ, другой жнетъ, третій рубитъ дерево.

(19) «Яко возвеличишася дела твоя гди вся премудростїю сотворилъ еси».

На фигурѣ представлены различныя фазы луны: «полъноунїе луны — затмѣнїе, первая четверт — новолунїе — послѣдняя четверть — затменіе солнцу».

(20) «Исполнися земля твари твоея сїе море великое и пространное тамо гади ихъ же несть числа».

(21) «Животная малая свеликими тамо корабли преплаваютъ.

(22) «змїй сей егоже создалъ еси ругатися ему».

Фигура представляетъ Геркулеса побивающаго палицей седмиглаваго змія.

(23) «Вся ктебѣ чаютъ дати пищу имъ во блговремя.»

Двое молящихся на небо, гдѣ, въ сіяніи, написано слово, «бгъ».

(24) «Давшу тебѣ имъ. соберутъ ѿтверзшу тебѣ руку всяческая исполнятся блгости:»

Рука, выходящая изъ облака, сыплетъ на землю деньги. На землѣ видѣнъ виноградникъ и хлѣбное поле, а на немъ жнецъ.

(25) «Ѿвращшї уже тебѣ лице возмятутся. ѿт имешиі духъ ихъ, и исчезнутъ и вперсть свою возвратятся».

На фигурѣ изображена мать съ дѣтьми, побитыя молніею.

(26) «послеши дх҃а твоего и созиждуся и ѡбновиши лице земли буди слава гд҃ня во вѣки».

На фигурѣ изображено воскресеніе мертвыхъ при трубномъ гласѣ.

(27) «Возвеселится г҃дь ѡ дѣлѣхъ своихъ». Фигура изображаетъ треугольникъ съ словомъ «бг҃ъ», въ тройномъ сіяніи и съ семью херувимами вокругъ.

(28) «Призираяй на землю и творяй ю трястися. На фигурѣ представлено разрушеніе города.

(29) «Прикасайся горамъ и дымятся.» Изверженіе огнедышащей горы.

(30) «Воспою г҃деви вживотѣ моем пою бг҃у моему дондеже есть да усладится ему бесѣда моя азже возъвеселюся ѡ г҃ѣ».

Царь Давидъ играющій на лирѣ.

(31) Четверная картинка, всрединѣ, внизу, на ней изображенъ дьяволъ, загоняющій въ адъ грѣшниковъ. «Да исчезнутъ грѣшницы ѿ земли, и беззаконницы, якоже небыти имъ бл҃гослови дш҃е моя г҃да.»

Внизу подъ рамкой подпись мастера: «Гридоровалъ Андрей Тихомировъ:»

Въ этомъ изданіи первая строка текста 30-й картины заканчивается словами: «моем пою».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины.

б) Второй же половины XVIII вѣка; копированное съ Тихомировскаго, въ обратную сторону. Первая строка текста 30-й картинки заканчивается словами: «моемъ по». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1493).

в) Изданіе начала нынѣшняго вѣка. Первая строка текста 30-й картинки заканчивается словами: «вживоте мо».

г) Изданіе того же времени; первая строка текста заканчивается словами: «моем пою.»

д) Изданіе 1820—30 годовъ; строка эта заканчивается словами: «пою бг҃у».

1020. Псаломъ кд.

Изображеніе рая; всрединѣ горній Іерусалимъ, посреди котораго стоитъ, въ сіяніи, агнецъ съ хоругвію, слѣва сидятъ: «стыи Илия» и: «стый ионохъ»; передъ ними стоитъ, съ восьмиконечнымъ крестомъ: «блгоразумный разбоїникъ». Справа сидятъ: «стыи яковъ», «стый авраамъ», съ блаженными на лонѣ и: «стыи исакъ».

Надпись вверху: «ѱаломъ:|кд: кто мужъ есть иже гда боится, дша его во благихъ водворится. тому на пути законъ положится, во градъ тои нбныи вѣчно насладится».

Крѣпкая водка, на двухъ, склеенныхъ вдлинну, листахъ. Подлинникъ, первой половины XVIII вѣка, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1703),

---

1021. Отче нашъ.

Лицевое изображеніе молитвы «отче насъ» въ девяти отдѣленіяхъ. Листовая картинка, очень многодѣльная и гравированная тонко и отчетливо однимъ изъ граверовъ серебрениковъ. Находится въ моемъ собраніи.

Изображенія въ девяти отдѣленіяхъ слѣдующія:

(1) «Оче нашъ иже еси нбсѣхъ». Троица сидящая на херувимахъ.

(2) «да стится имя твое». Народъ славящій господа и несущій ему сосуды съ миромъ.

(3) «да пріидетъ црствіе твое». сонмъ вѣрныхъ, которыхъ царь притягиваетъ на веревкѣ къ своему престолу.

(4) «да будетъ воля твоя». Христосъ и пять сподвижниковъ, несущіе кресты.

(5) «хлѣбъ нашъ насущный, даждь намъ днесь». Христосъ посылаетъ апостоловъ на проповѣдь; вдали совершеніе причащенія св. тайнъ.

(6) «и ѿстави нам долги наши, якоже и мы ѡставляем должником нашымъ». Освобожденіе изъ темницы узниковъ; исповѣдь въ церкви.

(7) «и не введи насъ во искушеніе». Трапеза нечестивыхъ; имъ прислуживаютъ бѣсы; слѣва сонмъ молящихся праведныхъ.

(8) «но избави насъ ѿ лукаваго». Ангелъ отгоняетъ отъ людей бѣсовъ.

(9) «яко твое есть цр҃тво: и сила и слава во вѣки амин». Соборъ святыхъ, прославляющихъ Троицу.

1022. «Сѵмволъ православныя вѣры».

Четырехлистовая картинка, гравированная на четырехъ мѣдныхъ доскахъ, на двухъ изъ нихъ вырѣзано по четыре члена и на двухъ остальныхъ по два.

Переводъ скопированъ изъ библіи Пискатора 1674 года; внизу, подъ картиной, подпись мастера: «Грыдоровал вмо̂квѣ Алеѯиї Зубовъ 173 (?) (Въ Олсуф. собр, II. 517).

1023. Символъ вѣры. Лицевое изображеніе, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, съ надписью, на каждомъ, слѣдующаго къ изображенію члена символа.

Листовая картинка, очень многодѣльная и многоличная, тщательно гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебрениковъ. Находится въ моемъ собраніи. Содержаніе изображеній слѣдующее: 1. членъ. Адамъ и Ева и новосозданныя животныя славятъ Бога. 2. Преображеніе Господне. 3. благовѣщеніе. 4. Поклоненіе царей новорожденному Спасителю. 5. Распятіе съ предстоящими. 6. Сошествіе Христа во адъ. 7. Вознесеніе Христа на небо. 8. Страшный судъ. 9. Сошествіе святаго духа. 10 Священники, учащіе народъ въ церкви. 11. Воскресеніе мертвыхъ. 12. Изображеніе горняго Іерусалима.

1024. Символъ вѣры. Двѣнадцать нумерованныхъ (а҃—в҃і) картинокъ въ малый листъ, гравированныхъ въ манерѣ А. Зубова; переводъ одинъ съ символомъ, гравированнымъ Зубовымъ на четырехъ доскахъ (№ 1022); подъ каждою картинкою помѣщенъ текстъ члена. Неполный экземпляръ этого символа находится въ собраніи Пуб. библіотеки (Погод. Снегир. 152 и слѣд.).

1025. Лицевое изображеніе перваго члена Символа вѣры; текстъ напечатанъ вверху картинки;—переводъ другой; хорошая крѣпкая водка одного изъ граверовъ серебрениковъ. Въ Пуб. биб. Собр. Погод. Снегир. 151.

1026. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 378. Вверху надпись: «Всякое дыханїе да хвалитъ гд҃а, хвалїте гд҃а, сн҃бсъ хвалите его ввышнихъ.»

Далѣе: «И вода яже превыше небесъ». «хвалите его небеса небесъ». «хвалїте его сл҃нце и луна».

Всрединѣ изображенъ Спасъ, сидящій на престолѣ; кругомъ, въ девяти клеймахъ, девять чиновъ ангельскихъ.

По сторонамъ и внизу: «хвалїте его вси аггл҃ї его» и «хвалїте его вся силы его». (ангельскіе лики, предводительствуемые Богородицею и Предотечею).

«Пѣснь всѣмъ преподобнымъ его», «юноши и дѣвы», «царїе зем҃тїи. і вси людїе. князи і всі судие, земстїи», «старцы с'юношами».

Подъ престоломъ: «и птицы пернаты», «дх҃ъ бурен—снегъ—градъ—голоть—горы—древа плодоносна—и вси кедри—огнь—звѣри и вси скоти (левъ, олень, заяцъ, волъ, свинья, козелъ, павлинъ) и вси холми—гади (мыши, лягушки, черепахи, ящерица)—зміеве — бездна».

Подъ картиной: «Хвалите г҃да с н҃бсъ........приближающимся ему.» Первая строка этой подписи заканчивается словами: «и свѣтъ хва».

Мнѣ извѣстны еще два изданія этой картины: *б)* Изданіе 1820—30 годовъ, четырехлистовое повтореніе предыдущаго нумера съ незначительными измѣненіями. Первая строка нижней подписи заканчивается словами. «н҃бса нбсъ (въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «исветъ. хвалите» (Пуб. биб. Даля VI).

1027. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа. Двухлистовая картинка; повтореніе четырехлистовой, почти безъ измѣненій, гравирована въ концѣ прошедшаго столѣтія. Первая строка нижней подписи заканчивается словами: «і луна» (въ моемъ собраніи).

1028. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа. Листовая картинка, повтореніе четырехлистовой, почти безъ измѣненій, гравирована на мѣди.

Мнѣ извѣстны еще два изданія этой картинки: *б)* Изданіе. 1820—30 годовъ; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «хвалите его» (въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «яже пре».

1029. «сие їстеное їзображение ї благовременнаге покаянне»

Четырехлистовая картина, гравированная крѣпкою водкою въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2177).

Всрединѣ изображенъ Христосъ; держащій на колѣнахъ своихъ овцу; надпись: «радуйтеся со мною яко обретохъ овцу мою погибшую».

Надпись кругомъ изображенія: «тако радость бываетъ о единомъ грешнице кающегося».

Кругомъ этой надписи облака, а кругомъ ихъ, хороводъ изъ ангеловъ.

Надписи, исходящія изъ устъ трехъ ангеловъ: «сеи день егоже сотвори господь возрадуемъся и возвеселимъся вон»

«сеи день егоже чаяхомъ ї обретохом ї вїдехом».

«возрадуемся о спасенїи твоемъ.»

По сторонамъ, на облакахъ, четверо святыхъ, съ слѣдующими надписями:

Надъ 1-мъ: «да возвеселитца срце ищущих гда»; надъ 2-мъ: «лице твое просвѣти на раба твоего»; надъ 3-мъ и 4-мъ: «возприїми раба твоего во благо». Надъ ними, на облакахъ же, Богородица, съ надписью: «спаси сына раба твоего», и Іоаннъ Предтеча, съ надписью: «умеры и пачеже ї воскресивы».

Пониже четыре ангела, на облакахъ, съ слѣдующими надписями: надъ 1-мъ, играющимъ на лирѣ: «усладит тя господ вден печали»; надъ 2-мъ, играющимъ на дудѣ: «да исповедатца тебе їмени твоему вышнии»; надъ 3-мъ, играющимъ на гусляхъ: «да возвеселидца сердца имущихъ гда»; надъ 4-мъ, поющимъ по книгѣ: «гласъ радости и спасения».

Въ самомъ верху картины, святая троица, съ слѣдующими надписями, отъ Христа: «сотвори ї рабом твоимъ по милости твоеи»; отъ Саваоѳа: «спасение мое їзбавлю ї явлю ему яко на мя упова»; отъ св. Духа: «составите праздникъ».

Надписи отъ двухъ ангеловъ, играющихъ, по сторонамъ, на трубахъ: «благо есть исповедатися гдеви», и: «начните господеви въ исповеданиї».

Внизу картины, слѣва, представленъ адъ, наполненный бѣсами и грѣшниками, отъ которыхъ исходятъ слѣдующія надписи:

«возопиша плачущия и рыдающия горе горе
врази мои ї услышавши злая моя порадовашеся.
да неущедриші вся делающия беззакония.

сего ради плачу ї очї мои їзлияца воду яко уди лица ѿмене утешаемыя.

утроба моя смятеся и превратишася серце мое яко горелсти їсполнїхомся.

чесо ради прогнева нечестивы бга.

видите болезнь мою».

Справа, ангелъ хранитель ограждаетъ покаявшагося грѣшника. Надпись изъ устъ ангела: «вонми душе моеи ї и(з)бави ю».

Надпись изъ устъ грѣшника: «бже жївот мой возвестих тебе гди неудали щедрот твоїх ѿ мене».

Грѣшникъ держитъ въ правой рукѣ большой столбецъ съ молитвою: «Милостиве Помилуї мя.... патъшего.

Гди помощниче мои їи°бавителю мои: согрешихъ обже мои бню нетаюся........рабъ твои есмь азъ вразумїмя. твои есмъ азъ спасимя:»

1030. «сие істиное їзображение ї благовременнаго покаяние». Четырехлистовая картина, повтореніе предыдущей, съ измѣненіемъ въ переводѣ (овца стоитъ позади Спасителя а не на его колѣнахъ и т. д.). Надписи и молитва тѣже; гравирована рѣзцемъ; того же времени (IV. 812).

1031. Благовременное покаяніе. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

Внизу, стоитъ на колѣнахъ раскаявшійся грѣшникъ, правою рукою онъ поддерживаетъ большой свитокъ съ молитвою: «милостиве | помилу мя | .....» Сзади грѣшника стоитъ ангелъ его, а слѣва, адъ, съ сонмомъ бѣсовъ.

Вверху изображенъ Спаситель, во образѣ добраго пастыря; онъ держитъ на колѣнахъ овцу; кругомъ его хороводъ изъ пляшущихъ ангеловъ. Вверху, Господь Саваоѳъ, Богоматерь, Предтеча и разные святые на облакахъ.

Надпись надъ картиной: «сие їстене їзображение ї благовре-

меннаго покаяние». Въ молитвѣ 3-я строка, снизу, въ этомъ изданіи, состоитъ изъ словъ: «и дх҃ъ изнеможе рабъ твои» (въ моемъ собраніи).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) Повтореніе предыдущаго, въ иконномъ пошибѣ, 1820 — 30 годовъ. Надпись вверху: «сїе истенное.......». Третья строка, снизу (въ молитвѣ), состоитъ изъ словъ: «изнеможетъ рапъ твой есмъ».

в) Копія съ изданія *б*, того же времени. Надпись вверху: «сие истинное їзображенія.....». Внизу: «Молитва покаяніе», помѣщена въ особомъ четыреугольникѣ (а не въ свиткѣ). Всѣ три изданія въ моемъ собраніи.

г) Изданіе того же времени; надпись вверху: «сие истенное изображение.....». Третья строка (снизу) молитвы состоитъ изъ словъ: «твои есмъ» (Публ. библ. Даля. VI).

1032. «Мл҃тва ко г҃ду нашему і҃су х҃ту покаянія Вл҃ко х҃рте б҃же, иже страстьми твоими......аминь».

Повыше молитвы представленъ человѣкъ, молящійся Господу: «мл҃тиве помилуй мя падшаго»; надъ нимъ ангелъ, съ лентіономъ, въ которомъ надписано: «вл҃ко х҃рте ц҃рю помилуй созданїе твое молитвами м҃тре твоея ї всѣх с҃тых». По сторонамъ ангелы и святые. Картинка листовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевск. собр. II. 501).

1033. Днесь спасенія нашего главизна.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ 1820— 30 гг. (Публ. библ. собр. Даля. VI). Вверху изображенъ Господь Саваовъ, благословляющій, стоящаго передъ нимъ на колѣнахъ, архангела Гавріила; кругомъ сонмы ангеловъ на облакахъ; въ средней полосѣ, благовѣщеніе; въ нижней, кругъ, въ центрѣ его, всевидящее око, а кругомъ, двѣнадцать знаковъ зодіака и

надписи: «весна. лѣто. осень. зима.» По сторонамъ стоятъ, слѣва: седмисвѣщникъ, съ надписью: «ветхи заветъ»; справа, потиръ съ крестомъ, съ надписью: «новыи заветъ».

Подъ картинкой: «Тропарь гласъ д. Днесь спасенія нашего главизна и еже ѿ вѣка таинства явленіе: сн҃ъ бж҃їй сн҃ъ девы бываетъ, и гаврїилъ бл҃годать бл҃говѣтствуетъ, тѣмже и мы съ нимъ бц҃ѣ возопїимъ радуйся благодатная гдь съ тобою»

1034. Какимъ святымъ отъ какихъ болѣзней молиться.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, новѣйшее изданіе (1820—30 гг.). Вверху изображена св. Троица. Текстъ:

«Сказание киим ст҃ымъ каковыя благдти исцеленія ѿ бг҃а
и когда память їхъ бываетъ.

О прозренїи ослепшихъ очесъ молитися,	Пр҃тей бц҃е казанской	июл. в 8 день.
О исцеленїи о болезни очныя[1]).	Мч҃нку мине египтянину	ноябр. в 11 день.
О томже	Мч҃нку лаврентію архидиакону.	авгс в 10 день.
О томъ же	Мч҃нку Логгину сотнику	окт. в 16 день.
О исцеленїи оглавныя болезни.	Ст҃ому пр҃рку Їоану пр҃тчи	авг. в 29 день.
о исцеленїи о зубныя болезни.	Сщ҃енномуч҃нку антипе	апр. в 11 день.
о исцеленїи отрасавїчныя болезнї[2]).	Пр҃бному марою	февр. в 14 день.
О томже,	Мч҃нце фотинїи самарянї	Март. в 20 день.
О томже	Пр҃пбному василію новому	Март. в 27 день.
О исцеленїи огрызной болезнї.	Велокомч҃нку артемию	окт. в 20 день.
О разрѣшенїи неплодства и безчадия.	Пр҃пбному роману чюдотворцу.	Ноябр. в 27 день.
О томже.	Пр҃пбному Їпатию їже вруфисе.	Март. в 31 день.
Освобожденїи ѿтруднаго рождения женъ	Пр҃тей бц҃е феодороской	авг. в 16 день.
О томже	Великомч҃нце екатерине	Нояб. в 24 день.

---

[1]) Здѣсь помѣщены, въ кружечкахъ, изображенія главы Предтечи въ чашѣ, и казанской Богородицы.

[2]) Здѣсь помѣщены такія же изображенія св.-муч. Антипія и св. Николая чудотворца.

Аще возненавидитъ мужъ свою жену неповиннот	Стымъ мцъ гурию самому и явив	Нояб. в 15 день.
О сохраненіи издравія младенцевъ	Пртей бце тихвинской	Июн. в 26 день.
О томже	Прпбному симеону бгопріимцу.	фвр. в 3 день.
О избавленіи младенцевъ о родимца	Стому великомчнку никите	Сент. в 15 день.
О избавленіи младенцевъ ѿ оспы	Мучнку Кононну савронскому.	Март. в 5 день.
О просвещеніи разума ко учению грамоть	Стымъ безсребренникомъ Козме и доміану	Ноябр. в 1 день.
о изучениі иконнаго писания.	Стому апостолу Іоанну богослову	Сент. в 26 день.
о сохраненіи о внезапныя безпокояніія смерти [1])	Сщенномучнку Садофу	окт. в 19 день.
О томже	Великомчнице варваре	Дек. в 4 день.
о томже	Сщенномчнику харлампію	фев. в 10 день.
о томже	Препбному ануфрию великому.	Июн. в 12 день.
О избавленіи от муки умерших безпокаянія	Препбному Паисію великому	Июн. в 19 день.
О прогнаніи лукавыхъ духовъ от члвкъ и скотовъ	Прпбному Нифонту	Дек. в 23 день.
О томже	Стому Марофу	февр. в 16 день.
О избавленіи отъ блудныя страсти [2])	Прпбному Мартимиану	февр. в 13 день.
о томже	Прпбному іоанну многостра	Июл. в 18 день.
о томже	Прпбному моисею оугрину	Июл. в 26 день
О томъже	Стеи мчнце финаиде	апр. в 14 день.
О избавленіи отвиннаго запойства	Мчнку вонифатию	дек. в 19 день.
о томже	Прпбному моисею мурину	авгс. в 28 день.
о сохраненіи от пожара и молніи	Пртей бце неопалимой купіны.	Сент. в 4 день.
о томже	Стому никите новогороцкому.	Генв. в 31 день.
о бездождіи и о ведре	Стому пророку Ілiи	Июл. в 20 день.
о избавленіи от потопленія на воде і бедъ і печалі	Стому николаю чюдотворцу	дек. в 6 день.

[1]) Здѣсь помѣщены изображенія свят. великомучениць Варвары и Екатерины.

[2]) Здѣсь помѣщены изображенія св. пророка Иліи и св. великомч. Георгія.

О избавленіи от скотскаго падежа..................	Стому медосту..............	дек. в 18 день.
о томже..................	Сщенномчнку власию........	февр. в 11 день.
о избавленіи падежа конскаго.	Мчнкамъ флору и лавру.....	авг. в 18 день.
о сохраненіи скота от снедения звереи.............	стому великомчнку георгию..	апр. в 23 день.
о обретеніи украденны(х) вещеі и бежавші(х) рабов...	Мчнку феодору тирину......	февр. в 17 день.
о томже..................	Мчнку Іоану воинственнику...	Июл. в 10 день.
о сохраненіи от злаго чарованія....................	Сщенномчнку кипріану і устиніи....................	окт. в 2 день.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) Того же времени; вверху, въ кружечкѣ, гдѣ изображена св. Троица, надъ голубемъ, изображающемъ св. духа, поставлены буквы: «с д», которыхъ въ изданіи *а* нѣтъ; кругомъ всей картины рамка, въ двѣ черты, составляющая двадцатиугольникъ.

в) Въ такой же рамкѣ и съ словами «с д» надъ троицей; послѣдняя строка, подписи внизу: «кипріану і устиніи». Публ. библ. Даля. II. 140).

д) Тоже. Послѣднія слова послѣдней строки: «киприана і устініи». Даля. II. 143.

г) Новѣйшее изданіе (1840) той же доски; пройденное рѣзцемъ. Даля. II. 139.

е) Другой переводъ; вверху, вмѣсто Троицы, помѣщено изображеніе Христа, сидящаго на облакѣ (съ крестомъ въ рукѣ). Послѣдняя строка текста: Сщонномуч: кипріану.....». Изданіе 1820—30 гг. Даля. II. 141.

ж) Копія съ предыдущаго; изданіе 1830—40 гг. Послѣдняя строка: «Сщенномуч. Кипріяну....». Даля. II. 142.

1035. «Млтва къ гду нашему іису хрту». «Гди да не яростию твоею....вѣковъ аминь»; всего 17 строкъ (съ надписью); внизу еще подпись: «Взирай тлѣнный члвче кико вѣкъ твой пре-

ходитъ и смерть надалече агглъ же твой хранителъ тебѣ извѣствуетъ краткость жизни твоея показуетъ».

Вверху изображенно отечество.

Картинка гравирована рѣзцемъ, въ листъ, въ половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 380).

1036. Молитва Богородицѣ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 10). Вверху изображена Богоматерь съ Христомъ на рукахъ; Христосъ держитъ крестъ, копье и губу. По бокамъ два ангела съ свѣтильниками. Подъ изображеніемъ текстъ:

«млтва пртѣ бце умилителная ѿкуду начну плакати ѡ пречтая дво ѿкуду начну молитися преблагая ѿ каких глъ **или** вещаній чтая ѿ какова сердца......зову радуися преобрадованная чистая яко гдь стобою».

1037. «млтва преднaчинанием всякаго дѣла». Гди ісе хрите сне единородный, безначалнаго ти ѿца рекли пречты усты твоими, яко безмене неможете творити ничтоже гди мой, вѣрою ѡбъем вдши моей, и срдци тобою реченная. припадаю твоей блгти, помози мнѣ грѣшному, сие дѣло мною наченшу ѡ тебѣ самомъ совершити аминь».

Полулистовая, крѣпкая водка, въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2009).

1038. «Млтва хотящему ѿити внуть». Бже бже нашъ, истинный и живый путь, путешествовавый со слугою своимъ: иосифомъ спутешествуй влдко и рабу твоему имркъ и всякаго ѡбуреванія и навѣта избави и миръ благомощніе паки устрой, всякія правды промыслъ творяща, по заповѣдемъ твоимъ и испол-

нена житейскихъ и нбныхъ благъ бывша паки возвратися бл҃говоли аминь».

Кругомъ этой молитвы рамка изъ акантовыхъ листьевъ и раковинъ; вверху благословляющій Спасъ.

Полулистовая картинка, гравированная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2115).

1039. Молитва отъ злыхъ и обидящихъ человѣкъ.

Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. собр. П. 464).

Въ верхней части ея изображено коронованіе Богородицы, по сторонамъ сонмы ангеловъ; всрединѣ распятіе съ предстоящими, а пониже, въ трехъ клеймахъ: воскресеніе, вознесеніе и сошествіе св. Духа; по сторонамъ лики покланяющихся Господу святыхъ и преподобныхъ.

Подъ сошествіемъ св. Духа помѣщена, въ клеймахъ: «мл҃тва к' небнымъ сїлам и всѣм стымъ. Васъ умоляю архангеле и аггли начала власти пртоли гдтвїя силы многоочїстї херувими и шестокрылатїи сераѳимы первороднїи праотцы прроцы и цария блаженїи отроцы, макавеи законоревнители апостоли святие исповѣднїцы бгоноснїи вселѣнныя учители обоего пола мучкъ пр҃бно мчкъ пр҃бныхъ и првдныхъ стхъ врачевъ и безсребренникъ дѣвственницы и пустынницы вгорахъ и вертепах скитающїися вразселинахъ каменныхъ впропастехъ земныхъ обитавшия васъ бо недостоитъ весь миръ».

Подъ картиною поименованы, по нумерамъ, находящіяся на ней изображенія:

«1. Коронование бгоматери оцъ и снъ и стый дхъ седят на херувимехъ бгмтрь прно два мрїа окрестже бесплотныя сїлы херувїми і сераѳїми власти ї начала престолї ї господствія—ноем 8 ✠ ликъ безплотных—архнгги и аггели Михаилъ нояб. 8—Гав-

ріилъ мар. 26 ✠ раѳаїлъ урїилъ Селаѳиилъ варахил егудїлъ агг҃ъ хранителъ.

2. Ликъ праотце и праматей (:) адамъ ной авраам исакъ іаковъ мелхиседѣкъ авель ананїя азария мисаила. 3 отороц. еvва сарра ревека рѫил сен 9. бгм҃трь анна елисаветъ. 5. ї ст҃ыхъ женъ. маї 21. цр҃ца елена. княгиня. Іюл. 11. Ольга. мария магдалїна сент. 2. ст҃ая ѳекла.

3. лікъ пророкъ. іюн. 24. іоан. предтеч. сент 4. моисея. іюл. 20. илиї дек. 17. данилъ. 26. цр҃я дв҃да ї цр҃я соломона. дек. 1. наумъ. 2. аввакума іона арона.

4. Ликъ ап҃тлъ. ⊕ іюн 29. петра павла. ✠ маи 8. Їоанна богослов. Їюл 21. цр҃я константїна князя владимера. окт. іакова алѳеов андреї первозванны матѳей марка лука їуда».

Затѣмъ перечислены святые, составляющіе лики:

«5. лїкъ свтїте(лей) — 6. лїкъ мч҃нкъ — 7. священомч҃нкъ — 8. ликъ преподобныхъ — 9. лїкъ преподономучнкъ — 10 и муч҃нцъ — 11. преподобномч҃нцъ — 12. ликъ праведныхъ — 13. ликъ исповедник — 14. безсребренки — лїкъ юродївы(хъ) — 16. прибныхъ женъ.»

Внизу помѣщена: «мл҃тва ко гд҃у бг҃у вседѣржителю злостраждущїх ѿ з(л)ых ї обидящих челвкъ. цр҃ю цр҃ствующим . . . . . и до века».

1040. «Мл҃тва в'скорби сущагѡ: и клевету терпящагѡ ѿ ч҃лкъ». Гд҃и всея твари бж҃е . . . . «Скорую помощницу тя миру вѣщаю» и «И вы вси угодницы . . . . всевидящагѡ: аминь».

Полулистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ манерѣ А. Зубова; вверху изображенъ Спаситель на престолѣ, по сторонамъ его Богоматерь Предтеча и разные святые. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 113.

1041. Четырнадцать рамокъ въ малый листъ, для вписыванія святцевъ. Вверху каждой рамки находится изображеніе праздника или святаго, окруженное цвѣтами, завитками, звѣриными головками и птицами; низъ составленъ изъ такихъ же укра-

шеній и соединенъ съ верхнею частію красивыми колонками. Середина пустая, оставлена для вписыванія поминанья; на правомъ полѣ представлены горшки съ цвѣтами, и букеты цвѣтовъ, на манеръ находящихся въ Сvнодикѣ № 799.

Гравированы эти рамки весьма красиво и изящно, рѣзцемъ, по водкѣ; повидимому всѣ однимъ и тѣмъ же мастеромъ серебрянникомъ, Василіемъ Андреевымъ, подпись котораго, «василій», находится на послѣднемъ листкѣ (*).

Изображенія праздниковъ гравированы рѣзцемъ, по большой части, съ иконнаго образца; а именно: 1. «Воздвижение чтнаго крта. 2. введение прт бцы. 3. ржтво хртово. 4. бгоявление. 5. срѣтение гдне.» 6. благовѣщеніе (безъ надписи). 7. Преображеніе (тоже). 8. Успеніе (тоже). 9. «Стая трца. 10. вход. въ іерлимъ. 11. вознесение гдне.» 12. Распятіе (безъ надписи). 13. «Богоматерь на престолѣ. 14. стый іωан Златоуст»; внизу, справа, подпись: «василій».

Единственно извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго послѣдованія находится въ моемъ собраніи.

1042. Рамка для вписанія молитвы. Необыкновенно тонко и красиво выгравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ; въ листъ; находится въ моемъ собраніи

Рамка составлена изъ цвѣтовъ; вверху помѣщенъ образъ: «спасъ преобра», внизу изображена «печать домовая прпдныхъ чюдотворцовъ зосимы и савватия соловецкаго митря»; на ней представлены «соловецкіе чюдотворцы прпбный зосіма» и «прпдбный саватіи» съ моделью монастыря въ рукахъ.

1043. Рамка для вписыванія поминанья (синодика) въ листъ; доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

(*) См. русскіе граверы. М. 1870. Стр. 151.

1044. Рамка въ листъ, для вписыванія молитвъ или поминанья. Вверху, въ клеймѣ, изображенъ Спасъ на престолѣ, съ Богоматерью, Предтечей и ангелами, по сторонамъ; къ ногамъ его припадаютъ препод. Зосима и Савватій. Клеймо окружено цвѣтами и разными украшеніями, въ стилѣ рамокъ Василія Андреева; низъ изъ такихъ же украшеній; середина пустая.

Въ моемъ собраніи находится литографическая копія съ этой рамка, по которой и сдѣлано это описаніе.

1045. Вѣнчики, для усопшихъ. Въ Публичн. библіотекѣ есть часть листа, на которомъ награвировано семь вѣнчиковъ разной мѣры, съ деисусомъ посреди и надписью: «.....же стый крѣпкїй стый безсмертный поми...». Конца прошедшаго столѣтія (Погод. Снегир. 117).

ИЗОБРАЖЕНІЯ СПАСИТЕЛЯ, БОГОРОДИЦЫ И СВЯТЫХЪ.

1046. Родословіе Спасителя.

Четырехлистовая крѣпкая водка, судя по работѣ, произведеніе М. Нехорошевскаго; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX, 1707).

Всрединѣ изображено: «рождтво хртово», съ поклоненіемъ пастырей; ко Христу припадаетъ: «стый иωсифъ праведныи», три ангела (въ облакѣ) держатъ ленту, съ надписью: «слава ввышнихъ бгу, ї на земли міръ вчеловѣцех блговоленїе». По бокамъ, въ 40 клеймахъ, находятся оплечныя изображенія родоначальниковъ Христа, съ надписями, начиная снизу: «1. авраамъ роди исаака; 2. исаакъ же роди иакова. . . .» и т. д. Вверху, слѣва: «39. Иаковже роди іосифа мужа марїина»; справа «40. Иосифъ. мужъ марїинъ».

Надписъ вверху картинки: «їзображенїе книги. родтва інса. хрта. сна. давыдова. сна авраамля».

Подпись внизу: «**Всѣхже родовъ ѿ авраама до двда. родовъ четыренадесяте и ѿ давыда**, До преселенїя вавилонскаго родове четыренадесете, и ѿ преселенїя вавилонскаго. до хрта. родове четыренадесяте. На три части еѵлистъ раздели роды. да покажетъ яко ісудїями ωбладаеми. и добре содержими жидове

до давыда. и царьми направляемми, и водими даже до преселенія вавилонскаго, и іереями промышляеми. и водими даже до хр̃това рожденія; ничтоже пользовашася къ добродѣтели но требоваху истинннаго судию, и цр̃я и іерея бо призвати праведныя но грѣшныя на покаяніе.»

1047. Родословіе Іисуса Христа. Четырехлистовое, гравированное рѣзцомъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); повтореніе предыдущаго нумера, въ иконномъ пошибѣ (въ моемъ собраніи).

Внизу подпись изложена иначе: «всехъ же родовъ ѡтъ авраама до давїда родове четыре надесяти и ѡтъ давида до преселенія вавїлонскаго | родове четыри надесять и ѾпреселенИя вавилонскаго до хр̃та родове на три части еѵг̃листъ раздели роды да покланяютца и судиами обладаеми и добре со дщерми жидове дв̃а цр̃ми и правъдыми (?) даже до преселения вавилонскаго иереями промышляеми даже до хр̃тва рожества пользоватеся кдобродетели потребоваху истиннаго судию и царя їерея хр̃та бг̃а да прїидетъ спасетъ ихъ всехъ насъ вся приятъ спасения и сего ради таковыя прадеды восхоте їмети да и собо паче родитеся осветилъ ихъ не прїидетъ бѡ призвати праведныя...».

1048. Повтореніе той же четырехлистовой картины; но другаго, живописнаго, перевода, начала нынѣшняго вѣка; подпись ниже; первая строка ея заканчивается словами: «до преселенія», надъ которымъ поставлено: «вавелонскова». Въ Публ. библ. собр. Даля. VI.

1049. «Ст̃ая тр̃ца. Авраамъ и Сарра угощаютъ троицу, сидящую за столомъ, въ видѣ трехъ ангеловъ. Картина полулистоваго размѣра, гравированная въ манерѣ Л. Бунина. Кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ. Публ. библ. 45.

1050. Св. Троица, угощаемая Авраамомъ; плохая крѣпкая водка въ полълиста, копированная (въ половинѣ XVIII вѣка) съ западнаго образца. Внизу молитва: «Всестая трце, единосущная державо, нераздѣльное...... аминь» (Олсуф. II. 376).

1051. Такое же изображеніе; крѣпкая водка въ полълиста, копированная съ западнаго образца, съ подписью внизу: «Страннолюбный Авраамъ во страннолюбїи сподобися прїяти вдом свои. втриех лицѣхъ бга пришедша кнему, иза сию добродетель ѡбеща ему бгъ дати сына Їсаака: и нарече ѡтца быті многим (.) восмеяся сарра слышавши сїе яко ѡбещенно есть ей ѿ бга, встарости глубоце родити сна по ѡбїтованїю». (Въ Олсуф. собр. II. 577):

1052. Св. Троица. Двухлистовая картинка вдлинну, гравированная рѣзцемъ, судя по работѣ мастеромъ Любецкимъ, съ итаяльнскаго оригинала (Ан. Караччи). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1615). Внизу подпись, объясняющая содержаніе картинки: «Авраамъ гда въ триехъ лицахъ угощаетъ гдь же ему родити сына обѣщаетъ. Книги моисеѡвы бытия глава. 18. явися же бгъ Аврааму у дуба мяврия седящему преддверми храма егѡ вполудне возрѣвже очима своими у узрѣ и се толе мужи стояху прямо ему и видевъ я притече въ стрѣтение имъ ѿ двери храма его и поклонися до земли и рече: Гди аще ѡбрѣтохъ благодать предлїцем твоим не мїни раба твоег да прїнесется вода ї омыются ноги вша ї прохладїтес поддубом. І прїнесу хлѣбы да ясте ї посем мїнете на пут свои, ї подщався авраам вхрамину ксарре. ї рече еи: ускори. взти 3 спуды муки чїсты. і сотвори потребнїки і протчая і постави преднїми подревом. і рекоста кнему (:) гдѣ сарра жена твоя. онже отвѣщав. рече, се вхрамїнѣ. і рече се обращся прїиду ктебѣ о времени сем вчасе і родит сна сарра жена твоя. авраамже і сарра стара беста живши дни многи немняше вправду сем быті уже бо и минула

бяше сарры женская немощь. вставшиже мужи оттуды обратиша лица своя къ содому и гомору авраамже идяше сними и проводи ихъ.»

1053. Еще Св. Троица. Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1614).

Переводъ картинки обыкновенный, иконный; св. Троица въ видѣ трехъ ангеловъ, сидящихъ за трапезою. Авраамъ и Сарра подносятъ имъ кушанье. Внизу та же подпись, что и подъ предыдущимъ нумеромъ (1052) но только до словъ: і протчая і постави предніми».

1054. Св. Троица. То же изображеніе, другой переводъ: Авраама и Сарры нѣтъ; впереди, всрединѣ, помѣщенъ юноша, закалывающій вола для трапезы. Надпись въ самой картинкѣ: «ст҃ая тр҃ца». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 годахъ. Подписей никакихъ нѣтъ.

Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе этой картинки *(б)*, того же времени, съ надписью: «Святая троица» Даля. II. 23.

Есть повтореніе этой картинки *(в)* съ подписью: «Тр҃цу Единосущную . . . по ползѣ.» Въ Акад. Наукъ есть изданіе этой доски, съ цензурнымъ дозволеніемъ 1848 года.

1055. Троица. На колѣнахъ Бога Отца покоится снятый со креста Спаситель. Копія съ извѣстной гравюры Больсверта съ картины Рубенса. Картинка въ большой листъ; внизу ея подпись: «1738 Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯіи Зубовъ» (Олсуф. собр. II. 438).

1056. Отечество (св. Троица) работы Симона Ушакова. Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой: Богъ Отецъ и Богъ Сынъ возсѣдаютъ на херувимахъ; на ихъ колѣнахъ не-

бесный шаръ, вверху котораго семиконечный крестъ. Вверху св. Духъ въ видѣ голубя. Надпись вверху картинки: «Оц҃а безначална, сн҃а собезначална, дх҃а сопрн҃осущна, бж҃тво едино. шестокрылнїи вопиют пѣснь стъ стъ стъ еси бж҃е нш»..

Внизу подпись мастера: «,зрод го҃ начертал симон ушаков». Подлинникъ, въ отлично сохранившемся современномъ экземплярѣ, находится въ моемъ собраніи. Экземпляръ позднѣйшаго изданія, съ совершенно выпечатанной доски, *(б)* находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1613). Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе этой картинки (1820—30 гг.), переводъ повторенъ съ Ушаковской. Даля. I. 45.

1057. Отечество (св. Троица). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1608). Богъ Отецъ и Спаситель возсѣдаютъ на облакахъ, всрединѣ св. Духъ, въ видѣ голубя; по сторонамъ: «архагглъ михаилъ» и «архаггл̃ъ гавріилъ»; по четыремъ угламъ тетраморфы (евангельскія животныя). Подъ картинкой: «Мл҃тва Ѿцу и сн҃у і ст҃ому дх҃у. покаяние ѡ вл҃ко чл҃вколюбче г҃ди....... аминь».

Въ этомъ изданіи 2-я строка молитвы заканчивается словами: «бл҃годарю тя».

1058. Отечество. (Св. Троица). Тѣ же изображенія, того же времени; но въ другомъ переводѣ; молитва внизу та же; вторая строка въ ней заканчивается словами: «за твое великое». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1610).

1059. Отечество (св. троица). Тоже изображеніе въ другомъ переводѣ. Молитва та же; вторая строка заканчивается въ ней словами: «Тя г҃ди за тво». Подъ картинкой подпись мастера: «грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски». Подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1611).

1060. Тоже изображеніе переводъ иконный, новѣйшаго времени (1820—30 гг.); по угламъ тетраморфы; молитва та же, строки напечатаны полуцыркулемъ. Въ Публичной библіотекѣ есть шесть изданій его, въ которыхъ первая строка (сверху) молитвы заканчивается слѣдующими словами: *а)* «гдѝ ѿц҃ъ и сн҃ъ и». Даля I. 48. *б)* «гдѝ ѿц҃ъ.» Даля. I. 51. *в)*. Другой переводъ; подъ ногами Бога Отца и Спаса шаръ означающій небо. Первая строка молитвы заканчивается словами: «оц҃ъ и сынъ». Даля. I. 49. *г)* Переводъ сходный съ изданіемъ *а;* по угламъ изображены евангелисты, молитва напечатана внизу, прямыми строками. Первая строка ея заканчивается словами: «по вся дни». Даля. I. 50. *д)* Копія съ изданія *г*; вышеприведенная строка заканчивается словами: «ѿісповѣданіемъ». Даля. I. 52. *е)* Тоже; съ окончаніемъ: «ст҃ая Благо». Въ Акад. Наукъ.

1061. Отечество (св. Троица). То же изображеніе и того же времени. Переводъ другой; молитва тоже другая: «бж҃е вѣчный цр҃ю чл҃вколюбивый, гд҃и....... аминь.» Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1609).

1062. Нерукотворенный образъ на убрусѣ. Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ; вверху помѣщены двѣ епистолы авгарю и отъ авгаря, на польскомъ языкѣ; внизу подпись: «Sei obraz christov zamnogo liet oicami iezuvitij ogolomucya pellegrinatij Wrime preueden prez tentij pergamin SSamogo Sindona Awgarena izyskom Zugrafa iosifa Wladimirusza Moskoviata wijdan do druku Woavstrij Wviene Wlieto ,зро҃а. delineavit Martinus Jgnatius Lublinskij eduarchi kopia Romanom. 1663.» Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1063. Грубая копія съ предыдущаго нумера, рѣзцомъ, точь въ точь; внизу тропарь и кондакъ; и вверху, въ углахъ, надпись:

«Сей есть ѡбразъ егоже самъ вл҃ко прежде страсти своея, ѿ аvгаря едесскаго посланникωмъ живописцем желающымъ его изѡбразити, и не могущымъ, зане провидецъ сый различнѡ себе премѣняше и ѡтре бж҃твенное свое лице, чудесно тогда изѡбрази, и посла ко аvгарю спосланїемъ своимъ лице; бж҃ие видѣнїе и чудо бж҃твенное, егоже прїемъ аvгарь поклонився, и любезнѡ лобыза его и получи исцеленїе посемъ же ѿ ѳаддеа ап҃ла кр҃тися и поставив образъ сей над враты града едесскаго и надпїса сице хр҃те бж҃е иже на тя надѣяйся никогдаже ѿщетится. Сеи есть образ егоже посемъ лѣты многими еп҃кпъ едесскїй ради їдолопоклонникωвъ изринути его хотящихъ бж҃їимъ ему явленїем постави предъ ѡбразомъ свѣщу горящую застѣнивъ его. и внегда ходзрей царь персскїй плѣнити хотяше помнозѣхъ лѣтѣхъ градъ явленїемъ ѿ бога доброзрачною женою еп҃кпу дряхлующему ѡ образѣ, егоже скоро ѿстенївъ ѡбрѣте чуднѣ и до днѣ тогѡ предним свѣщу горящую имже градъ спасеся и врагї побѣжденї быша сей есть образъ егоже посемъ рωманъ ц҃рь влѣто ҂ѕуи ѿ едеса в'кωнстантїнъ градъ со многою честию чудотворне принесе и положи въ ц҃ркви прес҃тыя бц҃ы нарицаемыя фарѣ». (Олсуф. II. 356).

1064. Еще нерукотворенный образъ. Другой переводъ, чисто иконный. Внизу молитва: «Пречистому твоему ѡбразу..... нашихъ (окончанiе первой строки)........ спасти миръ.» Въ Акад. Наукъ.

1065. Нерукотворенный образъ съ надписью: «ТОАГΙОН МАНДΗΛΙΟΝ».

Листовая картинка, грав. на мѣди въ половинѣ XVIII в.; находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (II. 357).

Кругомъ разныя аллегорическiя изображенiя:

Солнце: «И се сл҃нце праведное освяти мя».

Цвѣты: «iи҃се цвѣте благованнеiи облагоухай мя».

Церковь: «іисе храме предвѣчныи покрыи мя».
Потиръ: .«іисе питие неисчерпаемое».
Корабль: «іисе плавающимъ кормчій».
Просвира: «іисе хлѣбе животный насыти мя алчущаго».
Рѣка: «іисе источниче разума напой мя жаждущаго».
Рука, пишущая въ книгѣ: «іисе напиши мя в'книзѣ животнѣй».
Плачущее сердце: «іисе даж ми плачь за грѣхи моя».
Пылающее сердце: «іисе ср҃дца моего веселие».

Внизу вирши:

«Образъ твой сей Іисе нерукотворенный,
Имъ же Авгарь в' болѣзни бяше исцѣленный,
Мл҃ію напиши в' сер҃дце моемъ бг҃омыслно,
в' Цѣлбу души болящой грѣхами безчислно.
Хлѣбъ сердце укрѣпляетъ здѣ лице іиса
Хлѣбъ агг҃лскій предлежитъ намъ верху убруса
Кто достойно ѡчеса своя силъ питаетъ,
Той вѣчно сердце свое хр҃томъ укрѣпляетъ».

И подпись: «Ѡбразъ Хр҃та Спасителя приносится вдаръ всепречестнѣйшему гн҃у ѿцу Лаврентію (далѣе стерто).

1066. «Ѡбразъ нерукотворенный», на убрусѣ, поддерживаемомъ двумя ангелами. Внизу тропарь: «Пречистому образу.... спасти миръ». 1-я строка заканчивается словами: «нашихъ хр҃те».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе *(б)* этой картинки того же времени; строка эта заканчивается словами: «прегрѣшеній нашихъ». Даля. I. 41.

1067. «Ѡбразъ нерукотворенный». На убрусѣ, который держатъ два ангела; по угламъ изображены митрополиты: «Петръ, Алеѯій, Іѡна и Филипъ». Листовая картинка, гравированная рѣз-

цемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.). Въ Публ библіотекѣ есть другое изданіе этой картинки *(б)* того же времени, копія точь въ точь; надпись вверху: «ѡбраз нерукотворенный». Даля. I. 40.

1068. Оплечное изображеніе Спасителя, безъ бороды, съ обычными подписями: «і҃с х҃с». Овалъ заключенный въ четыреугольникѣ, по угламъ пальмовыя вѣтви. Всѣ тѣни выполнены въ одну черту, въ подраженіе Меллану. Картинка недурно нарисована. (Въ Олсуф. собр. IX. 1637).

1069. Спасъ оплечный, съ надписью: «і҃ис—х҃с», и: «ѡ—о—н», въ вѣнцѣ. Кругомъ красивая рамка изъ виноградныхъ листьевъ и лозъ; въ четырехъ сторонахъ ея клейма, а въ нихъ аллегорическія изображенія: «правда—вѣра—надежда—любовь». (въ видѣ женщинъ). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Подлинникъ, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1665). Пуб. биб. Погод. Снегир. 73.

1070. Деисусъ, три листа; оплечныя изображенія Спасителя, Богоматери и Іоанна Предтечи, листоваго размѣра, гравированы рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Спаситель держитъ евангеліе: «пріидите | .....научите | ся ѿмъ». Предтеча держитъ въ одной рукѣ чашу, въ которой лежитъ младенецъ Христосъ, а въ другой свитокъ, съ надписью: «Азъ видехъ | свидѣтельство | о немъ се агнецъ бжіи». Изображенія Богоматери не достаетъ (въ моемъ собраніи).

1071. Работы гравера серебренника; поясное изображеніе I. Христа, съ державою въ рукѣ; кругомъ овальная гирлянда изъ цвѣтовъ и листьевъ. Грав. рѣзцемъ (Въ Олсуф. собр. IX. 1619).

1072. Тоже. Въ рукахъ Спасителя раскрытое евангеліе, въ которомъ читается: «Глю вам вся..... гла зач на.» (Олсуф. собр. IX. 1635).

1073. Поясное изображеніе Спасителя, держащаго на рукахъ овцу. Внизу подпись: «Я есть пастырь добры Н», и буква «Р» (Picart? гравировалъ). Плохая крѣпкая водка въ четвертку: по видимому работы Петра Пикара. (Олсуф. II. 368).

1074. Поясное изображеніе Спасителя, съ евангеліемъ въ рукѣ. «Пріидите........ Ѿ мене». По сторонамъ надпись: гдь вседержител». Крѣпкая водка въ большой листъ; иконнаго пошиба; кругомъ рамка съ украшеніями изъ акантовыхъ листьевъ и херувимскихъ головокъ (Олсуф. II. 367).

1075. Тоже. Кругомъ двѣнадцать звѣздъ. Гравюра рѣзцемъ, работы мастера «Z S» (Захарія Самуйловича). Выш. 3. 10; шир. 3. 3.

1076. Поясное изображеніе Спасителя; по угламъ евангелисты, а внизу молитва: «Тебе гди едіному...... аминь» (всего 12 строкъ). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 39.

1077. Поясное изображеніе Спасителя, съ державой въ рукахъ. Кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ; вверху и внизу подписано: «Іисе Бже сне жива Бга Млрдия пучина премнога — Вѣмъ яко на тя кто уповает щедроты на ся изливаетъ».

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди; находится въ моемъ собраніи.

1078. Тоже. Полулистовая картинка, грубо гравиров. крѣпкой водкой, безъ всякихъ подписей, кромѣ обычныхъ: «і҃с х҃с» и «Ѿ ѡ н» (Олсуф. собр. II. 352).

1079. Тоже; четырехлистоваго размѣра, грубо гравиров. крѣпкою водкою; лице пунктировано. Внизу подпись: «гдь вседѣржітель», «рѣзалъ іванъ стекловъ.» (Олсуф. II. 377).

1080. Тоже; листоваго размѣра: «Гридоровалъ Лука Зубковъ». Доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

1081 Поясное изображеніе Спасителя, поддерживающаго правою рукою большій крестъ (верхней части креста видна только правая сторона). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, судя по работѣ, однимъ изъ академическихъ учениковъ (Олсуф. собр. II. 422).

1082. Поколѣнное изображеніе Спасителя, съ державой въ лѣвой рукѣ. Полулистовая крѣпкая водка, въ манерѣ А. Трухменскаго. Пуб. биб. Погод. Снегир. 74.

1083. Деисусъ. Поколѣнныя изображенія Спасителя (всрединѣ) съ евангеліемъ въ рукѣ («пріидіте...»), Богородицы (слѣва) и Предтечи (справа); оба они держатъ свитки, а Предтеча кромѣ того чашу съ младенцемъ Спасителемъ. Двухлистовая картина, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 43.

1084. Христосъ, во образѣ архіерея вѣчнаго. Поколѣнное изображеніе Христа въ митрѣ и въ парчевомъ облаченіи, съ книгою въ рукѣ: «азъ есмь дверь. . . . ѡбрящетъ». Кругомъ украшеніе изъ акантовыхъ листьевъ. Плохая крѣпкая водка въ полълиста (Олсуф. II. 354).

1085. Такое же изображеніе; повтореніе предыдущаго, съ измѣненіемъ украшеній. Въ Евангеліи читается: «Пріидѣте.... легко есть». Плохая крѣпкая водка въ полъ листа. Ясской работы (Олсуф. II. 364).

1086. Христосъ младенецъ, несущій крестъ, копіе и губу. Очень плохая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа. Внизу подпись: «mortem tulit animosus palmam vitae gloriosus. Смерть претерпѣ мужественнѡ вѣтъ жизни вѣчныя получи преславно».

(Въ Олсуф. собр. II. 571).

1087. «Смертию смерть попра». Христосъ, младенецъ, попирающій крестомъ смерть и діавола. Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа, Кіевской работы (Олсуф. II. 355).

1088. Спасъ на престолѣ. Большая картина четырехлистоваго размѣра, гравир. на мѣди. Внизу молитва: «Прчтому ти образу поклоняемъся.....спасти миръ», и вирши:

«Бж҃е справедлівый вожд истинны труды
буди намъ помощникъ вскорбех незабуди
Тако ѡ бж҃е снами сотвориши
по скорби милость да не ѿвратиши
Тебѣ молимъся в'тебѣ ся надѣемъ
вѣруемъ яко нивчомъ оскудеемъ».

(Олсуф. II. 372).

1089. Еще Спасъ на престолѣ. Правою рукою благословляетъ; лѣвою поддерживаетъ евангеліе: «пріидите....азъ покою вы». На подножіяхъ престола поставлены буквы: «А Т» (Аѳанасій Трухменскій). Кругомъ картинки красивая рамка изъ плодовъ и цвѣтовъ.

Плохой отпечатокъ доски Трухменскаго, попавшей въ лубочную типографію (Олсуф. II. 360). См. русскіе граверы: стр. 311.

1090. Спасъ, сѣдящій на облакахъ. Внизу, подъ ногами его, евангельскія животныя (тетраморфы) и подпись: рѣзалъ Іванъ Стѣкловъ». Крѣпкая водка двухлистоваго размѣра (Олсуф. 373).

1091. Христосъ, стоящій съ большимъ крестомъ. Вдали видѣнъ Іерусалимъ. Плохая крѣпкая водка въ полъ листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи IX. 1674).

1092. Христосъ, стоящій съ большимъ крестомъ. Внизу подпись мастера: «леѡн буни | нъ». Плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снегир. 385).

1093. Христосъ, съ евангеліемъ въ рукѣ, въ ростъ; сзади его большой шестиконечный крестъ. Внизу подпись мастеровъ: «знаменилъ сїмонъ оушаковъ. Рѣзалъ васїлеи андрѣевъ». Крѣпкая водка въ малый листъ. Пуб. биб. Погод. собр. Снегир. 348.

1094. «Гдь вседержитель». Въ ростъ, съ державой въ лѣвой рукѣ; сзади видѣнъ Іерусалимъ, а на землѣ разбросаны, крестъ и орудія страстей. Плохая крѣпкая водка въ четвертку. (Олсуф. II. 353).

1095. Спаситель, стоящій на облакахъ, съ евангеліемъ въ рукѣ: «пріидѣте . . . . цртвіе нбное». Кругомъ, въ рамкѣ, въ шести клеймахъ, праздники, а внизу воззваніе: «іисе сладчайшїй свѣте міра души моея просвѣти очи сне бжїй бѣзарною твоею свѣтлостїю, Да пою тя свѣта вечерняго».

Очень грубая крѣпкая водка, въ листъ; половины XVIII вѣка (Олсуф. II. 363).

1096. Христосъ, стоящій на облакахъ съ евангеліемъ въ рукѣ: «Азъ есмь дверь....обрящет». Плохо гравиров. на мѣди картинка въ полъ листа (Олсуф. II. 359).

—

Повтореніе предыдущаго нумера, въ ту же мѣру; послѣднее слово въ евангеліи: «ѡбрящет». Ясской работы. (Олсуф. 364).

1097. Христосъ, стоящій на облакахъ; гравюра рѣзцемъ мастера «А. К.» (Аверкия Козачковскаго); выш. 3. 7; шир. 2. 4.

1098. Христосъ, поражающій смерть. Гравюра Іосифа Турабойскаго; рѣзцемъ, въ полъ листа («fre Ioseph Turaboiski (sc) 4°, крѣпк. водкой.

1099. Спаситель въ ростъ; въ лѣвой рукѣ его держава, правою же онъ указываетъ на небо. Полулистовая крѣпкая водка, скопирована съ нѣмецкаго оригинала; судя по работѣ, гравирована Козачковскимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1628). Вверху надпись: «Покайтеся; и вѣруйте въ Еѵлїе».

1100. Спаситель въ ростъ, съ державою и крестомъ въ рукахъ. Вдали видѣнъ Іерусалимъ. Кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ и въ двадцати двухъ клеймахъ изображены страсти христовы (въ 10), и мученія апостоловъ (въ 12). Грубая крѣпкая водка двухлистоваго размѣра (Олсуф. II. 370).

1101. Христосъ, стоящій съ крестомъ въ лѣвой и державой въ правой рукѣ. Гравировалъ рѣзцемъ: «Алексѣй Шульгинъ». Выш. 4. $9^1/_2$, шир. 2. 8.

1102. Христосъ и Богородица въ ростъ, окруженные ангелами. Гравюра въ листъ, хорошей работы крѣпкой водкой, судя по манерѣ, работы Шхонебека. Нижнее поле раздѣлено на трое; середина пустая, а въ боковыхъ частяхъ вирши:

«Вираждь кр̑тъ, виждь мати раны ѕѣло болѣзненна,
і печали стрѣлою ахъ лютѣ пронзенна.
Се бокъ, се руцѣ, се и нозе избоденнїй,
копиемъ, гвозми ѿ рукъ грѣшных уязвленнїй.
Вся сїя претепѣх бг҃ъ сущїй и вл҃кѡ,
преступленія ради чл҃ча толика.
Иже нетокмо райских красотъ бых лишился,
но и впропасть адскую сдушею вселился
Сего востанїемъ си, свободихъ ѿ ада,
и паки до райскаго прияхъ вертограда.
І азъ чадо болѣзнми уязвихся зѣлѡ
бездыханно зряще ч̑тое ти тѣлѡ
Виждь соске ѿ нихже ссалъ еси, болезнѣнны
виждь перси оружїемъ лютым уязвленны
Се лице печали тмою помраченнѡ
егда оувидѣ солнце во м(ра)къ облеченнѡ
Нн҃ѣ же радости вся ми полна оутроба
егда еси свѣтъ мїру возсиялъ ѿ гроба».

Во всѣхъ трехъ отдѣленіяхъ нижняго поля видны слѣды прежде бывшихъ на нихъ латинскихъ надписей, которыя стерты, для помѣщенія вмѣсто нихъ вышеприведенныхъ виршей.

(Олсуф. II. 382).

1103. Спаситель въ ростъ, съ евангеліемъ въ рукѣ. »Прїидите . . . . . иго мое на себе»; къ ногамъ его припадаютъ: «ст҃ сергїй» и с: варлаамъ»; вдали видѣнъ Московскій Кремль, а еще далѣе Троицкая Лавра.

Плохая крѣпкая водка половины XVIII вѣка, въ полъ листа (Олсуф. 361).

1104. Спаситель въ ростъ, съ евангеліемъ въ рукѣ: «пріидите.... на себ». Сзади виденъ Московскій Кремль. Къ ногамъ Спасителя припадаютъ «прпдб: варлаамъ» и «прпдб. серги»; кругомъ рамка, въ которой, въ двѣнадцати клеймахъ, помѣщены поясныя изображенія апостоловъ; вверху видъ Іерусалима. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка. (Олсуф. II. 371).

1105. Спаситель съ препод. Сергіемъ и Варлаамомъ. Внизу подпись: «Млтва к гду нашему іису хрту». Картинка въ листъ, гравирована рѣзцемъ. «Гдь вседержитель» изображенъ въ ростъ; къ ногамъ его припадаютъ: «прпдбный сергиі» и «прпдбный варлаамъ хутунски»; внизу, въ клеймѣ, помѣщена молитва: «Вдко гди іисе хрте бже нашъ иже неизреченнаго ради твоего чловколюбія..... амінь». (Олсуф. собр. II. 500).

1106. «Спаситель, что на спаскихъ вратахъ». «Гдь вседержитель», стоящій съ евангеліемъ въ рукѣ («придете.....вы во»); вверху два ангела съ орудіями страстей; внизу припадаютъ къ ногамъ Спасителя: «преподобны сергіи» и «преподобны варлаамъ». Листовая крѣпкая водка, второй половины XVII вѣка; въ моемъ собраніи.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Тоже изображеніе, въ листъ, того же времени; въ евангеліи читается: «пріидите | ко мнѣ вси | ....» Пуб. биб. Погод. Снегир. 75. *в)* Тоже; въ евангеліи читается: «приід | ете ко | ...» Пуб. биб. Даля. I. 37. *г)* Тоже; въ евангеліи читается: «пріиди | теко | ...» внизу тропарь образу. Пуб. биб. Даля. I. 38. *д)* Тоже; въ евангеліи читается: «приде | теко....» Акад. Наукъ.

1107. Царь Царемъ, съ херувимами. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка; она раздѣлена

на три продольныя полосы; въ верхней полосѣ, всрединѣ: «серафимъ», играющій на дудѣ, по сторонамъ его херувимы; въ средней полосѣ, всрединѣ Христосъ на престолѣ, въ образѣ вѣчнаго архіерея; по сторонамъ его Богоматерь и Предтеча, и архангелы Михаилъ и Гавріилъ. (Въ Олсуф. собраніи. III. 686.)

1108. Еще Царь Царемъ. Христосъ, сидящій на престолѣ, въ образѣ вѣчнаго Архіерея; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ евангеліе («Азъ есмь...въ тмѣ но имать»), правою благословляетъ; по сторонамъ его, справа: «оа̃г іѡ (анъ) пред(теча)» и Богородица: «м̃р ѳ̃у»; вверху надпись: «архіереи великіи». Оригинальная липовая доска этой картинки, листоваго размѣра, находится въ Музеѣ Академіи Художествъ; она вырѣзана, по всей вѣроятности, въ первой половинѣ прошедшаго столѣтія.

1109. Тоже Царь Царемъ. Спасъ на престолѣ; по сторонамъ его Богородица и Іоаннъ Предтеча. Внизу вирши:

«На мирномъ знаменіи судіе сѣдиши,
Молю миренъ судъ грѣшну мнѣ да сотвориши,
Ми̃ть на всяком судѣ хвалима бывает,
Сея паче на твоем ду̃ша моя чаетъ».

Хорошо гравир. на мѣди; Ясской работы. (Олс. II. 351).

1110. Царь Царемъ. Тоже изображеніе; сзади прибавлены два ангела. Внизу подпись: «Ѡтче вседержителю....душе | (конецъ 1-й строки)....тебе». Листовая картинка, гравированная на мѣди, изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 44.

1111. Спаситель съ четырьмя московскими митрополитами. Всѣ они изображены въ ростъ. Внизу тропарь и кондакъ

святымъ митрополитамъ. Листовая картинка, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 47.

б) Есть новѣйшее изданіе 1839 г. «въ мѣталогр. В. Логинова». Въ Акад. Наукъ.

1112. Христосъ источающій кровь свою въ чашу. По сторонамъ стоятъ: слѣва, апостолъ Петръ, Царь Давидъ и блудный сынъ; справа: разбойникъ, блудница и мытарь. Внизу вирши:

«Тѣло и кр҃ве хв҃ы сила есть толика,
Совокупляетъ весма с' бг҃омъ чл҃вѣка.
Иже недостойнѣ ту ст҃ыню вкушает.
Сей ѿ бг҃а во вѣки ѿлученъ бываетъ».

Гравюра въ 8-ю долю листа, крѣпкой водкой; Ясской работы (въ Олсуф. собр. V. 366).

1113. Христосъ, окруженный семью звѣздами, въ которыхъ подписаны названія семи таинствъ. Внизу: «Ioseph Goczemski sc.» 8⁰.

1114. Христосъ, стоящій въ купели; гравюра рѣзцемъ работы мастера «А К» (Аверкія Козачковскаго). Выш. 5. 7½; шир. 4. 3½.

1115. «Азъ есмь хлѣбъ животный»... Христосъ, сидящій въ потирѣ; внизу, въ двухъ клеймахъ, изображено таинство причащенія, въ двухъ видахъ, и подпись: «Вкусите и оувидѣте якѡ благъ г҃дь». Между клеймами св. Іоаннъ Златоустъ. Картинка 8⁰, хорошо выгравированная рѣзцемъ (Олсуф. II. 350).

1116. Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ. Спаситель въ ростъ, въ терновомъ вѣнцѣ, со связанными руками и съ тростію въ правой рукѣ; онъ стоитъ на облакѣ. Кругомъ двѣ фиговыя вѣтви, а вверху, въ семи клеймихъ, изображенія страстей господнихъ:

1. пріимите ядите.....»; 2. «ѡбмы ноги апостоломъ.....»; 3. «ѿче аще хощеши да мимо.....»; 4. Іудино цѣлованіе; 5. архіерей раздираетъ свои ризы; 6. «рече иудеемъ пилатъ.....»; 7. «приведеніе хкесарю» г҃да».... Крѣпкая водка въ листъ, половины XVIII в.; съ западнаго образца (Олсуф. II. 420).

1117. Святое семейство съ ангелами. Чрезвычайно плохая крѣпкая водка, въ полълиста, копированная съ иностраннаго оригинала, сильно изуродованнаго неумѣлымъ мастеромъ. Внизу представлено, слѣва, рождество Спасителя, справа, поклоненіе царей. Подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (IX. 1716).

1118. Святое семейство. Плохая и грубая крѣпкая водка въ четвертую долю листа, съ картины Рафаэля (спящій Спаситель луврск.). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2241). Внизу картинки вирши:

«Пе͡чтая дв҃а марїя зритъ впеленахъ
Спяща іи͡са сн҃а своего, іѡаннъ играими
Яко пѣснми вопїяше к'б҃цѣ і Іѡсифъ
Зря удивляется великому таинству.»

1119. Святое семейство съ ангеломъ, подающимъ Христу лавровый вѣнокъ и съ младенцемъ Крестителемъ, подающимъ емуже вѣнокъ терновый. Копія съ гравюры Поальи, съ картины Пуссена; гравирована рѣзцемъ, въ листъ, вдлинну, во второй половинѣ XVIII вѣка. Подпись внизу: «Надежда всѣмъ. . . .»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 24).

1120. Богоматерь. Поясное изображеніе изъ Деисуса; она обращена влѣво; въ рукахъ ея свитокъ, съ надписью: «В҃ко г҃ди

ІИ҃се хр҃те сн҃е І б҃же мой призрі людм своя». Кругомъ рамка изъ украшеній рококо, съ херувимами по угламъ. Крѣпкая водка въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 63).

1121. Тоже, съ виршами внизу:

«Зря ѡбразъ твой Мр҃іе в'срдцу радост чую
Ѡ якъ бымся взрадовалъ узрѣлши самую.

Zacharii Sannutowicz S.» Плохая крѣпкая водка въ поллиста. Публ. библ. Погод. 390.

1122. Богоматерь, со сложенными накрестъ руками; вверху надпись: «Мр҃ія д҃ва бц҃а». Плохая гравюра черной манерой. Олс. собр. I. 93.

1123. Богоматерь, изобр. погрудь, ³/₄ вправо, съ надписью: «м҃р ѳ҃у», и монограммою гравера: «а: w: (Андреевъ?)» Грав. рѣзцемъ 8⁰. Олсуф. собр. I. 81.

1124. Богородица на престолѣ. Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 35). Подпись внизу картинки: «Слава и нынѣ, бг҃ородиченъ по вся дни лістъ рп҃г. «Мр҃іе ч҃тая, златая кадильнице; единагѡ Ѿ неразлучныя тр҃цы пріятелище сущая. на неже оц҃ъ изволи, сн҃ъ же дѣйствомъ всестагѡ прилѣжно подати намъ грѣховъ ѡставленіе въ день судный.»

1125. Богоматерь, стоящая на лунѣ. Она въ коронѣ со скипетромъ въ рукѣ; кругомъ ея рамка изъ огненныхъ языковъ; По угламъ херувимы. Внизу подпись: «благословенна дѣва дѣвъ всецарица марія мати свята надъ вся лица подобствъ званіе она превосходитъ всякъ чествуяй ю святость радость плодитъ—,аѱ.»

Картинка въ 8-ю долю листа, гравированная рѣзцемъ, съ иностраннаго образца однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1708).

1126. Богоматерь, стоящая на лунномъ серпѣ, на облакѣ, въ коронѣ и со скипетромъ въ рукахъ, съ длинными, распущенными волосами. Кругомъ головы ея (обращенной вправо) сіяніе и въ немъ 13 звѣздъ. Довольно грубая крѣпкая водка въ 1/2 листа, въ манерѣ А. Трухменскаго. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 65) и въ Публ. библ. Погод. Снегир. 77.

1127. Богоматерь на облакахъ, окруженная херувимами. Плохая и грубая крѣпкая водка въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 347). Вверху, всрединѣ: «дх҃ъ ст҃ы»; по бокамъ, справа: «бг҃ъ ѿц҃ъ», слѣва: «і҃с. х҃с», пониже, Богородица («м҃р ѳ҃у»), стоящая на лунномъ серпѣ; по сторонамъ, на облакахъ головы херувимовъ.

1128. Богоматерь въ ростъ (типъ боголюбской) съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: «Вл҃ко вседержителю сне.........» Кругомъ украшенія изъ завитковъ, птичекъ, херувимскхъ головокъ и масокъ. Грав. рѣзцемъ 4°, въ манерѣ граверовъ серебренниковъ. Публ. библ. Погод. Снегир. 78.

1129. «Покрый нас кровом крилу твоего». Надпись эта находится вверху полулистовой картинки, гравированной крѣпкой водкой; на ней представлена Богоматерь съ крыльями; она прикрываетъ широкимъ плащемъ своимъ сонмъ праведныхъ. Вверху, на лентѣ, надпись: «покрыю их яко познаша имя мое.» Подъ крыльями Богоматери: «дани быша женѣ двѣ крылѣ ѡрла велик». Подъ картинкой:

«вѣдущихъ пр͡тое имя твое мати ѡвѣщаетъ Покровом своим покривити. Азъ всегда Марїею тебе нарицаю Прокрыи оубо яко имя твое знаю».

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 345).

1130. Богоматерь съ Христомъ на рукахъ, работы В. Андреева.

Картинка въ полъ листа, награвированная тонкимъ и красивымъ рѣзцемъ. Вверху надпись:

«Преизбранная Марiа невѣста
молящимся ей даетъ вползу мѣста.
Мати съ iисомъ ѡ томъ бесѣдуетъ
да всякїй внебѣ ц͡ртво наслѣдуетъ.
ссыномъ мати вблагодати.
людей сохраняй внебо оуправляй.

Внизу: «красна яко луна доброгласна яко струна **Дѣва Марiа**
—стїхи оувѣщателнїй.

«Здѣ д͡ву м͡трь сс͡номъ и созерцайте.
оумы сердца книмъ люди ѡбращайте.
Зане хр͡тосъ б͡гъ ѿ насъ то желаетъ.
марiа д͡ва втомъ намъ помогаетъ.
В хр͡тѣ мыслити чувство есть свершенно,
надѣятися на матерь блаженно.
Тѣмже служити ѡнѣмъ всякъ потщися,
кланяющися сице помолися.

стїхи молитвинїй iи͡су:

Ѡ пресладчайшїй хр͡те мой спаситель
даждь мнѣ да буду присно твой любитель.
Содержай всю тварь твоею рукою
держимя вчистость къ небесному покою

стїхи дв҃ѣ мт҃ри:

богородице дв҃о пресˉтая
спасши мя ѿ бѣд даждь вездѣ благая.
Скипетромъ нача\ство имати повсюду.
оуправляй мною да при тебѣ буду.»

Здѣсь представленъ платокъ съ плодами (дыня, яблоки, груши и винныя ягоды), а подъ нимъ имя мастера: «Рѣзалъ василїй.»

Единственно извѣстный экземпляръ этой картинки находится въ моемъ собранiи.

1131. Богоматерь съ Спасителемъ, играющимъ на гусляхъ. Гусли сдѣланы изъ креста. Внизу вирши:

«кая гусль которая мл҃нца на сладостное пѣнїе любви
кїй новыи сеи ѡбразецъ имже ср҃це мое восклицаеши
кр҃тъ гусль, кр҃тъ пѣнiя ѡбразецъ сея вышаишия любви
Ащели нн҃ѣ влеку впред коль бл҃го ср҃це привлеку».

И подпись мастера: «rexal uczenïk afonasii truchmenscovo wasilei Andreev» (рѣзалъ ученикъ Аѳанасія Трухменскаго Василій Андреевъ). Очень плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Въ Публ. библ. Снегир. 347.

1132. Богоматерь съ предвѣчнымъ и съ надписями: «м҃р ѳ҃у» и «іˉс.хˉс.» Крѣпкая водка въ 4-ю долю листа (Олсуф. I. 75).

1133. Богоматерь съ предвѣчнымъ на рукахъ, стоящая на земномъ шарѣ, на которомъ развивается лента, съ надписью: «Refugium peccatorum». Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа (Олсуф. собр. I. 79).

1134. Богоматерь съ предвѣчнымъ на рукахъ, стоящая на земномъ шарѣ, съ надписью: «immaculata conceptio bm. внизу»: «Heorhi» (имя мастера). Олсуф. I. 88. Крѣпкая водка 8°.

1135. Богоматерь съ предвѣчнымъ, поясное изобр. Внизу стихи и подпись: «Неоrhi». Крѣпкая водка 8⁰. Олсуф. собр. I. 90.

1136. Богоматерь съ предвѣчнымъ; поясное изобр. Внизу: «Величитъ дш҃а моя...... лука. д҃.»; и подпись мастера: «Неоrhi skulp.» Крѣпкая водка 8⁰. Олсуф. собр. I. 83.

1137. Богоматерь съ Спасителемъ. Поясное изображеніе Богородицы; она поддерживаетъ лѣвою рукою Спасителя, стоящаго на облакѣ. Внизу молитва Богородицѣ: «Честнѣйшая и славнѣишая всехъ чиноначалїи небесныхъ дево богородице марие бг҃а слова бе|зъ истление....христианскагѡ».

Листовая картинка, изданіе новѣйшаго времени (1830 г.).

1138. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Листовая картинка, гравированная на мѣди; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 91). Подъ картинкой акаѳистъ: «бц҃е дв҃о радуйся, бл҃годатная мр҃їе яко зачала еси плотїю сн҃а бж҃їя.... г҃дь стобою.»

1139. Такое же изображеніе; переводъ тихвинскаго явленія. Внизу молитва Богородицѣ: «Пресвятая владычице моя....... аминь». Листовая картинка, гравированная на мѣди; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 71.

1140. Такое же изображеніе; переводъ сходенъ съ образомъ Богоматери: «уныніе». Въ рукахъ Спасителя свитокъ, съ словами: «судъ|праведе|нъ....». Внизу молитва: «Царицѣ моя..... аминь». Листовая картинка, гравированная на мѣди въ концѣ прошедшаго столѣтія. Экземп. изданїя 1820—30 гг. находится въ Публ. библ. Даля. I. 79.

1141. Такое же изображеніе; переводъ образа умягченіе злыхъ сердецъ. Внизу молитва: «Пр҃тая владычіце моя бц҃е...... аминь.» Листовая картинка, гравированная на мѣди; изд. 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля. I. 85.

1142. Такое же избображеніе; фонъ гравированъ пунктиромъ; картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Внизу, молитва: «Честнеишая и славнеишая всехъ чиноначалїи небесн|......». Въ Публ. библ. Даля. I. 86.

1143. Поясное изображеніе Богородицы съ Спасителемъ на рукѣ (переводъ Владимірскаго явленія). Надпись въ вѣнцѣ: «Маріе мати царя христа назореа»; по сторонамъ, всрединѣ: «Пр҃, Антонїй Печерскїй» и «Пр҃; Ѳеωдосїй Печерскїй»; а вверху, въ углахъ, солнце и мѣсяцъ. Кругомъ иконы отпечатана, особыми полосками, рамка изъ акантовыхъ листьевъ.

Картинка въ листъ, очень хорошей рѣзьбы на деревѣ, второй половины XVII в.; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1144. Богоматерь, стоящая на облакѣ съ предвѣчнымъ на рукахъ. Кругомъ ея сіяніе; надписи: «м҃р ѳ҃у», и «і҃с х҃с»; а подъ картинкой буквы: «А: К:» Крѣпкая водка въ 8⁰ (Олс. I. 69).

1145. Копія съ предыдущей, въ ту же сторону (вправо), безъ монограммы «А К», внизу (Олсуф. I. 68).

1146. Богородица съ Спасителемъ на рукахъ. Стоящая на земномъ шарѣ, по бокамъ ея ангелы, изъ которыхъ одинъ, слѣва, держитъ свитокъ, съ надписью: «радуйся приятное кадило —радуйся яко еси цр҃во сѣдалище».

Внизу молитва: «Цр҃це моя преблагая. надежде моя бц҃е....... понеже не имамъ иныя помощи развѣ тебе».

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка; обезображенная копія съ хорошаго иностраннаго оригинала. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I, 36).

1147. Святое семейство. Картинка въ листъ, гравированная на мѣди; копія съ гравюры Поальи съ картины Гвидо Рени. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 37). Внизу подпись: «цр҃це моя.....» таже, что и подъ № 1146); но въ концѣ, послѣ словъ: «разве тебе», прибавлено: «ни иныя предстателніцы ни бл҃гия утѣшителніцы: токмо тебе (.) ѿ бг҃омти: яко да сохраніши мя и покрыеши во вѣки вѣковъ аминь; Радуйся благодатная мр҃ие господь стобою».

1148. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ. Изображенія въ ростъ. Двухлистовая картинка, скопированная съ иностранной гравюры, рѣзцемъ. Внизу: «мл҃итва ко прстѣй бц҃ѣ. Црице моя.... аминь»; таже что и на № 1146. И далѣе: «Мл҃итва в҃. Прі[?]ми всебл҃гомощная пречтая гп҃же..... нн҃ѣ и прнѡ, и ввѣки вѣковъ; аминь».

1149. Богоматерь, сидящая на престолѣ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Картинка трехлистоваго размѣра (склеена изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ); гравирована на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ, лица грубымъ пунктиромъ. Работа совершенно отличная отъ работы русскихъ мастеровъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 99). Кругомъ образа красивая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; фонъ (свѣтъ) тоже покрытъ красивыми узорами во вкусѣ возрожденія. Внизу подпись: «Бц҃е дв҃во радуися взиваемъ, хвалимъ твое имя и вѣрно прославляемъ Аще въ художествѣ зракъ сила изнеможе

в'тебѣ нша надежда марие госпоже Соблюди ѿнапасти ѿ всякои брани неправдѣ заглажд устнѣ ненавистни нрави».

Подъ картинкой: «мл̑рдїя сущи источникъ прощенїя сподоби насъ бце призри на люди съ грѣшны яви яко присно силу твою на тя бо уповающе радуися вопиемъ ти якоже иногда гаврилъ безплотныиъ архистїгъ».

1150. Богоматерь, съ портретомъ Спасителя въ рукахъ. Картинка въ поллиста. Богоматерь изображена по поясъ; правою рукою она поддерживаетъ (за ленту) медальонъ съ оплечнымъ портретомъ Спасителя: «їис хрс».

Внизу, подъ картинкой, подпись: «Возлюбленнїи мой мнѣ и аз возлюбленному моему иже пасется во кринѣх». Лица гравированы пунктиромъ и нарисованы довольно правильно; все прочее выполнено рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 71).

1151. Богоматерь, окруженная звѣздами; съ именами печерскихъ игуменовъ. Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, по переводу совершенно сходная съ тѣми, которыя прилагаются въ концѣ печерскаго патерика. Всрединѣ стоитъ, на облакѣ, Богоматерь, съ предвѣчнымъ младенцемъ на лонѣ. Вверху, надъ нею, всевидящее око: «бгъ»; по бокамъ, на лентахъ, надписи: «изчитаяи множество звѣздъ и всѣмъ имъ имена нарицаяи—вси сїи вродѣхъ прославлена быша и въ днех ихъ похвала сирах мд.» Подпись внизу: «вѣнецъ пртей бцы зложенный ззвѣздъ внїхже имена игуменовъ и архимандритовъ печерскихъ просиявшихъ ѡ прпб: первоначалниковъ антонїя и ѳеодосїя аки ѿ солнца и луны поряду исчисляются». По бокамъ Богоматери, въ двухъ клеймахъ: «пр: антонї», и: «пр: ѳеодосїи», а кругомъ 55 звѣздъ, съ именами игуменовъ, а именно: «1 варлам игумен—2 стефан—3 нїкон—4 іѡанъ—5 ѳеоктистъ—6 прохоръ—7 тїмоѳеи—8 пиминъ—9 акїндин—10 полїкарп—11 василї—12 ѳе—

одосї—13 агапїтъ—14 серафiωн—15 агапитъ—16 їоаннъ—17 азарія—18 ворсонофїи—19 давыдъ—20 авраамї—21 никїфоръ—22 їгнатїй—23 нїколай—24 макарїи—25 іоаннъ—26 іоасафъ—27 ѳеодосї—28 филаретъ—29 сїлверстъ—30 васїанъ—31 васїанъ—32 їоаннъ—33 сїлверстъ—34 іоаннъ—35 грїгорїи—36 іоакимъ—37 їгнатиї—38 макарїи—39 варламъ—40 їона—41 антонї—42 петръ—43 нїкандерь—44 генадї—45 їларїонъ—46 мелетїи—47 нїкїфоръ—48 елисеи—49 захарїи—50 петръ—51 іωсифъ—52 їннокентиї—53 варлаамъ—54 мелетїи—55 їωасафъ». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 49).

1152. Богоматерь, окруженная звѣздами съ именами печерскихъ игуменовъ. Повтореніе предыдущей картинки; но въ полълиста; звѣздъ вмѣсто 55,—63. Прибавлены: 56. Іларіωнъ, 57. Ѳеанасій Миславскї, 58. Іωанникїй Сенютовічъ, 59. Романъ Копа, 60. Іларїонъ негребецкї, 61. Тимоѳей Щербацкї, 62. Іωсифъ Оранскїй и 63. Лука».

Кромѣ того прибавлены фамиліи въ слѣдующихъ нумерахъ: «45. Іларїωнъ Пїсочинскї, 46. Мелетїй хребтовічъ, 47, Нікїфоръ туръ, 48. Елисей Плетенецкїй, 49. Захарїя Копыстенскї, 50. Петръ Могила, 51. Іωсифъ Тризна, 52. Іннокентї Гизель, 53. Варлаамъ Ясинскїй, 54. Мелетїй Вукхевічъ, 55. Іωасафъ Кроковскї». Фонъ картинки гравированъ пунктиромъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 320).

1153. Богоматерь, окруженная звѣздами съ именами печерскихъ игуменовъ. Повтореніе предыдущаго нумера. Звѣздъ всего 65, изъ нихъ 64-я и 65-я безъ надписей. Картинка въ полъ листа, гравирована рѣзцемъ: внизу подпись: «вырѣзано на Офа. М. А. (Михайлы Артемьева). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 107).

1154. Богородица съ Спасителемъ на рукахъ, стоитъ на облакѣ; кругомъ въ рамкѣ, въ семи клеймахъ, изображено: цѣлованіе Елисаветы, введеніе во храмъ, Благовѣщеніе, Рождество Спасителя, Богоматерь, держащая покровъ свой надъ вѣрными, взятіе Богоматери на небо и Богоматерь съ Іосифомъ, покланяющіеся Спасу. Въ восьмомъ клеймѣ, внизу, молитва: «ω мт҃и гд҃а моего Творца: Ты Корень Дв҃тва, и неувядающїй Цвѣт Чт҃оты. ω Бг҃ородителнице: Ты ми помози немощну плотскою Страстїю, и болѣзненну Сущу: Единω бω твое, и Стобою твоего Сн҃а и бг҃а имѣю заступленїе Аминь.» Картинка въ листъ, хорошо выгравированная крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1155. Богоматерь, стоящая на облакахъ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Кругомъ рамка, въ которой изображены: Рождество Богородицы, Богородица съ Іоакимомъ и Анною, введеніе во храмъ, Благовѣщеніе, цѣлованіе Елисаветы и Покровъ. Внизу подпись: «ω мати гд҃а моего творца ты корень дв҃тва и неувядающїй, цвѣт чт҃оты ω богородительнице, ты ми помози немощную плотскою страстию и болезненую, сущу единω бо твое и стобою твоего сн҃а и бг҃а имѣю заступлѐ». Листовая картинка, гравированная на мѣди; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 86).

1156. Богородица; работы Трухменскаго. Грубая крѣпкая водка 4°. Богородица сидитъ на престолѣ, съ Спасителемъ на рукахъ; кругомъ ея херувимы. Внизу подпись: «На твой прѐстый образ взирая, яко истинную самую тя зрю бц҃у вѣрою срдчною и любовїю ѿ дш҃и припадая поклоняюся съ превѣчным на руку твоею держимым млдцемъ гд҃емъ нашим іс҃ хр҃томъ бг҃олѣпнω пωчитая». «Афанасїй Трухменскій штыковал».

1157. Богородица. На престолѣ съ предвѣчнымъ младенцемъ. По сторонамъ, вверху Предтеча съ крестомъ: «сей агнецъ бжїи», и архангелъ съ цвѣточнымъ стеблемъ: «дхъ сты снидетъ на тя»; внизу: «пре антонї» и «пре θеодосїй». Подъ картинкой молитва: «Блжимъ тя вси роди радуйся блгдтная гдь съ тобою». Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (I. 20).

1158. Богоматерь на престолѣ, по сторонамъ св. Аθанасiй Аθонскiй и Антонiй Печерскiй. Большая четырехлистовая картина, гравированная на мѣди, на одной доскѣ, въ чужихъ краяхъ (Вѣнѣ),—съ греческими подписями, переведенными въ нѣкоторыхъ мѣстахъ на русскiй языкъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (I. 95). Всрединѣ представлена Богоматерь, сидящая на престолѣ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ; по сторонамъ ея стоятъ, слѣва св. Аθанасiй, съ моделью великой аθонской обители въ рукахъ, и надписью: «ѡбразъ стаго Афонасїя Афонскаго»;—справа—препод. Антонiй, съ надписью: «образъ стагѡ Антонїя Печерскаго». Кругомъ дѣянье св. Аθанасiя въ 10 отдѣленiяхъ; внизу видъ великой Аθонской Лавры; а надъ нею вирши, на греческомъ и русскомъ языкахъ:

«Достойнѡ праведноже сїе, всѣм будет прїятнѡ
И зоздателему, рода чловѣческому не самѡ.
Житїя стыхъ мужеи сказать во всѣмъ подобнѡ
Сїянїе которыи превозышли солнечно
Каково мы вси разумѣиша видѣхомъ
Якѡ бысть между црковныхъ строителев оною
Именем аθонасїя кому нарѣша стагѡ,
Читателю щампана, видишъ умѣешъ какѡ
бгъ кого много велми чудесы всѣмъ явил такѡ
Вселѣнску звѣзду, сїятелнѣишу зрихомъ
Зане всѣхъ глаголом превосходящь бгом бысть ѿслан
Вгору сту Лавру славну брчну, посланъ;

Дѣви в' славу к' зыждаему, зыжденужъ ей вручаему.
Спасенія душъ ради своихъ телесъ ѡбражену
Здѣ сію что ти трошком вручихъ азъ видѣти
Христолюбивыхъ православныхъ же се купцовъ,
Почтеннѣйшихъ гдровъ разумѣи торговцовъ
Купцовъ и братиевъ христодулъ георгій сне анаста-
сиевы ѿ города Арта
Купно собственнимъ настояниемъ же зрѣти.
Всечестнаго ѿца Архімандрита мины
Етои обители великія Лаѵры ѿ острова
Критскаго рода его Антоновичь
Во виеннѣ бывшу щампону всецело
Смотритъ Історію лаѵры затое васъ я молю
Ѡбрѣтающуюся по всюду ѡ читателю
И показати млтиву тои руку просимъ
И мали дабо его кодъ бга, помощника со сим
Вѣрою вамъ рѣщи дерзаю все смѣло».

1159. Богоматерь въ ростъ, она благословляетъ припадающихъ къ ней преподобныхъ Ѳеодосія и Антонія Печерскихъ. Кругомъ рамка, въ которой, вверху, помѣщено распятіе; кровь изъ ранъ Спасителя изливается на лицевыя изображенія таинствъ, размѣщенныхъ въ рамкѣ, въ семи клеймахъ; между этими клеймами, въ меньшихъ клеймахъ, помѣщены страсти Спасителя. Внизу подпись мастера: «Helias Rok 1656 oktob». Гравюра на деревѣ, грубой работы, въ листъ; въ Публичн. библ. Погод. собр. Снегир. 351.

1160. Рождество Богородицы. Крѣпкая водка въ листъ, съ иностраннаго образца; судя по манерѣ, произведеніе А. Тихомирова. Внизу: тропарь и кондакъ: «Рожество твое Бце..... жизни нашея». Экземпляръ этой картинки, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1706). На этомъ экземплярѣ вверху, едва замѣтна первая строка стертой подписи.

1161. Тотъ же предметъ, съ тою же молитвою; изданіе 1820—30 г.; картинка листовая, гравированная на мѣди; переводъ иконный. Въ Академіи Наукъ есть еще изданіе этого листа:

б) Повтореніе предыдущаго. Первая строка кондака заканчивается словами: «і ева ѿ глі сме». Внизу цензурное дозволеніе 1839 года.

1162. «Веденние пр҇стыя б҇цы». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, съ греческою подписью внизу и «1800» годомъ. Переводъ обыкновенный; на святыхъ надписи русскія: «с҇ захарии—с҇ иωакимъ—с҇ анна» (Въ моемъ собраніи).

1163. Тоже изображеніе; переводъ иконный; листовая картинка, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Внизу тропарь и кондакъ празднику (1-я строка: «сщ҇енное»). Публичная библ. Даля. I. 54.

1164. Благовѣщеніе; гравировано рѣзцемъ съ иностраннаго оригинала, мастеромъ «P F». (Picart fecit). Выш. 5. $8^1/_2$; шир. 4. $3^1/_2$.

1165. Благовѣщеніе, съ подписью: «Радуйся бл҇годатная гд҇ь съ тобою | лук. а҃. к҃: к҃н». Грав. рѣзцемъ, 16°; въ Почаевской Лаврѣ.

1166. Благовѣщеніе. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ итальянскаго оригинала; кругомъ рамка съ цвѣтами и плодами и съ четырьмя херувимами по угламъ. Внизу подпись: «архаг҇глу гл҇ешь дв҇о сіе слово (:) буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново како абие слово плоть бысть и вселися втебѣ жилїще пространно явися днесь спасенія нашего главизна и еже ѿ вѣка таинства явленіе сн҇ъ бж҇ïи сн҇ъ дв҇ы бываетъ и гаврїилъ бл҇годать

бл҃говѣствуетъ тѣмже и мы снимъ б҃це возопиемъ радуися бл҃годатная гд҇ь стобою».

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собр. (IX. 1710).

1167. Въ Пуб. библіотекѣ есть другое изображеніе Благовѣщенія, съ тою же подписью, полулистоваго размѣра; грав. въ манерѣ Карновскаго. Въ подписи, послѣ словъ: «пространно явися», поставлено: тропарь: «гласъ д҃». Погод. Снег. 50.

1168. Благовѣщеніе. Съ подписью: «Радуйся бл҃годатная гд҇ь стобою. архагглу глешь дв҃о сїе слово, буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново, како абїе слово плоть бысть и вселися, втебѣ дв҃о жилище пространно явися». Картинка, гравированная на мѣди рѣзцемъ, въ полъ листа, въ манерѣ Пастухова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 25).

1169. Благовѣщеніе. Грубо выгравированная крѣпкой водкой картинка въ листъ (оригиналъ Гвидо Рени?). Надпись надъ архангеломъ: «с. архагглъ гавріилъ» надъ Богородицею: «м҃р»; и надъ голубемъ, спускающимся сверху: «д҃ с҃». Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 26).

1170. Еще Благовѣщеніе. Листовая картинка, грубо гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ прошедшаго вѣка, съ иностраннаго оригинала (Ф. Солимена?) повтореніе № 1166. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 96).

Текстъ внизу картинки: «Архагглу глешь дв҃о сїе слово буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново како абие слово плоть бысть и вселися втебе дв҃о жилище пространно явїся днесь спасенїя нашего главизна и еже ѿ вѣка таинства явление сн҃ъ бж҃іи сн҃ъ дв҃ы бываетъ и гаврїилъ бл҃годать бл҃говѣствуетъ тѣмже и мы снимъ б҃цѣ возопїимъ радуися бл҃годатная гд҇ь стобою».

1171. Благовѣщеніе съ дѣяньемъ. Листовая крѣпкая водка, судя по работѣ, произведеніе А. Тихомирова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1709). Благовѣщеніе изображено всрединѣ; вверху надъ нимъ: «еже во плотї рж҃тво гд҃а і спаса нш҃его їи҃са хр҃та»; слѣва поклоненіе волхвовъ съ подписью: «Радуйся, коему волсви кланялися»; справа: «соборъ пр҃тыя вл҃цы нашея б҃цы (бѣжаніе въ Египетъ), внизу избіеніе младенцевъ, съ подписью: «ѡ предвѣчный Бж҃е мт҃ре ктебѣ взываютъ (·) їродъ царь мл҃цы их мечем убывает».

1172. Успеніе Богородицы, съ жидовиномъ и съ праздниками. Листовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 173).

Внизу представлено успеніе, по переводу сходное съ кіевскимъ; но за апостолами видны сонмы народа, а впереди ангелъ вынувшій изъ ноженъ мечъ, чтобы поразить жидовина. Повыше изображенъ Спаситель, принимающій Богородицу на небо, слѣва Благовѣщеніе, справа Рождество; и еще выше коронованіе Богоматери св. троицей и сонмы небесныхъ силъ. Внизу: «молитва ко пр҃тѣй бц҃ы Надежда всѣмъ концемъ земли........ї во вѣки вековъ аминь (всего 9 строкъ).

1173. Успеніе Богородицы, облачное. Переводъ тотъ же; но вверху прибавлена цѣлая половина, въ которой изображена, всрединѣ, Богородица, сидящая на престолѣ, подъ нею сонмъ ангеловъ, надъ нею отверстыя врата рая, а по сторонамъ двѣнадцать апостоловъ, каждый на отдѣльномъ облакѣ, въ сопровожденіи ангела. Двухлистовая картина въ вышину, гравированная на мѣди въ 1820 — 30 гг. Внизу тропарь и кондакъ празднику. Пуб. биб. Даля. I. 62.

1174. Успеніе, съ жидовиномъ. Листовая картинка, въ вышину, гравированная на деревѣ во второй половинѣ XVIII вѣка; почаевской работы. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Доска въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія сохранялась въ Почаевской лаврѣ.

Апостолы представлены сзади ложа Богородицы; впереди ангелъ приготовляется поразить жидовина. Христосъ, принявшій душу Богородицы на свое лоно поднимается на облакѣ.

Подпись подъ картинкой: «Оуспеніе Престыя Вл҃чцы нашея Бц҃ы».

1175. Успеніе съ жидовиномъ. Точная копія съ предыдущей картинки, на деревѣ; подписи подъ иконой нѣтъ. Подлинникъ въ моемъ собраніи. Доска въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія находилась въ Почаевской лаврѣ.

1176. Тоже изображеніе въ вышину; листовая картинка гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Ангелъ отсѣкъ руки жидовину. Внизу тропарь и кондакъ празднику; послѣднія слова первой строки кондака: «неусыпающую бц҃у». Публ. библ. Даля. I. 59.

Въ Публ. библ. есть другое изданіе *(б)* этой же доски, вновь пройденной рѣзцомъ. Даля: I. 60. Есть и новѣйшее повтореніе *(в)* этого листа (безъ жидовина и безъ молитвъ внизу), изд. В. Шерапова..... 1848 г.

1177. Успеніе Богоматери. Тотъ же переводъ; листовая картинка вдлинну, съ одною надписью: «ѡбраз успеніе пртыя бц҃ы»; грав. на мѣди въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 61.

1178. Успеніе Богоматери (печерское). Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой четверти XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи (тоже въ Олсуф. собр. I. 329).

Тѣло Богоматери положено на катафалкѣ; сзади стоитъ Спаситель, онъ только что принялъ ея душу на свое лоно. По бокамъ его два ангела; по сторонамъ одра двѣнадцать апостоловъ. Въ катафалкѣ слѣва сдѣлана большая дверка, съ замкомъ (см. № 1183). Внизу картинки подпись мастера: «Изобрази Аверкїи Козачковски».

Подъ картинкой: «Истинное изображеніе и мѣра Чудотворнаго образа иже есть над Цр̃кими врати в' Великой Цр̃кви Кіево-Печерской Оуспенїя Прест̃ыя Бц̃ы». Доска до сихъ поръ сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1179. Успеніе Богородицы. Листовая картинка на деревѣ, копированная съ предыдущаго нумера; подлинникъ находится въ моемъ собраніи (и въ Олсуф. собр. I. 326). Внизу подпись мастера: «никодимъ аѱка: року:». Доска сохраняется въ типографіи кіевопечерской лавры.

1180. Успеніе Богородицы. Тотъ же переводъ: листовая картинка на деревѣ съ надписью мастера: «геѡргіи». Экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1181. Успеніе Богородицы. Точная копія съ гравюры Козачковскаго (№ 1178); гравирована крѣпкою водкою; и съ тоюже подписью: внизу. Въ словахъ «иже есть», поставлено оборотное э; въ картинкѣ Козачковскаго э, перевернуто вправо. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1182. Успеніе Богородицы. Такая же копія съ № 1178, гравированная на деревѣ; но безъ подписи внизу, и безъ рамки кругомъ (во всѣхъ предыдущихъ рамки изъ акантовыхъ листьевъ). Экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ Кіевопечерской Лаврской типографіи.

1183. Успеніе Богоматери Кіевопечерское. Такая же копія (въ рамкѣ), гравированная рѣзцемъ во второй половинѣ XVIII вѣка; подписи внизу нѣтъ, а на дверкѣ находящейся подъ ложемъ Богородицы помѣщена надпись: «Тутъ положены мощи свтыхъ мчнкъ артемиа. полиэкта. леонтиа. акакия. арефы. иякова. өеѡдора. которые положены. воѡснованїи цркви. киевопечерскои.» (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1730).

Въ моемъ собраніи есть новѣйшее изданіе (1820—30 гг.) этого перевода; внизу тропарь и кондакъ. Первая строка кондака заканчивается словами: «и въ предстательствахъ».

1184. Успеніе Богродицы, гравюра 4°, съ подписью мастера: «Аверкій Kozaczkowsku» (Олсуф. I. 324).

1185. Взятіе Богородицы на небо. Пхохая крѣпкая водка, съ иностраннаго образца въ полълиста; внизу подпись мастера: «Изобр: Аверкій Козачковски». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 333. Выш. 7. 6; шир. 5. 7.

1186. Тотъ же предметъ. «Изоб. Аверкій Козачковски. 1734». Выш. 10. 5; шир. 6. $3^1/_2$.

1187. Тотъ же предметъ. «Sculp. Abercius Kozaczkowski». Выш. 5. 10; шир. 4. 4.

1188. Коронованіе Богоматери. Плохая картинка въ полълиста, гравированная рѣзцомъ, съ западнаго образца. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 97). Богъ Отецъ и Іисусъ Христосъ налагаютъ на Богоматерь, стоящую на колѣнахъ, царскій вѣнецъ; сверху слетаетъ на нееже духъ святый, въ видѣ голубя.

Внизу картинки подпись:

«восприемляетъ на небо матерь си хртосъ онъ возлюблены сыномъ утверждаеться одесную все пречесно окърестъ лѣтают небесныѡ дш҃і поюще небесное слаткое хвалу приносятъ ѿ тоя вѣньчаетъся неизреченою хвалою дары вѣнцы і частны украшаеться црствуетъ мария мати божия сыномъ во всю вѣчность преславно. D S D O».

1189. Еще коронованіе Богородицы. Картинка въ листъ, грубо выгравированная на деревѣ (съ оригинала Рубенса?); доска находится въ Кіевопечерской Лаврской типографіи.

Внизу картинки подпись: «Ѡц҃ъ дщеръ, сн҃ъ мтр҃ъ дх҃ъ сты́и, невѣсту. вѣнчаютъ црскимъ вѣнцемъ. вѣчныя славы. мр҃ію пр҃сту:»

1190. Коронованіе прс҃тыя Б҃цы. Листовая картинка грубой работы на мѣди 1820—30 гг. Богоматерь стоитъ на змѣѣ и полумѣсяцѣ. Копія съ западнаго образца; Публ. библ. Даля, I. 55.

1191. Коронованіе Богоматери. Чрезвычайно плохая крѣпкая водка, въ полълиста, гравированная съ западнаго образца. Переводъ сходенъ съ предыдущимъ нумеромъ; надписей, кромѣ: «IC XC—мр҃ ѳ҃ꙋ—гдь саваѡъ»,—нѣтъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1732).

1192. Коронованіе Богоматери. Внизу шесть святыхъ, прославлявшихъ ее на землѣ; у нихъ въ рукахъ свитки, съ надписями. Внизу монограмма: «I: G: (Іосифъ Гошемскій)» 4°, вдлинну.

1193. Коронованіе Богоматери. Картинка въ листъ, гравированная рѣзцемъ (Олсуф. II. 379). Вверху, надъ св. троицею, надпись: «пріидите триѵпостасному....... дхо҃мъ»; внизу: «мл҃тва пр҃тей тр҃це. Тебе хвалу возсылающе...... аллилуиа».

1194. «Ѡбразъ покрова прстыя бцы». Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 344). Переводъ обыкновенный; въ верхней части образа, передъ Спасителемъ, предстоитъ Богородица, а занею: «стыи иоаннъ предтечь — стый аплъ петръ — стыи василїй вѣликїи—с григоріи бгсл—стыи иоаннъ златоустъ —с иоаннъ бго». Надъ ними: «аггли гдни». Внизу, слѣва, подъ балдахиномъ: «црь левъ»; передъ нимъ стоитъ на амвонѣ: «стыи романъ», съ свиткомъ въ рукахъ, въ которомъ написано: «Дева днѣсь предстоіт вцкві и с лики». Сзади Романа: «стыи тарасіи», а справа: «стыи андреи юродивыи—стыи епиѳанїи—црица зоия» Подъ картиной: «тропарь гласъ д. Днесь блговерни людїе.......... спасти души наши» и «кондакъ гласъ г. два днесь предстоитъ..... превѣчнаго бга».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины: *б)* Повтореніе того же перевода въ чисто иконномъ пошибѣ; новѣйшее изданіе (1830 г.). Первая строка кондака заканчивается словами: «невидимо заны». *в)* Копія съ предыдущаго, тогоже времени; первая строка кондака заканчивается словами: «святыхъ неви». Публ. библ. Даля: VI. *г)* Изданіе тогоже времени; окончаніе первой строки: «святыхъ не». Акад. Наукъ.

1195. Покровъ Богородицы. Листовая картинка, по переводу сходная съ четырехлистовою; внизу тѣже тропарь и кондакъ празднику. Изданіе новѣйшее (1830 г.); первая строка кондака заканчивается словами: «и влики свя».

Въ Публичной библіотекѣ есть еще изданіе этой картины: *(б)* тогоже времени, повтореніе предыдущаго; первая строка кондака заканчивается словами: «вцеркви». Даля. I, 58.

1196. Тотъ же предметъ; другой переводъ; внизу стоятъ Левъ архидіаконъ, справа Царь съ Царицей: слѣва трое святыхъ.

Внизу: «Молитва преcтвятеи богородице....... благосло (окончаніе первой строки)...... благословенная». Листовая гравюра, грубой работы рѣзцемъ, конца прошедшаго столѣтія; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I, 57.

1197. «Образъ пресвятыя б҃цы покрова.» Совершенно другой переводъ противъ предыдущихъ; верхъ тотъ же; внизу же: Романъ, Андрей Юродивый, два митрополита, Царь и Царица. Подъ гравюрой: «Молитва пресвятеи богородице. Богородице дево радуися.............. едина благословенная.» Листовая гравюра на синей бумагѣ 1801 года; гравирована рѣзцемъ (въ моемъ собраніи).

1198. Что тя наречемъ о благодатное небо. Богородица держитъ Спаса на лѣвой (въ ростъ) рукѣ, въ сіяніи; по сторонамъ облака, а внизу, на землѣ, церковь о пяти верхахъ; на правой сторонѣ Василій великій, Григорій богословъ, Іоаннъ златоустъ и Николай чудотворецъ; а на лѣвой митрополиты московскіе Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ. Кругомъ богатая рамка изъ цвѣтовъ, завитковъ акантовыхъ листьевъ и колонокъ. Гравировка имѣетъ нѣкоторое сходство съ работами Л. Бунина. Очень замѣчательный эстамптъ въ малый листъ (въ моемъ собраніи).

1199. О тебѣ радуется благодатная всякая тварь. Богородица, со Спасомъ на рукахъ, сидитъ на престолѣ, окруженная херувимами, ангелами и архангелами; надъ нею: «освященный храме и раю словесный», въ видѣ церкви о пяти верхахъ. На землѣ, съ обѣихъ сторонъ, лики святыхъ; съ правой: «ликъ пр҃нбных женъ — дв҃ственная похвала — ликъ с҃тыхъ м҃чнцъ — — ликъ с҃тыхъ м҃чнкъ — ликъ с҃тыхъ ап҃лъ». Слѣва: «аг҃льскїй (соборъ — и ч҃лвчскїй родъ — ликъ с҃тыхъ пр҃ркъ — ликъ с҃тилей»,

въ числѣ ихъ «Іоанъ дамаскинъ», съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: «мати убо познася паче ества бце пребыла же еси два паче слова и разума»; и «ликъ прпбныхъ оцъ», впереди которыхъ стоитъ «ааронъ». На землѣ же большой щитъ, съ надписью: «ω тебѣ радуется блгодатная всякая тварь............ слава тебѣ». Отличная гравюра листоваго размѣра, работы одного изъ граверовъ серебрениковъ. Въ моемъ собраніи.

1200. О тебѣ радуется. Повтореніе, съ сокращеніями въ переводѣ и текстѣ, предыдущаго нумера; ликовъ необозначено; на нижнемъ листѣ надпись таже: «ω тебе раду|ется благодатная|....» Изданіе позднѣйшее (1820—30 гг).

1201. «Акаѳистъ пресвятыя богородицы». Четырехлистовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой на двухъ доскахъ. Переводъ сходенъ съ переводомъ похвалы (№ 1202). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 102). Кондаки и икосы расположены въ клеймахъ, перевитыхъ древесными вѣтвями съ фантастическими украшеніями, листьями и цвѣтами, въ стилѣ возрожденія.

1202. «Изобразителнии листъ похвали Пресвятыя Вл^дчцы Нш̃ея. Бци И присно Дв̃ы Маріи:»

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ манерѣ г. Тепчегорскаго. Всрединѣ представлена Богоматерь, сидящая на престолѣ и держащая младенца Христа на колѣнахъ; по сторонамъ ангелы и святые. Подпись: «ω вспѣтая мти....... аллилуіа». Кругомъ, въ 24-хъ отдѣленіяхъ, кондаки и икосы въ лицахъ, а именно:

Конд. а. «Возбраный воеводѣ.........» (Крушеніе кораблей подъ Константинополемъ). Икосъ а: «агглъ предстатель....» (Благовѣщеніе).

Кондакъ в: «видяще с҃тая....... (Тоже изображеніе). Икосъ в. разумне до разумѣваемыи разумъ ти....... (Тоже).

Кондакъ г҃. Сила вышняго ѡсѣнит..... (Тоже). ікосъ: г҃: Имущи б҃гоприятную д҃ва утробу.:..... (цѣлованіе Елисаветы).

Кондакъ: д҃: бурю внутръ имѣя...... (Іосифъ упрекающій Богородицу). Ікосъ: д҃: слышаша пастыріе.... (Поклоненіе пастырей).

Кондакъ: є: б҃готечную ѕвѣзду узрѣвши........ (Путешествіе волхвовъ). Икосъ: є҃: Видѣша отроцы халдейстіи........ (Поклоненіе царей).

Кондакъ: ѕ҃: проповѣдницы б҃гоносніе бывше волсви возвратишася вавѵлонъ скончавше твое пророчество. Ікосъ: ѕ: возсіявый во егѵптѣ...... (бѣжаніе во Египетъ).

Кондакъ: з҃: хотящу сѵмеѡну...... (Срѣтеніе). Ікосъ: з҃: «новую показа тварь....... (Христосъ учитъ во храмѣ).

Кондакъ: и҃: Странное рождество видѣвше устранимся міра умъ на н҃бса преложше. (Христосъ стоящій на облакахъ, съ державою въ рукѣ. Внизу вѣтхозавѣтные праотцы и праматери). Икосъ: и҃: «вес бѣ внижних и вышних никакоже ѿступи неѡписанное слово. (Богоматерь, съ Христомъ на груди, на облакахъ, окруженная сіяніемъ).

Кондакъ: ѳ҃: Всякое естество......... (Спасъ Еммануилъ на небесахъ, окруженный херувимами и ангелами). Ікосъ: ѳ҃:......... безгласна видимъ о тебѣ б҃це (Богоматерь, сидящая на престолѣ; по сторонамъ стоятъ святые).

Кондакъ: і҃: Спасти хо̀тя миръ.... (Несеніе креста). Ікосъ: і҃: Стена еси д҃вамъ б҃це.... (Богоматерь въ коронѣ, стоящая на пламенномъ облакѣ; у ногъ ея святые).

Кондакъ: а҃і: Пѣние всякое побѣждается....... (Спаситель, во образѣ вѣчнаго архіерея, на престолѣ; кругомъ Богоматерь, Предтеча, ангелы и святые). Ікосъ: а҃і: свѣтоприемную свѣщу.... (Богоматерь, стоящая на облакѣ; въ поднятыхъ рукахъ ея зажженная свѣча; у ногъ ея праведники).

Кондакъ: в҃і: благ дати восхотѣвша........ (Сошествіе во адъ Спасителя). Ікосъ: в҃і: Поюще твое рождество....... (Церковь,

надъ которой видна Богоматерь въ небесахъ — внутри церкви сонмъ митрополитовъ, поющихъ акаөистъ Богородицѣ (Публичной библ. Погод. Снегир. 71).

1203. Похвала Богородицѣ. Вверху Спаситель, во образѣ вѣчнаго Архіерея: по сторонамъ его сонмы ангеловъ; двое крайнихъ держатъ длинную ленту, съ надписью: «достоино есть яко воистинну блжити тя бцу присноблженную и пренепорочную и мтрь бга ншего». Пониже стоятъ, слѣва, Іоаннъ Дамаскинъ, съ свиткомъ, въ которомъ читается: «изрядно ѡ пресѣй пре»; справа св. Өома съ свиткомъ, въ которомъ читается: «достоино есть якѡ воис». Всрединѣ Богородица (въ ростъ), держащая на лѣвой рукѣ Спаса; кругомъ сіяніе и херувимы и надпись: «честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую бесравненія сераөімъ». Внизу лики святителей и преподобныхъ; въ рукахъ первыхъ лента съ надписью: «безистлѣнія бга слова рождьшую сущую бцу тя велічаем» въ рукахъ ихъ свитки, въ которыхъ читается, у перваго: «ѡ тебѣ радуется блгодатная всякая т»; у втораго: «сущую бцу тя величаемъ».

Драгоцѣнная работа мастера серебреника; въ листъ, рѣзцемъ; въ моемъ собраніи.

1204. Похвала Богородицѣ. Листовая гравюра, чрезвычайно грубой работы крѣпкой водкой, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 2).

Всрединѣ изображено благовѣщеніе, кругомъ акафистъ, въ 11-ти отдѣленіяхъ. Внизу подпись: «Сія похвала пресѣи бце напечатана вкниге новаго нба чюда седмаго явися пресая бца Өомѣ архиепкпу контуаріискому и научи егѡ сію похвалу пред образомъ своимъ по вся днія глаголати и рече ему (:) аще кто сію похвалу предъ образомъ моимъ по вся дни глаголетъ во время смерти его сама предстану и утѣшу егѡ и ѿ муки избавлю».

1205. Похвала Богородицѣ. Такая же листовая гравюра, исполненная на мѣди крѣпкой водкой, какъ и подъ предыдущимъ (1204-мъ) нумеромъ, акафистъ въ 10 отдѣленіяхъ; послѣдняго 11-го: «явися прес҃тая бц҃а Ѳомѣ.......», не помѣщено. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 3).

1206. Въ Публ. библіотекѣ есть другое изданіе этой гравюры, неполный экземпляръ, обрѣзанный съ трехъ сторонъ; очень грубой работы рѣзцемъ; надписи: «Радуися яко хр҃та въ Цркви по | трехъ днехъ ѡбрела еси». и т. д. Публ. библ. Погод. Снег. 51.

1207. Образъ: похвала Богородицѣ.

Листовая гравюра, грубо исполненная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 56). Богоматерь стоитъ, по обычаю, всрединѣ, окруженная сонмами праведниковъ; а вверху, внизу и кругомъ Богородицы, на лентахъ, молитва: «достоіно есть яко воистїнну........ тя величаем».

Подъ гравюрой подпись: «достоино есть величати тя бц҃у. честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую безсравнения серафимъ.»

1208. Исторія Богородицы. Четыре гравюры въ 4-ю долю листа, грубой работы рѣзцемъ. Кругомъ каждой рамка изъ фантастическихъ цвѣтовъ и листьевъ, на манеръ тѣхъ, которыми окружены картинки сѵнодика № 799. По манерѣ они могутъ быть отнесены къ работамъ Л. Бунина (въ Олсуфьевск. собр. I. 6).

(1) благовѣщеніе; безъ подписи (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 6). (2) «Дв҃а мрї ѿ неплоды родися, міру спасенїе явися.» (I. 7) (3) «Дв҃а мрї во ст҃а ст҃ых приведеся, вдар бг҃у принесеся.» (I. 8) (4) «Успение пресвятыя бц҃ы. »(I. 9). Всѣ четыре сдѣланы для вклейки въ книгу.

1209. Успеніе, погребеніе и взятіе на небо Богоматери. Три полулистовыя изображенія, плохо рѣзанныя на мѣди, съ подписью мастера, на первой: «рѣзалъ Василіи», а на второй «василіи» (Андреевъ). Экземпляры ихъ есть въ Московскомъ Музеумѣ, въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2176 и 2234). Подъ изображеніями, скопированными съ нѣмецкихъ образцовъ, помѣщены вирши: 1) подъ успеніемъ: (*).

«а. Ѿвсюду из странъ агли взимаютъ
апл҃ъ оц҃евъ кдвы оуспѣнію
вїер҃лимъ ст҃ыхъ поставляютъ
тѣла кславну и провожденію
«в. На горѣ сїонъ домъ м҃тре бяше
внѣмже кончину вѣчну ей взимаше
«г. На одръ прѣчестно дв҃а положися
апостолы и оц҃ы оублажися.
«д. Съ нбсе хр҃тосъ ки҃три приходитъ
неисчетныя агг҃лъ лики. водитъ
«е. Бг҃ородица душу испущаетъ
іисъ хр҃тосъ оную взимаетъ
аг҃гли влице[x] о томъ веселятся
и оц҃ы святи ту суше сладятся.

2) Подъ погребеніемъ: **)

«а. Къ погребенію маріи готовость,
всобранїи лицъ несказанна новость.
«в. Тѣло ст҃ое несутъ первїи,
вгеѳиманску весь и мужи древнїи.
«г. Бг҃опрїятно тѣло ѡкружаютъ,
агг҃лъ множество всладость назираютъ.
«д. Бг҃особранна ѡ дв҃ѣ грамада
гдѣ гробъ готовъ какъ дошед ограда,

*) Вверху надъ успеніемъ надпись: «Егда бж҃їя мати оусыпаше вѣчно, и тогда что творимо бяше».

**) Вверху надъ погребеніемъ надпись: «Дѣвы ст҃ыя зри провожденїе ввеси славно ей погребеніе».

Тамо во гробѣ тѣло положиша,
ѱалмы и пѣсньми дв̃у восхвалиша.»

3) Подъ взятіемъ на небо Богоматери.

«а̃. Трстїемъ дню по смерти скончанну,
прїиде хр̃тосъ по дѣву избранну.
«в̃. Изгроба мт̃рь замкнена возбуждает.
дш̃у тѣло сн̃ъ тоя прославляетъ.
«г̃. Взыде два в безсмертнѣй свѣтлости
вѣнчана в славѣ небесны вѣчности.
ѕвѣзды вѣнцемъ суть луна подногама.
Сл̃нцемъ свѣтится бг̃омти сама.
«д̃. Взимаетъ мт̃рь іис̃ъ с'привѣтствомъ.
оутѣшаетъ ю н̃бнымъ извѣствомъ.
«ѓ. Покланяется воинство небесно,
богородицѣ и славитъ ю честнѡ.
Къ гробѣ агглска пѣнїя престаша.
воскресшу мт̃рь вси тамо познаша».

Вверху изображенія надпись:

«Возставляется ѿ сына си мати,
преиде ѿ смерти в'вѣчны бл̃годати».

А внизу подпись мастера: «василїй.» (Въ Олсуф. собр. II. 480).

1210. Вознесеніе Богоматери на небо. Плохая крѣпкая водка 4⁰ (съ оригинала Рубенса?). Надпись вверху: «аг̃гли успенїе прест̃ыя видѣвше удивишася;» внизу: «Како дв̃ая восходит ѿ земли на н̃бо»; и: «19189 (?)».

Картинка сдѣлана для вклейки въ книгу; находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 48).

1211. Образъ четырехъ явленій Богородицы. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ и раздѣленная крестомъ на четыре отдѣленія, съ поясными изображеніями Богородицы:

«утолімыя печал—смоленскія—владимирская—іверская». Новѣйшее изданіе (1830 г.) Въ Публичной библіотекѣ есть еще два изданія этого листа, тогоже времени, одно *(б)*, съ надписью: «владимерскія»; а другое *(в)*, съ надписью: «владімерскія». Даля I. 82 и 83».

1212. Двѣнадцать Иконъ Богородицы, съ перечисленіемъ и прочихъ явленій ея по мѣсяцамъ и числамъ. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Надпись вверху: «**На семъ листе Ізображается о явленіи чудотворныхъ Іконъ прстыя бцы вкоих мцах и числах бывает праздество**».

Текстъ подъ изображеніями:

«**Генварь.** 12. **Образъ прстыя Бцы иверскія**—11. **Явленіе Іконы прстыя Бцы Египетскои**—11. **Явленіе Іконы прстыя Бцы Елецкои**—21. **Явленіе Іконы прстыя Бцы ватопецкои.**

Февраль. 5. Образъ прстыя Бцы Сицилійския — 6. Явленіе Іконы прстыя Бцы Елецкои—15. Явленіе Іконы прстыя Бцы венской 15.—Явленіе иконы прстыя Бцы дамаскинския—23. Явленіе иконы прстыя Бцы Соколския—29. Явленіе иконы прстыя Бцы дептеррувския—29. Явленіе Іконы прстыя Бцы межетския.

Мартъ. 6. Образъ прстыя Бцы ченстоховскія—12 Явленіе Іконы прстыя Бцы Римскія—13. Явленіе Іконы прстыя Бцы Молдавскія—23. Явленіе Іконы прстыя Бцы антіохіскія—25. Блговещеніе прстыя Бцы.—Похвала прсти Бцы празнуется впятои неделели велікаго поста всуботу Празнуется насветлои недели впятницу образа прстыя Бцы живоноснаго источника.

Апрель. 7. Образъ прстыя Бцы византиския—9. Явленіе Іконы прстыя Бцы цесарския—12. Явленіе Іконы прстыя Бцы гишпанския—14. Явленіе Іконы прстыя Бцы виленскія—16. Явленіе Іконы прстыя Бцы Черніговскоя—16. Явленіе Іконы прстыя Бцы Тумвовскія — 24. Явленіе Іконы прстыя Бцы молченскія — 25. Явленіе Іконы прстыя Бцы цареградскія.

Май. 3. Образъ пр̃тыя Бц̃ы Печерскія—1. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы візантіскиія—2. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы путивлскія — 4. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы Староруския — 5. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы Яскилскія—7. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы любецкои—7. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы жіронтскія—10. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы брацкои ї киевскои—20. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы мателинскія—28. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы бысть чрево твое.

Іюнь. 6. Образъ пр̃тыя Бц̃ы піменовския—7. Явление Їконы пр̃тыя Бц̃ы Ѳедотьевския—8. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы Ярославскія—9. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы кипрския—9. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы коломченскія—11. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы шуискія—26. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы Тихвинскія—28. Явленіе иконы пр̃тыя Бц̃ы Троеручцы.

Іюль. 2. Образъ пр̃тыя Бц̃ы братскія—2. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы ахтырскія—4. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы галанскія—7. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы Ѳеодотьевскія—8. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы велікоустюжскія — 8. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы ржевскія—8. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы Казанскія—10. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы коневскія—16. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы Псковскїя—17. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы Бголюбскія — 17. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы ст̃огорскія—20. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы аболоцкія—28. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы Смоленскія.

Августъ. 1. Образъ пр̃тыя Бц̃ы Силуамскія—8. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы толскои подъ ярославлемъ—13. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы страшныя—15. Успеніе пр̃тыя Бц̃ы—16. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы Ѳеодоровскїя—17. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы свенскія—19. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы донскія — 22. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы Грузинскія—24. Явленіе Їконы пр̃тыя Бц̃ы петровскія—26. Явленїе Їконы пр̃тыя Бц̃ы владімірскія — 31. Положеніе пояса пр̃тыя Бц̃ы.

Сентябрь. 2. Образъ пр̃тыя Бц̃ы неопалимыя купины — 6. Явленіе Їконы пр̃стыя Бц̃ы арапскія—8. Явленіе Їконы пр̃стыя Бц̃ы корсунскія—15. Явленіе Їконы пр̃стыя Бц̃ы новоникитскія —

15. Явленіе іконы пртыя Бцы призри на смиреніе—17. Явленіе иконы пртыя Бцы Өлоренскія—17. Явленіе іконы пртыя Бцы цареградскія—23. Явленіе іконы пртыя Бцы Словенскія — 24. Явленіе иконы прстыя Бцы мирожьския.

Октябрь. 1. Образъ покрова прстыя Бцы—9. Явленіе пртыя Бцы корсунскія—12. Явленіе иконы пртыя Бцы руденскои—12. Явленіе иконы пртыя Бцы Іерусалимскія—12. Явленіе іконы прстыя Бцы Смоленскія—13. Явленіе іконы прстыя Бцы Семизерскія—14. Явленіе іконы прстыя Бцы Яхремскія — 16. Явленіе іконы пртыя Бцы мизерскія—22. Явленіе іконы пртыя Бцы Казанскія—24. Явленіе іконы пртыя Бцы всемъ скорбящимъ радость.

Ноябрь. 7. **Образъ пртыя Бцы взыграніе**—12. **Явленіе іконы пртыя Бцы милостівнои**—15. **Явленіе іконы пртыя Бцы Купятицкои**—27. **Явленіе іконы пртыя Бцы Новгородской.**

Декабрь. 3. Образъ пртыя Бцы Пахромскія — 4. Явленіе іконы пртыя Бцы домаскинскія—7. Явленіе іконы пртыя Бцы Селигерскія—20. Явленіе іконы пртыя Бцы Новогородския—20. Явленіе иконы пртыя Бцы Новодворскія—26. Явление иконы пртыя Бцы блаженное чрево».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* позднѣйшее (1830 г.), скопированное съ предыдущаго; строки послѣдней подписи расположены въ слѣдующемъ порядкѣ: «явленіе іконы прт | ыя бцы бълаженно | чрево». *в)* Изданіе тогоже времени; послѣдняя строка подписи: «нное чрево». Публ. библ. Даля. I. 97.

1218. Изображенія иконъ Богородицы работы Тепчегорскаго. Неполный экземпляръ, и единственно мнѣ извѣстный, этихъ изображеній находится въ моемъ собраніи. Онъ состоитъ изъ трехъ листовъ, отпечатанныхъ тремя отдѣльными мѣдными досками; на двухъ изъ нихъ помѣщено по двѣнадцати иконъ Богоматери, а на третьемъ, восемь. Подписи гравера находятся, на

листѣ съ 8-ю иконами: «изобразил Григорія Тепчегорски», — а на одномъ изъ листовъ съ 12-ю иконами: «тщаніемъ Іωанна Кондратіевiча ,а҃ѱг҃і: Грыйдеровалъ. на москвѣ. Григорій Тепчегорскій».

1214. Образъ сорока явленій пресвятыя Богородицы. Четырехлистовой, гравированный крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII в., судя по манерѣ, мастеромъ Любецкимъ. Гравюра раздѣлена на пять продольныхъ полосъ; въ каждой полосѣ помѣщено по 8-ми явленій; подписи подъ явленіями слѣдующія:

(1) «Изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы римския яже написа евангелистъ лука, обрѣтается впредѣле павлиновѣ. (2) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы владімерскія яже писа евангелістъ лука обрѣтается всоборнои ц҃ркви успенія пр҃тыя Б҃цы вмосквѣ. (3) изображеніе чудотворнаго образа пр҃втыя Б҃цы смоленскія яже обретается вмосквѣ вдевічьемъ монастырѣ. (4) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы троеручіцы яже обретается въ ст҃ои горѣ аѳонскои вмонастырѣ хіландаръ яже ст҃ому іоанну дамаскіну руку исцели. (5) изображеніе чюдотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы руденскоі яже многі слѣпыя хромыя прокаженыя ивсякіми недуги одержіми получиша исцеление (6) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы тіѳінскои яже по воздуху изрима пріиде вц҃рковь вцрь градъ потомъ вроссію натіхвіну рѣку гдѣже монастырь создан. (7) ізображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы іверскои яже обрѣтается въ ст҃ои горѣ аѳонскои вмонастыре. (8) ізображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы донскоі яже многа чюдеса показа о҃ ізбавленіи царствующаго града москвы о҃нечестівыхъ агарянъ».

Второй рядъ: (9) «изображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы грузінскія яже обрѣтается вчернои горѣ вдвинскои области. (10) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы костромскія яже і ѳеодоровскія наріцается понеже ст҃ыі м҃чнкъ ѳеодоръ стратилатъ принесе скво градъ кострому во время батыева плевения. (11) изображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы любецкоі яже

принесе ізлюбеча вкіевъ селівестру кіевски міропол́ Іпоставіша вц̑ркві с̑втої соѳія. (12) изображеніе чудо̑ворнаго образа пр̑тыя Б̑цы ярославскія яже бѣ моленіе благовѣрныхъ князеи василія иконс̑тина. (13) Ізображеніе чудо̑ворнаго образа пр̑тыя Б̑цы муромскія яже чудесно протіву воды прінесена с̑тымъ архіепіскопо̑м васіліе̑м воградъ переславль резански. (14) изображеніе чудо̑ворнаго образа пр̑тыя Б̑цы Братцкої кіевскої яже приплы извыже града по̑киевъ во время пленения безбожныхъ агарянъ. (15) Ізображеніе чудотворнаго образа пр̑тыя Б̑цы елецкои чернѣговской яже бысть обрѣтена на древѣ елевомъ свѣтлостию неизреченною сияющъ. (16) изображеніе чудотворнаго образа пр̑тої Б̑цы іерусалімской іже многа чудеса показа о избавленіи ц̑ряграда о̑воюющихъ скиѳовъ яже с̑тая ц̑рковь празнуетъ о субботу акаѳіста н̑длі пято с̑таго велікаго поста».

Третій рядъ: (17) «Ізображеніе Чудо̑вона̑го образа пр̑тої Б̑цы Іліинскои Чернѣговскои. (18) Ізображеше Чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тої Б̑цы вѣнскія яже. (19) Ізображеніе чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тої Б̑цы страшныя яже вмо̑кв̑. (20) Ізображеніе чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тои Б̑цы Кипрския. (21) Ізображеніе Чудо̑во̑н̑го образа пр̑тои Б̑цы яхремския. (22) Ізображеніе чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тои Б̑цы яскинския. (23) Ізображеніе чудо̑во̑рнаго образа пр̑тои Б̑цы коневския. (24) Ізображ̑ніе Чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тої б̑цы дамаскинския».

Четвертый рядъ: (25) «Ізображеніе чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тои Б̑цы пименовския. (26) Ізображеніе Чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тої Б̑цы ново̑ворскія. (27) Ізображеніе Чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тої Б̑цы новгоро̑скиия. (28) Ізображеніе Чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тої Б̑цы Египетския. (29) Ізображеніе Чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тої б̑цы гале̑скія яже вперсии. (30) Ізображеніе чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тої Б̑цы староруския. (31) Ізображеніе Чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тои б̑цы словенския. (32) (и)зображеніе Чудо̑во̑рна̑го образа пр̑тоі Б̑цы ватопедцкої.

Нижній рядъ: (33) Ізображеніе чудо̑во̑рна̑го̑го образа пр̑тои б̑цы то̑скоі яже по̑ерославле̑. (34) Ізображеніе чудо̑рна̑го образа

пртоі Б^д^цы виленския. (35) Ізображеніе Чудово^р^на^го^ обра^з^ пртои Б^д^цы жіровитския. (36) Ізображеніе чудово^р^на^го^ образа пртоі Б^д^цы ченстоховския. (37) Ізображеніе Чудово^р^на^го^ образа пртоі Б^д^цы новогро^д^ской. (38) Ізображеніе Чудово^р^на^го^ обра|за пртоі Б^д^цы казанскія. (39) Ізображеніе Чудотво^р^на^го^ образа|пртои Б^д^цы корсунския. (40) Ізображеніе Чудово^р^на^го^ обра | за пртоі Б^д^цы новонікитскія». Пуб. биб. Даля. VI.

Въ Пуб. библіотекѣ есть другое изданіе этой гравюры, точная копія съ предыдущей тогоже времени (Погод. Штел.); ореографія въ нѣкоторыхъ изъ подписей слѣдующая: (39) «изображеніе чудово^р^на^го^ образа пртоі б^д^цы корсунскія (38).....казанския». (37)...новогородской».

1215. Изображеніе 80 иконъ Богородицы. Листъ, гравированный на мѣди, рѣзцомъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Экземпляръ, разрѣзанный на небольшіе листы, съ 8-ю изображеніями на каждомъ, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I: №№ 109 и слѣд., и 303 и слѣд.). Фонъ въ изображеніяхъ иконъ оставленъ бѣлымъ.

1216. Изображеніе 130-и иконъ Богородицы.

Огромная гравюра восьми листоваго размѣра, исполненная на четырехъ мѣдныхъ доскахъ, рѣзцемъ, въ концѣ прошедшаго столѣтія. Экземпляръ ея, отпечатанный на синей бумагѣ (1801 г)., находится въ I Отдѣленіи библіотеки Академіи Наукъ. Гравюра раздѣлена на десять продольныхъ полосъ; въ каждой полосѣ по десяти изображеній; подписи, за небольшими измѣненіями, тѣже, что и въ № 1217, но порядокъ, въ которомъ размѣщены явленія, другой, а именно: (*)

1) Неопалимая купина, 2) Богородица Римская, 3) Владимер-

(*) Нумеровъ въ подлинникѣ нѣтъ.

ская, 4) Смоленская, 5) Троеручица, 6) Руденская, 7) Тихвинская, 8) Иверская, 9) Донская, 10) Грузинская, 11) Костромская (Θеодоровская), 12) Любецкая, 13) Ярославская.

2-я полоса: 14) Муромская, 15) Ильинская, 16) Вѣнская, 17) Страшная, 18) Братская, 19) Елецкая, 20) Іерулимская, 21) Кипрская (поясн.), 22) Яхремская, 23) Яскинская, 24) Дамаская, 25) Коневская, 26) Пименовская.

3-я полоса: 27) Корсунская, 28) Новоникитская, 29) Кіевопечерская, 30) Молченская, 31) Старорусская, 32) Словенская, 33) Ватопедская, 34) Толгская, 35) Виленская, 36) Жировская, 37) Ченстоховская, 38) Новогородская (20 дек.), 39) Казанская.

4-я полоса: 40) Новодворская, 41) Новогородская (27 дек.), 42) Египетская, 43) Галанская, 44) Силуамская, 45) Оранская, 46) Семіезерская, 47) Селигерская, 48) Флоренская, 49) Свенская, 50) живоносный источникъ, 51) Терванская, 52) Оновецкая.

5-я полоса: 53) Цареградская (25 апр.), 54) Цесарская; 55) Цареградская (17 сент.), 56) Мирожская, 57) Сицилійская, 58) Межецкая, 59) Абалацкая, 60) Шуйская, 61) Мателикійская, 62) Святогорская, 63) Боголюбская, 64) Псковская, 65) Кипрская (9 Іюля).

6-я полоса: 66) Тобольская, 67) Всѣхъ скорбящихъ, 68) Неувядаемый цвѣтъ, 69) Умиленіе, что на черныхъ горахъ, 70) Θеодотьевская, 71) Слово плоть бысть, 72) Курская, 73) Абулская. 74) Огневидная, 75) Блаженное чрево, 76) Думницкая, 77) Сокольская, 78) Воспитаніе.

7-я полоса: 79) Ерманская, 80) Александрійская, 81) Призри на смиреніе, 82) Далматская, 83) Дектоурская, 84) Византійская (1 мая), 85) Ипатменская, 86) Что у Спаса набору, 87) Коломенская, 88) Византійская (7 апр.), 89) Свято-ильинская, 90) Вододательница, 91) Умиленіе.

8-я полоса: 92) Гишпанская, 93) Пахромская, 94) Ипатменская, 95) Взыграніе, что на Угрешѣ, 96) Іерусалимская (12 окт), 97) Антіохійская, 98) Взыграніе (7 нояб.), 99) что въ Успенскомъ соборѣ въ Москвѣ, 100) Елецкая, 101) Смоленская,

что подъ Ярославлемъ (12 дек.), 102) Кіевская, 103) Численская, 104) бысть чрево твое.

9-я полоса: 105) Ржевская, 106) Мати и дѣва, 107) Путивльская, 108) Что въ Сибири, 109) Прежде рождества дѣва, 110) Милостивная, 111) Великоустюжская, 112) Что тя наречемъ, 113) Что въ Успенскомъ соборѣ, 114) Мелетинсккя, 115) Благоуханный цвѣтъ, 116) Тамбовская, 117) Янoборская.

10-я полоса: 118) Покровъ, 119) Положеніе пояса, 120) Успеніе, 121) Ахтырская, 122) Долинская, 123) Писійская, 124) Молдавская, 125) Сохомская, 126) Яхремская, 127) Петровская, 128) Девпетерувская (29 февр.), 129) Купятицкая, 130) Виленская (14 апр.).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, съ изображеніемъ 130 иконъ Богородицы, болѣе древнее, второй половины XVIII вѣка. Оно сходно съ описаннымъ выше, за немногими измѣненіями въ расположеніи иконъ. Фонъ во всѣхъ изображеніяхъ затушеванъ въ немъ въ одну черту; въ описанномъ же изданіи, конца XVIII вѣка, фонъ этотъ оставленъ бѣлымъ. Эземпляръ, надящійся въ Олсуфьевскомъ собраніи, разрѣзанъ на листки и полоски. (Въ I томѣ №№ 173 и слѣдующіе). У Ѳ. И. Буслаева есть позднѣйшее повтореніе этого листа, отпечатанное на синей бумагѣ. Онъ же упоминаетъ, въ одной изъ своихъ статей, о другомъ повтореніи этого листа, гравированномъ на деревѣ (?).

1217. Изображеніе 132-хъ иконъ Богородицы. Четырехлистовая гравюра на мѣди, начала нынѣшняго столѣтія. Весь листъ раздѣленъ на 132 квадратика; изъ нихъ, въ каждомъ, находится изображеніе иконы Богоматери, съ обозначеніемъ времени ея явленія. Нумеровъ на иконахъ не поставлено. Надпись вверху: **«На семъ листе Ізображается о явленіи. 132ˣ. чюдетворныхъ Іконъ пр҃тыя бц҃ы вкоіхъ м҃цахъ І числа бываетъ празнесъство».**

Надписи въ квадратикахъ: (1) «Ѡбразъ пр҃тыя бц҃ы кіпрскія

яв. 5600 іюл. 9. (2) Ѡбразъ прс Бцы сицелинския яви 6600 ѳе 5 д. (3) Ѡбразъ пресвятыя Бцы покровъ ѡкт. 1 д. (4) Ѡбразъ пресвятыя Бцы Успение августа 15 дн. (5) Ѡбразъ пр Бцы положения чес. пояса авг. 31 д. (6) Ѡбразъ пре Бцы неопалимыя купины се 2 д. (7) Ѡбразъ пре Бцы римския яв. 5104 ле маи 12. (8) Ѡбразъ пре Бцы ржевския ле 7047 ле Їюл 8 д. (9) Ѡбразъ пресвя Бцы мати дево.

10) Ѡбразъ пре Бцы Гишпанския яви 6300 ле апр. 8. (11) Ѡбразъ пре Бцы пахромскія яви 6980 дека 3. (12) Ѡбразъ пре Бцы псковския іюля 10 дня. (13) Ѡбразъ пресвятыя богородицы Ерманския (14) Ѡбразъ пресвятыя богородицы александрїискі (15) Ѡбразъ пре Бцы скорбящия ѡкт. 24 дня. (16) Ѡбразъ преты Бцы тоболския июля 5 д. (17) Ѡбразъ престы Бцы цесарския апре 9 д. (18) Ѡбразъ пре Бцы цареградскія яви 6580 ле ап. 25. (19) Ѡбразъ пре Бцы новодворскія дека. 20 д.

(20) Ѡбразъ пре Бцы новгороския яви 6677 но 27. (21) Ѡбразъ прстыя Бцы венския ѳевраля 13 д. (22) Ѡбразъ пртыя Бцы страшныя Іюля 13 дн. (23) Ѡбразъ пртыя Бцы владимерския ав. 26 д. (24) Ѡбразъ пртыя Бцы смоленскїя июля 28 д. (25) Ѡбразъ пре Бцы троеручицы яв. 7169 Їю 2. (26) Ѡбразъ пре Бцы руденскои яви 6699 ле окт. 12. (27) Ѡбразъ пре Бцы тиѳинския яв. 6891 ле Іюл. 26. (28) Ѡбразъ пре Бцы иверския яв. 7162 ле ген. 12. (29) Ѡбразъ пре Бцы донския яви 6890 ле авг. 19.

(30) Ѡбразъ пре Бцы Грузинския яви 7133 ле а 22. (31) Ѡбразъ пр Бцы костромския яви 6147 ле ав. 16. (32) Ѡбразъ пре Бцы любецкои маия 7 дня. (33) Ѡбразъ пресвя Бцы ярославския Іюля 7 дня. (34) Ѡбразъ пресвятыя Бцы калусския. (35) Ѡбразъ пре Бцы умехчение злыхъ сердецъ. (36) Ѡбразъ Бцы братцкои киевскои Їи 2. (37) Ѡбразъ пр. Бцы елецкоЇ черниговскои б. 6400 19. (38) Ѡбразъ пртыя Бцы иерусалимскЇя. (39) Ѡбразъ пртыя Бцы кипрския.

(40) Ѡбразъ пртыя Бцы яхремския. (41) Ѡбразъ пре Бцы яскІльския яви 6190 ле маи 5. (42) Ѡбразъ пре Бцы дамаскин-

скія декабря 4 дня. (43) Ѡбразъ пре Бцы коневскїя яви 7084 лета Іюля 12. (44) Ѡбразъ пре Бцы пименовския яв. 5896 Іюн. 6. (45) Ѡбразъ пре Бцы печерския яви 6583 лета ма 3. (46) Ѡбразъ пре Бцы мончeнския яв. 7143 ле ап. 24. (47) Ѡбразъ пр-тыя Бцы староруския маия 4 дня. (48) Ѡбразъ пре Бцы словенския яви 7143 сен. 23. (49) Ѡбразъ пре Бцы ватопецкои яв. 6375 ген. 12.

(50) Ѡбразъ пр Бцы. толскія, что подъ яросла яви 6822 а 8 (51) Ѡбразъ пртыя богородицы виленския. (52) Ѡбразъ пре Бцы жировския яв. 6699 маи 7. (53) Ѡбразъ пре Бцы Честоховския яв. 5818 мр. 6. (54) Ѡбразъ пре Бцы новогородския яви 6870 де. 20. (55) Ѡбразъ пре Бцы казанския яви 7087 ле ію 8. (56) Ѡбразъ пре Бцы египецкия генваря 11 дня. (57) Ѡбразъ пртыя Бцы галанския іюля 4 дня. (58) Ѡбразъ пртыя Бцы селуамския авг. 1. дн. (59) Ѡбразъ пре Бцы арапския яв. 5630 ле сент. 6.

(60) Ѡбразъ пре Бцы семизерския ле. 7089 окт. 13. (61) Ѡбразъ пре Бцы селигерския декабря 1 дн. (62) Ѡбразъ пре Бцы Ѳлоренския яв. 6578 се 14. (63) Ѡбразъ пре Бцы свенския явися 6729 ле явгу 17. (64) Ѡбразъ пре Бцы живоснои источникъ. (65) Ѡбразъ пртыя Бцы тервинския. (66) Ѡбразъ пртыя Бцы юновецкои. (67) Ѡбразъ пре Бцы новонїкитския яви 5820 ле се 15. (68) Ѡбразъ пре Бцы корсунския яви 6427 ле ѡк. 9. (69) Ѡбра пр Бцы їльинския черни яв 7169 апреля 16.

(70) Ѡбразъ пре Бцы муромскїя празис апре 12. (71) Ѡбразъ пре Бцы боголюбскїя яви 6665 їюл. 20. (72) Ѡбразъ пре Бцы светогорския яв. 525 Іюн. 17. (73) Ѡбразъ пре Бцы мателїковскїя яв. 6499 мр. 29. (74) Ѡбразъ пре Бцы шунския яви 7174. ле Іюл. 11. (75) Ѡбразъ пре Бцы абалацкия яви 7144. Іюл. 17. (76) Ѡбразъ пртыя Бцы нежетцкия ѳевра 20 д. (77) Ѡбразъ пре Бцы мирожския яви 6670 сет. 24. (78) Ѡбразъ пре Бцы цареградския сентеб. 17 д. (79) Ѡбразъ пре Бцы Курския яви 6203 Сен. 8 д.

(80) Ѡбразъ пртыя Бцы неувядаемыи цветъ. (81) Ѡбразъ

пр҃ Бц҃ы умиленіе, что на черныхъ горахъ. (82) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы Өеодотьевския июля 7 д. (83) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы абулския. (84) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы слово плоть бысть. (85) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы блаженно чрево яв. 6900 че. (86) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы дулинския (87) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы соколския яви 6600 ле де 27. (88) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы воспоминаніе. (89) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы призри на смиреніе сен. 15.

(90) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы дамацкия яв. 5570 де 15. (91) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы дектоурския. (92) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы византіиския мая 7. (93) Ѡбразъ пресвятыя Бц҃ы ипатменския. (94) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы, что у спаса во дворце. (95) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы коломинския яв. 699 Іюн. 9. (96) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы византіискія яви 6970 Апр. 7. (97) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы святѡ ильинския. (98) Ѡбразъ пр҃е богородицы ватодателницы. (99) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы умиление.

(100) Ѡбразъ пресвятыя Бц҃ы ѡгневидныя. (101) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы ипатменския. (102) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы взыграние что наугре. (103) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы Їерусалимския ѡкт. 12. (104) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы антїохиїскія яв. 5680 м. 29. (105) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы взыграніе яви 5995 ле но 7. (106) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы что вуспенскомъ соборе. (107) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы елецкои яви 6568 генв. 11. (108) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы Смоленскои, что подерос (?) ѡк. 19. (109) Ѡбразъ пр҃е Бцы брацкои кіевскои мая 6 д.

(110) Ѡбразъ пресвятыя Бц҃ы численскои. (111) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы бысть чрево твое яв. 5812 ма 28. (112) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы путиванския яв. 5740 мая 2. (113) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы милостивная пре 12. (114) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы благовещение. (115) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы, что тя наречемъ о благодатная. (116) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы, что вуспенскомъ соборе. (117) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы малетинския. (118) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы благоуханныи цветъ. (119) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы тунбовския яви 5500 апре 12.

(120) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы прежде рождества девы. (121) Ѡбразъ пр҃тыя Бцы, что всибири. (122) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы, виленския яви 6849 апр. 14. (123) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы купятицкои яви

6600 ле но 15. (124) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы девперувскія яв. 6900 де 29. (125) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы петровскія яв. 6215 ле авгу 24. (126) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы яхремския яви 6990 ѡкт. 14. (127) Ѡбразъ пр҃тыя богородицы сохомския. (128) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы молдавския мар. 13. (129) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы писинскія. (130) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы долинския. (131) Ѡбразъ пр҃ты Бц҃ы ак | тырския июля 2 д. (132) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы яноборския».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* Новѣйшее (1830 г.); строки подписи подъ 131-й иконой расположены въ немъ въ слѣдующемъ порядкѣ: «образъ пр҃тыя Бц҃ы | актырския июля 2 д». Подпись въ 132-й иконѣ: «ѡбразъ пр҃тыя бц҃ы | яноборския». *в)* Изданіе тогоже времени; подпись подъ 131-й иконою таже; подъ 132-ю: «ѡбразъ пресвятыя | бц҃ы яноборския». Пуб. биб. Даля. II.

1218. Изображеніе 160 иконъ Богородицы. Четыре листа, гравированные крѣпкой водкой, на двухъ мѣдныхъ доскахъ, въ началѣ нынѣшняго вѣка, судя по работѣ мастеромъ Долговымъ. Экземпляръ этой гравюры находится въ I Отдѣленіи библіотеки Акад. Наукъ. Почти всрединѣ гравюры помѣщена икона «Неопалимая Купина», съ изображеніями двухъ архангеловъ и четырехъ евангелист. по бокамъ (она занимаетъ мѣсто противу шести иконъ прочихъ явленій Богородицы). По сторонамъ ея по двѣ полосы, каждая по четыре иконы, итого 16 иконъ. Повыше Купины пять полосъ, съ 11-ю иконами каждая, а подъ нею восемь такихъ же полосъ; всего 160 иконъ. Надпись вверху эстампа: «Изображеніе явленныхъ и чудотворныхъ иконъ». Расположены они по мѣсяцамъ и днямъ празднованія въ слѣдующемъ порядкѣ:

1-я полоса: Январь: 1) 11 ч. Елецкая, 2) 11 ч. Египетская, 3) 21 ч. Ватопедская, 4) 25 ч. Утоленіе печали.

Февраль: 5) 5 ч. Елецкая Черниговская, 6) 5 ч. Сицилійская, 7) 5 ч. Взысканіе погибшихъ, 8) 10 ч. Огневидная, 9) 12 ч. Иверская, 10) 13 ч. Долинская, 11) 15 ч. Долматская, 12) 15 ч.

Вѣнская, что въ Уграхъ, 13) 23 ч. Сокольская, 14) 26 ч. Мещецкая, 15) 29 ч. Депетерувская.

Мартъ: 16) 5 ч. Воспитаніе, 17) 6 ч. Ченстоховская, 18) 9 Слово плоть бысть, 19) 10 ч. Свято-Ильинская, 20) 12 ч. Римская, 21) 13 ч. Молдавская, 22) 14 ч. Өедоровская, 23) 19 ч. Умиленіе, 24) 25 ч. Благовѣщеніе, 25) 25 ч. Боголюбская, 26) 26 ч. Мелетинская.

Апрѣль: 27) 3 ч. Неувядаемый цвѣтъ, 28) 7 ч. Византійская, 29) 8 ч. Испанская, 30) 9 ч. Цесарская, 31) 12 ч. Муромская, 32) 14 ч. Виленская, 33) 14 ч. Виленская, 34) 16 ч. Тамбовская, 35) 16 ч. Ильинская Черниговская, 36) 20 ч. Кипяжская, 37) 20 ч. Кипрская, 38) 24 ч. Молченская, 39) 20 ч. Цареградская.

Май: 40) 1 ч. Византійская, 41) 2 ч. Путивльская, 42) Вутиванская, 43) 3 ч. Яскинская, 44) 3 ч. Успеніе Печерское, 45) 3 ч. Печерская, 46) 3 ч. Свѣнская Печерская, 47) 4 ч. Старорусская, 48) 7 ч. Любечская, 49) 7 ч. Жировская, 50) 10 ч. Братская Кіевская, 51) 14 ч. Теребинская, 52) 21 ч. Владимірская, 53) 21 ч. Оранская, 54) 21 ч. Никейская, 55) 28 ч. Антіохійская, 56) 29 ч. Мателикійская.

Іюнь: 57) 6 ч. Пименовская, 58) 8 ч. Ярославская, 59) 9 ч. Коломненская, 60) Нерыдай мене Мати, 61) 20 ч. Заоникіевская, 62) 26 ч. Тихвинская, 63) 26 ч. Семизерская, 64) 27 ч. Лидская, 65), (безъ названія), 66) 28 ч. Троеручица.

Іюль: 67) 2 ч. Положеніе ризы, 68) 2 ч. Ахтырская, 69) 2 ч. Өеодотьевская, 70) 4 ч Галатская 71) 5 ч. Тобольская, 72) 7 ч. Абалацкая, 73) 8 ч. Казанская, 74) 8 ч. Оковицкая, 75) 8 ч. Устюжская, благовѣщеніе, 76) 9 ч. Колочская, 77) 9 ч. Кипрская, 78) 10 ч. Коневская, 79) 11 ч. Ржевская, 80) 11 ч. Шуйская, 81) 16 ч. Псковская, 82) 17 ч. Свято-горская, 83) 20 ч. Абалацкая—Знаменіе, 84) 28 ч. Смоленская, 85) 28 ч. Гребневская, 86) 28 ч. Игрицкая, 87) 28 ч. Югская, 87) 28 ч. Шуйская.

Августъ: 89) 1 ч. Силуанская, 90) 8 ч. Томская, 91) 13 ч.

Страстная, 92) 12 ч. Успеніе, 93) 15 ч. Овиновская, 94) 15 ч. Успеніе Селигерское, 95) 15 ч. Псково-печерское, 96) 16 ч. Өеодоровская Костромская, 97) 17 ч. Свѣнская, 98) 17 ч. Амартійская, 99) 19 ч. Донская, 100) 22 ч. Грузинская, 101) 24 ч. Петровская. 102) 31 ч. Положеніе пояса.

Сентябрь: 103) 1 ч. Міасинскія, 104) 1 ч. Александрійскія, 105) 2 ч. Калужская, 106) 3 ч. Писійская, 107) 4 ч. Неопалимая купина (всрединѣ картины), 108) 6 ч. Аравицкая или Арапетская, 109) 8 ч. Рождество Богородицы, 110) 8 ч. Исааковская, 111) 8 ч. Домницкая, 112) 8 ч. Почаевская, 113) 8 ч. Знаменіе Курское, 114) 15 ч. Лорецкая, 115) 15 ч. Новоникитская, 116) 16 ч. Призри на смиреніе, 117) 18 ч. Цѣлительница, 118) 23 ч. Словенская, 119) 24 ч. Мирожская.

Октябрь: 120) 1 ч. Покровъ, 121) 9 ч. Корсунская, 122) 11 ч. Вододательница, 123) 12 ч. Іерусалимская, 124) 12 ч. Руденская, 125) 12 ч. Филермская, 126) 12 ч. Ерманская, 127) 13 ч. Семіезерская. 128) 14 ч. Яхромская, 129) 14 ч. Прежде рождества Дѣва, 130) 24 ч. Всѣхъ скорбящихъ, 131) 30 ч. Численская.

Ноябрь: 132) 7 ч. Взыграніе, 133) 12 ч. Милостивная, 134) 15 ч. Купятицкая, 135) 15 ч. Ипатменская, 136) 15 ч. Благоуханный цвѣтъ, 137) 21 ч. Введеніе во храмъ, 138) 21 ч. Знаменіе Новгородское.

Декабрь: 139) 3 ч. Пахромская, 140) 4 ч. Дамаскинская, 141) 7 ч. Селигерския, 142) 20 ч. Новодворская, 143) 26 ч. Соборъ Богородицы, 144) 26 ч. Барловская, 145) 16 ч. Блаженное чрево, 146) Похвала Богородицы, 147) Живоносный источникъ, 148) Тупицкая, 149) Что тя наречемъ, 150) Трехъ радостей, 151) Явленіе препод. Сергію, 152) Явленіе пономарю Георгію, 153) Яноборская, 154) Живодательница, 155) Декто-урская, 156) Нечаянная радость (изъ книги руно орошенное), 157) Мати дѣва, 158) Влахернская, 159) Сохомская и 160) Споручница грѣшныхъ.

1219. «Изображеніе чудотворной Іконы Пресвтыя бцы Ахтирской». Крѣпкая водка въ четвертую долю листа. Внизу имя гравера: «Іякωв». Кругомъ образа рамка, внизу которой двуглавый орелъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 72).

1220. Образъ Богородицы Ахтырской. Крѣпкая водка въ листъ, съ подписью: «истинное изображение и мѣра новоявленной чудотворныя іконы пртыя бцы ахтирскїя. 1739. году месеца июлїа. 2. числа.» Внизу: «Молитва къ пртѣи бцы. Прїими всеблгомощная.......... аминь». Затѣмъ помѣщена еще «млтва къ гду ншему іису хрту. ω великїи црю вседержителю млтївыи гди иісе хрте бже мои се наумленїе къ тебѣ азъ многогрѣшныи предлагаю мтрь твою.......... въ безконечныя вѣки вѣковъ, аминь. штыховалъ дмитреи бекетовъ» (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 73). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этого эстампа: *б)* Новѣйшаго времени (1830 г.); первая строка молитвы къ Господу заканчивается словами: «многогрѣшныи предлагаю». *б)* Изданіе тогоже времени; послѣднія слова этой строки: «мнгогрешны предл.» Публ. библ. Даля. I. 67.

1220. *а.* Тоже изображеніе, гравированное на деревѣ, въ листъ, чрезвычайно грубой и плохой работы. Внизу двуглавый орелъ и подпись: «истинное изображение чудотворной икони пресвтия бпи ахтирской: 1739 явися года». Оригинальная доска находится въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1221. Образъ Боголюбской Богородицы съ чудесами.

Четырехлистовое изображеніе, гравированное крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1713). Всрединѣ помѣщена икона Боголюбской Богородицы, съ видомъ Московскаго Кремля;

подъ иконою: «млтва пресвтеи бцы. Ѡ всечестная влча бгоневестная......... твоими молитвами аминь. Сия млтва списана сдревняго образа бголюбскаго прчтыя бцы которои имѣется въ знаменскомъ московскомъ манастырѣ всоборной церкви: Ѡписанiе о їконе пресвятыя бцы боголюбския. Ѡбразъ сѣи прстыя зовомый бголюбскiи чюдотворныи явися влето 6665 мца марта въ 27 днь стому благоверному великому князю андрею георгиевичу боголюбскому суждальскому і владимерскому близъ рекии клязмы отграда владимера за 7 поприщъ егда изкиева идяше ѿ отца своего князя георгия владимеровича долгорукова и ста образъ на воздусе неподвижимъ сместа нимало стыже князь созда на томъ мѣсте мнстырь во имя пртыя бцы общежителныи їнокомъ і днесь видимъ всеми (.) сеиже стыя чюдотворныя списокъ обретеся зде принесѣнныи а чюдотворныже вцарствующемъ граде москве всоборнои цркви страдания гдня во дворцѣ ся принесѣнъ бысть сеи стыи образъ избоголюбова мнтря к москвѣ во дни великаго Князя василия Васильевича влѣто 6940 (.) а вторыи списокъ всоборнои церкви. благовещения пречвятыя богородицы что у великаго Гдря въ верху на сенях (.) а празнуема сия икона торжествомъ месѣца іуниа во ѡсмынадесят днь». Вверху и съ боковъ, въ семи клеймахъ размѣщены чудеса образа, съ слѣдующими подписями:

«1. Ѡ написанiи чудотворнаго образа. По вознесѣнiи господа нашего іиса хрта па нбса богогласныи евангелия христова списатель богомудрыи апостолъ лука при животе прстыя влчцы ншея бцы и присно девы мрiи ѡбразъ ея написа стое лице ея мало окруженно вообрази носъ продолжаиши доброгладостне лежащи на десноиже стране приблизъ лїца ея написа превечнаго мнца гда бга і спса нашего їиса христа (.) прстыяже богоприемныя руце ея тонкостию написа и всю тую стую їкону преукрашенну совершивъ и ксамои еи бгоматере принесѣ: онаже милостивне богозрачнiи съвои очи на образъ тои возведши пречистыми усты своими глаше (:) ссимъ образои благодать моя и сила и симъ образомъ свами есмь (.) и отъ того времени тому стому образу въ палестине во їеруслимскихъ странахъ многа лета пребы-

вающіи ісцеление отнего всемъ подавашеся (.) по некоемже времени та чюдотворная Ікона бысть влиде граде и блженны германъ патриархъ, тои чюдотворныи образъ списати повеле іконоборства ради цря льва савриянина и тои чюдотворныи образ пусти морем врим и тако та стая ікона морем пріиде въ римъ единымъ нощеденъсътвомъ:»

На эстампѣ представлены: слѣва Евангелистъ Лука, пишущій икону Боголюбской Богородицы; справа онъ же, показывающій написанную имъ икону Богоматери.

«2. О пущенія моремъ вримъ. По лѣтехъ же 13 и паки той чудотворныи образ изыде изримския цркве и пріиде моремъ вцарствующіи градъ при благочестивомъ цре Михаиле и мтре его прицѣ феодоре влетоже рускаго великаго кнзя рюрика (.) Потомже неизследными судбами своими члвколюбецъ гдь бгъ нашъ блговоли новопросвщенную стымъ крещениемъ россискую землю темьже стымъ образомъ наследити по претеченіи убо отсоздания видимаго мира былъ летъ при державѣ киевороссистеи блгвернаго великаго кнзя георгия владимировеча мономаша долгорукова внука всеволода правнука ярославля праправнука равноапостольнаго великаго князя владимера нареченнаго во стомъ крещеніи васіліия просветившаго землю россіискую стымъ крещениемъ. Принесенну бывшу тому стому чюдотворному образу из цря града вново просщенную россіискую землю вцрственныи богоспасаемыи градъ славныи и велики киевъ некоторымъ мужемъ блговерным чиномъ купеческимъ зовомымъ пирогошею и поставлену бывшу вкиевскои державе ввыше граде вдевичьи мнстрѣ и тамо тому святому образу неколико времени пребывшу преестественная чюдеса содевахуся і исцѣления безчисленная отъ него подавахуся въсемъ съ верою приходящимъ.

«3. О пришествіи из рима вцарь градъ. Втомже 6666 году снъ великаго князя георгия владимеровича мономаша долгорукова благоверныи князь андреи георгиевичь княживъ въ выше граде умысливъ гдрьствовати во граде ростове и некогда ему беседующу съ боляры своими о стыхъ иконахъ отнихъ же бываютъ чю-

деса многая различная свѣрою приходящимъ ї исцеления предстоящїи же преднимъ поведаша о сем чюдотворнымъ образе како принесенъ бысть тои образъ изъ цре града вкиевъ и поставленъ въ выше граде вдевичьемъ мнстре и како обители тоя клирицы входяще въходяще въ црковь видеша тои образъ бгородичны сошедъ сместа своего и ста посреде церкве на воздусе и како тїи клирицы дерзнуша тои образъ поставити на иномъ месте какоже тои и второе видеша чюдотворныи образъ стоящъ о себе посреде церкви и обратившися лицемъ въ олтарь и помысливше себе рекша другъ къ другу яко хощетъ тои чудотворныи образъ стати во святомъ олтаре и вземше его внесоша во олтарь ї поставїша его за стою трапезою какоже и третїе видевше на томже месте стоящъ на воздусе.

«4. Ѡ несенїи изцркви. сияже слыша велики Князь андреи георгиевичь и разгоресе духомъ скоро тече вдевичь манастырь и вниде вцрковь помолитися нача взирати по стымъ иконамъ сердечною любовию и страхомъ обятъ и абие узре тои чюдотворныи образъ престыя бгѡматере светящися зракомъ божественнаго подобия паче иныхъ сихъ иконъ стоящихъ вцркви тои и великимъ страхомъ одержимъ бе падъ на землю предтемъ образомъ и моляшеся со слезами на|долгъ часъ и по молитве воставъ приступи ко образу престыя бцы и простеръ руце свои прикоснутися тому чюдотворному образу и веземъ сместа понесе изцркве яко безценное сокровище невозвести бо отцу своему яко тои образъ хотяше взяти ссобою и послушавъ лукаваго совета ближнихъ своихъ боляръ и окаянныхъ кучковичевъ (.) и тако нощию изыде извыше града сокнягинею своею и сболяры и со многими людми вземше же съ собою извыше града їерея николая ї диакона нестора съ женами ихъ ї идяху путемъ молебная совершаху пение (.) великагоже князя андрея георгиевича отецъ велики князь георгїи въладимеровичь тогожъ лета 6666 месеца въ 15 день ко господу отиде и погребенъ бысть вкиевѣ.

«5. О чюдесехъ Ѿ ѡбраза пречтыя бцы путем идущим якоже прїидоша крецѣ вузде яже зело наводнися ї посла великїи князь

андрей человѣка на конѣ вреку испытати броду чл҃вѣкъ потопѣ врекѣ и невидимъ бысть (.) великиже кн҃зь со слезами мл҃ися предъ образомъ прес҃тыя бц҃ы и себѣ повинна творя утопленію чл҃вка и по мл҃твѣ изыде чл҃вкъ той изреки на конѣ ничимже вредимъ жезлъ вруцѣ держа (.) посѣмъ пріидоша нарбожинские поля ї вышереченнагѡ иерея николая жена сниде сколесницы и диаволимъ действом конь о колесницѣ восвирепеся ї сверже съ себе раба їереова ї изломи ему ногу и жену Їереову ногами топташе і зубы грызяше и влачаше дондеже умре жена (.) пресвитерже оттгорести сердечныя падъ предъ образомъ прес҃тыя бц҃ы помл҃ися со слезами и втомъ часе здравы быша жена ї рабъ ничимже вредимы обретоша (.) егдаже бл҃гверному князю великому андрею георгиевичю стемъ чюдотворнымъ образомъ престыя богородицы достигнути близь града владимера токмо за 7 поприщъ на рекѣ клязме тогда на томъ местѣ идеже нн҃ѣ стоитъ мн҃стрь престыя бц҃ы зовомыи бг҃олюбскіи.

Чюдо. 6 прес҃тыя бц҃ы о конѣхъ. Сущіи кони бывшіи подтѣмъ чюдотворнымъ образомъ прес҃ыя бц҃ы сташа нимало сместа• поступиша (.) тогдаже видевъ велики князь андрей нача велми дивитися и ужасатися о томъ и повелѣ иныя кони силнеишия привести на перемененіе первыхъ коней и абие бывшимъ имъ по ѡбычаю впряженнымъ подобно возило на немже чюдотворный образъ стояше ї тіи кони принуждаеми и биени быша и никакоже могоша сместа поставити (.) бл҃гврныиже князь андрей видевъ то чюдо яко кони не могутъ сообразомъ сместа движутися ужасомъ одержимъ бе чюдясе необычному действу и повеле иныхъ коней множество привести впрягати но обачѣ и темъ промысломъ ничтоже успеваша (.) по семъже князь видевъ сие нача велми плакати ї тужити помышляя яко за некое его прегрешеніе нехощетъ пр҃вятая бдц҃а образа своего врастове поставити обаче страхъ весь отложивъ и отчаяние отринувъ уразуме сие преестественному быти чуду того ради всю надежду свою положи на гда бг҃а и на пречистую богоматерь ревностно разжегся повеле Їерею на томъ месте предтемъ владычнымъ образомъ молебная совершити

пенїе и вто время сам предтемъ чудотворнымъ образомъ пад на землю ї со слезами нача молитися и обещевая на томъ месте поставити каменную церковь и украсити елико мощно ему,

(7) внегдаже ему молебное пение совершивъ и обещание о созданїи храма давшу тогда подтемъ чюдотворнымъ образомъ кони свободно шествовати начаша (.) велїкїи князь на томъ месте повелѣ црквь заложити и создати каменную во имя рождества прес҃тыя бц҃ы и устави того чюдесе отпречистаго ея образа празники празновати во вся лѣта мц҃а їуниа во 18 дн҃ь на память святаго мученика леонтия:

Чюдо 7 пр҃тыя бц҃ы ѡ златыхъ вратахъ. Сего ради чудѣсе преславнаго бл҃гврныи кнзь андреи георгиевичь нарече место то бг҃олюбивое потомже ту и градъ построивъ и домъ свои княжески поставивъ послежде ту и мнст҃рь созда во имя прс҃втыя богородицы покрова яже и доднес стоит ничимже вредимъ.

Тогдаже созданы быша и златыя врата вболшемъ градѣ каменные и на нихъ цр҃квь во имя положения ризы прес҃тыя богородицы (.) и еще возвестиша о нихъ народу тамо сущему и ту ко вратомъ народу многу сошедшуся зрети красоты ихъ ї иже во врата внидоша и вто время сводъ вратъ техъ паде внихже 12 чл҃вкъ камениемъ засыпа (.) великиже князь андреи со слезами припаде къчюдотворному образу прес҃тыя бц҃ы повинна себе творя пагубе людстеи и егда разобравше камение всехъ живыхъ обрете ї невреждени ничимже милостию пресвятыя богородицы».

1222. Образъ Богородицы Боголюбской. Въ поллиста, въ рамкѣ неправильной формы. Гравированъ рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собранiи. I. 346).

Внизу: «тропарь гласъ д҃. бг҃олюбивая црц҃а дв҃о бц҃е марие мт҃и христа....... подати........ iмператрицѣ нашей екатерине алѣѯиевне наследствие ї здравие.......» и: «кондакъ гласъ г҃. Дева и мт҃и бг҃олюбивая црц҃ѣ мр҃ие............... вся тварь радуется.»

1223. Образъ Богородицы Боголюбской. Листовая гравюра, по переводу сходная съ четырехлистовою; изданіе новѣйшаго времени (1830 г.); внизу молитва къ Богородицѣ: «ѡ пресвятая гпжа вл҃ча бц҃е вышше еси всехъ англъ...... бг҃а нашего». Первая строка молитвы, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «ѡбидимымъ їне».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: *б)* Того же времени и съ тоюже молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «обидимыхъ не».

1224. Образъ Богородицы братской Кіевской.

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, какъ видно изъ подписи, Иларіономъ Мигурою; образъ представленъ за престоломъ, въ нишѣ, подъ балдахиномъ, поддерживаемымъ колоннами, перевитыми акантовыми листьями; внизу, по сторонамъ, стоятъ по три святыхъ. Подпись подъ образомъ:

«Истинное изображеніе чудотворнаго образа пре̑ бц҃и братской кіевской иже преж в'вишгородѣ в' црквѣ с҃ страстотерпцевъ Кнзей россійскихъ. Романа и Давида бѣ намѣстным влѣто ,аχ҃ѯв когда татаре чрезъ вишгородъ за Днѣпръ на плѣненіе Хрт҃іанъ ити хотѣша сотворшеже.........яшася плаванію. и сыя оубо икону единъ взем Татаринъ.........на ней. бжїим же изволенїем буря воставши всѣх истопи Агарянъ сему токмо живу сущу егож та бж҃ественная икона под Кіев волнами низносящии невреднѣ принесе и ста противъ мнтря братскаго чудо̃инѣ. Стояше же доселѣ донелѣже Іноци братскїе пришедше чт҃но взяша ю ѿводи и поставиша такоже в' црквѣ ст҃ых стрт҃отерпецъ кнзей Россійских. Си явное чудо видя Татаринъ, вѣрова и кр҃тися. Чудотворнаяже икона доднесь не перестаетъ во обит: брат: чудодѣйствовать. Hac Arcam curauit R: Hilarionnes Migura Metropolis Kiyoviensi Archidiacong. A° 1706».

Оригинальная доска находится въ типографіи Кіево-печерской Лавры.

1225. Образъ Богородицы Владимірской. Въ поллиста; гравированъ крѣпкой водкой съ довольно правильнаго рисунка. Подписей, кромѣ обычныхъ монограммъ: «м̅р ѳ̅у» и «і̅и̅с х̅с», нѣтъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 41).

1226. Образъ Богородицы Владимірской, со святыми. Листовой, гравированный крѣпкой водкой, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 54).

Всрединѣ образъ Богородицы, подъ нимъ подпись: «Изображеніе чудотворнаго ѡбраза пр̅тои б̅г̅цы владимерскои. Яже написа евг̅листъ лука. ѡбретаетца всоборнoі ц̅ркви успения пр̅втыя б̅г̅цы вцарствующемъ граде москве.

Тропарь: гласъ .д̅. Днесь свѣтло красуется славнѣиши градъ Москва яко зорю с̅лнечную восприемши вл̅ч̅це чудотворную твою икону. къ нѣиже н̅нѣ мы......и спасетъ д̅ши н̅ша яко м̅л̅рдъ. Кондакъ. гласъ и̅. Взбраннои воеводѣ побѣдителная.......Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски». На поляхъ иконы, съ боковъ и внизу, изображены: четыре евангелиста (по угламъ) и святые: митрополиты Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ, епископъ Стефанъ Пермскій св. Димитрій царевичъ, препод. Сергій, Никонъ, Андроникъ, Савва Московскій и Савва Звенигородскій, князь Даніилъ Александровичъ и блаженные Іоаннъ, Максимъ, Василій и Прокопій (Устюжскій).

1227. Образъ Богородицы Владимірской. Двухлистовой, гравированный рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1712). По сторонамъ иконы находятся поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ; внизу: «м̅л̅тва ко пр̅теи б̅ц̅е н̅б̅наго ц̅р̅я ц̅р̅ца.... даръ на пользу прошенія изображеніе чудотворнаго ѡбраза пр̅тои б̅ц̅ы владімерской яже напіса евг̅лі̅ст Лука».

Въ Публичной библіотекѣ есть два новѣйшія изданія этого изображенія, 1820 — 30 гг. *б*, съ тою же молитвою; конецъ

«изображеніе......лука», выпущенъ. Въ первомъ изъ этихъ изданій *(б)*, вторая строка молитвы кончается словами: «скорбящимъ уте» (Даля I. 68); во второмъ *(в)*, словами: «скорьбящїимъ утешенїе» (Даля I. 69). Есть еще новѣйшее изданіе изображенія Владимірской Божіей матери, съ четырьмя московскими митрополитами по сторонамъ, 1850 года «въ метал. И. Лаврентьевой». Переводъ иконный. Акад. Наукъ.

1228. Таже икона, съ изображеніемъ на поляхъ апостоловъ Петра и Павла и архангеловъ Михаила и Гавріила. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, изданіе новѣйшаго времени (1830 г.), съ тою же молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «надеяние грешнымъ». Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Точная копія предыдущей; первая строка молитвы заканчивается словами: «не надеющися».

в) Тоже, съ окончаніемъ: «ненадеющися наде». Акад. Наукъ.

1229. «Образъ престыя бцы всѣх скорбящихъ радость».

Четырехлистовая гравюра, на мѣди, на двухъ доскахъ, исполненная крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 75).

Вверху изображена святая Троица; съ боковъ спускаются два ангела съ рипидами и свитками, въ которыхъ написано: «Ащели кая болѣзнь кому прилучится тецы къ бгородицы вскорѣ удалится»; и: «весь сонм людей на сїю уповайте къ иконѣ ея всегда притекайте».

Внизу сонмы молящихся; надъ ними надписи, слѣва:

Вси молящїи дву будите надежны
Прїяти спасенїе точїю прилѣжны
Пребудите въ молитвахъ ко бцы,

всеусердно тецыте къ скорои помощницы».
«Спаси ѿ бѣд раб своих ктебѣ прибѣгаем
упованіе вскорбѣх на тя возлагаем.»
«Ѡ престая дѣво нбна црце
одѣй ризою нагих наша заступнице».
«Призри убо мрїе на скорбных и грѣшных
Прожени вся болѣзни сотвори утѣшных»

«Аггль» указываетъ молящимся на Богоматерь: «сія васъ одѣетъ въ мразѣ согрѣетъ».

Надъ этимъ лѣвымъ сонмомъ, вверху: «Прпбныи сергїи» и «с. Ѳеодѡръ сикеот».

Справа, надъ сонмомъ молящихся: «сты григорій декаполит» и «Прпб Варлаамъ». Надписи надъ сонмомъ:

«Силна бо есть марїа радость подавати
От всѣх бѣд избавляти и грѣшныи спасати
Молящихся ей скорѡ ѿ скорбеи избавит
Ѿ всяких бѣд сохранит на путь правь наставитъ».
«Ѡ пречтая дѣво явися намъ, мти
въ днь въ нощи непрестанеш тебѣ припадати»—
«Подаждь утѣшеніе ѡ дво намъ алчнымъ
Далече ѿстоящимъ и близь тебѣ жаждынымъ». (Это
говорятъ двое, стоящихъ у самаго края иконы.)
«благодаримъ тя дво яко насытила
во хлѣбѣ и жаждѣ сущих насъ удовлила».—
«Утѣши насъ странныхъ
введи в'кровъ бесхрамныхъ
Не имѣем бо гдѣ нших глав подклонити
ѿ глада и хлада колѣнъ ти преклонити».—
«И насъ путешествующих неостави
в'блгій путь тещи неѡслабно настави». —

Внизу образа клеймо, съ надписью: «Истинное изѡбраженіе и мѣра съ чюдотворнаго образа престыя влчцы бцы, нарицаемыя всѣхъ скорбящихъ Радосте, которой имѣется в' цртвующемъ

градѣ Москвѣ въ цркви прп҃го варлаама чюдотворца что за москвою рѣкою въ ордынской улицѣ».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Новѣйшее (1830 года): первая строка подписи внизу состоитъ изъ словъ: «Истинное изображе|......

в) Изданіе того же времени; упомянутая выше строка состоитъ изъ словъ: «Истинное изображение». Публ. библ. Даля. VI.

1230. Образъ Богородицы всѣхъ скорбящихъ радость. Листъ, гравированный на мѣди въ манерѣ Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 89).

По сторонамъ Богородицы, вверху, на двухъ лентахъ, надписи: «всїиже вгоненіи и взагнанїи и взаточеніи темницах и во узах помилуй и заступи влдче жезлъ старости мати бга вышняго подщися молимся спастися рабом твоим»; и «всѣмъ скорбящим радосте ї ѡбидимым заступнице и алчущим кормителнице нагим ѡдѣяніе болным посѣщеніе страннымъ прібѣжище и ѡбуреваемым тіхое пристанище».

Въ рукахъ Богородицы свитокъ, съ надписью: «Влдко многомл҃тиве гд҃и іи҃се хр҃те сн҃е ї бж҃іи мои приклонї оухо свое и оуслыши моленїе мое».

По бокамъ, внизу, семь ангеловъ творятъ помощь страждущимъ; надъ каждымъ изъ нихъ надписи, а именно: «ѡбидимыхъ заступнице — печалнымъ оутѣшение — болнымъ посещение. — Алчущимъ Питателнице — Нагимъ одѣяніе.— обуреваемымъ тихое пристанище —Путьшествующимъ прибѣжище.»

Внизу, подъ ногами Богородицы, подпись: «На твои пр҃чтыи ѡбразъ црице взирая яко самую истинную тя зрю бц҃у вѣрѡю и любовїю ѿ дш҃и припадая покланяюся сопревѣчнымъ на руку твоею держащимъ мл҃нцем гд҃емъ нашимъ іи҃с хр҃томъ».

Подъ гравюрой: «Стихеры мл҃ебны Гласъ ѕ҃. Всѣмъ предстателствующе бл҃гая прибѣгающїмъ свѣрою.......нужды и печали».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка молитвы состоитъ изъ словъ: «ѿ всякия нужды и печаліи». Въ Пуб. биб. Даля. I. 88.

в) Новѣйшее (1830 г.); послѣднія строки молитвы состоятъ изъ слѣдующихъ словъ: «избави насъ ѿ всякія | нужды и печали.

г) Изданіе, отпечатанное тою же доскою, но грубо пройденною рѣзцемъ (оба въ моемъ собраніи).

д) Изданіе того же времени; послѣднія строки молитвы: «и ізбави насъ отвсякия | нужды и печали». Пуб. биб. Даля. I. 89.

е) Позднѣйшее изданіе (1840 г.). Послѣдняя строка молитвы: «насъ от всякія нужды и печали». Пуб. биб. Даля. I. 90.

ж) Такое же изданіе; послѣдняя строка молитвы: «съ ѿ всякія нужды и печали». Акад. Наукъ.

Есть изданіе этой гравюры совершенно другаго перевода: «Изд. В. Ширапова», 1847 года. Акад. Наукъ.

1231. Образъ Богородицы, всѣхъ скорбящихъ радость. Листовая гравюра, исполненная на мѣди, мастеромъ Нехорошевскимъ (безъ его подписи). Скопирована точь въ точь съ № 1230; но вверху прибавленъ рядъ святыхъ, поклоняющихся Спасителю; а внизу, вмѣсто стихиръ, помѣщена молитва: «цр҃е моя преблагая ....аминь» (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 92).

1232. Изображеніе образа Богородицы всѣхъ скорбящихъ радость, находящагося въ церкви преподобнаго Варлаама, что за Москвой рѣкой. Четырехлистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ мастеромъ Дмитріемъ Скобелкинымъ. Выш. 29. 5; шир. 33.

1233. Образъ Богородицы, всѣхъ скорбящихъ радость. Красиво выгравированный рѣзцемъ и очень многодѣльный эстампъ полулистоваго размѣра; несомнѣнно работы Л. Бунина, хотя и безъ его имени (дружка Б. М. живоносный источникъ, его же

работы). Внизу подпись: «болнымъ посѣщеніе, нагимъ | одѣяніе и покровъ, и заступнице | жезлъ старости, мт҃и бг҃а вышняго». Публ. библ. Погод. Снегир. 92.

1234. **Богоматерь всѣхъ скорбящихъ радость**; кругомъ рамка въ стилѣ синодика 1702 года; въ листъ. Доска въ Соловецкомъ монастырѣ.

1235. **«Истинное изѡбраженіе и Мѣра чудотворнои икони пр҃тои бц҃и Домницкой».** Полуторалистовое (ввышину), гравировано рѣзцемъ; судя по манерѣ, мастеромъ Любецкимъ. Подъ иконою помѣщена: «Молітва престѣй бц҃е. Ѡ престая гп҃же вл҃чце бц҃е вышши еси всехъ агг҃лъ.....и во веки вековъ аминь».

Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (IX. 1711).

1236. **Образъ Богородицы (Донской).** Крѣпкая водка въ листъ, кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 66). Подъ образомъ: «**Мо҃лтва къ пр҃стей бц҃и.** ктебе пр҃чтеи бж҃іеи мт҃рі азъ окаянныі припадая мл҃юся весі Цр҃ице яко безпрестані согрешаю и прогневаю сн҃а твоего...... во веки вековъ аминъ».

1237. **«Образъ пр҃естои бцы донския».** «Бц҃е дв҃о радуйся благодатная мариа гд҃ь стобою благословенна ты вженахъ и благословенъ плод чрева твоего яко спаса родила еси душь нашихъ. Грыдоровалъ ученикъ Алеѯѣй Андреевъ». На мѣди въ полъ листа. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 29).

1238. **Тоже изображеніе,** полулистоваго размѣра, гравировано крѣпкой водкой, съ подписью внизу: «Изображеніе

ѡбраза Чюдотворнаго Пр҃той бц҃ы Донской яже многа чюдеса показа ѡ избавленїи цр҃твующаго Града Москвы ѿ нечестивых агарянъ». Пуб. биб. Погод. Снегир. 83.

1239. Живоносный источникъ. Двухлистовая гравюра, хорошо и очень тонко исполненная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Богоматерь съ младенцемъ сидитъ въ купелѣ, стоящей въ колодцѣ, изъ котораго черпаютъ воду: Митрополиты, Цари, Царицы, монахи, узники, болящіе и пр. Внизу молитва: «бц҃е дв҃о радуйся.... гдь стобою» и «сія похвала пр҃тѣй бц҃е напечатана вкниге новаго нб҃а чюда седмаго явися пр҃тая бц҃а ѳомѣ архіеп҃кпу кантуарійскому и наоучи его сию похвалу пре ѡбразомъ своимъ повся дни глѣтъ во время смерти его сама предстану и оутѣшу его и от муки избавлю».

1240. Тоже изображеніе; гравированное рѣзцемъ въ манерѣ Л. Бунина. Надписи только вверху: «аггли гд҃ни» и монограммы надъ Богоматерью и Спасителемъ. Въ Публичной библ. Погод. Снегир. 89.

1241. Живоносный источникъ. Вверху изображена святая троица, съ надписью: «бг҃ъ славы гдь на водахъ многихъ». Отъ нея изливаются три ручья, соединяющіеся въ одинъ источникъ, впадающій въ чашу, которую держитъ Богоматерь. Надписи на трехъ источникахъ: «будет внем источникъ воды животнія—излїю на ню ѡт дх҃а моего—Рѣка моя быст мнѣ морем». Надъ Богоматерью: «видѣх рѣку чисту води животнїя исходящу ѡт пр҃тола бж҃їя и агнча. Апо: к҃в—теми украсихся и стах красна». Изъ чаши Богоматери стекаютъ пять рѣкъ въ чаши, которыя держатъ два архангела и трое святыхъ. Надписи, вверху, надъ чашею Богоматери: «Рѣки из чрева ея истекут води живи. Радуйся чаше черплющая радост». Надъ святыми, надъ первымъ: «яко елей на

источники воднія» въ свиткѣ; который у него въ рукѣ: «гди да будет блгвеніе на мѣстѣ сем стым». Надъ 2-мъ: «Піяй ѡт води сея невозжадется во вѣки»; на свиткѣ, который у него въ рукѣ: «гди во имя пр бца создася храмъ сей». Надъ третьимъ: «с. Мелеті» — Надъ источникомъ; который истекаетъ изъ его чаши: «Да ему от источника води животнія туне». Надъ архангеломъ: «Ѡт исполненія ея мы еси прияхом». Надъ другимъ архангелом: «трцу чту едино бжество». Внизу всрединѣ, подъ митрой щитъ съ тремя источниками и буквами: м к м б п а с. л. п. На этотъ щитъ стекаютъ два источника изъ чашъ архангеловъ. Надпись на первомъ изъ нихъ: «Наставлю его на животнія источники вод. апо: ꙁ». Надъ вторымъ: «благт возблгть». Внизу, въ правомъ углѣ монограма мастера: «і. s». 1695 (Иванъ Стржлбицкій). Гравюра въ большой листъ, исполненная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1548).

1242. Образъ Богородицы: живоносный источникъ. Богородица съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ сидитъ въ купелѣ, стоящей посреди колодца; сонмы болящихъ черпаютъ изъ него воду и пьютъ ее. Надписи, въ двухъ верхнихъ клеймахъ: слѣва: «Радуся жівоносны існочніче разливаемі чудеса на всю вселеную радуїся ниловы струи пресвоходяі (пре) ізъливаниемъ благодати».

Справа: «здравіе іщущи прітецыте косточнїку отроковіце бо дѣво жітелствуетъ при воде сия есмъ пища души пітіе вечны медъ І камене и маны раздаяніе». Внизу слѣва: «цріе и кнзи богати и убоги да стекаются прісно існочніка благодаті да черплютъ независтно іже внедугех свобождение і всемъ вернымъ ісцеление». Справа: «пастырїеже і вси спасітелную воду спедшеся почерплемъ їбо обще всемъ вод ізливая їсточнїче различно и целеніе приходящімъ сверою». Въ клеймѣ, всрединѣ: Молитва.....приіми всеблагомошная........аминь». Четырехлистовая гравюра исполненная на двухъ доскахъ, рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 78).

1243. Новѣйшее изданіе этой гравюры, 1820—30 г.; другой переводъ; внизу молитва: «Ѡ пресвятая вл҃це.... прошеніе». Листовая гравюра, исполненная на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 63.

1244. Изданіе того же времени, другой переводъ; внизу, въ полуциркулѣ, помѣщена молитва: бц҃е дв҃о радуися.... стобою». Въ Публ. библ. есть два изданія этой доски; второе *(б)* пройдено вновь рѣзцемъ. Даля I. 64 и 65.

1245. Образъ Богородицы: живоносный источникъ, съ чудесами. Полуторалистовая гравюра на мѣди, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 50). Всрединѣ изображенъ образъ живоноснаго источника съ подписью: «избави насъ мати ѿ золъ находящихъ ѿ врахъ лютыхъ жестоковредящихъ». Кругомъ, въ 16-ти отдѣленіяхъ, изображены чудеса образа, съ слѣдующими подписями:

(1) «Прежде воцарения лвова ѡбрете чл҃вка слепаго и доведе его вчащу леса ко источнику:

(2) Слыша гл҃а црю лве иди вчашу леса и возми ѿ сея воды и целї слепаго помажї ѡчї его и познаешї кая есть вода.

(3) ибо пророчен бысть цр҃ь левъ и созда у источника храмъ и бываху у источника чудеса многа.

(4) устиниянъ цр҃ь ѿ водъ рудныя болезни получи ѿ источника исцеление.

(5) устиніанъ цр҃ь паки созда храм болши црца елена неплодная ѿ источника сн҃а ради.

(6) црца зои неплоды ѿ источника сн҃а породи константина.

(7) храмъ хотя ѿ ветхости пасти пр҃тая бл҃ца удержа рукама дондеже всѣ изыидоша.

(8) таяжде вода беснующия исцели и ѿ темницы связанныя чл҃вки разреши.

(9) црь Василіи паки исправи храм и ωт источнIка чудеса ѿ водозадержанія и ωгневицы имиже страдаху.

(10) умерыи на карблѣ и вцеркви ѿ источника чудеса са влияниемъ воды на него ωживе.

(11) цря лва ѿ каменно заятия жену его ѿ ωгневицы патриарху иωону слухъ дарова.

(12) исцели Патрикия ѿ огневицы тарасия и матерь его и сна ѿ водозадержания исцели.

(13) цря Романа ѿтерзания чревнаго и жену его исцели ѿ источника.

(14) исцели монаха и другаго монаха (.) мать вия и мелети ωболганьныхъ црю свободи.

(15) тояжде вода патрикия и протоспоѳария ѿ мочи слезни исцели.

(16) Варанга иωана ѿ водотрудования и другаго варанга ѿ злыхъ язвъ исцели».

1246. Богородица—Знаменіе (Молитва).

Гравюра въ полъ листа, исполненная на мѣди мастеромъ Василіемъ Андреевымъ. Вверху помѣщено изображеніе Богородицы: знаменіе; по бокамъ два архангела. Подъ изображеніемъ молитва: «Бце дво радуйся блгодатная.....Радуйся блгодатная гдь стобою.

Сія похвала престѣй бце напечатана вкге новаго нба чюда седмаго. явися престая бца Ѳомѣ архіепкпу контуаріискому и нооучи егω сію похвалу пред образом своимъ повся днии глаголати и рече ему: Аще кто сію похвалу пред образом моимъ повся дни глаголеть во время смерти егω сама предстану и оутѣшу его и ω муки избавлю. ,зрче Іюля въ л^х^. штыховал василіи».

Гравюра находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 13). Мнѣ извѣстно еще слѣдующія изданія ея: *б)* скопированное точь въ точь съ предыдущаго, во второй половинѣ XVIII вѣка, но безъ подписи: «штыховал василіи» (въ моемъ собраніи).

в) такое же изданіе, того же времени; безъ подписи «Василія» и безъ словъ: «,зрчє г. іюля л ʰ». Послѣдняя строка подписи начинается словами: «его сама». Въ Олсуф. собр. I. 94.

г) того же времени; копировано съ изданія *в*; послѣдняя строка подписи начинается словами: «его и ѿ муки». Въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 106.

и *д)* Повтореніе точь въ точь, нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка текста начинается словами: «рти его сама». Въ Пуб. биб. На экземплярѣ Пуб. библ., на той же доскѣ, рядомъ, награвирована молитва Архангелу Михаилу (см. Арханг. Михаилъ). Погод. Снегир.

1246. а. Знаменіе, листовое, отпечатокъ съ деревянной доски XVIII вѣка, такой же работы, приложенъ И. Голышевымъ къ его брошюрѣ: Лубочныя старинныя народныя картинки. Владиміръ 1870 г.

1247. «Знаменіе пр҃тыя Б҃цы». Оригинальная липовая доска этой картинки находится въ Музеумѣ Академіи Художествъ; новые отпечатки съ нея приложены въ атласѣ къ настоящей книгѣ. По работѣ она должна быть отнесена къ концу XVII-го или къ началу XVIII-го вѣка.

1248. Знаменіе. Крѣпкая водка въ полъ листа, въ круглой рамкѣ, составленной изъ завитковъ и раковинъ (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1717). Переводъ иконный, работа конца XVIII вѣка.

1249. Образъ Богородицы знаменіе. Въ кругломъ ободкѣ, изъ украшеній рококо. Грав. въ манерѣ Л. Бунина. Публ. библ. Погод. Снегир. 82.

1250. Образъ Богородицы, знаменіе, со святыми. Обыкновеннаго иконнаго Новгородскаго перевода. Кругомъ клеймъ,

въ которыхъ изображены: «с҃ трца — с҃ архістратігъ міхаилъ — с архїстратигъ гавриль—стыи васілиі велики—стыі григорі бг҃ослов—стыи іоанъ злотоустъ—ст҃ы ніконъ чудотворец—стыі петръ митрополит—стыі алеѯіи митрополит—стыі иона мітрополітъ—сты ѳіліпъ мітрополітъ—прпдбныі сергі радонжски чу—прпдбныі варламъ—прпдбныї зосима—прпдбны савати—сты борісъ—сты глебъ—сты васїлі блажены—стыі їоанъ юродівы». Внизу молитва: «Бц҃е дв҃о радуися бл҃годатная мр҃іе яко зачала еси плотию сн҃а бж҃ия.....гд҃ь стобою. сия похвала пр҃те бце напечатана вкниге новаго неба чуда седмаго.»

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1781).

1251. Образъ Богородицы знаменіе, со святыми. Листовая гравюра, исполненная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. По сторонамъ знаменія, слѣва: «с҃ Васили вели — с҃ иѡан златоут—с҃ Петръ митро — с҃ иѡна митро — п҃ серги радоне — с҃ василı блажен»; справа: «с҃ григор богос — с никола чудот — с҃ леѯіи митро—с҃ ѳилип митро—п҃ варла хутон—с҃ иѡан юроди».

Подъ образомъ молитва: «Бдц҃е дв҃о радуйся....бл҃годатная гд҃ь стобою»; тоже что и на № 1246.

Подъ молитвою подпись: «Сия похвала пр҃теи бдц҃е напечатапа вкн҃ге нового н҃ба чуда седмаго». Далѣе была еще подпись, которая стерта. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 43).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этого образа *б)*, повидимому оригиналъ предыдущаго № 1251. Въ немъ, въ нижней подписи, послѣ словъ: «чуда седмаго»: слѣдуетъ: «явися пр҃тая бдц҃а ѳоме архіепископу контуарскому и научі его сию похвалу пред образом своим повся дни гл҃голати и рече ему: аще кто сию похвалу пред образом моимъ повся дни гл҃голетъ. во время см҃рти его. сама предстану и утешу его и ѿ муки избавлю».

(I. 67). Доска несомнѣнно работы М. Нехорошевскаго, хотя и безъ его имени.

в) Есть еще изданіе, повтореніе предыдущаго, съ тѣми же молитвами; первая строка ихъ заканчивается словами: «яко его во».

1252. Образъ Богородицы знаменіе. Кругомъ, въ кружечкахъ, слѣдующія изображенія: архангелъ Михаилъ и Гавріилъ, св. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Николай Чудотворецъ, митрополиты: Петръ, Іона, Филиппъ и Алексѣй, Преподобные: Сергій и Варлаамъ, Зосимъ и Савватій, св. Борисъ и Глѣбъ, Василій блаженный и Іоаннъ юродивый. Внизу молитва: «Бц҃е дв҃о радуйся.... стобою. Сія похвала пр҃тей бц҃е напечатана вкниге новаго неба чуда седьмаго». Первая строка заканчивается словами: «яко его воч». Пуб. биб. Даля. I, 80.

Въ Публичн. биб. есть еще два изданія этого листа всѣ того же времени (1820—30 гг.); въ нихъ послѣднія слова: «Сія похвала.... седьмаго» выпущены; вторая строка молитвы заканчивается въ одномъ изъ нихъ *(б)* словами: «яко его во=». Даля I. 81; а въ другомъ *(в)*: «его во чре». I. 82.

1253. Образъ Богородицы (знаменіе) **съ 12-ю апостолами.** Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ 1750 году; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 80). Всрединѣ образъ Знаменія Богородицы, кругомъ, въ круглыхъ клеймахъ, поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ и евангелистовъ. Внизу молитва: «Бц҃е дв҃о радуйся.... гдь стобою», и за тѣмъ надпись: «Сия похвала..... избавлю». Внизу подпись мастера: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750 году».

1254. Знаменіе, что въ Оптиной пустыни. Съ двумя Серафимами въ воздухѣ; внизу молитва: «ѡ пр҃стая вл҃чце бц҃ѣ; н҃бнаго

црја Мти, а наша заступнице....и приемлеть мить»; и подпись: «Изображеніе Подлинной Меры съ Чудотворнаго Образа Знаменія Божія Матери находящагося при Оптиной введенской пустыни въ Скиту съ рисовано 1826 года». Листовая гравюра академической работы рѣзцемъ (въ моемъ собраніи).

1255. Образъ Богородицы Иверской, со святыми. Листовой, несомнѣнно гравированный М. Нехорошевскимъ, хотя и безъ его подписи. Кругомъ образа, въ круглыхъ клеймахъ, архангелы: Михаилъ и Гавріилъ и слѣдующіе святые: Апостолы: Петръ, Павелъ, Іоаннъ, Матвей, Маркъ, Лука, Андрей, Іаковъ, Симонъ, Варѳоломей, Ѳома и Филиппъ, св. Іоаннъ Предтеча, св. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Іоаннъ Милостивый, Николай Чудотворецъ, Антоній Великій, Евѳимій Великій, Сава освященный, с. муч. Харлампій, с. м. Георгій и с. м. Димитрій. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 62).

1256. Повтореніе того же изображенія, гравированное рѣзцемъ въ листъ. Прибавлены апостолы: Іаковъ Алфеевъ и Іуда и исключены св. Лука и Маркъ. Надъ Богоматерью надпись греческая, надъ святыми русскія. Въ Пуб. биб. Снегир. 90.

1257. Образъ Богородицы Иверской съ 12-ю апостолами и двумя архангелами. Листовая гравюра, исполненная на мѣди; въ 1820—30 гг. Внизу молитва: «Ѡ пресвятая гпже вдычице.... вѣчно». Публичн. библ. Даля. I. 87. Есть новѣйшее изданіе *(б)*, 1847 г., безъ изображенія святыхъ, съ подписью: «Къ богородицѣ прилѣжно»....Грав. Н. Баскаковъ изданіе В. Шарапова». Акад. Наукъ.

1258. Образъ Богородицы Иверской, съ чудесами. Трехлистовая гравюра (изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ), испол-

ненная крѣпкой водкой въ 1735 году мастеромъ Любецкимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 46).

Всрединѣ образъ Иверской Богоматери, съ греческою надписью: «И ПО | РТА | ИТН | ССАТω | NIBH | PωN | НЕЛЕЖ|СА.» По сторонамъ, въ 12 отдѣлахъ, изображены явленія и чудеса образа, съ слѣдующими подписями: (1) «Бѣ нѣкто купец. всїверском цр̑ствѣ богат зѣло їмелъ у себя едїнаго сн҃а и разболѣся велми болезен смертна ї разда нїщїм множество своего їмѣнїя ст҃ым бж҃їим церквам А прочая злата и сребра ѡставї сн҃у своему ї прїказа сн҃а своего и все жїтїе свое сроднїком блюстї і ѡстатки им прїказа (.) и яко преставїся тои муж и нача сроднїкї его злохїтръством едїн по едїному їмать лучшїе вещї ѿ жїтїя его ѡтрокже еще младоумен не возможе возбранїтї им ї разнесоша всежївотї его зл҃та ї сребро иконы ї сосуды едїнаже у него ѡсташа їкона престые бц҃ы ѡбложена златом ї сребром ї драгїм каменїем. (2). Ѡнже еї нача молитися со слезами и рече (:) ѡ всемл҃твая Црц҃а помилуї мя грешнаго вижд насилованїе враг моїх яко разграбїша вся еже ми ѡстави ѿцъ мой которым насоблюденїе ѡставися ѿ тѣх погїбох конечно хотя ѿвоея чт̑ныя икони ѿлучїтї но ѡ вл҃дчце сама соблюди свое достояніе нищету мою преупокої всемогущему бг҃у мл҃и (.) и абие несе со всякїм благовѣнїем и со слезами ѡную їкону пущает на море (.) Чудотворнаяже їкона поднявся ѿ воды на воздух ї поиде сама ѡ себѣ быстрее ѡрловя лѣтания (.) ѡтрокже возрѣ на неїзреченое чудо ї слезы проливаяі невидима бысть ѡ точию его ѡнже возвратися вдом сво(й) неимѣя (3) нї накогоже надежды вся ѡтято бысть хотя пограду прося мл҃тинї божественнаяже икона бг҃о мт҃ри егда пусти ю ѿрокъ на море и прийде воедино мѣсто ст҃ыя горы (.) бѣже на мѣсте том мн҃трь и ста на брезе идѣже братия воду черпают (.) и се прїиде поваръ на брегъ воды черпати и вѣдѣ и незреченное чудо икону плавающу близ брега (.) ѡнже хотя взяти ю и невозможе ѡнаже ѡтступи ѿруку его и прийдох ко игумену и повѣда ему и всеи братиї ѡное чудо яже покусися и до трижды взятїю и ѿбѣгошоше ѿруку моея (4) Игумен же скоро воста и повелѣ званити вколокола из-

ийде со всею братиею на брегъ пристанища со свѣщї и видѣ ікону плавающу и сама ко брегу приближися (.) Игуменже восхотѣ взяти ю чудотворнаяже икона сама ѡ себѣ ѿ воды взыиде ко изумену на руки (.) Игуменже радости ѡбятъ и повелѣ ю кадити честными ароматы и пѣти молебны. (5) И внидоша вмонастыръ и поставиша в'цркви у црских вратъ да будет видима всеми входящими в'црковъ (.) ѿрокъ же тои егда ѿ града трапенска ѿиде и много походивъ по градомъ и устремися ко святой горѣ и помышляя во иноческии чинъ постричися ужебо вмѣру возраста пришедъ благочестенъ и разуменъ и любя чистоту дшевную и телесную и смиренїе скитаяся лютѣ мною внищетѣ яко впещи палимъ ѿ многих напастеи и приїде во святую гору и нача ходити помногим мнтрем и проси наставников дабы его прїяли иї постригли во иноческиї чинъ и нѣгдѣ его не прияша токмо ѡзлобляху его. (6) сеже промыслом бжиїм и пречистыя бгоматере промышляя ѡ рабѣ своем яко идеже благоволи жилище. себѣ тут и рабу своему подобает быти (.) ѿрок же прииде втой монастиръ идѣже бѣ икона его и невѣдущу ему вто время поюще братия бжественную литургию і внийде ѡтрокъ вцрковъ и нача млтися и взирати на икону и се узрѣ ѡбраз Прѣвыя бгмтре яже вдому его была и пусти ю на море. ѠТрокъ же падъ предчесною иконою нача глаголати со слезами (:) ѡ владычице моя здѣла ты себѣ жилище ѡбряте вхраме семъ. (7) потом воста ѿ земли и нача повѣдат игумену і братиі како икона ѿца моего і како пусти е на море і какою притчею (.) игуменже збратиею нача бранити его (:) нести снъ ѿца того недобрыи ты чловкъ хощеши ты украсти от насъ икону сию мы таковаго мужа славна слышахомъ инама братия знали его ѡнъ великъ велможа былъ а ты убогі чловкъ пролыгаешися (.) изгнаша его вонъ измонастыря збещестием и споруганием. (8) ѠТрок же нача плакати неутѣш(н)о і глаголати (:) ѡ вдчце моя почто забыла мою нищету і ѡкаянство яже надѣяхся ѿ тебе помощи і покоя нынѣ выгнан ізмнстря споруганїем (.) ѿ уныния паде на землю і нача спати (.) бѣже время лѣтнее вполдни б(ж)аръ солнечний паляще лице его (.) чу-

дотворнаяже икона никим несома із цр҃кви и ста над ѡтроком на воздусѣ и нача ѡсеняти лице его (.) Ѿрокуже невѣдуще того братияже вмн҃тре ѡбѣдающе на трапезу вподобное время нача пономаръ квечернѣ клепати і вшед вц҃рковъ и не ѡбретоша честнїя иконы Ї всї единогласно рекоша яко взял икону нищий той иже былъ здѣ Ї пойдоша на взыманїе Ѿрока того и изыдоша за монастиръ (9). И видѣ неизреченное чудо (.) икона стоящу на воздусѣ никимъ держима (.) ѡниже стояху и дивляхуся чудеси и разбудиша ѡтрока и начаша кланятися ему сблагословенїем чтобы вшел вмн҃тръ и прїдоша вси предъ чесною Їконою смоленїем и со слезамы. (10). Взяша ст҃ую икону и принесоша вц҃ркѡвъ. (11) И поставиша на ѡбычномъ мѣстѣ ѡтрокаже начаша чествовати. (12) и постригоша его во иноческїй чинъ и потомъ быст той ѡтрок вмон҃стрѣ игуменъ (.) и Ѿтоль нача мн҃трь той распостранятися и всякаго добра пребыватї а братиї множитися (.) и бысть числомъ втом мн҃стре братиї седм сотъ во славу бж҃їю.и пре҃чтои его бг҃о мт҃ре во вѣки аминь».

Внизу подпись мастера: «грыдоровалъ вмосквѣ бывшеи сянктъ Петербургъскои Типограѳиї гридорованнихъ дѣлъ оученикъ Iѡаннъ Любецкиї 1735 го».

1259. Образъ Богородицы Ильинскія. Гравюра на мѣди въ полъ листа, очень хорошо выполненная однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Лица Богородицы и Христа награвированы пунктиромъ, все прочее рѣзцемъ. Фонъ (свѣтъ) украшенъ цвѣтами и листьями, безъ всякой подписи (Олсуфьевское собраніе. I. 18).

1260. Образъ Богородицы Ильинской. Копія съ предыдущей гравюры точь въ точь, но грубой работы. Кругомъ образа выгравированы украшенія изъ акантовыхъ листьевъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 19).

1261. Образъ Богородицы Ильинской, со святыми. Листовой гравированный на мѣди, въ 1749 году М. Нехорошевскимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 58).

Подпись подъ образомъ: «Изображеніе чудотворныя иконы. Пр҃тыя бц҃ы В монастырѣ. ст҃о троецком. илїинском. Чернѣговскомъ».

Кругомъ, въ круглыхъ клеймахъ, изображены слѣдующіе святые: «с҃. м҃. борісъ — с҃. м҃. глѣбъ — с҃ Алеѯїи митрополит — с҃. ѳїлїпъ мїтрополит — с҃. князь мїхаил черніговски — с҃. болярин ѳеодор черніговскі — п҃. Савва — с҃. мч҃ні праскева — п҃. евѳїмїи — с҃. марїя егїпетская — п҃. онофрїи великїи — с҃ спірїдонїи — п҃, петръ аѳонскїи — с҃. харлампїи — с҃. васїлїи велікїи — с҃. іоанъ златоустъ — с҃. аѳанасїи аѳонскїи — с҃. кірїлло — с҃ їоанъ мл҃тивы — с҃ нїколаи чудотворецъ — п҃. антонїи велікїи — с҃. м҃. георги — с҃. м҃. дїмїтрїи — с҃. ѳеодоръ тїринъ — с҃. цр҃ь константин — с҃. цр҃ца елена — с҃. ѳеодоръ стратїлат — с҃. архїдїаконъ стефанъ».

На полѣ гравюры, слѣва, находится надпись: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски 1749 го».

1262. Образъ Богородицы Ильинской. Въ большой листъ, грубой гравировки на деревѣ. Внизу подпись: «Изѡбраженїе Образа Чудотворнагѡ Прест҃ой Бц҃и Ст҃о Троецкой Іл҃инской Чернѣгов | (.) Прест҃ая Дв҃о Мт҃и Хр҃това, дш҃и моея страсти лютыя исцѣли. молюся: и прощеніе даруи, моимъ прегрѣшенїямъ, ихъ же безумнѣ содѣяхъ: дш҃у и тѣло ѡскверни въ окаянный, оувы мнѣ что сотвору вчасъ ѡнъ, внегда Агг҃ли дш҃у мою разлучать Ѿстрастнагѡ моегѡ тѣлесе: тогда помощница ми буди и предстателница теплѣишая, тя бо имам надежду рабъ твой» (въ Олсуфьевскомъ собриніи. I. 334). Оригинальная доска находится въ Кіево-Печерской Лаврской типографіи,

---

1263. Образъ Богородицы Ильинской. Полулистовая гравюра, сдѣланная рѣзцемъ въ 1727 году, въ красивой рам-

кѣ изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 100). Внизу подпись: «Изображеніе чудотворнаго ѡбраза, пртои бци сто троецкой илинской, чернѣговской. Тщаніемъ Іером: Іринарха. бугушевіча. 1727 грiидеровалъ. Гавріилъ м. (монахъ)».

1264. Образъ Богородицы Казанской. Листъ, гравированный на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 22). По угламъ образа (на поляхъ) изображены четыре евангелиста; а по бокамъ (тоже на поляхъ): «стый гури казански и стыі варсонофиї тверски». Подъ гравюрою: **Молитва прстѣй гпжѣ бцѣ** Престая вл҃чце моя бце, стыми твоими и весилными молбами.... **Аминь**».

1265. Образъ Богородицы Казанской. Листовая гравюра, (безъ надписи), исполненная рѣзцемъ; новѣйшее изданіе (1830г). Внизу молитва: «заступнице усердная мати гда.... боящіяся рабы своея (въ моемъ собраніи). Въ Публичной библіотекѣ есть еще три изданія этой гравюры, того же времени; первая строка молитвы заканчивается въ нихъ слѣдующими словами: *б)* «бга наше». Даля I. 72. *в)* «твоего хрта». I. 73. *г)* «І всемъ тв». I. 74.

1266. «изображеніе чудотворнаго образа пресвятои бдцы — казанской». Гравюра въ малый листъ, исполненная правильными чертами рѣзцемъ; кругомъ рамка рококо (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 39).

1267. «Ѡбразъ пртыя бцы неопалимыя купины». Тотъ же предметъ. Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 21).

Внизу помѣщено объясненіе ангеламъ, находящимся на образѣ, (подъ нумерами); а именно:

«а҃ творяи агглы своя духи сіи рѣчь пламенны мразу и снѣгу служебны суть.

в҃ дх҃ъ силъ аггли мглы сіи речь очищеніе подавая силою бж҃твенною

г҃ дх҃ъ премудрости аггли огню палящу сіи речь намъ хотящая быти показа.

д҃ дх҃ъ страха бж҃ия аггли мразу и леду и снегу бл҃горазумная намъ показа.

є҃ аггли облакомъ и дугою еже есть заветъ да преславно чудо намъ показа.

ѕ҃ аггли воздержанія вѣтру и бурем и дождю сіи речь на служ бу вѣрным человѣкомъ.

з҃ дх҃ъ страха бж҃ия громъ сиї речь проявляя страшнае пришествие Хр҃тово.

и҃ аггли ѿсѣченния проявляя противу вѣры глаголющихъ хулная даст чашу горести.

ѳ҃ аггли молніи паленія хотящая быти ѿбудущаго судіи яко приідетъ вскоре.

і҃ дх҃ъ разума гласомъ агглъ блистанія сіи речь яко волею убуждаетъ іже спящія ѿ вѣка».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: *(б)* повтореніе предыдущаго точь въ точь и съ тѣмиже надписями. Полулистовая гравюра на мѣди; (въ Олсуф. собр. I. 98).

1268, «ѡбразъ неопалимыя купины». Всрединѣ представлена восьмиугольная звѣзда, внутри которой помѣщено поясное изображеніе Богоматери со Спасителемъ; Богоматерь держитъ правою рукою лѣстницу; между угловъ звѣзды, и въ четырехъ углахъ, ея чины ангельскіе, а въ другихъ четырехъ углахъ звѣзды, евангельскія животныя. Надписи кругомъ звѣзды: «творяй анггли своя духи сиречь . . . . и т. д., сходны съ над-

писями предыдущей картинки, № 1267. По четыремъ угламъ картинки: Моисей передъ купиной, Елисей Пророкъ, видѣніе Iезекiиля и Iаковлева лѣстница. Картинка листовая новѣйшаго изданія (1830 г.). Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* Надпись: «образъ неопалимыя. . .» помѣщена не въ верху картинки, а кругомъ изображенія Богоматери. Подпись: «Творяй аглы своя. . . . Дхъ сiлъ. .» и т. д. помѣщена въ нижней части картинки, раздѣленной чертами на десять четыреугольниковъ. Въ Акад. Наукъ. *в)* Позднѣйшаго времени (1840 г.); внизу прибавлена молитва Богородицѣ: «Пресвятая влчце моя бце....... аминь». Даля. I. 77.

1269. «Изображеніе чудотво | рнаго образа пр̃стой | бцы купятицкой». Въ полълиста; гравировано въ манерѣ А. Зубова. Два ангела держатъ четырехконечный крестъ, на которомъ находится изображеніе Богородицы съ младенцемъ Христомъ, держащимъ евангеліе, на рукахъ. На боковыхъ и верхнемъ концахъ креста, въ трехъ клеймахъ, поясныя изображенія св. Григорія, св. Луки еванг. и св. Андрея апостола.

1270. Образъ Богородицы Любецкой. Двухлистовая гравюра на мѣди, конца XVII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 57). Всрединѣ икона Богородицы, по сторонамъ, слѣва: «святая праведная Анна», съ свиткомъ, въ которомъ написано: «гпже призри снебсе и виждь ї посети виноград сеи его же насади десница твоя»; справа: «святый iωаннъ златоустъ», съ свиткомъ, на которомъ написано: «гди призри....... (тоже, что и у св. Анны)....... твоя». Вверху, по бокамъ, преподобные Антоній и Ѳеодосій, а посреди ихъ городъ, съ надписью: «видех иерусалим новы въ нбсе сходящъ яко невесту украшенну жениху своему апок. глава ка:» и: «і ωсновдися града стены всякимъ драгимъ каменнемъ украшены апок ка».

Подъ образомъ подпись: «изображенїе чудотворныя иконы пресвтои бдцы любецкоі яже блаженної памяти преѡсвященныи силвестеръ каковъ митрополитъ киевски зстранъ заднепровских сподобающею честию вбгоспасаемыи градъ киевъ привезе и постави ю въ святые соѳиї цркви идеже доднесь на црскими враты благоговеснно покланяема есть сихъ же временъ седмои тысящи рчи благословениемъ ти к бгу преѡс: є: м: гдня ѿца варлаама ясѣского митвополита киевi и благословениемъ преѡ: лазаря бариновича и ѳеѡдосия углецкоі архиеписко въ чернеговъ стоеяжде чудотворной иконы истинное подобие списася и312 512 вграде любечи идеже первие чудодеиствуима бе воѡтечестве преподобнаго антония печерскаго вновосозидаемомъ храме его поставленна есть нынеже вроку ,ахчи бговениемъ ясне къ бгу преѡ: є: м; гдна. ѿца Iѡанна маѯимоча м: в: преѡ: архїепїскопа чернегов». Внизу три женскія фигуры: «вера—любовь—надежда».

1271. «Истинное изѡбраженіе чудотворнаго ѡбраза пртои бци мохнатинской». Двухлистовая гравюра рѣзцемъ, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуф. собраніи (IX. 1714).

Вверху надпись: «и слава плот быст и вселися вны. iѡан. а». Внизу, кромѣ приведенной въ загаловкѣ надписи, помѣщена: «Молитва пресвятей бце. Царице моя преблагая надежда моя бце приятелнице сирымъ.....во веки вековъ аминь».

1272. Образъ Богородицы небо новое. Поясное изображеніе Богородицы, держащей на лѣвой рукѣ Спасителя, у котораго въ лѣвой же рукѣ свитокъ; правою онъ благословляетъ. Одежда Богородицы покрыта облачками; на груди ея изображена лѣстница, съ надписью: «и лѣствице высокая радуися: горо несѣкомая—Радуися земле ненасѣянная». Надпись въ вѣнцѣ Богородицы: «небо новое съ новыми звѣздами сотворенное тако пребго-

словенная дв҃а марїа счудесами своими явленная». По сторонамъ вѣнца: «Дуга ї облакъ пред'являет что два преславно чудеса содѣваетъ». По сторонамъ, въ двухъ полосахъ, изображены, архангелы Михаилъ и Гаврїилъ, четыре Евангелиста, ликъ пророковъ, ликъ святителей и апостолы: Андрей, Ваѳоломей, Петръ и Филиппъ. Внизу: «Млтва прс҃тѣй бц҃ѣ. Ѡ прс҃тая гж҃е влчце бц҃е. Вышши еси всѣхъ агглъ.... навраги наша»; и: «Ѡ всемл҃тивая гпж҃е влчце бц҃е воздвигни насъ..... Аминь».

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собр. (IX. 1716).

1273. Образъ Богородицы. «Непрския». Оплечное изображенie Богородицы Ченстоховской, то самое, которое мастеръ Ѳомъ гравировалъ подъ именемъ: умягченія злыхъ сердецъ. Листовая гравюра новѣйшаго изданія (1830 г.); внизу молитва: «Пр҃тая вл҃дчце моя бц҃е святыми твоими..... аминь». Первая строка этой молитвы заканчивается словами: «Ѿ мене смире».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: *б*) тогоже времени, копія съ предыдущаго; первая строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «ѡт мене сми» (оба въ моемъ собраніи).

1274. Образъ Богородицы Печерской со святыми. Листовой, гравированный на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 51).

Всрединѣ образъ Печерской Богородицы (съ преп. Ѳеодосіемъ и Антоніемъ); на поляхъ помѣщены поясныя изображенія святыхъ печерскихъ: Нифонтъ, Пименъ, Прохоръ Лободникъ, Епископы: Никита, Симонъ и Ефремъ, игумены: Никонъ, Исакій, Агапитъ и Кукша и св. князья Борисъ и Глѣбъ. Внизу: «млт҃ва: ко прѣсвятѣ: бц҃ы: печерскои: цр҃е моя.... вековъ: аминь».

1275. «Изображение чюдотворнагоѡ ѡбраза | бц҃ы кіево печерския явися 6593 лета мая 3 дня». Листовая гравюра, изданіе 1830 г. Богоматерь, съ младенцемъ Спасителемъ, изображена на престолѣ; по сторонамъ стоятъ препод. Антоній и Ѳеодосій Печерскіе. Акад. Наукъ. Есть новѣйшее изданіе этого листа, «въ Металогр. В. Логинова», 1839 г. Акад. Наукъ.

1276. Почаевская Богородица.

Она поддерживаетъ младенца Спасителя правою рукою, въ лѣвой держитъ конецъ одежды. Какъ Богоматерь, такъ и Спаситель въ коронахъ; листовая гравюра сдѣлана въ Римѣ съ надписью: «Effigies S. Mariae Poczaioviensis In Ecclesia Ord s Basilii Magni P. P Provinciae Polonae Illmo et Excllmo Dno Dno Nicolao Comiti Potocki Palatin Belzen. devotissimo Cultori. Boe Brg. qui in hac effigie Eius venerationem particulari zelo promovens aureas Coronas a Capitulo Vaticano reportavit et gratiosam Imaginem solenni ritu ab Excllmo et Rmo Dno Sylvestro. Rudnichi Eppo Luceorien: Exarcha Russiae coronari fecit, atque Ecclesiam et Monasterium Poczaiovien: multis Beneficiis auxit a PS. dicti Monasterii tantoe munificentiae Patrono ipsa die dictae Coronationis Sexto. Idus 7 bris 1773 in pignus perennis obsequii D D D» «Petr. Bombelli inc. Romae». Гравирована на мѣди, въ листъ. Всѣ слѣдующія 20 иконъ Почаевской Богородицы, №№ 1277—1296, гравированы въ Почаевѣ.

1277. Повтореніе предыдущаго нумера, съ подписью: «Изображеніе Чудотворныя Ікѡны Престыя Дв҃ы бц҃ы Почаевскїя вѣнчанныя Року ,аѱӻг.» «I. Stszelbicki Scul: Poczaiov.» Грав. въ листъ, на мѣди.

1278. Тоже въ 8-ю долю, на мѣди, съ русск. подписью въ двѣ строки. Около Богоматери надпись: «м҃р: ѳ҃ѵ».

1279. Тоже; безъ словъ: »м҃р. ѳ҃ѵ», 8⁰.

1280. Тоже; съ подписью въ три строки.

1281. Тоже. «Vera Effigies..... 1773.»

1282. Тоже. Внизу изображены исцѣляющіеся отъ источника турки. «Vera.... 1773».

1283. Тоже, копія грубой работы.

1284. Тоже, съ св. Николаемъ и Василіемъ внизу. «Изображеніе.... ,аѱ҃ог.» 4⁰.

1285. Въ листъ, рѣзцемъ; внизу изображеніе стопы, по сторонамъ которой, справа пастухъ, а слѣва священникъ. Подпись: «Изображеніе Чудотворныя Ікѡны, Престыя Дв҃ы бц҃ы Почаевскія».

1286. Грав. на деревѣ. 4⁰, съ подписью въ три строки «Изѡбраженіе...... Почаевскія».

1287. Грав. на деревѣ, въ полълиста; внизу изображена Богоматерь въ купинѣ. Подпись русская, въ одну строку.

1288. Тоже; копія съ предыд. Подпись въ двѣ строки: «Истинное...... ,аѱо҃г дня и҃ Септемврія».

1289. Тоже. Копія. Подпись внизу идетъ полукругомъ.

1290. Тоже въ листъ. Подпись отпечатана внизу типографскимъ шрифтомъ.

1291. Тоже, въ листъ. Внизу стопа и покланяющійся ей пастухъ. Подпись въ двѣ строки.

1292. Тоже; гравюра окружена орнаментами; подписей нѣтъ вовсе; внизу, по сторонамъ стопы, представлены пастухъ и священникъ.

1293. Тоже; кругомъ повторены орнаменты съ предыдущаго нумера; пастуха и священника нѣтъ.

1294. Тоже; образъ представленъ вмѣстѣ со всѣмъ алтаремъ; надъ нимъ надпись: «Всѣхъ скорбящихъ радость» всѣ (1276—1294) находятся въ моемъ собраніи.

1295 Еще изображеніе Почаевской Богоматери съ чудесами.

Листовая гравюра, исполненная на деревѣ во второй половинѣ прошедшаго столѣтія. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Всрединѣ помѣщено поясное изображеніе Богоматери съ младенцемъ Христомъ на рукахъ. Вверху явленіе Богоматери, съ надписью: «Явленїе Прес: бцы съ блженнымъ Яковомъ Железзомъ верху црквe во время осады турецкой въ Почаевѣ».

Внизу изображеніе Богоматери въ ростъ, и изображеніе оставленнаго его слѣда., и подпись: «На камне Почаевском Прет бца явлшися Монаху....... и Іωанну пастырю ωстави изображенїю стопы своея на камени исполненно воды доселѣ неисчерпаемыя. Року..........» По бокамъ представлено шесть чудесъ Почаевской Богоматери; а именно: «Въ студенецъ впадый по призванїи Престыя бцы въ помощъ здравъ изыйде. Дня єі. Августа Року. ,аѱд: въ Почаевѣ.»

«Монахъ усѣкновенъ Ѡт Турчина подгорою; главу свою самъ на гору принесе, и пред Ікωною Престыя бцы положи. Року. ,ахоз.»

«благороднїй Филиппъ Корпинскїй слѣпъ ωт рожденїя, еще въ

градѣ Ослянскомъ молящися пред ікѡною къ Прест҃ѣй Дв҃ѣ бц҃ы прозрѣніе очесъ получи, Року, ҂афчз»

«Монахъ ѡплѣненія Турецкаго в'домъ ѹспенія Прест҃ыя бц҃ы до Почаева съ веригамы Агг҃ломъ принесенній. Року. ҂ахо҃д.»

«Знаменитій Трембовелскій гражданинъ на многъ часъ ногамы изнемогшій. егда (о)бѣднѣ къ Почаевъ приползну, совершенно здравъ бысть во время ѡтверзенія Ікѡны прест҃ыя бц҃ы. Року. ҂аѱн҃д.»

«Жалостныи родители по оумершомъ своемъ сынѣ идущимъ ѡт града Жомевы до Почаева. егда его пред ікѡною Прест҃ыя бц҃ы положиша, оживленнаго и здраваго получивше, зрадостію. въ домъ возвратишася. Року. ҂аѱ҃г.»

Мнѣ извѣстны еще два изданія этого перевода: *б)* новѣйшаго времени (1830 г.) двухлистовой съ тѣмъ же дѣяніемъ (въ моемъ собраніи).

в) Копія, точь въ точь, и въ туже мѣру, гравированная на мѣди, съ польскими подписями.

1296. Такоеже изображеніе Богородицы съ чудесами въ листъ, гравированное на деревѣ; доска, очень попорченая, находится въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1297. «Ѡбразъ пр҃тѣи бц҃е призре на сміренне рабы своея. Листовая гравюра, новѣйшее изданіе (1830 г.). Поясное изображеніе Богоматери въ томъ видѣ, въ какомъ она изображается въ деисусѣ.

1298. «Изображеніе Иконы Пресв. Богор. Страстныя».

Вверху по сторонамъ, на облакахъ, два ангела, держащіе, одинъ копье и губу, а другой крестъ. Внизу «тропарь...... и припадемъ (окончаніе первой строки)..... Имамы».

Листовая гравюра на мѣди въ 1830 г. Акад. Наукъ.

1299. Образъ Богородицы Тихвинской съ чудесами.

Четырехлистовая гравюра, исполненная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 73).

Подъ образомъ помѣщена: «**Молитва явленіе иконы. Пре҃тыя бц҃ы ѡдігитрі тіхвинския**....... **ѡ благочестивейшей самодеръжавнійшеі великои г҃дрне нашеі імъператрице елисавете Петровне** всея велікия ї малыя. ї белыя росиі самодержицы. і о наследніке ея внуке Петра перваго благоверно ї҃дре велико князе цетре ѳеодоровіче і о супруге его благоверноі г҃дрне веліко і кн҃гіне екатеріне алекѯиевне долготерпеніе дшевное спасеніе.. ..... пречесное і великолепое імя бг҃а втроицы сте҃й славімаго ѿца сн҃а і с҃таго дх҃а».

Кругомъ образа чудеса, въ 18 отдѣленіяхъ, съ слѣдующими надписями, объясняющими и самое содержаніе изображеній:

(1) «впределех нова града надъ ладонъком езере ловітву деюші. человеком явіся ікона семуже чудесі удівіся но бг҃ъ желанія неисполні ѡіде зрения іхъ.

(2) пріде на воздусе на месте смолкове народъ удивіся на месте ономъ поставиша часовню божім промыслом невидемѡ отиде.

(3) Явися пакї преславно на некоеї горе кукове стекшися народъ на воздусе зря ѿонагоже места ікона по воздуху ѡиде.

(4) Приде на реку тїхъвину явися всвете велицей многъ народъ умилно просяше на пребываніе той іконн советъ со(т)ворища создаті црковъ

(5) і абіе храм нача здатї ї трї венцы основанїя втоі денъ положше ї уо(с)нованїе стражи оставише всі родоными серцы вдомы разодошася.

(6) Пришедъ нощі стражем уснувшим честная ікона іоное основаніе храма здревесы на другую страну рекі пренесеся людіе стекшеся удивіся.

(7) по совершенї ц҃ркві кроме единаго кр҃та послаша сшеніцы

мужа іменем егоргія воокр(е)сныя весі проповедаті людем день ѡсвешения.

(8) Онъ же повеленная соверші вместе пустынном явіся бца на кладе седяше і преднею стоятъ стітель никола чудотворецъ і повеле влачца поставітъ крестъ древян.

(9) возврашся кпосланым людем заповеданое црцою возвесті оні неем веры повеле ставіті кртъ железны внезапу кртъ і древоделя аки рукамі взем постави.

(10) по совершені церкві оны храм огнем нотребишася чюдотворны образ вможевелніце ѡбретенъ ѿ тоя церкві за полпоприші

(11) На томъже месте созданънеі древяноі церквы покі огнем ізнуришася ікона сшеными рукамі безвреда ісплamене ізнесена.

(12) Посгорені церквы каменую црковъ нача здаті своды ѡпровергошася 20 делателеі заспаша злежаще живи ѡбретены.

(13) благоверны царъ і велики княз іоанъ васильевічъ повеле монастыръ честен создати і многая каменое строение устроиті.

(14) свеіскі воевода посла величаишія силы вразі наразореія устремишася ікону людіе повеле сшеніком взяті начаша сюду і сюду двізаті і та см(ес)та неподвіжися.

(15) Прослаша изобітели неколіко мало посланї явішася им много абие полесом инї поблатом разбегошася

(16) пославшему их победу наніх і вся и случившіся поведа онъже ѿ страха и проглотити може.

(17) благочестівы цръ михаіла феодоровичъ всея росі самодержицъ со великім королем умирение посъла.

(18) оніже поповелнію царскому сотвориша с' чудотворныя іконы спісокъ собою взем мирное скоролем устроиша.»

1300. Повтореніе этой же гравюры, новѣйшее изданіе (1830 г.), совершенно другаго, иконнаго перевода; въ молитвѣ поминаютъ Императора Николая Павловича. Подписи тѣже. Пуб. биб. Даля. VI.

1301. Икона Тихвинской Богоматери. Листовая гравюра на мѣди; изданіе 1830 года. Внизу тропарь и кондакъ явленіе. Первая строка заканчивается словами: «всечтная ікона». Акад. Наукъ.

1302. Образъ Богородицы Троеручицы. Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа съ подписью: «Изображения Чудотворнаго образа Пресвятои бцы Троеручицы яже ѡбретаеца въ святоі горе аѳонскои Вмонастыре хилодаръском іже стому иѡанну дама скину руку ісцелиі». Гравировано для книги. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 55).

1303. ѡбразъ Пртыя бцы Троеручицы. По сторонамъ: Рождество Богородицы, Благовѣщеніе, Введеніе во храмъ, Успеніе, св. Димитрій и Георгій и Апостолы: Петръ и Павелъ. Всрединѣ св. Савва и св. Симеонъ держатъ модель церкви; внизу подпись: «Изображеніе Прекрасныя Цркве Цркія И патріаршескія Славеносербскія Хиландарскія обители Введеніе Пртыя бцы яже Во святои Горе Аѳонскои и Внеи Чудотворных Образовъ Напечатано Поспешествомъ тояже Обители Архимандрита Киръ Еліссея». Гравюра двухлистовая, въ вышину, на мѣди, изданіе 1829 года. Въ Акад. Наукъ.

1304. Образъ Богородицы Троеручицы. Двухлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 31). Подпись подъ гравюрой: «ѡписаніе ѡ иконѣ пречтыя влчцы нашея бцы и прнѡ двы мріи одигитрія троеручицы: принесена сія стая икона пртыя бцы из стыя горы афонскія архимандритом ѳеофаномъ лѣто ,зрок году ѡктоврія въ зі день (.) списана сія стая икона тояже горы афонскія ѡбители хиландарской съ сущіа той чудотворной ико-

ны греческимъ изографом во ѡбитель воскресенскую еже ново иерусалим стѣйшему никону патриарху послучаю же бывшу тогда в москвѣ влѣто ,зр҃чк стыя горы аѳонскія митрополиту леонтію милостыни ради якоже ѡбычай имуть греческія їных земел хр҃итиане случися быти ѡному митрополиту леѡнтїю оунасъ въ воскресенской обители понеже славна бѣ впалестинѣ и ходившу намъ снимъ по всеи великои нашеи црк҃ви оуказуя вся стая мѣста идѣже оустроено бѣ во ѡбраз стыя црк҃ви іерусалимския и дошедшу нам сним пред гробїе идѣже стоит сия стая икона мнѣже прилѣжно вопросившу леѡнтия митрополїта чесо ради написася сїя икона оу васъ въ стѣ горѣ аѳонстѣй страннымъ изображенїем не по естеству чл҃вчекаго рода (?) ѡнже митрополїтъ леѡнтїи повѣда мнѣ аримандрїту нїканору сицѣ ѡ сеи стѣй иконѣ (:) есть мн҃тырь оу насъ въ афонстѣи горѣ иверъ завомыи обитель славна строенїе древнїхъ бл҃гочестивых црей мнѣже постриженту бывшу в той обители взяту на митрополїю а нынѣ я живу на своем обѣщанїи втои ѡбители ї во время бысть же о сеи стѣй иконѣ сицевое чудо (:) обители тоя изуграфу пишуще инкоу сїю вдавныя времена начат изобразити начертанїе оугля тои образ прстыя бцы имущее двѣ руцѣ якоже ѡбычай и Ѿиде ради нѣкоего ѡрудія вкелїю другую и промыслом вышняго бга начертася третїя рука среди прочїих пониже (.) изуграфуже прїишедшу и видѣ необычное сїе дѣло вознегодова на сущїя ту вкелїи яко бе глумленїе творитъ кто загладн и пиша по ѡбычаю (.) нощиюже паки начертася (.) изуграфуже паче на братїю гнѣвоющося загладї (;) и втретїю нощъ начертася и бысть гласъ ему гл҃голя (:) недерзаи изуграѳе руки сея заглаждати и не противися силѣ вышняго бга якоже изволитъ коему быти тако и сотворит (.) азже архимандритъ нїконоръ слышавъ Ѿ устъ того леѡнтия митрополита таковая преславная бжїя чудеса и напїсавъ ради сомнѣнїя прочих о сеи стѣи иконѣ прстыя бцы троеручицы нїктоже сомнѣнїе да имат яко пр҃тая бца егда на земли с чл҃вки поживи яко имѣя три руцѣ но токмо двѣ такожде и поноси на них превѣчнаго мл҃нца рождшагося Ѿ нея гда нашего ійсса хр҃та (.) и

сія стая икона подѣиству чюдотворенія имѣя три руцѣ а не по еству рожденія и якоже все множество разное по дѣиству чюдотворенія вразных мѣстех прозваніем якоже имут обычаи пр̃тыя бц̃ы писати».

1305. Образъ Богородицы (умягченіе злыхъ сердецъ). Она стоитъ на облакѣ, съ семью воткнутыми въ сердце кинжалами. Вверху, въ семи медальонахъ, изображены страсти Христовы и его воскресеніе. Листовая гравюра работы М. Нехорошевскаго (безъ его имени; въ Олсуф. собр. I. 76).

1306. Таже икона, изображеніе поясное. На колѣнахъ Богоматери лежитъ Спаситель. Внизу молитва: «Пр̃тая владычица моя.... (тоже, что и на послѣдующемъ нумерѣ). Изданіе листовое 1839 г: «въ Металогр. В. Логинова». Акад. Наукъ.

1307. Образъ пр̃тыя бц̃ы (Ченстоховской) умяхченме злыхъ сердецъ. Листовая гравюра, которую, какъ обозначено внизу подъ рамкой, рѣзалъ «мастеръ еоимъ». Повтореніе гравюры Тепчегорскаго (№ 1316), въ увеличенномъ размѣрѣ. Подпись: «Молитва къ пресвятеі бц̃ы. Пресветая Владычице Моя Богородице святыми ти И всесильными Молитвами отжени ѿт мене грешнаго И окояннаго Раба Твоего Уныне Забвение Неразумие Нерадение И вся Скверная лукавая И хулная Помышления Отъ окояннаго ми Сердца И отъ помраченнаго Ума моего И погаси Пламень страстеи Моихъ яко Нищь есмъ И окояненъ Избави мя от многих И лютыхъ Воспоминани И предъ пріятно идесствъ злыхъ свободи мя яко благословена еси от всехъ Родов и славится Пречестное имя Твое въ веки вековъ». Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1308.» ѡбраз прт҇ыя б҇цы утолимыя утоляет жестокія прави(т) і срца члвеческие». Изображеніе въ полъ листа, гравировано Алексѣемъ Андреевымъ (безъ его имени). Внизу молитва: «Бце дв҇о радуйся..... родила еси дш҇ъ нашихъ». Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 40).

1309. «Ѡбразъ пр҇тои б҇цы наріцаемыя утолімыя печали.» Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Въ рукахъ Спасителя свитокъ, съ надписью: «судъ праведенъ судіте і мілості іщедроты творіте кіждої ісженнему своему». Слѣва: «тропарь гласъ и (:) утолї болезні много воздыхающія души моея утолївшї всяку слезу ѿліца землї ты бо члвкомъ болезни отгоняешї і грешных скорбї разрушаешї тебѣ бо вси стяжахомъ надежду і утвержденіе пресвятая мати дв҇о».

Внизу: «**млтва ко пресвятеи бце**. Црце моя преблагая надежда моя бце пріятеліще....во вѣки вѣковъ аминь». (Въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 17).

1310. Образъ Богоматери утоли мои печали. Листовая гравюра (безъ надписи), исполненная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Съ боку, вверху: «тропарь глас и҃. утоли болезни...», внизу молитва: «Царицѣ моя преблагая надежда моя бцѣ....аминь» (въ моемъ собраніи).

1311. Образъ Богородицы «непрския (ченстоховския)». Повтореніе гравюры мастера Ефима на мѣди, рѣзцемъ, въ листъ, съ тоюже молитвою внизу.

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Первая строка молитвы заканчивается словами: «ѡтъ мене сми». *в)* Строка эта заканчивается словами: «Ѿ мине смире». Оба 1830—40 годовъ. Въ моемъ собраніи.

Образа Ченстоховской Богородицы Почаевской работы:

1312. «S. Maria Czestochoviensis», грав. рѣзцемъ, 16°.

1313. Тоже; грав. на длинной мѣдной дощечкѣ, внизу которой изображенъ: «стый ніколай». 16°.

1314. Съ Ев. Лукою и Петромъ пустынникомъ внизу. Подпись: «D. Claro Mont. Czestochow in Regno Polon. Mirae. Clarissimi sub cura R. R. P. P. Ord. S. Pauli primi Eremitae depicta vero a S. Luca et attacta». Грав. на мѣди, 8°.

1315. Еще образъ Богородицы (Ченстоховской). Листовая гравюра, исполненная въ 1711 году рѣзцемъ. Подпись внизу ея:

«Ѡбразъ преблагословенной двы маріи
Ѿ свтаго еугелиста Луки начертанныи
вбѣлои росіи чюдесы преславныї
Лѣтъ триста Солимску Помощь давахъ граду
Пять сотъ цело сохраняхъ цргра^ску ограду
Пять сомя въ белзи чтяше россійская страна
триста я сия мнѣ гора вселение дана.

Тщаніемъ иоанна кондратьевича 1711 году грыдоровалъ Григори Тепчегорскій» (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 108).

1316. «Ѡбразъ пртыя бцы целителницы». Листовая гравюра, изд. новѣйшаго времени (1830 г.); на ней представлено явленіе Богородицы больному клирику. Подпись: «Клирикъ неки неврицкія церкви болящь болез | нею зелною ѡбычаю же име на всякъ часъ преблагословенную дву бцу поздравляти агглскимъ целованіемъ еже радуися благодатная бце (.) усնуже знаменующе зе-

гару (?) часы онъ возбуждашеся и совершающе обычное свое правило и се лежащу ему на одре и хотящу уже умрети се является примилосердая целителницм два бпа ѿкрывши девственную свою сосцу стиснувъ воздои навле(?) і окропляетъ ус(т)не болящаго і здравъ бысь (.) ѿле чудеси примілосердая целителніце неинемъ кімъ ѡбразомъ ісцеляетъ своего раба словомъ іли прикосновеніемъ но ѡбаче страненъ неки ѡбразъ уврачеванія своего показа» (въ моемъ собраніи). Первая строка этой исторіи заканчивается словами: «болящь болез | ».

1317—1320. Четыре Евангелиста работы А. Трухменскаго. Всѣ въ ростъ (сидящіе), съ виршами внизу; гравированы одной крѣпкой водкой; четыре гравюры въ листъ (въ Олсуф. собр. III).

(1) «Матѳей Стый родъ хрта описуетъ,
I имена всѣхъ Праѿцевъ сказуетъ
Іесеевъ корене плодъ суща,
Мтръ же Дву Стую имуща.

ізобразилъ Афанасіи трухменскиі» (583).

(2) «Марко Сщенный Еѵлістъ бяше,
Сей Пртечю гласъ Слова ѡписаше,
Покайтеся всѣмъ Людемъ вопіюща,
I исправите путь Бжіи зовуща.

Аѳанасиі трухъменъскиі» (588).

(3) «Апто̃скихъ дѣяній истинный сказатель
Еѵлія; в телчемъ образѣ списатель.
Прчтой явилъ образъ Лука Двы всвѣтѣ,
Имже исцѣленіе грѣшный може мѣти.

Аѳанасій Трухменскій (подпись эта сдѣлана на оборотъ, на самой гравюрѣ. 592).

(4) «Апл̃ъ Хрта Бга, Iѡанъ Снъ громовъ,
Славу видѣвый явѣ всѣхъ троческихъ троновъ.

Возлегъ на персѣ Хр̃ту во время вечеры,
Грѣшна мя ѿ пеколной избави пешеры.

аѳанасиі трухъменскиі» (596).

1321. Четыре евангелиста.

Гравюра рѣзцемъ, полулистоваго размѣра; евангелисты изображены въ ростъ; вверху надписи: «ст̃ы еваньгилистъ марко — ст̃ы еваньгилистъ матѳей — ст̃ы еваньгилистъ лука—ст̃ы еваньгилистъ іоанъ». Внизу гирлянда изъ цвѣтовъ и плодовъ. Работа гравера серебреника. Публ. библ. Погод. Снегир. 98.

1322. Четыре Евангелиста.

Четыре гравюры листоваго размѣра; евангелисты изображены въ ростъ; подъ каждымъ подпись гравера Козачковскаго. Гравиров. рѣзцомъ.

1323 и 1324. Четыре Евангелиста, гравированные рѣзцемъ, очень грубо, на четырехъ, отдѣльныхъ дощечкахъ въ 4-ю долю листа, XVIII вѣка. Подлинники находятся въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2239, 2240, 2242 и 2243). Евангелисты изображены (въ ростъ), сидящими, съ евангеліями въ рукахъ, и надписями: «агіѿ Ма^т^ѳеи» (съ ангеломъ);—«агіѿ Ма^р^кω» (со львомъ); «агіѿ лука» (съ воломъ), и «агіѿ іωаннъ» (съ орломъ).

1325. Еще четыре Евангелиста. Въ 4-ю долю листа, грав. крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII вѣка.

(1) «стый е̃уліст̃ъ матѳей»; въ рукахъ его Евангеліе съ текстомъ: «книга | . . . . . . такъ | же.» (въ Олсуф. собр. III. 580). (2) «ст̃ый е̃улистъ маркъ»; въ книгѣ его читается: «зачало е̃уліа їиса | . . . . .» (587). (3) «ст̃ыи е̃улистъ лука»; въ книгѣ его читается: «понеже | оубо» (591). (4) «ст̃ыи е̃улистъ иωаннъ»; въ книгѣ его читается: «Въ начале | ......» (595).

1326. Четыре Евангелиста.. Въ ростъ; четырехлистовыя гравюры грубой работы крѣпкой водкой половины XVIII вѣка; экземпляръ новѣйшаго изданія (1830 г.) находится въ Публ. библіотекѣ, собр. Даля. I. 99—102. Подъ каждымъ изображеніемъ помѣщены вирши, а именно:

(1) «Матѳей родъ хр҃товъ, плотски родословитъ, разны языки, къ вѣрѣ въ него ловитъ, ѿ матѳеева предобрая мытня, како судию стяжа неумытна.»

(2) «Ѡ ст҃ыи марко, коль ср҃це ти жарко, по хр҃тѣ бзѣ, въ страданіи мнозѣ. Въ проповѣдь слова завѣта егова, трудъ положившу, тѣмъ міръ просвѣтившу.»

(3) «Лука врачь внѣшныхъ скорбей бывъ искусенъ и ст҃ыхъ ікѡнъ писатель негнусенъ. Скорбей дш҃евныхъ лучшій врачь явися. Чтущь сегѡ книги, дх҃овнѣ цѣлися.»

(4) «Кто инъ якоже сей, Іѡаннъ новъ моѵсей, бг҃а слова в'бзѣ, сказа в'мрости мнозѣ, ѿ дв҃ы нетлѣнны, воплощенна по'вѣки, плотскиже распята, да спасетъ чл҃ки».

1327. 12 Апостоловъ, работы Л. Бунина. Въ ростъ, въ полъ листа; копированы изъ библіи Пискатора; безъ имени Бунина, но несомнѣнно его работы (въ Олсуф. собр. III).

а҃. Петръ верховнѣйшій братъ Андрея первозваннагѡ, бяше ѿ града виѳсаіды имѣяй жену и чада роди, послѣдовашеже хр҃ту ѿ ловитвы рыбъ при езерѣ генисаретевомъ и по вознесеніі на нб҃са гдн҃ѣмъ, сниде до рима и ради преѡдолѣнія сімѡну волхву вчюдесѣхъ, распятъ бывъ стремглавъ влѣто ,ѕфѯѳ. вцр҃тво нерона кесаря (605).

в҃. Сосудъ избранный гдн҃ь всехвалный ап҃лъ павелъ, евреинъ ѿколѣна веніаміновa, по оубіеніі первомученика стефана. ѡсіяніемъ вполудне сн҃бсе, и гласомъ свыше къ двенадесятии ап҃лѡмъ по вознесеніи гдѣмъ причтенъ. ѿ нерона кесаря во главу оусѣченъ бысть (610).

г҃. Сей ст҃ый ап҃лъ андрей мнѡгимъ странамъ благовѣстивъ

еѵ҃ліе. тоже доиде до иллирическихъ странъ и на горахъ кіевскихъ кр҃тъ водрузивъ, и прорече на нихъ быти православію. и великій новъ градъ пришествіемъ своимъ ѡс҃ти и возвратися во фракійскія страны. и в патрѣх ахайскихъ ѿ егеата мучителя ко кр҃ту пригвожденъ бывъ скончался (625).

д҃. Ст҃ый Ап҃лъ і еѵ҃лістъ Іѡаннъ бг҃ословъ. иже заточенъ бысть ѿ дометіана царя впатмосъ островъ. и тамо увѣри всѣхъ сущихъ. и паки пріиде въ ефесъ и тамо жива себе погребе. поживе всегѡ ҏ҃к лѣтъ (599).

є. Ст҃ый Ап҃лъ іаковъ, братъ ст҃аго іѡанна бг҃ослова. ѿ ирѡда царя въ іерусалимѣ, во главу оусѣченъ бысть, влѣто ,є҃фмд. вцарство клавдіана, вторый мч҃нкъ по ст҃ѣмъ стефанѣ архидіаконѣ бысть (628).

ѕ҃. Ст҃ый и всехвалный ап҃лъ філіппъ бѣ ѿ виѳсаіды ѿ града андреева и петрова единъ ѿ в҃і ап҃лъ въ іераполи распятъ стремъ главъ ѿ еллинъ (624).

з҃. Ст҃ый ап҃тлъ варѳоломей бѣ ѿ в҃і ѿ галады индіанѡмъ проповѣда еѵ҃ліе хр҃тово, въ алфенійстѣмъ градѣ ввеликой арменіи, распятъ стремглавъ. и тамѡ погребенъ бысть (616).

и҃. Ст҃ый ап҃лъ и еѵ҃лістъ матѳей. иже первѣе исписавъ еѵ҃ліе, по осми лѣтѣхъ вознесенія г҃дня, проявленнѡ лицем ч҃лвческимъ, огнемъ кончину пріятъ (581).

ѳ҃. Ст҃ый Ап҃лъ Ѳѡма близнецъ нарицаемый, проповѣдавый Хр҃та Бг҃а нашегѡ. парѳянамъ, мидянамъ и індіяномъ (613).

і҃. Ст҃ый Ап҃лъ Іакѡвъ Алфеѡвъ бѣ ѿ числа двоюнадесяте Ап҃лѡвъ (620).

а҃і. Ст҃ый Ап҃тлъ Сімонъ зілѡтъ. бѣ ѿ лика в҃і ап҃тлъ, посвѣти же свѣтомъ еѵ҃льскимъ егѵпетъ, во британіи распятъ скончася глаголютже нѣцыи сему быти жениху вканѣ галилейстѣй на браціѣ, идѣже іи҃съ воду ввино претвори (617).

в҃і. Ст҃ый ап҃тлъ матѳій. иже бяше ѿ о҃ оучн҃къ хр҃товыхъ причтенъ же бысть въ мѣсто іуды предателя, ко единому надесять ап҃лу. и въ ѳѳіѡпіи по мнѡгихъ мукахъ преиде ко г҃ду.

1328. Апостолы и Евангелисты работы Гошенскаго.

1—«Ст: Еѵлістъ Лука». «I. G».

2—«Ст: Еѵлістъ Маркъ» «I. G. sc».

3—«Ст: Еѵлістъ Іωаннъ». «I. G.».

4—«Ст: Апто̂лъ Петръ»; внизу подпись гравера: «Ioseph Goczemski». 8°.

5—«Ст: Апто̂лъ Павелъ», а внизу монограма. «I. G». 8°.

6—«Ст. Апто̂лъ Іакωвъ». Той же работы.

7—«Ст: Апто̂лъ Іуда». Той же работы.

1329. Еще два евангелиста. Евангелистъ Матѳей: «Ioseph Goszemski sculp. Poczaiov: 1771». Грав. на мѣди въ листъ.

Евангелистъ Маркъ. «1771. I: G:» дружка предыдущему.

1330. Двѣнадцать апостоловъ отъ чреслъ Спасителя. Полулистовая крѣпкая водка, гравированная въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2119). Внизу изображенъ Христосъ, сидящій на землѣ, съ крестомъ на раменахъ. Изъ чреслъ его происходитъ виноградное дерево, на вѣтвяхъ котораго размѣщены, въ клеймахъ, поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ (при каждомъ орудія мученій) и изображеніе, въ ростъ, Богородицы. На стволѣ дерева надпись: «сия лоза гдь выже рождїе ѿ нея». Вверху треугольникъ, съ надписью: «Бгъ».

1331. Апостоли союзомъ любви связуемы. Двухлистовая гравюра на мѣди, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1426, отпечатанъ на одномъ листѣ). На ней представлена лента, связанная въ красивый, безконечный, узелъ. Въ четырехъ углахъ изображены «стиї апли» по три въ каждомъ. Весь листъ окаймленъ красивою рамкою изъ аканто-

выхъ листьевъ, въ уголкахъ которой награвированы евангельскія животныя.

На лентѣ читается слѣдующая надпись: (начиная съ средины) «апостоли владычествующему всеми себѣ Христу возложша красны ноги очищаху благовествующе всем миръ союзомъ любве связуеми».

1332. «Вертоградъ апостолскаго страданія».

Двухлистовая гравюра крѣпкой водкой первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2162). На гравюрѣ представлена площадь, окруженная плетнемъ; всрединѣ ея Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ; два ангела снимаютъ съ него одежды. Кругомъ изображена мученическая смерть двѣнадцати апостоловъ. Вирши, внизу, въ углахъ, слѣва:

«Ѡ прекрасное: в҃і: ваиев веселое мѣсто.
идѣже: в҃і: апостоли страждут извѣстно.
внутрь тя кругом кровъ багрѣетъ
за хр҇та вѣрнысти знакъ бодрѣетъ
ѡ колико втебѣ преизяшны плоды бывают
иже в'безсмертную жизнь отити желают».

Справа: «Любезно в' цр҇квѣ ѡных бл҇гоуханїе
бл҇гочестивым хр҇тїаномъ вподражанїе
зане ты даеши надежду дшам утружденным
постраданїи быти вѣчно награжденным».

Подъ гравюрой:

«Зри здѣ ѡ хр҇тїанинъ дванадесят пословъ отъ Бг҇а
Иже за истинну вѣру терпятъ страданїя премнога
Якѡ Петра на кресте висяща с своимъ братомъ
Якова убиваема спекулаторскаго меча ударомъ
(Іоан)на вкипящемъ елее без вреда пребываема
(Ѳил)иппа на крестѣ камнемъ побиваема
Варѳоломею со всего кожа сдирается

Ѳомѣ острым копїемъ бокъ прободается
Матѳея мечемъ їякова каменїемъ
Симона пилы претиранїемъ
Чрезмѣрно мучи лѣтѣ умерщвяютъ.
От матѳїеевои выи источникъ крови испущают
Различнѣ всех убивают яково ї(ю)дѣ зрится
Павловою кровїю римъ багрянїтся.
Тако слѣдуютъ своего гд҃а учителя
Во оружася дх҃ом противъ мїра мучїтеля
Поревнуи симъ како внїдоша во црствїе славы
и укороновали златыми вѣнцы свои главы».

1333. Апостолъ Варѳоломей и Апостолъ Іоаннъ Богословъ.

Двѣ гравюры, тонко исполненныя рѣзцемъ, граверомъ Оружейной Палаты Петромъ Бунинымъ. Каждая изъ нихъ въ восьмую долю листа; обѣ копированы съ оригиналовъ А. Дюрера. (см. мою книгу: Русскіе граверы и ихъ произведенія. М. 1874. Петръ Бунинъ; въ Словарѣ). Экземпляры Апостола Варѳоломея находятся: въ архивѣ Московской Оружейной Палаты и въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2228), а экземпляръ апостола Іоанна Богослова—въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2229). Подписи мастера подъ обѣими гравюрами нѣтъ; надписи же на нихъ слѣдующія: на 1-й: «Bartholomae»; а на 2-й: «стый Іωаннъ бг҃ословъ» (надпись эта въ вѣнцѣ апостола).

1334. «Ст҃ый Ап҃лъ Іакѡвъ. б. г». (братъ Господень); въ ростъ. Гравиров. на деревѣ, въ $^1/_2$ листа; почаевской работы.

1335. «S. Iohannes. Гравюра крѣпкой водкой, 4°, съ монограммой «А Т» (Аѳанасія Трухменскаго). Въ моемъ собраніи. Въ Олсуфьевскомъ есть 2-е изданіе *(б)* этой картинки, въ которомъ монограма «А Т» стерта (III. 598).

1336. Образъ Іоанна Богослова съ Прохоромъ и съ дѣяньемъ, работы Л. Бунина. Листовая гравюра рѣзцемъ съ монограмой «Л Б», Л. Бунина внизу (въ Олсуф. собр. III. 601). Всрединѣ большое отдѣленіе, въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ; въ немъ изображены: «с̃ іωаннъ бгослов» и «прохωръ». Надпись вверху: «с̃тый іωаннъ заточен бысть въ патмо остров повелѣніем дометіана царя. и тамо пребысть к̃є лѣт. Таможе и с̃тое еѵ̃лїе написа». Кругомъ, въ 14-ти отдѣленіяхъ, представлено дѣянье Богослова, а именно: (1) «с̃ Іωаннъ бг̃ословъ пріиде во град асіиск ωбрете юношу добра родомъ. (2) и приведе его къ еп̑копу града того да соблюдет его. (3) крести его еп̑копъ, мнѣвъ яко утвердит его крещеніем. и помалѣ ослабѣв отрокъ. (4) приложися кю̀ношам и нача сними ходити на вечери и на любодѣяніе. (5) взяша его Тіи зліи друзи на горы и поставиша его старѣйшину разбоиником. (6) и пріиде Іωаннъ во ефесъ вопроси еп̑копа гдѣ есть отрокъ рече оумре дш̃евно и лют бѣ разбоинік. (7) Іωаннъ же испроси коня и всѣдъ на конь и гнаше и гдѣ бѣ отрокъ. (8) емше Іωанна разбойницы и ведоша его ко князю своему. (9) отрокъ же бяше вооружен видѣ Іωанна грядуща побѣже іωаннъ же гнаша за ним.

(10) отрокъ же ста повергъ оружіе свое трясыися и плача приступи ко Іωанну лобзаше его. (11) и поемъ его ѿ разбоя, возвратися во ефесъ. (12) и введе его въ ц̑рковь, дая всѣмъ намъ образъ покаянія извѣстенъ. (13) и вдень недѣлны и поучивъ братію величїю бж̃їю. (14) и повелѣ ископати ровъ глубокъ. и жива себе погребе».

1337. Св. Евангелистъ Іоаннъ Богословъ. Поясное изображеніе святаго, съ ангеломъ сзади. Въ книгѣ его читается: «вначале бѣ | слово и | ....» Кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ, въ которой, внизу, помѣщена: «Мл̃тва ω всес̃тый великій ап̃ле и.....всеми моими чувствы. по сем рцы и сие ω всес̃тый великіи ап̃ле еѵ̃листе иωанне бг̃ослове сне громовъ наперсниче хр̑тов услыши мя...... аминь.» Листовая гравюра, испол-

ненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. III. 602). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) начала нынѣшняго столѣтія; повтореніе изданія *а*. Въ молитвѣ послѣ словъ «моими чувстви», слѣдуетъ: «величия твоя дв҃твенниче кто повѣсть точиши бо чудеса и изливаеши исцѣления и молиса ѡ душахъ нашихъ» (въ моемъ собраніи).

1338. «Ст҃ы апстлъ Іѡаннъ бгослов' — сты мученикъ Інокенті». Въ ростъ; при первомъ внизу орелъ; вдали видѣнъ Московскій кремль, а въ воздухѣ два ангела держатъ образъ Богоматери. Полулистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ кѣмъ либо изъ граверовъ серебряниковъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2214).

1339. Обращеніе св. Павла. Крѣпкая водка въ листъ, передѣлка оригинала Рубенса; внизу подпись: «Савлъ же еще дыхая прещеніемъ съ оубійствомъ на ученики гдни приступль ко архиерею испроси ѿ него посланія вдамаскъ к'соборищемъ яко да аще нѣкия ибрящетъ того пути сущия мужы и жены связаны приведетъ во іерлимъ, внегда же ити бысть ему приближитися кдамаску и впезапу ѡблиста его свѣтъ ѿ нбсе и падъ наземлю слыша гласъ глющъ ему (:) савле савле что мя гониши (.) рече (:) кто еси гди (?) гдь же рече (:) азъ есмь Іиссъ егоже ты гониши жестоко ти есть протіву рожну прати (.) трепеща же и ужасаяся гла (:) гди что мя хощеши творити (?) и гдь рече кнему (:) востани и вниди во градъ и речется ти что ти подобаетъ творити (.) мужие же идущи съ нимъ стояху чюдящися слышаще оубо гласъ, никогоже видяще (.) воставъ же савлъ и ѿверстыма очима своими ниединаго видяши ведуще его за руку введоша вдамаскъ и бѣ дни три невидя ні яде ніже піт» (Олсуф. собр. V. 835).

1340. Обращеніе апостола Павла.

Полулистовая гравюра крѣпкой водкой, съ монограмой: «R» и годомъ: «1685». *) Другихъ подписей нѣтъ.

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2172). Всрединѣ два воина ведутъ Павла подъ руки; слѣва, вдали, онъ падаетъ съ лошади, пораженный громомъ.

1341. «невредимъ стый павѣлъ ѿ грызения ехидина. Дѣяния. Гла. 28. сх. 5, 34. ««что хранитъ всегда гдь рабъ вѣрна примѣръ стый апостолъ павѣлъ показалъ, когда его змия уязвила. вруку. скверна, и онъ бросивъ. на огнь. ничтоже, пострадалъ». Полулистовая картинка, гравированная рѣзцомъ; на ней представленъ апостолъ Павелъ, бросающій въ огонь укусившую его ехидну. Вдали видно море и корабли. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2116).

1342. Тоже изображеніе съ тѣмиже виршами; въ листъ, рѣзцемъ. Къ виршамъ, слѣва, прибавлено: «невредимъ стыи павелъ ѿ грызения ехидина (.) дѣяния: глава: 28. с. 5. 45.» (Олс. собр. V. 834).

1343. Св. апостолы Петръ и Павелъ. Листовая гравюра рѣзцемъ. Изданіе 1830 г. Апостолы изображены въ ростъ; между ними: «црковь стыхъ | первоверховны | ихъ апостоловъ | Петра и Павла». Внизу тропарь и кондакъ: «Аплѡвъ.. сердечная». Акад. Наукъ.

---

*) Монограмы этой нѣтъ ни у Брюльо (Brulliot), ни у Наглера. Судя по манерѣ гравюра работана Ромейномъ-де Хоге, учителемъ Шхонебека; доска, по всей вѣроятности, завезена въ Россію Шхонебекомъ.

1344. Св. Апостолъ Петръ въ ростъ; внизу подпись мастера: «Аѳанасей Трухъменъски». Выш. 6. 5½; шир. 4. 5. Въ Пуб. биб.

1345. «Ѡ прѣніи вриме ст҃го ап҃тла петра съ симономъ волхвомъ».

«Выписана и сprолага мц҃а иунїи въ к҃ѳ день.» Двухлистовая картина, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2168). Прѣніе изображено въ девяти картинахъ, съ слѣдующими надписями, достаточно объясняющими ихъ содержаніе:

(1) «пришедшу убо ст҃ому ап҃тлу петру ѿ антиохии вримъ и обита близъ торга у климента нѣкоего корабленика и учаше слову бж҃ию приходящия кнему и возвестиша ему яко симонъ некто зде ѿ египта пришелъ и нарицаетъ сеѣбе хр҃та творитъ же и чудеса многа и ц҃рь тиверїи всласть послушаетъ его

(2) ї разжегся петръ ст҃ымъ дх҃омъ прїиде кнему идѣже бе симонъ ї многи обрѣте стояща увратъ итїи во͛бранїша ему внїти ͗речеже петръ почто во͛браняте ми внити колстивому волхву онїже реша неволхвъ есть нобогъ сїленъ итои постави стража увратъ ведуще помышленіе чл҃веческая їпоказаше ему черна вся вовратехъ лежаща ireша сеи песъ умерщвляетъ осимоне неправду помышляющїхъ речеже петръ азъ правая онемъ глаголю яко ѿбеса есть симонъ

(3) иприступивъ рече копсу иди ирцы симону петръ апостолъ хр҃товъ хощетъ къ тебѣ внити ипришедъ песъ человеческїмъ гласомъ рече яжѣ повеле ему петръ ксимону іужасѣся весь народъ иже осимоне.

(4) симонъ же такоже посла пса иречe давнидетъ сѣмо

(5) ившедшу петръ нача симонъ мечты творити преднародомъ припетре петръ же силою хр҃товою болше показа чудеса.

(6) иво͛вестиша онихъ тиверїю цр҃ю иповеле я прївести къ себѣ вопроси же цр҃ь симона ты ли еси хр҃тосъ симонъ же рече

азъ есмь хр҃тосъ петръ же ни но азъ ученікъ есмъ хр҃товъ и преднами распятъ бысть воіерусалиме пилатомъ нвтрети день воскресе вчетыредесяты иже день вознесеся нанебѣса

(7) иповеле црь призвати пилата ірече ему сеили есть хр҃тосъ егоже ты исперва неправдою осудилъ есть на распятие ирече пилатъ не сеи црю хр҃тосъ бѣ смуглъ лицемъ и добръ брадою очи имея светлы асеи мужъ голоусъ чернъ велми стищенъ бровмї зрехъ очима имню яко ложъ есть ипоказа црь напетра ирече сего виделъ ли еси сохр҃томъ яко уч҃нкъ его творится їрече пилатъ сего убо знаю яко приведоша его пред мя ѿвержеся хр҃та яко незнаю его иповеле црь изринути обою исполаты симона яко солгавша петраже яко ѿвергша

(8) Ибысть межоу ими пря велика иповеле црь агриппе епарху судити а симонъ рече повели да мя усекнутъ ивоскресну втретіи день ипостави вмечте овенъ ѿсече главу овну петръ же обличи его.

(9) посемъ повеле симонъ поставити столпъ данань возшедъ во̓несется нанбо їпаки снїдетъ тому же бывшу возшедъ симонъ настолъ извятъ бысть бѣсы инесяху его навоздухъ петръ же запрети бесомъ иповерше симона бѣжаша иниспадъ симонъ сокрушися на четыре части итако сконча окаянны свои животъ петровиже мнози вероваша ѿримлянъ икр҃тишася воимя ѿца исна їстаго дх҃а.»

Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе этой картины *(б)*, точное повтореніе первой, изданіе начала нынѣшняго вѣка; доска же гравирована въ половинѣ прошедшаго. Надпись вверху картинки: «ѡ преніи вриме святаго апостола петра съ сїмономъ волхвомъ». Пуб. биб. Даля. II. 24. Въ русск. биб. Акад. Наукъ есть отпечатокъ *(в)* съ той же доски, пройденной рѣзцомъ.

1346. Преподобная Акилина 1627 г. Древняя гравюра на деревѣ въ малый листъ. Справа помѣщено изображеніе Препод. Акилины въ ростъ, съ крестомъ въ правой и свиткомъ въ лѣвой рукѣ; фонъ черный сплошной, на немъ вверху надпись: «Ст. М.

Акулина»; пониже: «іюн гі» и еще ниже «1627» полумѣсяцъ и звѣзда.

Вверху надъ изображеніемъ: «Іун. гі. ко: Гла, к. Под:......»

Слѣва изображеніе семиконечнаго креста, съ надписью внутри: «Првнъ гь и правду възлюби правая видѣ лице егѡ ѱалм. і: с и». Здѣсь представлена адамова голова, съ надписью: м л р б (мѣсто лобное рай бысть). Пониже подпись: «ісаі: сvрїским. не дѣланїе, но славу Крта хаплюще пімо....

Низъ картины на половину оторванъ, на немъ можно разобрать остатки слѣдующей подписи: «Преподоб....ѣвица акvліна Өеодѡровна с....желевна,.....Обители дѣвичей Печерс.... І всѣ вѣку.... Лѣта гня, ахкз. кv.....»

Подлинникъ находится въ Публичной библіотекѣ.

1347. Св. М. Царица Александра, св. Марія Магдалина и Св. Кн. Ольга.

Всѣ три изображены въ ростъ. Листовая гравюра новѣйшаго изданія «въ Мѣталогр. В. Логинова». 1839 года. Акад. Наукъ.

1348. «Стый благовѣрныи князъ Алеѯандръ невски», съ житіемъ.

Эта надпись находится надъ главою святаго, изображеннаго всрединѣ гравюры, верхомъ на конѣ. Вдали видны, справа: «санктъ пѣтеръбу(ргъ)», (крѣпость); слѣва: «троецкої алеѯандроневск манатыр».

Гравюра четырехлистовая, исполненная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2114).

Подъ изображеніемъ князя помѣщенъ тропарь: «яко звезда пресвѣтлая ѿ востока днесь возсия стыи алеѯандръ невскиї просияназападе и победилъ еси демоновъ полки яко блгочестиваго корене пречная ѿрасль былъ еси блженне алеѯандре яви бо тя

хртосъ яко нѣкое сокровище бжѣственное россиїстѣй земли новаго чюдотворца преслав^ш^ и блгоприятна и днесь сошедшеся в память твою вѣрою и любовю во ѱалмѣхъ радующеся славимъ гда давшаго тебѣ блгть исцѣленїе егоже моли спастися градъ сеи идержавѣ сродниковъ твоихъ бгоугоднѣ быти и сыновомъ спастїся».

Вверху и съ боковъ, въ 16 отдѣленiяхъ, помѣщено житiе святаго; подписи подъ отдѣленiями слѣдующiя:

«(1) Рожденїе: с: кнзя алеѯандра нев.

(2) Крещенїе стаго кнзя алеѯандра.

(3) Наученїе грамоте: с: кнзя алеѯандра.

(4) с: кнзъ алеѯандръ млтню нищимъ творитъ.

(5) По семъ прїидоша ѿ западныхъ странъ человецы їже нарицают себе слуги бжїї а вїдѣти возрастъ блженнаго алеѯандра вѣдѣвше же стаго повѣдоша кралѣ свому.

(6) стыи князь алеѯандръ вніде вцковъ со архіепископом и помолися бгу ї пртѣи бце со слезами доволно ї стым страстотерпцем борїсу ї глебу.

(7) и по молитвѣ воставъ поиде вмалѣ дружинѣ противъ ссилою бранною на схизматика.

(8) бѣ нѣкто ѿ воеводъ стаго кнзя алеѯандра їменем филип прїиде кморю ї виде насадъ посредѣ его стоятъ стыї князи борис ї глѣбъ ї рече борїс брате глѣбе поидем ї поможем стму кнзю алеѯандру брату нашему.

(9) ї вшесты час дне съступїся схїзматїкї ї поможе бгъ стому князю алеѯандрѣ їзбїша многое множѣтво съхизматикъ ї ѿступника короля блженный сам уязвив лїце его мечемъ.

(10) ї потомъ безбожныи црь батый приїде воиною со множѣством сїлами на русскїя страны присылает послы своя ко святому кнзю алеѯандрѣ стый їже печален бысть ѡ томъ велиї.

(11) и вшедъ повѣда стыї епїскопу мысль свою епископже їсповѣда и причасти тѣла ї крови гднї получивъ его много и ѿпустїв его смиромъ ї прирече гдь да укрѣпитъ тя княже алеѯандре.

(12) тоже дошедъ стый кнзь алеѯандръ безбожнаго цря ба-

тыя ї восхотѣ волхвы весты сто сквоз ѡгнь ї поклонитися сл҃цу і ѡгню ї кн҃зь рече волхвомъ не подобаетъ намъ хр҃тианомъ кланятися твари кромѣ бг҃а ї ст҃ѣ троицы ѿцу ї сн҃у ї ст҃ому дх҃у:

(13) ї посемъже цр҃ь батыи престави сто предся счестию не нудивъ к(л)анятися сл҃нцу ї идоломъ и ѡгню красоты ради лїца его и похваливъ сто алеѯандра ѡ мнозѣ.

(14) Посемже ст҃ыи прїиде изорды ѿкановїчъ во ѡтечество свое во владимїрь и цр҃кви многи воздвиже и христїанъ распуженныхъ воѡтечество свое собра.

(15) Пострыженїе ст҃аго кн҃зя алеѯандра невскаго въ їноческиї чинъ ї данно имя ст҃ому алеѯѣи:

(16) Погребенїе ст҃аго кн҃зя алеѯандра ї во время погребения нача митрополитъ влагат вруцѣ ст҃ому кн҃зю алеѯандру грамоту прощанную ст҃ыиже предвсѣми самъ яко: живъ разгнувъ руку свою ї приятъ оу митрополїта ї паки согнувъ ст҃ый руку:».

1349. «Ст҃ы бл҃говерны княз алеѯандръ невски».

Повтореніе средняго изображенія изъ предыдущаго нумера; безъ дѣянья.

Внизу таже подпись, но послѣ словъ: «и сыновомъ спастися», прибавлено: «влѣто ,sѱ҃оа и положены быша мощи его во владимире вцркви ржтва пр҃тыя бц҃ы ноемврия. въ кг҃.»

Листовая гравюра на мѣди, судя по манерѣ, мастера Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2164).

1350. Тоже изображеніе, съ видомъ и надписью: «кн҃зь алеѯандръ нарїцается невски понеже за невою рекою победи много чїсленыя полки за невою немецкихъ людеи прїшедши спохвалою въ великїи новъ градъ взятї преставїся влѣто ,sѱ҃оа, и положены бша мощи его во владїмире. вцр҃кве ржтва пр҃тыя бц҃ы ноемврїа въ кг҃.» (въ Олсуф. собр. III. 638).

1351. Изображеніе святаго на конѣ, съ надписью: «Стыи благовѣрныи и великіи | князь алеѯандръ невскіи».

Листовая гравюра на мѣди, второй половины прошедшаго вѣка; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 125. Мнѣ извѣстно еще *б)* Изданіе тогоже времени; вышеприведенная надпись въ одну строку; внизу тропарь святому: «яко благочестиваго..... спастися.» Акад. Наукъ.

1352. Св. Александръ Невскій. Четырехлистовая гравюра рѣзцомъ въ манерѣ И. Любецкаго. Святой изображенъ на конѣ, въ коронѣ (шапкѣ); внизу въ клеймѣ надпись: «яко звезда пресветлая......... и сыновомъ спастися (въ Олсуф. собр. III. 640).

1353. «стый блговѣрный и великій кнзь Алеѯандръ Невскій.

Въ ростъ, съ видомъ Петербурга и Невскаго монастыря; гравюра въ полълиста; внизу подпись: «Іѡна гридор» (въ Олсуф. собр. III. 637).

1354. Св. Александръ Невскій и Великомуч. Ѳеодоръ.

Съ видомъ Александро-невскаго монастыря: «Грид. Григорій Качаловъ. прѡ Ак. Наукъ и худ. въ Спб. 1748», рѣзцомъ въ большой листъ (Выш. 21. $8^1/_2$; шир. 16. 10). Гравюра академическая; но продавалась въ народъ изъ монастырской лавки въ большомъ количествѣ, почему и поставлена въ число народныхъ.

1355. Св. Алексѣй Митрополитъ, работы А. Трухменскаго.

Гравюра въ листъ, весьма тонко и красиво исполненная на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи; святой представленъ въ ростъ; онъ обращенъ влѣво; вдали, слѣва же видѣнъ Московскій Кремль: Кругомъ очень красивая рамка изъ цвѣтовъ

и плодовъ, на манеръ тѣхъ, которыми украшали свои произведенія граверы серебряники XVIII вѣка. Надпись вверху: «с҃ты алеͯѮі митрополитъ».

Внизу: «тропарь, гласъ. д҃. яко архиереевъ Сопрестольниковъ рѡссіи оучитель и пастырь, ѿче алеͯѮіе, вл҃дци всѣхъ молися. миръ паствѣ твоей даровати, и дшамъ н҃шимъ велію милость». Внизу монограмма мастера: «A t.» (аѳанасій трухменскій).

1356. Препод. Алексѣй человѣкъ божій.

Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 860). Въ среднемъ отдѣленіи изображенъ, справа: «с҃ты алеͯѮіи чл҃вкъ б҃жіи»; слѣва мощи его чествуютъ царь, митрополиты и народъ; по сторонамъ, въ восьми отдѣленіяхъ, его дѣянье, а именно.

(1) «зачатия с҃таго алеͯѮия; (2) рождение с҃таго алеͯѮия; (3) ѿдаетъ с҃таго алеͯѮія внаучение грамоте; (4) ѡбрученне с҃таго алеͯѮія; (5) с҃тыи алеͯѮіи ѿплы ізрима вкораблѣ; (6) с҃тыи алеͯѮіи у ѿца милостыню проситъ; (7) и даша милостыны свои рабы; (8) преставление с҃таго алеͯѮія». Подъ гравюрой: «молитва преподобному..... пріими ѡ многоможненши.......... аминь».

1357. Препод. Алексѣй человѣкъ божій.

Листовая гравюра рѣзцомъ нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.). Переводъ довольно схожъ съ предыдущимъ нумеромъ (1356-мъ); но дѣянье состоитъ изъ 9 отдѣловъ:

(1) «зачатіе стаго алексея чел божия; (2) рожество стаго алексея че божї; (3) выдаютъ с҃ алексія внаученіе грамот; (4) сетованіе о стомъ алексія че бо; (5) ушелъ и молится бг҃у с҃. алексеи; (6) отплы стыи алексии изрыма; (7) рабиже ругаются с҃ алексіи; (8) и даша ему милостыню свои раби; (9) преставленіе с҃таго алексїя че бо». Внизу молитва, таже что и на № 1356-мъ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) точная копія съ предыдущаго; первая строка молитвы заканчивается здѣсь, какъ и въ изданіи *а*, словами: «бжїи алексїе»; но въ изданіи *а* около гроба святаго идетъ одинъ клирикъ со свѣчей, а въ изданіи *б* ихъ два.

в) такаяже копія, тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «человече бжїи» (въ моемъ собраніи).

г) Тоже. Первая строка молитвы заканчивается словами: «алеѯие по». Публ. библ. Даля. I. 141.

д) Тоже; первая строка заканчивается словами: «алексїе помощи». Акад. Наукъ.

1358. «С. агглъ хранитель».

Гравюра въ 8-ю долю листа, исполненная рѣзцомъ по водкѣ, въ манерѣ А. Зубова (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1516).

1359. Ангелъ хранитель, защитникъ человѣка.

Листовая гравюра въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуф. собр. IV. 704). Ангелъ хранитель ведетъ человѣка за руку; онъ указываетъ ему на небо и на столбъ, на которомъ прибиты: «заповѣди бжїя»; справа адъ. Внизу: «млтва агглу хранителю. Аггле хртовъ стыї ктебѣ прїпадая молюся,........... аминь». Вторая строка (снизу) этой молитвы заканчивается словами: «мя сотвори».

1360. Повтореніе тогоже перевода; изданіе второй половины прошедшаго столѣтія. Внизу, передъ молитвой, надпись: Аггле хртовъ прїсны мой хранїтель; клюбви бжїи буди ми учитель». Публ. библ. Погод. Снегир. 111.

1361. Тотъ же предметъ, другой переводъ; подлѣ ангела надпись: «куды нівосхощешъ ты поѡбозріся зубатаго ада всегды стрегися иже ти ѿ вѣка во страхъ сотворенны убоіся бг҃а будешъ сохраненны чрезь помощъ аг҃гла твоего хранителя во всехъ верныго правітеля». Вторая строка молитвы заканчивается словами: «моего строти». Крѣпкая водка половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 706).

1362. Повтореніе предыдущей гравюры, тогоже времени; вторая строка молитвы заканчивается словами: «і во вѣкї.» (въ Олсуф. собр. IV. 711).

1363. Такоеже повтореніе, тогоже времени; вторая строка молитвы заканчивается словами: «сопротївника стыми.» (въ Олсуф. собр. IV. 712).

1364. Ангелъ съ крестомъ въ одной рукѣ и мечомъ въ другой. «24». «Лѣта гд҃ня 7198 (1690). Издадеся всоловецкомъ мн҃стырѣ при архімандритѣ фурсѣ сбратіею и рѣзал монах тогож мит҃ря (имя стерто). Доска въ Соловецкомъ монастырѣ.

1365. «Аг҃глъ г҃днь хранитъ душу спящаго чл҃вка».

Внизу лежитъ пораженный ангеломъ бѣсъ. Подъ гравюрой: «Молитва хранителю человеческия жизни аг҃глу. Ст҃ы аггле предстаяй ѡкаянной моей дши. . . .аминь». Гравюра листовая, исполненная крѣпкой водкой, въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собр. IV. 708). Вторая строка молитвы (снизу) заканчивается словами: «ко гд҃у да».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Копія съ предыдущей картинки, точь въ точь; изданіе начала нынѣшняго столѣтія; вторая строка (снизу) молитвы заканчивается словами: «и сохранился втрсе свое». Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 108.

в) Тоже; изданіе 1820—30 гг.; строка эта заканчивается словами: «да утвердитъ». Пуб. биб. Даля. II. 114.

г) Тоже; строка эта заканчивается словами: «гресе прогне». Даля. II. 16.

д) Такая же копія; изданіе новѣйшее (1830—40 гг.); вторая строка (снизу) молитвы заканчивается словами: «бг҃а и молися».

е) Изданіе 1820—30 гг.; переводъ другой, изображеніе въ рамкѣ рококо. Вторая строка, снизу, молитвы, заканчивается словами: «и всѣхъ святыхъ». Даля. II. 115.

ж) Тоже; вторая строка снизу: «и молися зая». Акад. Наукъ.

1366. Тоже изображеніе, другой переводъ. Ангелъ изображенъ два раза; слѣва онъ стоитъ у постели спящаго человѣка и отгоняетъ отъ него бѣса; справа онъ сидитъ у стола, между тѣмъ какъ человѣкъ молится Богу. Молитва внизу таже. Гравюра листовая, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 709).

1367. «Ст҃ы мч҃нкъ андрей стратилатъ».

Въ ростъ; гравиров. въ полъ листа рѣзцемъ въ манерѣ Любецкаго. Внизу тропарь святому: «земнагѡ сана славу ѡставил҃.... души наша» (въ Олсуф. собр. III. 694).

1368. Св. Андрей юродивый цареградскій, съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Вврединѣ находится изображеніе святаго въ ростъ съ надписью: «ст҃ы андреи юродливы цареграцки».

Слѣва, въ клеймѣ, надпись: Тропарь гл҃съ: а҃. апостола твоего павла гласъ услышавъ гл҃ющъ. . . . гд҃и спаси души наша и кондакъ гласъ. д҃ воюродстве пре҆ворися волею міра сего. . . . . . . яко злато вгорніле анъдрее бл҃женне».

Внизу гравюры: «Молитва стому аньдрею блаженному цареградцкому чудотворцу ӧвелїкиі угодниче хрстовъ истинныи друже иверны рабе всетворца.....умоли гда подати благочестївѣйшеи самодержавнѣйшеи великои государынѣ нашеи и императрицѣ елисаветѣ петровнѣ лѣтъ умноженїе иміру устроение....ис ышати всесладьчаишее бжественное во цртвие его купно совсемиже стыми признание набесконечныя вѣки вѣковъ аминь».

Вдали видно погребеніе святаго.

Кругомъ этого изображенія, въ 20-ти отдѣленіяхъ, изображено житіе его съ слѣдующими подписями:

(1) «При великомъ цре гречесте льве премудромъ бе мужъ въконстонтине граде именемъ ѳеогностъ сеи купи рабы многа снимиже исего андрея млада славенина родомъ красенъ зело

(2) воедїну же нощъ ста намолйве позавїсте доброму начинанию его не прїянен ы дияволъ и нача бити водвѣрї храмины ужасеса ӧстраха охапися смолитвы искоро на одръ возлезъ покрыся козлею кожею

(3) ӧстраха того у нувъ ивиде восъне яко бяше негде напозорище истояше наединои стране множество ееиопъ а на другои стране множество белорисьцовъ единъ юноше держа три венъца глагола шедъ борися

(4) изыдеже блаженны наборение ирече великимъ г асомъ коеѳиопу иди семо учеръннѣны дабор ся приіде еѳиопъ сташа и грозя ивосхитивъ андреи и нача его обращати семо иовама анъдреиже запну его іудари якоже древу велику улучиста лбу его окамень инача черны вопити еѳиопъ горе горе

(5) вторую нощъ воста помолися ивземъ ножъ иде настуденецъ исовлекъ съсебя ризу разъдробїю на полы приїде рано поваръ почерпати воды ивиде андрея неистовашеся поведа господину проиїде господинъ съженою исовсемъ домомъ ивиде несмыслеше плакашеся

(6) мневше яко бесенъ есть связавъ же его железными веригами повеле ве ти кцркви стыя анастасии онъ же вдень яко не-

истовъ творяшеся внощи же бесъпрестана бг҃у молится истои анастасии.

(7) моляся святы прииде дияволъ сомногими бесы держа секиру овы ножи инача хотя убити сосълезами во͛девъ руце нанебо когосподу ст҃ыи иоа͛ богословъ помозими абие громъ бысть прииде иоанъ богословъ ратягнуте поединому (?) идаде ранъ посту веригами

(8) анъдреи о͞блудницъ ятъ его заризу т͞гда приидоша исташа окола а͛дрея вопрошаху его како тися есть сотворила уро͛ство онъ же неовещающе ничтоже точiю заимъ свои но͛ри плеваше бл҃жныже рече а͛ вижу блудна беси ониже совлекош͛ снего ризу и рогозину нань возлоше изъгнаше его

(9) случися внити вкапилие некто человекъ питі хотя ст҃ы о͞рокъ нача зрети человекъ рече что намя зриши похабе рече св҃ты и скупъ твориши демонъ яко малъ трепяле͞ нараме св҃ты прорекъ изыде

(10) зиме бе великои наставшу мразу люту преставшу уже ветру приде комне ст҃ыі угодникъ светлымъ видениемъ видеже его удивися обаимъ лобза седохъ нечто добро поведа

(11) пришедшу же ему на хлебны торъгъ некия юноши счады внидоша вкапилие искупиша вина седши пиюще прошаше нидающе ничево праведному воглаву вовлекоша ибиша

(12) нецыже христолюбцы даяхъ тацы ідеже виде собо͛ нищихъ тамо идаше игру творяше сребреніци нищи же аки яко пореваххъ его похищаху сребр͛͛ники итамо пометая сребре͛ники вси и͞обегоша

(13) сатана многимъ ср҃це ожесточилъ дабыша ему недали ничего самъ не попрошаше аще наіде лужу Ка͛ну приклонь колена видевше мiмо ходяще гневахуся наня глагола како пиешъ похабе

(14) неприязненны дияволъ приложися во убогую старицу сетшу припути плачуще нецы вопроху коея вины плачеши онаже о͞веща помилуите некто невѣме влачити͛ завласы утробу рапахна вредилъ ветхия зубы

(15) Праведникъ яко миромъ иде кривымъ во͛зрениемъ возре

наню дачто неплачеши яко изърече возъре наземлю взякалъ на-бе^с^тудное лице верже исотвори змия велика вниде в^х^рамину вдо-вы некия

(16) вконъстантине граде представися тщи некоего болярина бяшежа дева повеле погрести винограде бысть гробны тать онже смотря прилучся св̃тому андрею возре рече иди не укради не^о^ть видети сонце онъже неразуме

(17) святы анъдреи беседова съ епиѳаниемъ и рече кнему согневомъ о̃иде о̃сюду нечистая неприязнь рече демонъ коанъдреевї яковъ ты непрїзненъ їне тяглъ таковаго инаго несть повсему царю граду

(18) святому андрею хотящу урзе (?) изъдалече мертвецаносима противу себя узре множество еѳиопъ пресвечами идуще вопиюще. горе горе ему о̃року идущу плачющу рече кнему с̃ты что плачеши рече ему аг̃глъ онаго бысть прелюбде^и^ сод^м^лянинъ

(19) вп̃ре граде ходящу святому аньдрею некто великъ болярин видѣвъ его згнусився ему иплюну какъ разумевъ житие его рече ему лукавы блудниче ц̃рквны поругателю се онъ слышавъ удари конь ио̃иде дабы не посрамился халънуляръ бо бяше саномъ

(20) жена некая чесъна именемъ варъвара бысть воумасе виде блаженнаго андрея якъ хождаше посреде многихъ яко столпъ пламенемъ блистаяся искры огне^н^ны пущая на воздухъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры *(б)* копія съ предыдущей; но съ большими измѣненіями въ текстѣ. Подпись подъ послѣднимъ (20-мъ) отдѣленіемъ дѣянія слѣдующая: «молящуся. с̃ жена некая виде его яко столпъ..... рая на небси». (IV. 816).

1369. «С. Анна», учащая Богородицу читать. Грав. на мѣди 8°, въ Почаевской Лаврѣ. (въ моемъ собраніи).

1370. Священномученикъ Антипій. Листовая гравюра рѣзцемъ, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ со-

браніи V. 861). Вверху находится поясное изображеніе Антипія; по сторонамъ:

а «сты антіпий пріведен бысть ко їгемону егоже вопрошаху о ідолехъ он же преднімъ хрістианскую веру исповеда.»

в «сиеже слышавъ неверніи на гневъ подвігшеся волъ медянъ скованъ велми разжегше і тамо стго посадіша онже внем его сілои воспевъ.

Внизу: «Млтва сщнномчніку антипію ѿ болезни зубныя. Ѡ архирею бжіи.........предлагаю. посемъ сие рцы соумиленіемъ ѡ архиерею бжій сщенномчниче хртовъ антипо услыши мя Грешнаго Раба твоего імркъ вчасъ сеи еже ктебе молебние приношу і молися ѡ мнѣ грешнем ко Гду бгу ѡ отпущеніи греховъ моихъ і ѿ нестерпимыя и неутешимыя зубныя болезни избави мя млтвами сте твоими. посемъ три поклоны великие.»

Въ этомъ изданіи третья строка молитвы заканчивается словами: «и яко».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени, другаго перевода (въ Олсуф. собр. V. 862).

в) Копія съ предыдущаго: послѣднія слова третьей строки молитвы: «яко кадило благо». Изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 155. текстъ тотже; третья строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «яко кадило».

г) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; сходное по переводу съ изданіемъ *а*; третья строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «кадило благо».

д) Изданіе новѣйшее (1820—30 гг.), нѣсколько сходное по переводу съ изданіемъ *б*. Третья строка молитвы заканчивается словами: «исповеда и» (оба въ моемъ собраніи).

е) Такоеже; окончаніе поименованной строки: «исповеда. ї себе». Публ. библ. Даля. I. 153.

ж) Тоже; «проповеда и себе».

1371. Тѣже молитвы; препод. Антипій изображенъ въ ростъ; слѣва и справа его дѣянья (два). Третья строка молитвы заканчивается словами: «кадило благо». Академія Наукъ.

1372. Священномученикъ Антипій, препод. Антипій Римлянинъ и препод. Варлаамъ; внизу молитва имъ. «грыдоров. в Москвѣ Алексiи Зубовъ 1733»; рѣзцемъ. Выш. 13. 1; шир. 10. 4.

1373. Видѣніе препод. Антонія: Богородица, разрывающая дьявольскія сѣти; народъ выбѣгаетъ сквозь нихъ на свѣтъ Божїй; справа сидитъ преподобный Антоній. Внизу вирши:

«Антѡнїи Прпбный зрит адскїя сѣти
широкѡ напятыя по широким свѣтѣ
ктож оубо может ѿ тыхъ сѣтеи избѣжати
Тотъ егоже изведетъ Дво Бгомати,

Михаилъ Карновскїи. S:» Въ Публ. библ. 397. Погод. Собр. Гравюра крѣпкой водкой, въ малый листъ.

1374. Бѣсы искушаютъ препод. Антонія великаго.

Листовая гравюра новѣйшаго времени (1820—30 годовъ), гравирована рѣзцомъ. Вверху, въ клеймѣ надпись: «Генваря гı дня вiденїе антонія велiкаго египетскаго сеі верою і бденіемъ і постомъ ограждаше свое тѣло діаволъ внощахъ пакости дея привидения». Надпись эта въ пять строкъ; подпись внизу гравюры: «Первое изображенїе вкрасные жены всеми ухищренми явiся ему діаволъ видомъ аки ѿрокъ некїи страненъ и плакаше возгласившу множество бесовское устремися и шуменъ гласъ внезапу воста яко месту, отоснованія двигнутися і стены развалишася и абие многообразное все место исполни привiденми явiхся вподобiи лвовъ волковъ аспiдовъ змiевъ скорпiевъ рысе каждо естествомъ своемъ устрашаше левъ хотяи поглотiти змiе пiсканiемъ

волки бегствомъ рысь по своему нраву ухищреніе творяше трепетныя віды зрящеся и гласи ужасни всехъ слышахуся». Эта надпись въ четыре строки. Мнѣ извѣстно еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго, и тогоже времени; верхняя надпись имѣетъ шесть строкъ; а нижняя пять строкъ.

в) Тоже. Верхняя надпись слѣдующая: «Генваря 17 дня видение антонія | велікаго.....». Публ. библ. Даля. II. 52.

г) Тоже. Надпись верхняя не въ клеймѣ: «Генваря. 17. дня виденіе | антонія........». Даля. II. 54.

д) Тоже; верхняя надпись: «Генваря 17-го дня виденія ан | тонія............». Акад. Наукъ.

е) Тоже; верхняя надпись въ четыреугольникѣ: «Генваря 17 дня Виденіе антон | ія великаго........». Акад. Наукъ.

1375. «Прп^д Антоніи Печерскіи».

Поясное изображеніе; святой благословляетъ правою рукою; въ лѣвой рукѣ у него четки.

Крѣпкая водка въ четвертую долю листа, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2218).

1376. «ѡбразъ ст҃аго и прпднаго артемиа верколскаго чюдотворца».

Листовая гравюра: «грыдоровалъ Мартінъ Нехорошевски». Всрединѣ ея представленъ св. Артемій въ ростъ; по сторонамъ его дѣянье (безъ клеймъ): «ст҃ы артеміи на поли землю делаше,—ст҃ы артеміи чл҃вка ісцели ѿ очные болезні—ст҃ы артеміи ѿ громнаго ударенія іспусті дх҃ъ,—и положен бысть влесе на мѣсте путе сверху земли не погребен древіем обдан,—кліріка намете ідеже стаго тело блиста свѣт,—жителя весі тоя іменем калінікъ імѣ сн҃а страждуща болезнію трясавічною тече ко гробу стаго артеміа і

Ѿ одежды его возложі на персі болящему сн҃у і бысть здравъ,— по возвѣщенію клірікову людем тѣло стаго прінесоша во весь і впаперти у цркві стаго николая положіша».

Подъ гравюрой тропарь и кондакъ; а подъ ними подпись: «сего ст҃ы првдны Ѿрокъ артемія верколскія чудотворецъ соѾтцемъ своим козмою ізшедъ наполѣ к земледѣлию умре Ѿ грома веліка імы лѣт в҃і і положенъ бысть въ лѣсѣ на мѣсте пусте верхъ землі не погребен точію древіемъ оздан. мінувшимже м҃г лѣт прославі его бг҃ъ чудесы клірікъ цркви верколскія агафония ходя по пустыні тої собірая плоды земныя відѣ свѣт на мѣстѣ идѣже лежаше тѣло стаго артеміа і обрете его нетлѣнна скоро возвѣсті людем оніже вземше прінесоша ввесь і впаперті у цркві стаго ніколая положіша і начаша Ѿ мощеї его различная ісцеленія болящим источатися неоскудно а наіпаче Ѿ болезні трясавічнои яже вто время умножишася бяше тамо влюдех і мнозі Ѿ нея уміраху и всілюдіе весі тоя течаху ко гробу стаго і исцелевахуся Ѿ недугъ своихъ болѣзнь же трясавічная встране тої Ѿ того часа всеконечне преста млтвамі стаго зрі о том вмінеї четыи мца октовріа въ н҃ день. а преставленіе стаго празднуема июля въ к҃г день». (въ Олсуф. собр. V. 850).

1377. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другой переводъ этой гравюры, въ которомъ дѣянье святаго помѣщено въ восьми клеймахъ, по сторонамъ его изображенія. Внизу подписи тѣже (въ Олсуф. собр. IV. 725).

1378. Образъ св. Аѳанасія Аѳонскаго, съ дѣяньемъ и видомъ Лавры.

Двухлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка, съ греческими и русскими подписями; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2202).

Всрединѣ находится: «Ѡбразъ стаго Афанасіа афонскаго»

(въ ростъ); святой держитъ свитокъ съ надписью: «гдй да будетъ на месте семъ благовеніе стыя афонскія горы». Кругомъ, въ 10 отдѣленіяхъ, дѣянія святаго; внизу видъ Лавры, а вверху Богоматерь, сидящая на престолѣ съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ; по сторонамъ ея св. Аѳанасій и преп. Антоній (печерскій); подписи по бокамъ: «моленіе стаго аѳ. кпрестои бцѣ Якоже и пре сімъ обещалася еси бце дво домъ сеи храніти во веки тово хранити..... ходатаица будучи къ моему сну сохраню оче домъ сеи во веки».

Подписи подъ дѣяньемъ:

(1) «водяную болезнь имущаго стыи аѳанасии скоро исцели

(2) ногу монаха антоніи уврачевалъ

(3) соленую воду млтвою впітеиную пременілъ

(4) бца возвращаетъ. с: аѳ. къ строенію ободряетъ.

(5) чюдодеиствие пртыя бдцы изсухаго камені вода истекла

(6) аѳ. кртомъ прогаяе бесовъ омонастыря

(7) добродетелію своею здателеи монастырски кмонашеству преклонілъ

(8) Когда ладия бурею превращена. с. аѳ. избавилъ свою дружину

(9) бесноваты помазанъ масломъ изкадила надгробо стго скоро исцели

(10) успеніе препнаго ибогоснаго оца нашего аѳанасиа».

Подъ образомъ помѣщены слѣдующія вирши:

«достоіна праведнаже сіе всѣм будетъ пріятно
Изоздателемъ родъ члоеческому не само
Житиа стыхъ мужеи сказать совсѣмъ подобно
Сіяніе которыи превшли солнечно
Какова мы вси разумѣша видѣхомъ
Яко бысть между црковных строітелеи онаго
Именемъ аѳонасиа кому нареше стаго
Читателю щаипана видишъ имѣешъ како
Бгъ кого много велми чюдесы всѣх явілъ тово

Вселѣнску звѣзду сіятелнїшу зрѣхомъ
Зане всѣхъ глаголомъ превосходяшъ Бго˟ бысть бела˟
Вгору сту лавру славну брчну посланъ
Дѣви вславу к зыждаему зыждену ей вручаемъ
Всечеснаго бца Архима˟дрита мины
Етои обители великия лавры бострова
Крїтскаго родъ его антоновічь
.....бывшу щаипану всецело
Смотритъ историю лавры за тое васъ я молю
Обрѣтающ'юся повсюду о читателю
И показати млтву тои руку просимъ
имоли дабъ его во бга помошника соси˟
верою вамъ рещи дерзаю все смело».

1379. Св. мученики Борисъ и Глѣбъ.

Двухлистовая гравюра (вдлинну), исполненная въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 715). Мученики представлены на коняхъ, другъ противъ друга, въ царскихъ одеждахъ и коронахъ; въ двухъ клеймахъ вверху изображено ихъ убіеніе; надъ ними подпись: «стыи Страстотерпецъ и Великій Князь россіискіи Борисъ наречен встом крщеніи рωманъ», и:

«Стыи Страстотерпецъ и великіи Князь россіискіи Глѣбъ нареченъ в' стом крещеніи двдъ».

Внизу тропарь и кондакъ святымъ; вторая строка послѣдняго заканчивается словами: «вы бо».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго, того же времени; вторая строка кондака (снизу) заканчивается словами: «даръ приемлем». (въ Олсуф. собр. IV. 716).

в) Новѣйшее изданіе (1820—30 гг.); повтореніе предыдущаго; вторая строка кондака (снизу) заканчивается въ немъ словами: «приемлемъ моли».

ı) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «приемлемъ молитвами». Пуб. биб. Даля. I. 123.

1380. Св. великомуч. **Варвара**, гравюра въ малый листъ, доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря; на другой сторонѣ ея награвировано поясное изображеніе **Симеона** Богопріимца. Подъ обоими изображеніями вирши и подпись мастера: «Hilarion Migura».

1381. Св. Великомуч. Варвара сидящая; съ мечомъ въ рукѣ: «грыдоровалъ в Москвѣ Алексі̀и Зубовъ 1739». Рѣзцемъ въ листъ.

1382. Поясное изображеніе великомученицы. Внизу вирши:

«Предаетъ на см҃ерть варваро ѡцъ тебѣ чадо,
Бг҃у в' ѡѳѣру Данна якѡ овча младѡ».

Крѣпкая водка въ полъ листа, второй половины прошедшаго столѣтія. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 103.

1383. Усѣкновеніе главы великомуч. Варвары.

Грубая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 100).

«с҃ Варвара» стоитъ на колѣнахъ; воинъ поднялъ мечъ, чтобъ отрубить ей голову. Слѣва виденъ городъ.

1384. Великомученица Варвара.

Поясное изображеніе; очень плохая крѣпкая водка въ полъ листа; экземпляръ позднѣйшаго изданія ея находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2007).

Подъ изображеніемъ вирши:

«Варвара украшенна лѣпотою исто
Радуйся избранная хр҃ва Невѣсто,

Пострадавши за хрта ликуй со стими
Сохранити насъ ѿ бѣдъ млтвы твоими»:

Sсu H. Komarzynski« (гравировалъ Комарзинскій).

1385. «С. В. М. Варвара». Въ ростъ, съ пальмовой вѣтвію и книгою въ рукахъ; справа Церковь; а слѣва, вдали, видно ея мученіе. Внизу вирши:

«Аки Ѡрелъ до слнца, такъ до хрта скора
Течет варвара ста, зрящи дн ѡ скора,
Помраченнаго оумом, ко свѣту зблїжися,
Хрту истинну, снимже внебѣ водворися
Да о нас Мученїце тамѡ сподобиши;
стати егда ся о нас Бгу помолиши».

Плохая крѣпкая водка 4° (въ Олсуф. собр. V. 1112).

1386. «С. Варвара».

Сидящая на престолѣ съ пальмою въ лѣвой и мечемъ въ правой рукѣ; внизу тропарь и кондакъ святой: «Варвару стую почтимъ......стую чествую, въ единомъ бжтвѣ».

Листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи III. 667).

1387. «Великомѵчница Хва Варвара».

Въ ростъ, съ пальмовою вѣтвію въ правой рукѣ и моделью церкви въ лѣвой. Справа видна: «Црков ст Михаила золотоверха». Внизу вирши:

....(*) зя то взята еси вчертог нба яснїй
.......вій Иларіѡне Іеромонахо».

(*) Лѣвая сторона гравюры обрѣзана, и начала виршъ не достаетъ.

Гравюра рѣзцемъ, въ 4-ю долю листа, первой половины XVIII вѣка, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2169).

1388. «С. Великомуч. Варвара, въ ростъ. Грав. на деревѣ, въ 1/2 листа почаевской работы.

1389. «Сҁтая великомӱчница варвара».

Листовая гравюра, судя по манерѣ, гравирована Тихомировымъ. Святая изображена въ ростъ съ потиромъ въ правой и евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, съ боковъ и вверху ея дѣянье, въ 8-ми отдѣленіяхъ, а именно:

(1) видевще с҃. м҃. варвара. на ѡблацех аггі̂скіи чінови.

(2) биена бысть с҃. м҃. в҃. вельми прутьями железными.

(3) приведение с҃. в҃. м҃. варвару ко царю.

(4) мучитель повеле. с҃. ногти железными строгаті тело ея.

(5) с҃. м҃. в҃. торгаше за сосцы ея ражены клещами.

(6) с҃. м҃. в҃. гдѣ благословляетъ и утверждаетъ настрашная.

(7) с҃. м҃ .в҃. гнавъ ѿцъ ея во следъ вразселину каменую.

(8) с҃. м҃. в҃. ѿцъ ея діоскоръ своіма рукама главу ея ѿсече».

Внизу молитва мученицѣ: «сҁтая славная и всехвалная великомученіца. . . . .аминь». (въ Олсуф. собр. III. 668).

Есть три новѣйшія изданія этой гравюры:

б) 1820—30 гг.; переводъ дѣянья повторенъ съ тѣмиже, нѣсколько сокращенными, подписями. Первая строка молитвы заканчивается словами: «люде и раце» (Даля. I. 168).

в) Изданіе того же времени; копія съ предыдущаго; окончаніе первой строки: «вхраме твоемъ» (Даля. I. 169).

г) Тоже; окончаніе первой строки: «божественномъ люди»; вторая строка заканчивается словами: «и вниxъ самаго» (Даля I. 170).

1390. Тоже изображеніе, переводъ изображенія мученицы заимствованъ съ гравюры Кончаковскаго; вверху и съ боковъ восемь клеймъ съ дѣяньемъ мученицы. Внизу таже молитва; первая строка ея заканчивается: «люди», вторая: «и вниxъ».

(Даля. I. 171).

1391. «Стая великомҁчнца варвара».

Четырехлистовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 1114).

Святая изображена въ среднемъ отдѣленіи гравюры. Кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ представлено ея дѣянье; подъ каждымъ изъ нихъ вирши:

(1) Вождь Ідоловъ бездушныхъ всѣхъ опровергаетъ,
творца нба и земли познаваетъ.
(2) Кто такъ давнѡ устроилъ сіяніе свѣта
Взявъ у хртіанъ кнгу проситъ ихъ отвѣта.
(3) Подъ руку пресвитера себе приклоняетъ,
Той во имя гдне абіе крещаетъ.
(4) велитъ къ башнѣ пристроить третіе оконце,
дабы тройца познана была аки солнце.
(5) Оцъ с' мечемъ преострымъ постизаетъ вскоре,
хочетъ изъ выи дщер пл(р)олить крове море.
(6) Предаетъ неповинну мартіану в' руки,
Сей мучитель готовитъ еи горкія муки.
(7) Ѿ ранъ и удареніи вся изнемогаетъ,
Хртосъ же ю в' темницѣ паки изцѣляетъ.
(8) Предстоящей мучитель зѣлѡ удивися,
Какѡ она втемницѣ Ѿ ранъ изцѣлися.
(9) На кртъ распятой сосцы свѣщами сжигаютъ,
свергши скрта свтую млатомъ убиваютъ.
(10) Хртомъ изцѣленную сжечь невозмогоша,
Преострыми саблями сосцы отсѣкоша.

(11) Чрезъ градъ влекутъ біюще по нагому тѣлу,
Ейже съ небесъ Ангели несутъ ризу бѣлу.
(12) Потомъ оцъ нагорѣ в' выю усѣкаетъ.
Во адъ съ духомъ нечистымъ себе провергаетъ».

1392. «С. Веᵃ Муᶜ варвара».

Съ кондаками и икосами въ 24-хъ отдѣленіяхъ. Трехлистовая гравюра въ манерѣ мастера Тихомирова (въ Олсуфьевскомъ собраніи III. 669). Святая изображена всрединѣ; (занимаетъ мѣсто шести отдѣленій); внизу-подпись: «ко(н)дакъ гı. Ѡ многострадалная і всехвалная стая великомчніце варваро нн̃ѣшнее моленіе нше.....избави». Такія же подписи, заимствованныя изъ кондаковъ и икосовъ, помѣщены въ каждомъ изъ отдѣленій, содержащемъ изображеніе одного изъ ея страданій.

1393. «Ст̃. Вел̃. Муч̃. Варвара» и «Ст. Ар̃ха Міхаилъ».

Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга; надъ ними благословляющій Спаситель.

Внизу вирши:

«Возлюбленне жениише, Бга жива Сине
Какѡ тя азъ возлюбихъ ти вѣси едине
Яко ни единая мученія сила
Ни смерть ѡт любви твоей мене устрашила
Молюся оубѡ тебѣ, млтивый буди
На молящыяся ты в мое имя люди,
Повели силъ нбнызъ вождю Міхаилу
Да хранитъ любящихъ мя здравіе и силу».
«Азъ Михаилъ вышняго престола служитель
Нетлѣнныхъ мощей стой Варвары блюститель
Дхъ невидимъ видимъ есть: в тѣлѣ кромѣ тѣла,
Оудобная в бытіе, премѣнитись сила,

Чтущихъ мя и Варвару, ѡт нуждъ сохраняю,
В Кіевѣ взлатоверхнемъ храмѣ пребываю,
Наипаче гдѣ азъ свящусь и Варвара два
Мнѣ оубѡ десная вдомъ а ей страна лѣва».

Внизу подпись мастера: «Ioseph Goczemski Sculps. Kijoviae».
Гравюра въ листъ, хорошо исполненная на мѣди рѣзцемъ. Экземпляръ ея есть въ Публичной библіотекѣ и въ моемъ собраніи. Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры, и отпечатана въ числѣ оттисковъ, сдѣланныхъ съ Лаврскихъ досокъ Архимандритомъ Амфилохіемъ.

1394. «Святая великомученица варвара Святый Архангелъ Михаилъ»

Они представлены въ ростъ, рисунокъ заимствованъ съ гравюры Гошемскаго. Листъ, хорошо выгравированный рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка. Доска сохраняется въ Кіево-Печерской Лаврской типографіи.

1395—1397. Въ моемъ собраніи находятся еще три изображенія великомученицы Варвары въ ростъ, почаевской работы, гравированы рѣзцемъ въ началѣ XIX вѣка, въ 8-ю долю листа, съ слѣдующими надписями:

«С: Варвара».
«С. В. Варвара».
«С. В. М. Варвара».

1398. Исторія о Препод. Варлаамѣ и Іоасафѣ.

Четырехлистовая картинка, которую, какъ видно изъ подписи внизу: «рисовалъ и грыдоровалъ Алеѯѣй ростовцевъ» (въ Олсуф. собр. IV. 713). Въ среднемъ отдѣлѣ Препод. Варлаамъ и Іосафъ Царевичъ сидятъ въ храминѣ и бесѣдуютъ; внизу вирши:

«Прїидите вернїи людие внушите:
Дивная iмамъ рещи умилно судiти:
Велїю любовь явлю бг҃а всевелика:
Како предивне взыска спасти чл҃вка:
Чл҃вка непроста ѿ цр҃я рожденна:
Iωасафа лицемъ велми удобренна:
Царь же ему ω хр҃те познати:
Повелѣ ему впалатѣ ωбитати:
То како ѿ бжия слова утаился:
Варлаамъ пустынникъ купцем явїлся:
Iже прїнесъ камень вѣры бж҃ия благодати
ѿ негоже возмогъ їстїнаго бг҃а познатї».

Кругомъ, въ шестнадцати малыхъ отдѣленiяхъ, представлена въ лицахъ исторiя обращенiя Iоасафа въ христiанскую вѣру и смерть его:

(1) «рожденїе iωасаѳа цр҃вича и что ω немъ звѣздочетцы сказаша.

(2) Цр҃ь помышляетъ еже сн҃у никоея скорбеи чл҃вчких вѣдети.

(3) Како ѿцъ соизволи елико iсполаты ему исходити.

(4) варлаамъ промысленно къ цареву сн҃у приходитъ.

(5) варлаамъ православное учение сказуетъ.

(6) крестися iωасафъ истины христовые приемлетъ.

(7) варлаамъ взазоръ пеступомъ приходитъ.

(8) зарданъ промысленно ω обращенйi iоасаѳове ко хр҃ту сказуетъ цр҃еви.

(9) Нахоръ словесы iωасаѳовыми уст(р)ашен ко хр҃товѣ вѣрѣ поборствует вся боги поганские лжївы бытї а хртїаны добро вѣровати.

(10) Цр҃ь збещестиемъ ѳилосоѳы iзгоняетъ i лица iхъ сажею ωчерняетъ.

(11) Ѳевда совѣтует цр҃ю красныя дѣвы ксыну ввестї и прелшатї кблудному смешению.

(12) цр҃ь совѣтомъ варахїи на полы царство разделяетъ.

(13) црь авениръ веру хртианскую прїемлет і четыре лѣта наявся умираетъ.

(14) Өевда свои волшебные книги сожигаетъ и крещается.

(15) варлаамово тѣло іѡасафъ погребаетъ і самъ послѣ его умираетъ і близь его погребен бывает.

(16) потомъ црь індїиски мощи ихъ вцрство свое свеликою честию преноситъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой исторіи, скопированное точь въ точь и въ туже мѣру съ предыдущаго; судя по манерѣ оно гравировано М. Нехорошевскимъ. Въ последнемъ (16-мъ) отдѣлѣ надпись приведена слѣдующая: «потомъ црь индїискїи мощи іхъ вцрство свое свеликою честїю преносятъ». (IV. 714).

1399. Св. муч. Василиса, съ дѣяньемъ:

Листовая гравюра рѣзцемъ судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго (въ Олсуф. собраніи V. 866). «Стая мученица Васїлиса представлена слѣва, на колѣнахъ; справа ея мученія, въ семи клеймахъ; а именно:

(1) «И сия ставши предъ алеѯандром и по вопрошенїю повеле бити лїце ея и абия аnаже благодариша бга биема по лицу за негоже слышевъ же игемонъ.

(2) Повеле совлещи снея ризы ї оставити нагу и жезлиемъ бити онаже болше благодарение бгу воздаяше (.) разярився же гемон повеле вящее бити ю и толико биена бысть по всему телу яко быти плотї ея единая ѿа онаже возопи бже благодарю тя о всех сихъ.

(3) Таже повеле провертети еи плесние и удицу подложше и верїгами свезаше повесиша ю стремъглавъ и накладше смолу и серу и масло и олово яко да нужною болезнию и дышною лютостию скоро издохнетъ стъ же мученица василиса страждущая ї благодарї бга яко пещи раистеи стояще.

(4) И повеле пещъ ражещи и тамо мучиніцу вергнути пещи-

же разжегшися и мучиніца назнаменоваши себе крестомъ вніде посреде пламені ставши на многи часы безвреда бысть яко дивитїся всем тамо зрящим ю ї̈гемон повеле ю извлещи испещи и страших два лва пустити на ню (.) стаяже помолившеся пребысть от нихъ невредима.

(5) И сия видевъ алеѯандръ ї̈гемон ужесеся и во иступленїи бысть и рече (:) се мне судбы ради бжия сия бысть и абие паде кногама стѣй и рече (:) помилую мя раба бжия небеснаго цря и бга прости ми елико зло показахъ на тя и сотвори мя воина твоему црю якоже и ты глаголеши яко приемлетъ грешники.

(6) Стая Мученица василиса и приведши его вбожию црков блгодарствующи всесилнаго бога и предавши того антонину епископу и крести его (.) посемъже припаде ксветеи гля (:) рабо бжия помолїся о мне да прииму оставления злыхъ ижъ же на тя содела да вдобре исповедани совершу жития моего время.

(7) Стеиже поливщеся абие алеѯандръ славя и благодаря бга предаде духъ свои̇̈ бгови стаяже мученица василиса сепископомъ атониномъ скутавши тѣло его».

Въ особомъ клеймѣ, слѣва (безъ рисунка): «Изыде изграда яко тремъ поприщъ и обрете камень и ста на немъ и помолившеся и скине вода искамени и пивши ѿ нея бгоблагодари и отуду мало поступивши рече гди прими смиромъ духъ мои и приклони колена наземлю ѿиде ко господу радостию радующися и бга благодарящи (.) сиеже уведе епископъ антонинъ пришедъ погребе стую блись камене гробъ сотворивъ идеже молитвою стыя вода изыде яже течетъ и до сего днѣ».

1400. «с. васїлїи блженны. с. максїмъ блженны».

Листовая гравюра рѣзцемъ въ манерѣ М. Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 859). Святые изображены въ ростъ, совершенно нагіе; сзади ихъ видъ Кремля, отъ Спасскихъ воротъ къ Никольскимъ. Внизу текстъ: «Сеи блженный васі-

лiи бѣ при блгов҃ѣрномъ цр҃ѣ и великом кн҃зѣ ıѡаннѣ васiлiевичѣ всея рѡссiи самодержцѣ и при преѡсщенном макарiи митрополiтѣ московском и всея рѡссiи отца имяше именемъ iакѡва мт҃рь же анну ихже мл҃твами испрошенъ сый ѿ бг҃а имъже по вѣрѣ ихъ и данъ бысть. и ѿ млада возраста бг҃а возлюби и во слѣдъ егѡ поиде. толикоже безименен бяше яко ниверте̃па мала имѣ у себе ни ризнаго одѣянiя на тѣлѣ своемъ ношаше но без крова всегда пребываше и нагъ хождаше и взимѣ и лѣтѣ. зимою от мрака померзаемь в лѣтѣ же ѿ зноя ѡпаляемь, и такѡ предаде дшу свою въ руцѣ бж҃iи (.) преѡсщенныйже макарiи митрополiтъ со всеѡсщенным соборомъ ѱалмы и пѣсни надгробныя пѣвше надмощми стагѡ погребоша я чтнѡ въ лѣто ,зѯ мц҃а августа во вторый день. житiя же его бѣ пи лѣтъ изнихъ же блгоуродствова о҃к лѣта. егоже и по смерти прослави гдь чюдесы въ лѣто ,зч҃s бгу нашему слава нн҃ѣ и присно и во вѣки вѣковъ.

6942. ноября. г҃i. преставiся ст҃ы блаженый максимъ хрта ради уродiвы московскiи и всея россiи чудотворцевъ вцрт-вующем граде москвѣ вкняженеiе блговѣрнаго кн҃зя васiлиа васiльевiча всеа россiи погребеноже бысть чтное тело его вкитае городе на варварскомъ кресце у церквi стыхъ страстотерпцевъ князеi росиских׳ обою брату по плотi борiса i глеба нареченыхъ во свтом крещенiи романа и давiда. тщателством благочестiваго мужа му (?) ѳеодора вохчiна (.) по преставленiиже свтаго блаженнаго максiима понеколiцех лѣтех создана бысть црковь над свтымi его мощамi преподобнаго маѯiма iсповеднiка неболшая и безвязь (?) и мощi стаго маѯiма блгоженнаго поѡбретенiи iхъ лежалi подкаменою гробнiцею и не на яве и богъ положiлъ всрце гостiной сотнi маѯиму верховiтiву гдебы стыя цркві настоящую д'пределную разобрать и воздвiгнутi вновь прi велiком цре петре алеѯiевiче и пр ѿпетiи молебнаго пенiя начаша разбiратi строенiе и втом месте мощи блаженнаго макѯiма ѿвалися ѿ тоя стены камень и вiдимо мощи блаженнаго маѯима маiа. 13. по повеленiю андрiана патрiарха соверша блаженому маѯiму торжественое пѣнiе и после пенiя преосвщены тихонъ.

мітрополит сарски ї подонски сошсвщеным собором. и начаша разбират каменіе еже было над гробніцею стаго і молит блаженаго маѯима нікогоже повреди. и прославіша бга. и блаженнаго маѯіма. и подяше ковчегъ состыми мощми на рамена своя сосвтыми иконами народъже премножество стекошася віде̂ти и поклонітися мощамъ. прославляющаго бга и его угодніка. какъ ныне видимо.»

Мне̂ изве̂стны еще сле̂дующія изданія этой картинки:

б) Нове̂йшее, 1820—30 гг.; повтореніе изданія *а*; текстъ отпечатанъ только до словъ: «нареченныхъ во святомъ крещеніі романа и давьда.» Вторая строка снизу, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «страстотрпъцевъ князей».

в) Копія точь въ точь съ предыдыдущаго изданія *б*, тогоже времени и съ те̂мъ же, сокращеннымъ, текстомъ. Въ углахъ рамки этого изданія поставлены кресты съ четырьмя точками, которыхъ въ предыдущемъ изданіи *б*, не̂тъ (оба въ моемъ собраніи).

г) Изданіе тогоже времени; вторая строка (снизу) текста заканчивается словами: «стыхъ ст». Публ. библ. Даля. I. 135.

д) Тоже; окончаніе этой строки: «страстотерпцевъ кня». Акад. Наукъ.

1401. Св. Василій Великій (работы М. Карновскаго).

Гравюра въ книжный листъ, на ме̂ди; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Святой изображенъ попоясъ, въ овальной рамке̂ изъ цве̂товъ. Надпись: «с. василіѡ великій».

Подпись: «Иже сотворитъ; иже и научит: веліе в'нбе̂ сеи Имя получит: Матѳ: ѕ:

Сотвори многа многа и научи:
иноком закон зе̂ло ѡстрый вручи
ѿ сего велій василіи реченыи:
Егоже зрак зде̂ ест изѡбраженный».

Внизу подпись мастера: «аѱ году... рѣзалъ Михаилъ Карновскій».

1402. «С: Василій великій»; въ ростъ, грав. на мѣди, 8°; почаевской работы.

1403. Св. Отцы Церкви Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ и Григорій Богословъ. 4° вдлинну. Они сидятъ съ открытыми книгами, въ которыхъ читается: «даде ст своим оученикомъ........». «стая стымъ........» и «Пріимите ядите........»

1404. «сты Василій великій. стый григорій Богословъ. стый іωаннъ Златоустый»

Они изображены въ ростъ; внизу подпись: «якω апостоломъ Единонравніи и вселеннѣй оучителіе вл̃ку всѣхъ молѣте, миръ вселеннѣй даровати и душамъ нашимъ велію милость.»

Недурно нарисованная крѣпкая водка, въ 4-ю долю листа, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2016).

б) Въ Публичной библіотекѣ есть другое, новѣйшее (1820—30 гг.) изданіе этого листа, съ тѣми же тропаремъ и кондакомъ. Даля. I. 158.

1405. Тоже изображеніе; гравюра листовая, изданіе 1830 г; съ тѣми же тропаремъ и кондакомъ внизу. Первая строка тропаря заканчивается словами: «молите миръ все». Акад. Наукъ.

б) Другое изданіе этой гравюры, тогоже времени, съ однимъ тропаремъ: первая строка его заканчивается словомъ: «учителіе». Акад. Наукъ.

1406. «сты василеі велики сты григори богословъ сты іоаннъ златоустъ».

Всѣ три въ ростъ; внизу помѣщена: «Мл̃тва Триемъ Святителемъ. Ѡ всесвяти Трие Ст̃ліе........ аминь».

Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы Тихомирова (въ Олсуф. собр. V. 1111).

Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(б)*, съ тою-же молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «велицыи сел». Даля. I. 159.

1407. Вѣра съ крестомъ въ рукѣ.

Алегорическая фигура Вѣры, въ шлемѣ и латахъ; она летитъ въ облакахъ, окруженная ангелами, держащими въ рукахъ своихъ орудія мученій. Внизу стихи на испанскомъ и латинскомъ языкахъ: «Levanta Espania, tu cerius gloriosa....... Si el Dragon de las crestas a huido.......» и пониже подпись мастера, которая въ экземплярѣ, находящемся въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1676), почти совершенно стерта: «Adrian Schonebeck».

Это отпечатокъ съ оригинальной доски извѣстнаго Шхонебека, попавшей на фабрику лубочныхъ картинокъ. Гравюра въ большой листъ, грубо выполнена крѣпкой водкой.

1408. Св. Великомуч. Георгій на конѣ, поражаетъ копьемъ змія; подпись: «О георгій хвъ....... рѣзалъ Аѳанасиі Трухменскіи». Выш. 10. 3; шир. 8. Въ моемъ собраніи.

1409. «Стый велікомчнкъ геωргій;» надпись эта помѣщена въ клеймѣ, по бокамъ котораго представлены двѣ фигуры. Великомуч. изображенъ на конѣ; онъ поражаетъ крылатаго дракона.

Листовая гравюра половины XVIII вѣка. Публ. библ. Погод. Снегир. 97 (экземп. обрѣзанный).

1410. «Стый великомученикъ Геωргѣй», на конѣ. Грав. на деревѣ, въ 1/2 листа, почаевской работы.

1411. ««сты мученик георгіі победоносецъ», на конѣ; слѣва, вдали, царица Александра. Листовая гравюра рѣзцемъ, нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.). Въ моемъ собраніи.

Есть другое изданіе *(б)* тогоже времени, съ надписью: «сты мученикъ........». Публ. библ. Даля. I. 122.

1412. С. великомуч. Георгій на конѣ: крѣпкая водка 4°. Внизу подпись: «Подвигомъ добримъ подвизахомся теченіе совершихъ вѣру соблюдохъ». Ясской работы, первой половины XVIII вѣка (Олсуф. собр. V. 830).

1413. Такоеже изображеніе; плохая крѣпкая водка 8°. Внизу отпечатанъ посредствомъ особой дощечки, «тропарь глас д:» (Олсуф. собр. V. 829).

1414. «св. м георгіи победоносецъ»

Листовая гравюра рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскаго (Олсуфьевскомъ собраніи V. 832). Подъ гравюрой подпись: «сие изображение стаго великомученіка геωргіа чудотворца иже во стей горе аѳонстей митря зографа трудъ же хачи гавріилъ проигуменъ митря тескавца настоятел его христофор жефаровичь сблгосл с глж патриарха хржсч».

Святой на конѣ поражаетъ копіемъ дракона; по сторонамъ, въ четырнадцати клеймахъ, дѣянье святаго, а именно:

(1) «всаднікъ избави юношу геωргіа; (2) с. Избави юношу ѿ агарянъ; (3) посанъ (?) столпъ чрез море вравель; (4) с низпровергает вкападоки идолы; (5) ωживляет с вола гликерүю; (6) ωпоен ѿ раба смертным питием; (7) ωбутъ с вжелезныя разжены сапоги; (8) сверженъ с вровъ неугасими извести; (9) ωбращается с на колесѣ ωстрыми желѣзы ωкованном (10) егда дерзновенно глас изгоним бывает копиями втемницу; (11) биенъ бысть с жилами воловыми; (12) молитвою воскреси умершаго; (13) вен-

чаеть хр҃тъ воузахъ лежащаго с҃; (14) усекновенне ст҃аго геωргиа; (15) всаднікъ избави юношу геωргіа.»

Внизу представленъ: «мн҃трь зографъ».

1415. Георгій на конѣ. Листовая гравюра крѣпкой водкой первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 833). Внизу вирши:

«ω геωргіи Хр҃товъ страдалче,
видимых и невидімых врагов поборче
Проклятаго ѕмія побѣдил еси
и его сѣти искоренилъ еси,
Приял еси вѣнец побѣдный,
ѿ бг҃а Тебѣ данный.
Ходатай кбг҃у ω насъ буди,
Молимтіся Пр҃но незабуди.»

1416. Тоже изображеніе, но меньшаго размѣра и въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ; гравировино въ началѣ нынѣшняго вѣка, рѣзцомъ. Вирши тѣже: «о георгіи христовъ........... присно незабуди». Въ моемъ собраніи.

1417. «стыи великомученікъ Георгіи»

«сты архістратігъ бжіи михаилъ. Творяй агглы своя духи і слуги своя пламень ωгненныи».

«ст҃ыі страстотерпецъ в҃е князь борисъ»

«стыі страстотерпецъ в҃ кн҃зь глебъ»

Четыре гравюры рѣзцомъ, первой половины XVIII вѣка, въ 4-ю долю листа Приведенныя надписи находятся внутри вѣнцовъ святыхъ, кромѣ надписи: «творяй........» которая помѣщена, на лентѣ, надъ архангеломъ *). Подлинники находятся въ Ол-

---

*) По видимому эти четыре гравюры отпечатаны одною доскою и на одномъ листѣ, который впослѣдствіи уже разрѣзанъ на четверо.

суфьевскомъ собраніи (X. 2158, 2156, 2155 и 2159). Святые изображены на коняхъ, Вел. Кн. Борисъ и Великомучен. Георгій вправо; другіе два влѣво. Гравировка грубая.

б) Есть еще новѣйшее изданіе, 1820—30 гг., повтореніе предыдущаго перевода; листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 124.

1418. Св. Георгій, Борисъ и Глѣбъ и Архангелъ Михаилъ.

Листовая гравюра, раздѣленная на четыре квадрата; въ каждомъ изображеніе святаго на конѣ, а именно:

(1) «с҃ велико мучінікъ георгіи: (2) творяи ангг҃елы своя духи ї слуги пламень огнен (арханг. Михаилъ); (3) сты князь борисъ; (4) сты князь глебъ».

Гравиров. рѣзцемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); въ моемъ собраніи.

б) Другое изданіе тогоже времени; въ подписяхъ: «сты҃и князь борисъ». Акад. Наукъ.

1419. Преп. Герасимъ.

«,аѱ҃ді года. Леонтій буні҃ⁿ» (гравировалъ). Преподобный представленъ въ ростъ; по сторонамъ его четыре сцены изъ его жизни; внизу, слѣва, церковь, а справа, левъ. Вверху, въ двухъ клеймахъ, подписи: (1) «сей пр҃пбный Герасимъ емуже левъ поработа, и осла пасяше, и заспав на травѣ. похватиша осла срацыни и уведоша, и пріиде левъ старцу единъ и рече старецъ изялъ есть лев осла, і осуди лва воду носити, и егда возвратишася купцы тѣмже путем идуще и познав левъ осла свелбуды идуща устремися и велми рыкнув похваті осла свелблуды, купецыже ѿ страха бѣжаша». (2) «И приведе левъ осла съ велбуды к пр҃пбному, и рече старецъ слугѣ всуе нашъ нами левъ поносим бяше да ѿпущенъ будет кпервому своему нраву, и ѿыде левъ в'пустынѣ и приходя по вся д҃ни покланяшеся у келлиї с҃ старца. Ег-

даже преставися прбный оцъ Герасимъ: «Тогда пріиде лев по обычаю не обрѣт с нача тужити и умре над гробомъ его.» (въ Олсуф. собр. III. 687).

1420. Преподобный Герасимъ, съ дѣяньемъ.

Трехлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2113).

Слѣва находится большое изображеніе преподобнаго Герасима въ ростъ. Остальная же часть гравюры раздѣлена на двѣ полосы, въ которыхъ, въ 10 отдѣленіяхъ, изображено дѣянье преподобнаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «преподобны Оцъ герасимъ хождаше единъ побрегу иωрдана и стрете его левъ вельми рыкая имяше бо трость уязвену внозе бысть полъна гноя преподобны же выневъ изноги его трость.

(2) видевже сты пріимъ лва и вынувъ изноги его трость и ωчисти гной его и платомъ ωбъвязавъ и Отпусти его левъже неОтиде ω него.

(3) святы же кормяше его и меташе ему хлебъ ωво сочиво.

(4) имеяхуже вмонастырѣ томъ ωсля на немже воду возяше и повеле святы пасти ωсля.

(5) Левъже пасы ωсля и усну едущимъже аравитяномъ и уведоша ωсля съ собою во своясы.

(6) левъ же возбудися и неωбрете. ωсля и пріиде вмонастырь унылъ преподобны мня яко левъ съелъωсля и повеле ему воду возити.

(7) пріиде некто млтвы ради и виде лва воду возяще и милосердова ω немъ даде стому. две златницы да свободят лва от работы.

(8) полетеже едином ехаша аравитяня вспять левъ узнавъ свое осля и пріведе вмнстырь і сверблюды і бысть левъ ту еі летъ и отіде впустыню.

(9) потомъ приіде левъ искаше преподобнаго братияже даяше ему хлебъ ѡнъ же не взымая.

(10) братияже показаше гробъ святаго разумеже левъ ї рыкнув. ударїся о гробъ. умре братияже погребоша близъ гроба стаго».

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія этой картинки

б) Повтореніе предыдущаго съ незначительными измѣненіями; послѣдняя строка текста въ 10-мъ отдѣленіи житія такой редакціи: «братія погребоша: блїсь его» (въ моемъ собраніи).

в) Тоже: «братїя погребоша, блїзъ гроба». Публ. библ. Даля. П.. 32.

г) Тоже: «братія же погребоша близъ гроба стаго. Даля. П. 33.

1421. «С͠ Преподобнїй Герасїм иже на Їѡрдане».

Четырехлистовая гравюра: «Гридоровалъ Іванъ Любецкїй 1735». Преподобный представленъ всрединѣ; кругомъ его дѣянье, въ десяти отдѣленіяхъ. Переводъ другой, противъ трехлистоваго изданія; подписи тѣже, съ незначительными измѣненіями. Подпись въ послѣднемъ (10-мъ) отдѣленіи дѣянья слѣдующая: «братїя же показаша гробъ с͠таго (.) разумѣже левъ и рыкнувъ ударися ѡ гробъ ї умре (.) братїяже погребоша близъ гроба.» (въ Олсуф. собр. III. 688).

1422. Препод. Герасимъ съ дѣяньемъ, въ листъ.

Дѣянье въ десяти отдѣленіяхъ, внизу подпись: «Преподобнаго ѡ͠ца нашего Герасїма иже на Іордане преподобный герасимъ бе въ лето 5808 въ царство маркиана емуже левъ поработа въ монастыре даже до кончины его (.) умерщужееему умре и зверь нать теломъ его разбився о землю тужа о немъ иже погребенъ бысть близь гроба сего святаго герасима феодосия велики отъ ереси несторинина избавивъ спасе отъстоитъ же обителъ

его отъ їерусалима за тридесять и пять попрїщъ». Преподобный представленъ всрединѣ; отдѣленія съ дѣяньемъ съ боковъ и сверху. Изданіе 1820—30 гг. (въ моемъ собраніи). Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Въ нижней подписи всего девять строкъ; тогда какъ въ изданіи *а* она расположена въ 10-ти строкахъ.

в) Нижняя подпись въ восемь строкъ; изданіе 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля. I. 150.

1423. Священномученикъ Григорій Армянскій.

Въ ростъ, въ святительской одеждѣ; кругомъ рамка изъ цвѣтовъ. Внизу подпись:

«С҃. священно м҃ка Григорїя Велїкїя Арменїя.

Агнца и Пастыря всякъ увѣждъ сего быти.

Кто точию на ѡбразѣ сей восхощетъ зрѣти

Агнецъ в' всемъ страданїи пребыст. молчаливый

Пастырь хранити ѡвцы презѣлнѣ тщаливый». Пониже: «Плал. (?) ахт҃ча. захарїй Самуйлович изобрази».

Крѣпкая водка въ полълиста; подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1680).

1424. «Агїωс григорїй бг҃ослов,».

Гравюра въ 4-ю долю листа, исполнена очень тонко рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Святитель изображенъ въ ростъ, съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. Кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ.

Экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2010).

1425. «с҃тые мч҃нки и чудотворцы гуріи самонъ и авивъ».

Они изображены вверху гравюры, въ клеймѣ, въ ростъ; по сторонамъ, слѣва: «чюдо какъ жива жена ѿ гроба спасенна:» справа: «с҃тыми невидѣмо въедесъ принесенна:» Внизу: «Мл҃тва с҃тым мученикомъ........ ѡ всебл҃женніи...... якоже ізбавїсте ѿроковіцу ѿгоркія смерти вогробѣ живу затворенную отзлаго воїна готвїна...... Императрицѣ Елисавети Петровнѣ....... побѣду даруйте.......... аминь».

Листовая гравюра рѣзцемъ. Третья строка молитвы, снизу, заканчивается словомъ: «избавїти» (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 868).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, *б*; переводъ и текстъ скопированы съ изданія *а*, безъ измѣненій. Третья строка снизу (молитвы), заканчивается словами: «и получити».

1426. Св. мученики Гурій, Самонъ и Авивъ.

Они изображены въ ростъ; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ икону благовѣщенія, а подъ гравюрой вирши:

«Крѣпка сила сих с҃тых мч҃никовъ бяше,
яко никая страсть мукъ ѡных устрашаше,
Ничто несгаси вѣры ихъ любовь ко бг҃у,
Чимъ удостоишася, гп҃дню чертогу».

Крѣпкая водка въ полълиста, въ манерѣ Зубовыхъ (въ Олсуф. собр. VI. 697).

1427. Образъ девяти мучениковъ.

Вверху представленъ Христосъ, держащій въ рукахъ своихъ девять вѣнцовъ; пониже стоятъ мученики, каждый изъ нихъ держитъ разныя инструменты казни. Листовая гравюра рѣзцемъ:

внизу подписи: «,зс҃. году. Рѣзалъ Леѡнтей. Бунинъ.» Надписи вверху и съ боковъ, въ клеймахъ:

«Девять мученикъ хр҇тосъ вѣнчаше
почести вѣнцы страдалцём даваше
трясавицъ недугъ сеи ѿгоняютъ,
цѣлбы просящимъ людем подаваютъ.»

«Ѳеогнидъ святый жилми біеный, ногты желѣзны и плоти лишенный. а҃.»

«ст҃ъ руѳъ жезліемъ и бичи оузлаты огнем҃ъ подпалим мученъ многи краты. в҃.»

«антипатръ святый розги терновыми, біенъ бысть люто слугами ѕлобными. г҃.»

«Магн ст, растяженъ по нагу біется клещи разженны, чрево хребет трется. д҃.»

«ст҃ыи ѳеодѿ босъ ста в'сковрадѣ плнѣ и вконобѣ вращемъ бысть вмуцѣ стадалнѣй. є҃.»

«стый Ѳеостих стружеся зрепины, палицы рожны терпитъ неедины. ѕ҃.»

«Ѳаѵмасій ст҃ый ножемъ избодеся копіемъ вребра лютѣ іон пронзеся. з҃.»

«Артемастый на колеси пущенъ сгоры долу бывъ оуды си сокрушенъ. и҃.»

«филимонъ багромъ заребрися: на древѣ много время ст҃ый вися. ѳ҃.»

Въ Публ. библ. Даля. I. 165.

б) Есть повтореніе этогоже перевода, изданіе 1801 года; безъ виршей; внизу молитва отъ трясавичной болезни; первая ея строка заканчивается словами: «артеме магне». Акад. Наукъ.

1428. Девять мучениковъ.

Другой переводъ, листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII в. Мученики изображены въ ростъ, съ нумерами «а҃—ѳ҃»,

на вѣнцахъ. Внизу: «**Млтва девяти мчнкомъ. Ѿ тресавичныя болезні.** О всехвалнїи....... страдалцы феогниї руѳе, антїпатре феотихе артеме магне феодоте ѳамасіе филимоне........... аминь». Первая строка молитвы заканчивается въ этомъ изданіи словомъ: «магне» (въ Олсуф. собр. V. 845).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени, точная копія съ предыдущаго; вторая строка молитвы въ этомъ изданіи заканчивается словомъ: «дерзновенно», въ изданіи же *а*, она заканчивается словомъ: «собрашеся» (въ Олсуф. собр. IV. 809).

в) Надъ мучениками поставлены имена (въ вѣнцахъ). Первая строка молитвы заканчивается словомъ: «арте» (въ моемъ собраніи). Изданіе 1820—30 гг.

г) Изданіе тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «ѡ всехва». Публ. библ. Даля. I. 162.

д) Тоже; позднѣйшее изданіе тойже доски; черты обозначающія рамку картинки, отпечатались весьма слабо. Даля. I. 163.

е) Тоже; первая строка молитвы заканчивается словомъ: «феостіхе». Даля. I. 164.

ж) Тоже; строка эта заканчивается словомъ: «антипатре». Акад. Наукъ.

1429. «стыи димитриї митрополитъ ростовскиї». Поколѣнное изображеніе святаго, гравированное крѣпкой водкой, въ 4-ю долю листа; подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (X. 2220).

Подъ изображеніемъ подпись: «сты димитриї завесъ миръ бга молитъ (.) Мы грешни крацѣ твоеи притекаемъ и срадостию твоя мощи лобызаемъ.»

1430. Изображеніе святаго поколѣнное, въ рамкѣ рококо; судя по манерѣ работы Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. IV. 758). Внизу тропарь и кондакъ святителю, а подъ ними подпись: «сеи новоявленный чудотворецъ ститель димитриї.....впомощь исцѣлеваются».

1431. Изображеніе святителя въ ростъ; грубая крѣпкая водка въ 4-ю долю, съ надписью: «сты димитріи. | митрополит. | ростовскіи. | (въ Олсуф. собр. IV. 750).

1432. Св. Димитрій ростовской. Въ ростъ, въ рамкѣ рококо; академической работы рѣзцемъ, въ манерѣ Ивана Соколова. Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. IV. 753); внизу текстъ:

«Сей новоявленный чудотворецъ стітель діміитрій мітрополітъ ротовскіи бе родом кїевлянінъ снъ сотніка кіевскаго саввы туптеленіка (,) постижен во иноческій образъ вкіевском кіріловском мнтре во 18 лето возраста своего хіротонісан изъ архімандрітов нова града северскаг. мнтря всівіркую митрополію меж патріаршетво і небыв всівіри переведен на ротовскую митрополію влето міробытія 7210 отрожества хртова 1702 году генваря 4 дня яже есть предпросщеніем а на престо пріиде тогож года марта 15 ден яже есть неделя 2-я великаго поста (.) претависяже влето міробытія ѿ рождества хрта 1709. октобрія въ 28 день і погребен вротовском іяковлевском мнтре вцркві зачатіе пртой бцы на правой стороне вуглу црковном ідеже самъ начерта еще в'епархію. вротовъ і папрестол свои (.) а погребал его преосщенны стефанъ митрополитъ резанской со сщенны соборомъ стыяже мощи обретены 1752 году сентября 21 дня при блгополучной державе **благочестивейшия гдрни імператрицы елисаветъ петровны всея россіи** по 42 летех преставленія его і со времені обретенія стых мощей по нне происходят чудеса. слепыя прозіреют хромыя разслабленныя і другими тяжкіми і неисцелными белезнми одержімыя чрез прізыванія по бозе его себе впомощь ісцеляются.»

1433. Повтореніе предыдущей гравюры, тоже академической работы. Кругомъ, въ семи клеймахъ, представлены: «рожденіе стаго димитриа—Пострижение во иноки стаго димитриа—Постановление во архимандриты стаго димитриа—крещеніе стого димитріа

—Постановленіе въеръмонахи стаго димитріа—Постановленіе стаго димитріа в'митрополиты—Преставленіе стаго димитріа». Внизу тропарь, кондакъ и молитва св. Димитрію: «Ѿ юности твоея суетныхъ.......стелю гдень» (въ Олсуф. собр. IV. 754).

1434. Такое же повтореніе, съ тѣми же подписями; внизу имя мастера: «гридоровалъ андреи тихомировъ». Въ Публичной библіотекѣ. Погод. собр. 147.

1435. «стыи димитри Митрополітъ ростовски» (о брадахъ).

Листовая гравюра на мѣди второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2110).

Святой изображенъ въ ростъ въ полномъ облаченіи, въ моленіи передъ образомъ Богоматери, на которомъ находится надпись: «Изображеніе чудотворнаго ѡбраза пртои бци ватопедцкой». Слѣва церковь. Внизу текстъ: «Димитреи преосвещенныи митрополитъ ростовскиї и ярославски мужъ блгочестїя и разума исполненъ ѡ немже свидѣтелствуют труды егѡ въ четьихъ минеяхъ и в'различныхъ дшенолезныхъ поученїяхъ сотворенныя сего видя бо своей ему бгомъ врученой епархїи по различнымъ мѣстамъ многихъ во стои восточныя стыя цркве хрїанстѣй вѣрѣ колеблющихся оныхъ же прелщенїемъ расколническаго то есть капитонскаго яда и весма ѡтравленых подвигся духомъ илиины ревности написа въ лѣта ,Ѱ҃ѕ бывшу ми во градѣ ярославлѣ въ іюнѣ и іюлѣ мцехъ и в' единъ Ѿ воскрныхъ дней из цркве соборныя по стѣй лїтурги изшедшу им и къ двору своему грядущу два нѣкія человѣка, брадаты но нестары приступаша ко мне возваша глюще влко стый какъ ты велишъ велятъ намъ брады брити а мы готовы главы наши за брады наши положити оуне намъ есть да Ѿсѣкутся наши главы неже да ѡбрїются брады наши (.) Азъ же начаянному и внезапному вопросу тому оудивихся и невозмогъ вскорѣ что Ѿ писанїя Ѿвѣщати противу вопросихѣ ихъ глаголя

что ѿростетъ глава ли ѿсѣченая или брада ѡбріеная(?) они же оусумнѣвшеся и мало помолчавше рѣша (:) брада ѿростетъ а глава ни (.) азъ же рѣхъ имъ (:) оуне оубо вамъ есть не пощадити брады яже и десятерицею бриема ѿростетъ иже потеряти главу яже единою ѿсѣчена не ѿрастетъ никогдаже развѣ бо общее всѣхъ мертвыхъ воскресеніе (.) то рекъ идохъ в' келію мою проводиша же мя мнози честніи граждане и в' келию со мною внидоша и бысть въ насъ разглаголствіе доволно ѡбрадобритіи и небрадобритіи».

1436. Св. Димитрій Ростовскій о брадахъ. Святой представленъ въ ростъ; онъ разговариваетъ съ двумя бородачами старообрядцами; сзади его народъ, выходящій изъ церкви.

Листовая гравюра въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуфьевск. собр. IV. 768). Текстъ внизу:

«**Ѡ брадахъ** Въ лѣто ,аѱє, бывшу ми [глетъ писатель] во градѣ ярославлѣ въ іюнѣ и іюлѣ мцехъ.....» и т. д. текстъ заимствованъ изъ листовой картинки № 1435, до конца, «....ѡ брадобритіи и небрадобритіи»; затѣмъ идетъ прибавка: «И познахъ яко мнози иже по указу ѡбриша брады своя, сумнятся ѡ спасеніи своемъ, аки бы истеряли образъ и подобіе бжіе, и не суть уже по ѡбразу бжію и по подобію ѡбритыхъ ради брадъ. Азъ же увѣщавахъ ихъ не сумнитися сказуя якѡ не в'брадѣ и зримом лицѣ человѣческом состоится образъ бжій и подобіе, но въ невидимой душѣ ещеже и сего ради никтоже да не сумнится ѡ спасеніи своемъ понеже не по своему его произволенію дѣется брадобритіе подобаетъ же велѣнію тѣхъ иже во властехъ суть, повиноватися въ дѣлѣхъ непротивныхъ бгу не вреждающихъ спасенія....»

1437. Образъ Св. Димитрія Ростовскаго съ чудесами.

Четырехлистовая гравюра на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2083).

«сты діміτри митрополіт ростовски» изображенъ посрединѣ гравюры, въ ростъ, въ полномъ облаченіи; въ верхнемъ, правомъ, углѣ: «ѡбрасъ пртои бцы вотопецкой». Справа, внизу:

«тропарь гласъ й (:) православія ревнителю и раскола искоренителю рѡссійскіи цѣлебніче и новый къ бгу молитвенниче списанми твоими всихъ оуцѣломудрил еси цѣвнице дховная димитрие блаженне моли хрста бга спастися **Императрицѣ нашей елісаветѣ Петровнѣ. всему** наслѣдію и державѣ ея.

Кондакъ гласъ й (.) звѣзду рѡссійскую ѿ Кіева возсіявшую и чрез новъ градъ сѣверсій въ ростовъ достигшую всѣ же страну сію оученми и чудесы ѡзарившую ублажилъ златословеснаго учителя димитріа той бо во всѣмъ вся написа яже къ наставленію до всѣх приѡбрящетъ якоже павел хрту и спасет правовѣріемъ дпы наша.

Ѡписаніе о мощахъ и ѡ чудесахъ стля и чудотворца. діміτріа митрополита ростовскаго во время проізвожденія получившими ѿболѣзнеи исцѣния і коихъ бездалнаго затрудненія вростовъ сыскать было можно слѣдствия вгенварѣ мце сего ,аѱнз году ниже явленные люди явясь сами собою по самой сущей правде и хртианской совѣсти при присудствіи стѣйшаго правителствующаго сѵнода члена преѡсщеннало арсенія митрополіта ростовскаго и ярославскаго преѡсвященнаго сѵлвестра мітрополита суждальскаго и юріевскаго да заседающаго вмосковской сѵнодалной конторѣ ставропигиалнаго сѵмонова мнтря архимандрита гавріила.»

Кругомъ, въ 36 квадратахъ, помѣщены лицевыя изображенія чудесъ; содержаніе картинокъ достаточно объясняется подписями: «Чудо а. Ростовскаго уезду вотчины господіна михаила михаилава села лазарева вдова мария варѳоломеева слѣпая восеннѣе время ,аѱнг году получила прозрѣніе ѿ стго димітриа митрополита которая по ѡбещанию заставила пѣть панихіду ї послѣ того видитъ стезю и нынѣ ходітъ сама о себѣ даещеже увее была ломота вголовѣ ї тая болезнь минула.

Чудо к. ,аѱнд году марта ї дня. Ярославскаго уезду поме-

щица княгиня евдокія петрова вязимская молилась при гробе ст҃аго диміітриа митрополита и ѡбявила по совисти бывши де вболѣзни своеї слышала гласъ ѿиди противниче ѡтиди заклінаетъ тя димитріи митрополитъ и потом почувствоваша себя свободну ѡт болезни а ѡдержима бѣ горячкою ї животною болѣзнію и для того нарочно приехала.

Чудо г. ,аѱнг году марта ѕі дня. Переславскаго уезду залѣскаго вдова праскева артемева марковых бывшіи при гробе ст҃аго димитріа ѡбявила по совісти ,аѱнг году вдекабре мц҃ѣ была вболѣзни горячкою и слышала гласъ (:) иди и молися при гробе ст҃аго димитриа митрополита и потом лехчае ей ѿболѣзні ѡ бывші вмосквѣ сегѡ ѱнд^м году видела ввиденіи ст҃аго димитрія воѡдежде архиереїской и слышала гласъ димитрія міітрополита идетъ вмосквѣ пожаръ тушить и оная вдова сказала и ѡ пожарѣ что былъ вмосквѣ пожар наутро послѣ того и погорели одни кровлиї.

Чудо д. ,аѱнє году Ѳевраля к҃ дня Бѣжецкои помѣщикъ яковъ семенов сын сербинин ѡбявилъ что ѡдержимъ был болѣзнию гортан во всю шею половина правои стороны ѡпухло и мало говорил чрезъ полъ года в'ѱнє^м году ѡбещася ст҃лю димитрию міітрополиту. поклонигися получил исцелѣние.

Чудо є҃. Ростовскаго уезду деревни подберезя крестьянская жена ѳедосия григорева была слѣпая ѕ҃ лѣтъ и помолилась ст҃лю диміітрию митрополиту нынѣ видитъ.

Чудо ѕ҃. Села угодичь василе короваевъ былъ ѡчима слѣпъ ѕ҃ лѣтъ и нынѣ онъ здравъ помоляся ст҃лю хр҃тову диміітрию митрополиту ростовскому.

Чудо з҃. Села великаго крестьянина леонтиа антонова доч ева праскева была вразслабленіи года здва и бывши у гроба ст҃аго димитриа митрополита получила ѡблегченїя и нынѣ сама ѡ себе спалкою ходитъ.

Чудо и҃ августа и҃ дня. Статскаго совѣтника михаила алеѯїева хвостова дворовои. человѣк михаило ѡбявил что ѡдержимъ головною болезнию ничесо глазами невидел три года нынѣ пришед

поѡбещанию вяковлев монастырь и помолися ст҃лю димитрию получил исцѣленїе сталъ видит и ходит ѡ себѣ и втом подписался помянуты стацкой совѣтник мїхаилъ хвостовъ.

Чудо ѳ҃. Нѣкая девица повѣда имя свое настасия гаврилова дочь варницкаго мн҃тря имѣла у себя болѣзнь ѡдержима бѣ ѿбесов и кричала великим крикомъ и прїиде когробу ст҃аго димитриа митрополита и ѿ того часа бысть зрава.

Чудо і҃. града переславля соборнаго попа николая лукїна жена ево еѵдокия донилова имѣла у себя болезнь разслабленную три года и виде воснѣ ст҃аго димитриа митрополїта и прїидѣ ко граду и молилась три дни и ѿ того часа бысть здрава.

Чудо а҃і. Оняго монастыря їаковлевскои слободы ѡсипа михаилова жена еѵѳросинїя васїльева болезнь їмела внутренную икала тряслась и бысть же у гроба ст҃го димитриа мїтрополїта молїлась ї нынѣ оная жена ѿ скорби быст здрава.

Чудо в҃і. августа д҃і дня. Града ярославля купца димитриа артемьева сына протопопова жена марѳа васильева ѡбявила посовисти что она марѳа ѡдержима ѿ бесовъ ѿ чего имела всебе болѣзнь я много кричала и била себя обещалас помолится ст҃лю димитрию митрополїту и ѿтого часа бысть зрава и послѣ тои болезни была у гроба ст҃аго дїмитрїа ѡтїде вдомъ свой

Чудо. г҃і. августа к҃в дня. Града ярославля. прїходу цр҃кви їоанна предтечи купца ївана щеникова жена ево марья їванава ѡбявлиа что имѣла болѣзнь внутреннюю и была безума два мц҃а и прїиде ко гробу ст҃аго димитриа митрополита и молилась три дни ї ѿ той болезнї получила свободу и нынѣ бысть здрава.

Чудо д҃і. ,аѱнд году октября к҃д: дня. угличскаго духовнаго правления потканцѣляристъ алеѯїй курохтанско быв вростовѣ заболел головою былъ ломъ и жаръ великой и очами невидел и вто время ѡбещался ст҃лю димитрию помолиться почему втотъ яковлевъ монастырь своимї ѿвѣзен был и паниѵхиды поѡном чудотворце: димїтрие митрополитѣ прїгробѣ его дважды ѿправил и молитвами его как ломъ вголовѣ минулся так и ѡчами сталъ ви-

дѣть вчемъ онъ курохтански своеручно и подъписался сего ѱнѕ году генваря й дня.

Чудо еі. ,аѱнѕ февраля ді дня. Града ярославля благовещенскаго приходу купецъ яковъ тихонов сын богомоловъ ѡбявил что ѡдержимъ былъ разслабленную болезнію нируками ни ногами не владел. й ндлъ и втои болезни положилъ ѡбещанія стлю димитрію митрополиту ѡтправит при гробе его паніхиду и потому ево ѡтправлению абие получи ісцѣление вчем он богомоловъ своеручно подпісалъ.

Чудо ѕі. Верхотурской таможни канцеляристъ петръ шевелевъ ѡбявил что был он вселѣ гомракове и внезапу ударин ѿ салдата поленомъ вголову имѣлся он болен головою и былъ великой шумъ и едва могъ слышіть даже до явленія нощеі стля димитрия митрополита ростовскаго о которомъ услышілъ я в' ѱнг. год. вдекабрѣ мцѣ тогда просил я о помощи коѡблегчению головнои болезни по каковоі воеі вѣрѣ получилъ онъ шевелѣвъ здравия и над вышеписанными мощами всеношное бденіе и паниѵхиду ѿслушавъ и втомъ ево своеручная записка.

Чудо. зі. Ростовскаго уезду села полянокъ бывшаго пономаря гаврил сын василій будучи ѿ роду ему ді лѣт был вболѣзни ѕ ндль и втою болѣзни правую свою ногу вколенѣ свело и ходил на деревѣнници едва не четыре года то есть ѱнк ѿ марта по февраль сего ѱнѕ год а втом февралѣ ходил он василеи для милостыны вспаскои мнтрь что напесках и заходил вяковлевъ мнтрь для моленія ко гробу стаго димитрия а моляся просил стго димитрия ѡ томъ чтобѣ скорченная ему василию нога развелась и потомъ ѡная нога стала разводится и ннѣ на ту ногу действитѣлно ступаетъ и болѣзни онъ василей неимеетъ.

Чудо иі ,аѱнѕ году мца іюнія к дня града ростова межевой команды. копейстъ илия василиевъ сын андроновъ ѡбявилъ что был ѡн вогневой болезни вбезпамятсви и был у гроба преѡсвященнаго димитрия митрополита дважды поніѵхиды слушавъ получилъ исцеление вчемъ ѡнъ андроновъ своеручно подписался».

Чудо ѳі. ,аѱнѕ году мца іулия иі дня. града ярославля

ѳабрики алеѯиа иванова затрапѣзанова работник косма добротинъ было в'яковлеве мнтре ссыном своимъ андреаном которому ѡтроду д҃і лѣтъ ѡдережим ѿ нечистаго духа страдал бился и кричал день и нощъ три н҃ли (.) виде отецъ сына зело страждуща ѡбещался итти вростовъ ссыном своим ко гробу с҃то димитріа митрополита и просит. с҃тыхъ его молитвъ ко ісцеленію и тогда ѡтроку вноощи июля з҃і числа лехчае ѿ болезни стало и уснувшю ему показалося во сне яко бы онъ страждет ѿ духа нечистаго какъ и наявѣ (.) ѿрокъ же ужасѣся и виде восне вшедша кнему с҃то димитрия митрополита бл҃гословляюща его обема рукама и глаголя кнему (:) небойся ѿселе уже страдат небудешъ (:) воста ѿрок повѣда ѿцу своему (;) слыша ѡц҃ъ сие возрадовася и б҃га бл҃годарив отрокъжѣ бысть здравъ якоже и первѣе вчем выше помянуты козма своеручно подписался.

Чудо к. ,аѱнѕ году м҃ца августа. Ревизион колеги канцеляристъ иванъ соболевъ обявил сотворшеяся на немъ чудо испужон ѡнъ был ѿ безумнаго ч҃лвка которої бросился на него и хотел его убит или ізесть (.) ѿтого страха он іванъ едва сума не сошел и несмел безправоднїка искореи вытти ни до цр҃кви бж҃ія дойти мнѣлъ что его бесовская сила подхватитъ и прійде ему во умъ но воявлены чудотворецъ с҃ль дімитріи которому. и молбу приносил и тогда вноощи уснул и видит ввидѣнїн себя у гроба с҃то димитриа стояща и молящася и когда вошед краце с҃тыхъ мощей приложится и видит якобы ѡной с҃ль обоими своими руками взявъ ево главу. ї приклонил кпѣрсем своимъ и ѿ того ѡщутил вглаве своеї великую тѣплоту и воста ѿсна бысть здравъ и нн҃ѣ пребывает бестраха и безболѣзни и сие чудо напїсал своею рукою іванъ соболевъ.

Чудо к҃а втомъже м҃це. ростовскаго уезду синодалной волости погосту никольскаго дьячка алеѯѣя аѯѣнтьева жена ево еѵѳросиния была ѡдержима тяжкою болезнию а наипаче ногами и втой болезни положила ѡбѣщания кновоявленному чудотворцу с҃лю димитрию митрополиту помолится и поѡбечанню понїхиду ѿслужила и ко с҃тымъ мощамъ приложилась и втомъ часѣ бысть здра-

ва вчемъ и подписался свекоръ ея попъ тогожъ погосту а҃гентій никифоров своеручно.

Чудо кв ҂аѱн҃ѕ году. Костромскаго уезду села спаскаго преѡбраженской црквї сщенникъ димитрий сергѣевъ был вболѣзни ксамой смѣртї и втої болѣзни положи ѡбѣщанїя ехать кновому чудотворцу стлю димїтрию мїтрополиту ї ѿтого ѡбещания получил свободу а болезнь была водяная и вылѣчит дѣ ея невозможно о егда вскори здравъ бысть нача сбиратся какъ бы сездить помолится но долго умѣдли ї видѣ внощи ввиденїй прещения велие доколѣ нїсправитъ ѡбещанїе аще неисправимъ паки тебѣ болезнь обратися (.) сие чудо написал своеручно їерей димитрїй.

Чудо кг҃. ҂аѱ҃нѕ году генваря з҃ дня алатырскаго уезду менскаго стану еѵѳимия василева гренква молилась при гробе стаго димїтриа митрополита ѡбявила что одержима сердечною болезнию мучима день и нощъ. ҂аѱ҃нѕ апреля до д҃ї дня и положила обещанїя ехат вростов кстлю димїтрию митрополиту всенощное бдѣнїе и паниѵхиду ѿправить и ѿ той болезнї бысть здрава вчем поприказу ея дочь ея татиана гринкова и подписалась.

Чудо кд. Града костромы купецъ василе ивановъ мушников ѿ прошлаго ҂аѱмд году был..... он василей вбезумиї подекабрь мцъ ѱнѕ году которое безумие пришло ему стаковаго случаю какъ спящаго ево й жена мария разбудила тогда вдрукъ вскоча закричал необычно и стал бранится и дратся ї втомъ безумиї был он василеі вдоме прикованъ и содержанъ г҃д нд҃ль а потом бегал всюду нд҃ль здесят а потом образумился стал ѡбещатся какъ бы итїть вростовъ и молится при гробе стагѡ димитриа митрополита (.) сего ѱнз году генваря ї дня прииде ӕковлевскїи мнтрь. и принесенную ссобою свѣщу поставил над гробом прдиконами ии заставилъ попреосщенном димитрие ѿпѣть паниѵхиду и по ѿправлению он василей совершенное здравия получїл и всовершенном уме бысть нн҃ѣ блгодарит бога и чудотворца стля димитриа.

Чудо ке҃. града ростова цркви петра и павла попъ василеи

алезѣевъ поволи бж҃иї в' ѱн҃д году Іюля. с п҃к (?) числа заболѣл зголовою был ломъ и шея ѡпухла была вгорлѣ болезнь что и проглонут немогъ днем здвенатцет сего августа к҃ числа какъ онъ попъ услышил благовестъ в'яковлевском мн҃трѣ квечерни вто время онъ попъ едва проглагогал попадье своеї марѳѣ иди їаковлевъ мн҃трь и ѡтправь понихїду при гробе ст҃го димитриа митрополита всамое вечернѣе время он попъ уснулъ и пробудился то какъ лому вголове такъ и вгорлѣ болезни нестало (.) пришед жена кнему сказала что она по приказу исполнила а наутро сего августа г҃ числа он попъ поидѣ в'яковлевъ мн҃трь и молїся при гробѣ ст҃аго димитриа и ѿслушавъ ст҃ую литургїю и ко ст҃мъ мощамъ приложился бысть здравъ отыдѣ вдом своі радуяся,

Чудо к҃ѕ: Керенскаго уезду села успенскаго помещица вдова послѣ. полковнїка ивана петрова багданова жена ево Ірина Іванова впр°шлом ѱна" году Сентябрѣ мц҃ѣ Получила оумершем сыннѣ свое" нїките їзвестие весма испужала їбыла счасъ беспамети їстого временї лѣвым глазом. невидала лѣт. спять апопрошестви пяти лѣт, невидала и правым глазам такъ илѣвым лѣт своим впрошлом. ѱнѕ" году приежала вростов когробу ст҃го димїтриа для молѣния и восратилась вдом свои тогда вглазах ея свѣтъ переменїся когда она їрина день видит едва илитри дни невидит сего ѱнѕ году мц҃а сентебря паки положила твѣрдое ѿбещание ехать вр°стов їмолится ст҃лю димитрїю митрополїту іѿтого временї понынѣ каждої дн҃ь свѣтъ видит.

Чудо к҃з. Ярославскої соборной ц҃ркви диакон Теренти ївановъ впрошлом ѱнѕ году июля спервых чисел одержим был ра"-слабленную болѣзнию и умомъ поврежден" а когда приходил диаконъ вчувство то призывал" впомощъ ст҃го димїтриа митрополїта дабы мл҃твами его даровал ему гд҃ь бг҃ъ исцеленїя тогда спящу ему вноши ивидени виде ст҃ого димїтриа митрополита пришед" коѡдру ево диакона взяв ево заруку иподнялъ собдра иѿболезни своеи почувствовалъ немалое ѡблегчение тогда положи обещания ехати вростовъ и молится угроба ст҃го димитриа исего ѱѕн году о" вро-

стовъ ездил иугроба сто Димитриа моли^с^ся іпанихиду Ѿправил бысть здрав Ѿідѣ вдомъ своіи.

Чудо ки Ярославская помещица лепъгварди поручика ївана алеѯіева шаидакова жена ево княгіня екатерина юрева прошлова ѱнд году приключила^с^ ей ра^с^слабленная болезнь ничему невладела года сдва и положила ѡбещания молітся пригробѣ сто димітріа в'ѱнs году марта иі дня привезена была Ѿяковлевъ монатрь когробу стаго Димитриа ведена была людми ея изаставила служит всенощную іпаніхиду по стителѣ Димитрие молітвами стого Димітриа ѡна княгіня получила исцелѣнія и понынѣ ходит сама собою иблагодарит бга.

Чудо кѳ. Воронежской Губерні Гдрственных поташны^х^ заводовъ калежскаго регистратора якова прокопева малакнова жена ево пелагея петрова заболѣла она головою їбы^л^ великої шу^м^ иглазами мало вiдила а пото^м^ левую ногу вколенѣ свѣло їходит ей невозможно унеї же пелагѣї бы^л^ сы^н^ ѳедоръ ибнъ бы^л^ осми лѣт прошлаго ѱне году декабря 5 дня їспужан был о^т^ наулице собакою занемогъ ирукамї иногами невладе^л^ ипоѡбещанію своему сего ѱнз году Генваря зі дня пріехала вростовъ ссыном своїмъ ѳедором ина^д^гробом сто Димитриа митрополіта отправила паніхиду икостмъ мощам приложили^с^ тогда ей пелагеіи нога развела^с^ їсы^н^ ея ѳедорѾгроба самъ пошелъ безболѣзни.

Чудо л. Некій блгородны їменем иѡна ѡбявил, ѡвелікомъ стлѣ хртвѣ Димітрие митрополитѣ уму члвчскому непостіжиму какое великое чудо показал надомною многогрѣшны^м^ рабом янїже именованны ѡдержим бы^л^ каменною болезнию к два года и былъ воѾчаенiи сей жизни авпрошло^м^ ѱне году декабря ві дня услыша^л^ яѾпрочитающаго копію ѡобретени мощах їчудсах стля димитріа митрополита ївто время я просил ѡпомощи ѡвеликии угоднікъ бжиї стль димитриї аще имаше дерзновенія помоли^с^ омнѣ грѣшном какъ скоро окончал мысленную речь тойже мінуты понудило изменя ївышелъ великой камен имного мелких. Безвсякаго труда їлегость получил великую азъ осебѣ доношу маеоръ Иона Васільев сын прончищевъ.

Чудо ка҃. ростовскаго уезду села угодїчь вдова евфимяя петрова прошлаго ѱн҃и году мучима была ѿнечистаго духа нотогда положила обещанїя ст҃лю димитрию помолится асего ѱн҃з году февраля к҃и дня приїде в'яковлевъ м҃нтрь ïвосхотѣ вц҃рковь внитї и невозможе ѿдуха нечистаго однако вве^де^на была народом вц҃рковь когробу ст҃го димитрїа тогда билася ïкричала различнымъ гласомъ ïплѣвался накртъ еже врукахъ еръмонаха ѻнъ же кропил ю ст҃ою водою онаже ѿвелїкаго мученїя падѣ пре^д^гробом нодо^л^гх часъ прошедшуже тому времени воста ѿнемощи ибысть здрава иннѣ ѿтого нечистаго духа млтвами чудотворца ст҃ля димитриа свобождена.

Чудо к҃в. Костромскаго уезду вотчины новаго м҃нтря деревнї баборневоï кр҃ѣянïн феодоръ ïвановъ прошлова ѱн҃г году был онъ феодоръ вразслаблѣнïи три года ишесть м҃цевъ жалостно претерпевал такъ что нирукамï ниногамï невладел ïвоснѣ слышал гласъ молися ст҃лю Димïтрию митрополиту азъ же положил обещанїя ехать вростов сего ѱнз году в'яковлевъ м҃нтрь ивнесен был вц҃рковь людмï и положен угроба ст҃го о^н^же феодоръ повелѣ ѿпеть Бг҃омтре молебен и понивхиду посттлѣ димитрие митрополите и потому ѿправлению молился пригробе три дни и получи исцеление ѿтого разслабления ѿидѣ вдомъ свой радуяся.

Чудо к҃г. Ярославскаго уезду вотчины прапорщика степана ïванова сн҃а васкова деревни степачевоï кр҃ѣянин василеï феодоровъ прошлого ,ѱнг году ѿраслабленноï скорби зело страдалъ такъ что руками ïногами невладел а какъ получил известïе что в'ростове в'яковлевском м҃нтре ѡбретены мощи ст҃го дïмитрïа митрополита многия бывают чудеса тогда он василей стал збиратца сего ѱнз году привезен в'яковлевъ м҃нтрь ï у гроба ст҃го димитриа ѿслушавъ бдн҃ѣ молебенъ ипанïихиду бысть здравъ ѿиде вдомъ свой радуяся ï славя бога.

Чудо к҃д. Пошехонскаго уезду села староандрѣевскаго цр҃кви космы ï дамïана пономарева жена татïяна феодорова мучима была трясавичною скорбию згодъ ï втой болезни положила ѡбещанїя ехать вростов в'яковлевъ м҃нть ради молѣнїя а сего ѱнз году

марта s҃ı дня приехала в'яковлевъ м҃нтъ ко гробу ст҃ля ї чудотворца димитриа два дни она молїлась и ко ст҃мъ мощамъ приложилась и получила здравия ѿехала вдом свои радуяся и бг҃а славя.

Чудо к҃є. Ярославскаго уезду вотчины князя ївана петрова щербатова деревни бабцїна кресянин ѳедоръ артамонов їмелъ болезнь разслабленную s҃ı лѣтъ что нируками нїногами невладел а сего ѱ҃нз году услышел что вростовѣ в'яковлевском м҃нтрѣ ѡбрѣтены нетленныя мощи ст҃ля ї чудотворца димїтрия тогда он просил сродников свих дабы ѿвезли его во ѡнои м҃нтрь тогожъ году марта и҃ı числа привезѣн своими в'яковлевской м҃нтрь ко гробу ст҃го димитриа митрополита молился при гробѣ д҃ дни и ѿслушавъ панихиду ї ко стмъ мощамъ прїложился получил здравия отиде вдомъ свой.

Чудо к҃s. старицкаго уезду г҃дина маеора димитрия степанова с҃на ковтырева с҃нъ ево сергїи был к҃ı лѣтъ їмел болезнь епилепсию которая чрез м҃цъ и чрез три м҃ца ему сергию случалась бывшуже ему вболезни слышел гласъ кнему глаголющъ молися чудотворцу димитрїю тогда ѿрокъ повѣдя сие м҃три своеи онаже слышав сие положила обещанїя ехать вростов сего ѱ҃нз году марта ѳ҃ı числа приехала ссыном своимъ сергием во ѡной яковлевской м҃нтрь ко гробу ст҃го димитриа ѿслушали панїхиду ї получив здравїя славя бг҃а.»

1438. Изображенiе святителя въ ростъ, внизу подпись: «сеи новоявленны чюдотворецъ. . . . . . вспомощъ їсцелеваются». Кругомъ, въ 37-ми кружкахъ, представлены чудеса отъ мощей его; вверху, въ двухъ клеймахъ, кондакъ и тропарь ему (въ Олсуѳ. собр. IV. 759).

Двухлистовая (въ вышину) гравюра крѣпкой водкой.

1439. Такое же изображенiе, съ подписью: «сеи новоявленныи..... исцелеваются». Изданiе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 129.

1440. Изображеніе святителя въ ростъ; сверху и съ боковъ, въ 40 клеймахъ, чудеса отъ мощей его (36 клеймъ) и житіе святаго (4 клейма). Внизу кондакъ и тропарь святителю и молитва ему: «Ѿ юности твоея.......стͭитель Гд҃нь»; и: «ѡбявленіе излѣтописи и. Ст҃ыи димитрїи Митрополїтъ ростовскїи бѣ родомъ кїѡвлянинъ......въ кͩи день.»

Четырехлистовая гравюра, грубо исполненная крѣпкой водкой, съ украшеніями рококо (въ Олсуф. собр. IV. 756).

1441. Вверху поясное изображеніе святителя, гравированное крѣпкой водкой; съ боковъ и внизу перечислены 30 чудесъ (а҃—л҃) святителя, безъ лицевыхъ изображеній. Сперва перепечатанъ текстъ первыхъ 29-ти съ карт. № 1437; затѣмъ остальные семь чудесъ этого нумера, замѣнены однимъ чудомъ, съ надписью: «чудо л҃. Унеиже пелагѣи имѣется сын Ѳеодоръ которому ѿ роду осмой год прошлаго ҂аѱн҃є года декабря съ ѕ҃ числа Ѿ испужанїя ево на улице сабакою занемогъ ногами они пухли ндли стри а по прошествїи трех ндль оной ничем невладелъ а какъ она пелагея генваря .зі҃. дня прїехала и ссобою сына ѳеодора привезла и у гроба ст҃аго димитрїа молилась и кмощам приложилась ѿ гробу пошел сам нинѣ ходитъ о себѣ.»

Четырехлистовая гравюра крѣпкой водкой (въ Олсуфьевск. собр. IV. 755).

1442. «Завѣщанїе ст҃аго Димитрїа митрополита ростовскаго ярославскаго.»

Святитель изображенъ у стола, пишущимъ завѣщаніе; по бокамъ, въ клеймахъ, слѣва молитва, а справа тропарь и кондакъ ему. Гравюра двухлистоваго размѣра (въ вышину) крѣпкой водкой (въ Олсуф. собр. IV. 761); внизу текстъ самаго завѣщанія:

«Сей ст҃ый димитрїи Митрополїтъ Ростовскїи и ярославскїи

слушав гласа гда моего въ стомъ еѵлїи глющаго будите готовы якѡ въ онъ же часъ неминете снъ чловеческїи прїидетъ в вечеръ или вполунощъ или впетоглашенїе или утро да не приметъ внезапу ѡбрящетъ вы спящыя(.) Того гласа гдня слушая и бояся еще же и частѣ недугованїемъ одержимъ бывая и ден ѿ дне изнемогая теломъ и чая навсегда время онаго гдемъ глланнаго нечаянаго часа смертнаго и по силѣ моей прїуготовляяся ко исходу ѿ сея жизни судихъ сего духовною граммотою моею вѣстно ѡтворити всякому иже восхощетъ взыскати имѣнїя моего келейнаго во еже не трудитеся ему вотще ни истязовати служившихъ мнѣ бга ради давѣсть мое сокровище и богатство еже ѿ юности моея неѡбирахъ сїе нетщеславяся реку но доискателемъ моего по мнѣ имѣнїя вѣстно сотворю ѿнележе бо прияхъ стый иноческиї образъ и постригохся вкѵевскомъ кирилскомъ мнтырѣ въ .кі. лѣто возраста моего и ѡбѣщахъ богови нищѣту изволную имети ѿтого времени даже до приближенїя моего ко гробу не стяжевахъ имѣнїя имшелоноїства (?) кроме книгъ стыхъ несобирахъ злата и сребра ни изволяхъ имѣти излишнихъ одеждъ никїихъ либо вещей кромѣ самыхъ нуждъ но нестяжанїе и нищету иноческую духомъ и самымъ дѣломъ по возможному соблюсти тщихся. Непекїйся о себѣ но возлагая на промыслъ бжїй иже никогдаже мя ѡстави входящая же вруце мои подаянїя и яже на началствахъ келейныї приходы тыи истощевах на моі и намонастырскиї нужды идѣже бѣхъ во игуменахъ и архїмандрїтехъ такожде и въ архїерействѣ сыї несобирахъ келейныхъ яже немноги бяху приходѡвъ но ово мои потребы то иждивахъ оваже на нуждныхъ идѣже бгъ повелѣ. Никтоже убо да трудится по смерти моей испытуя или взыскуя каковаго либо собранїя ябо ниже напогребенї наипаче на кончинѣ явится бгу Вѣрую бо якѡ прїятнѣе ему будетъ аще и едина цата по мнѣ не останетъ неже егдабы многое собранiе по моей душѣ на поминовенїе было раздаваемо і аще мене такѡ нища никтоже восхощетъ обычномъ предати погребенїю молю убо тѣхъ иже свою смерть памятствуютъ да ѿвлекутъ грешное мое тѣло во убогиї домѣ и тамо между трупиа да

ᴣовергуть ест. ащеже владычествующихъ изволеніе повелитъ мя умерша погребсти по ѡбычаю то молю христолюбныхъ погребателей да погребутъ мя вмонастырю стаго Іакова епископа ростовскаго во углѣ црковном идѣже мѣсто ми назнаменовахъ еще когда ѣхавъ в'епархію вростовъ на престолъ свои о семъ челомъ бью изволяиже безденежно помянути грѣшную мою душу в'молитвахъ своих бга ради и таковыи исыи да помяновен будетъ во цртвіи нбномъ требуя иже за поминовеніе мзды то молю да не поминаетъ мя нища ничтоже на помяновеніе оставлша бгъ же да будет всѣм милостивъ и мнѣ грешному вовѣки аминь.

Сицевый мои завѣтъ се моя духовная граммота сице бо о имѣніи моемъ извѣстіе ащеже кто извѣстію сему не емля вѣры начнетъ срїспытаніемъ искати помне злата и сребра то аще и много потрудится ничтоже обрящетъ и судитъ ему бгъ».

1443. Образъ св. великомуч. Димитрія Селунскаго.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка, подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (X. 2221).

Святой изображенъ по поясъ, съ копьемъ и пальмовой вѣтвію въ лѣвой рукѣ и крестомъ въ правой. Внизу подпись: «С. вел. Мч. хвъ Димитрій.

Ѡбразъ воина добра до смерти страдаша
За любовъ гда си на раны ся вдавша
Іже ребромъ збоденнымъ явися ревнитель
Хвоі страсти и быст враговъ побѣдитель.

Димитріа стого Ѿчество по плоти Селун град по дхуже вышні Іерлим. Ѿ родителеи хрїанских яко ѿ стого корене стая вѣтвь, ѿ добраго древа добрий плодъ родися. Воеводаже бѣ Цра нбнаго паче неже земнаго, под знаменіемъ Кртнымъ воюя, и имѣя бран къ дховомъ злобы поднбнымъ, ихже и побѣди ѿгнавши ѿ всея Ѳессалии идолослуженіе А егда Максиміанъ в Солун пришедъ..........своего Лїа в всенародном позорѣ на борбу поста-

вилъ. тогда Димитрiї стыи юношу своего Нестора, дхо'ними вооруженнаго бронями на того пославши, двидову на' Голїадо' обновилъ побѣду. Самъ же копїами изboденъ бывъ, подобникъ быс' язвы Гда Іса на тѣлѣ своемъ носившому Павлу. Упооoбисяже и самому Гду Іису копїемъ прободен'ому, и о прободенныхъ бо зан ребръ свои' источи кровъ имиро. ибыс димитрiї на Земли источникъ цѣлбъ, копїами ископанъ: на Нбсиже с источникъ мітовъ. за ны ко Бгу изливаемыхъ, имиже да спсемъся. аминь.

1443 а. Св. великомуч. Димитрій Солунскій.

Листовая гравюра, какъ видно изъ полузатертой подписи, исполнена «андреемъ тихомировымъ». Мученикъ изображенъ верхомъ, онъ поражаетъ копьемъ царя тьмы. Внизу тропарь, въ девяти строкахъ: «велика ѡбрете вбедахъ.........велїю милость» и кондакъ (въ Олсуф. собр. III. 695).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Листовое, копія съ предыдущаго точь въ точь; въ тропарѣ одиннадцать строкъ (считая заголовокъ). Въ Олсуфьевск. собраніи. 696.

в) Новѣйшее изданіе 1830 г.; въ тропарѣ всего семь строкъ (считая заголовокъ). Акад. Наукъ.

1444. Св. великомученикъ Димитрій на конѣ, поражаетъ дьявола; гравировалъ «Анастасій», рѣзцомъ, въ половинѣ XVIII вѣка. Выш. 11. 11; шир. 9. 1.

1445. Св. муч. Царевичъ Димитрій. Полулистовая гравюра въ манерѣ А. Зубова (въ Олсуфьевскомъ собраніи IV. 717). Царевичъ изображенъ въ ростъ, съ крестомъ и пальмовою вѣтвію въ правой рукѣ; справа видно перенесеніе его мощей; внизу тропарь ему: «Цркую діадиму ѡбагрилъ еси..... спастися».

1446. Св. Димитрій Царевичъ. Полулистовая гравюра рѣзцемъ начала нынѣшняго столѣтія, повтореніе предыдущей листовой; внизу подпись, гражданскимъ шрифтомъ «Димитрій царевичъ убіенъ»...... она заканчивается словами: «архистратига михаила архангела» (въ моемъ собраніи).

1447. Повтореніе предыдущей гравюры; изданіе 1820—30 гг. Текстъ внизу заканчивается словами: «михаила арх». Пуб. биб. Даля I. 128.

Эта гравюра исполнена на одной доскѣ съ другою, на которой изображено въ срединѣ распятіе, а по сторонамъ благовѣщеніе, рождество Христово, воскресеніе и вознесеніе, съ подписью: «Зри мудролюбче что бг҃ъ содевате ѿ девы............увеси вся.» Экземпляръ этого листа, на которомъ отпечатаны оба изображенія одной доской, находится въ I Отд. Библіотеки Академіи Наукъ; изданіе 1830 г.

1448. «сты црвчь димитрiи».

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2170).

Убіеніе царевича представлено на самой гравюрѣ, въ семи фигурахъ (безъ отдѣленій), съ слѣдующими надписями:

(1) «убїцы прїидоша кцаревичу димитрию.

(2) убицы заклаша царевича.

(3) Цр҃ица приіде на убиеніе црвича димитриа горко плакася.

(4) убицы сѣли на кони и уехаше изграда и не ѡбретоша пути возвратишася вспять воградъ.

(5) нача понамарь бити всполохъ.

(6) убицы нача ѿбивати бревномъ двер колокольню.

(7) убитцовъ нача каменіем бити».

Подъ гравюрой подпись: «Димитрій црвичь убиенъ бысть на

углечѣ повелѣніемъ бориса годунова ѿ нікиты качалова и даніла битяговскаго влѣто ,зр҃ѳ ѿрождѣнія своего во ѡсмое лѣто закланъ же бысть ножемъ. Пренесены мощи суглече Вцарствующіи градъ москву влѣто ,зр҃кі. Вцр҃тво Василіа Іѡанновіча въ і҃-е лѣто цр҃тво его и пр҃тѣшемъ Патріархе ермогене въ. ѧ҃ е же лѣто патриаршества его. Положены мощи его всоборнои цр҃кви грознаго воеводы нб҃ныхъ силъ архистратига михаила».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія листовыя изданія этой гравюры:

б) Точная копія съ предыдущаго тогоже времени; послѣднее слово подписи: «міхаіла» (въ Олсуф. собр. IV. 720).

в) Тоже; послѣднее слово подписи: «михаила» (719).

г) Новѣйшее изданіе (1820—30 гг); послѣднія слова подписи: «архистратига михаила». Публ. библ. Даля. I. 127.

д) Такоеже изданіе; послѣднія слова подписи: михаила и прочихъ силъ.»

е) Такоеже изданіе; послѣднія слова подписи: «михаила и прочіхъ сілъ». Публ. библ. Даля. I. 126.

ж) Изданіе половины XVIII вѣка; подпись внизу: «блг҃овѣрный црч҃ь и великіи кн҃зь Димитріи Московскій закланъ бысть ножемъ.... во ѡсмое лѣто мц҃а маія въ е҃і день» (въ Олсуф. собр. IV. 718).

1449. Св. муч. Димитрій царевичъ, работы Нехорошевскаго.

Четырехлистовая гравюра, которую, какъ видно изъ подписи, внизу, «грыдоровалъ мартинъ нехоровски 1735 году» (въ Олсуф. собр. IV. 722). Переводъ и надпись на гравюрѣ тѣ же что и на листовой; внизу подпись: «нянка вывела црвч҃а іспалаты на нижное крыцо убицы никита качаловъ і данила битяговскои заклаше црвча димитріа (.) нянка пала на ногі црвчу и те убицы нача няньку бить і увидя понамарь то убіеніе побѣже на колоколню и нача бити всполох убицы нача ѿбіваті бревно(м) дверь колоколную і селі на конех і уехаша ізграда і не». Кромѣ того внизу кондакъ святому; а вверху тропарь и надпись: «убиени

стаго блговѣрнаго црвча кнзя димитриа московскаго и всея россіи новаго чудотворца». По бокамъ текстъ:

«сеи блговѣрныи црвчь димитріи родися ѿ блгочестиваго корене цря їωанна содержателя российския земли іже ѿ авирона римскаго кесаря корене їзшедша і цртвавшу ему впервомъ стѣ ωсморичныя тысящи лѣтъ ω созданія мира і доволно лѣта животу и скиптры воликаго гдрства державу, і по божию изволению по ωбщему естеству члвчу ѿ жития сего преставльшуся і ввѣчныя ωбители ѿшедшу. семуже сну его црвчу димитрию после ѿца своего мале сущу ωставлшуся ѿрождения свωего лѣта единаго. і полъ і приемлетъ цртво по ѿцѣ своемъ цре іωаннѣ средней снъ его црвчь феωдоръ, і бысть црь кротокъ і блгочестивъ и теплъ вѣрою кбгу і выну кнему млтвы своя творя ω дшевномъ своемъ спсеніи і ω земнωмъ строеніи дабы дшевное его блгородство было неповредно і царство его мирно и безмятежно і по реченному вся таковая содѣлашася и даде брату своему црвчу димитрию въ удѣлъ градъ углечь. да пребываетъ тамо и срождьшею своею якωже и бысть, и пребывающу ему тамо втомъ удѣлномъ своемъ градѣ углѣчѣ по ωсмолѣтному возрасту, зависть же ради сопротивнаго и властолюбия члвѣческаго злохитрымъ умышлениемъ убиенъ бываетъ ѿ раба своего и властолюбца бориса іже убо і самъ пострада і всемъ людем велику щету приподаде. нωвагоже сего вѣнечника и ненавиннаго страдалца црвча димитриа: незабави (?) его ѿ блгихъ напрасное то і рабское убиение ноипаче введе его ввѣчное селѣние и вмѣстω земнаго цртвия даровася ему ѿ бга нбно (.) убиенже бысть новый вѣнечникъ неповинныи страдалецъ царевичь димитріи влѣто зуѳ мца маия въ еі днь на память преподобнаго ωца нпего пахома великаго а ѿ рожденія своегω во ωсмое лѣто прославляетъ убо бгъ своихъ угодниковъ преподобныхъ и бгоносныхъ ωцъ нпихъ и мчнковъ і даде имъ противу трудовъ ихъ і мученія мздовоздаяние и црвіча ісцѣления (?) такожде сего новаго венѣчника неповиннаго страдалца црвча діmитріа прослави своимъ міродиемъ за неповинное его убиение праведная убо дша его взыде

на нбса і получи со аггли ликование. тѣложе его обрѣтеся цѣло и нетлѣно положенуже убо бывшу честному телеси его втомже удѣлномъ его градѣ углече въ царственнѣмъ дворцѣ его вчестнѣмъ храмѣ блголѣпнаго преѡбраженія, гдѣ бга і спса нашего іиса хрта. і пребывающимъ тамо честнымъ мощемъ его лѣтъ четыренадесять ілі вящше, втоже убо лѣта и брату его блгочестівому црю ѳеѡдору случися ко гду отити и справедными почїти і понемъ ѡному борису цртво прияти. по црѣ же борисе нарекшемуся тезоименітсмвомъ црвча димитриа ростриге по рѡстигеже въ лѣто тояже ѡсмыя тысящи втораго ста четверица надесятицу пріятъ скиптры всея великия росіи блгочестівый црь василіи і бывшу ермогену патріарху тамо тогда пастырскії жезлъ държащу недвсеюже росиею і вложи імъ бгъ во умъ блгую мысль воеже послати воградъ углечь по праведнаго мощю і взятія і принести во ѡтечество его вцртвующіи градъ москву.. да положатся со ѡтцемъ его Ї дѣдомъ. і съ протчими прародители его. сблгочестивыми цри: і великими кнзи еще же наустрашеніе і на посрамленіе інымъ многимъ злымъ і навѣтнымъ чловкомъ смущающимъ державу ѡтечества его такожде лѡжна нарицающимся якоже і вышереченныи ѡн растрига іменемъ его црвча сна димитриа многу убо тогда смущению бывшу вроссіистѣй земли. Ѿ оныхъ злыхъ і невидимыхъ враговъ посланже бысть почестныя мощи Ѿ архиереискаго чина преѡсщеный ѳиларетъ митрополитъ ростовскиї и ярославскии іже послѣжде пѡ блгодати стаго дха патриархъ бысть во всеи велицѣ вроссіи и снимъ убо Ѿархиепіскоповъ и епископовъ тоже Ѿ архимандритовъ ї игуменовъ і Ѿ протчихъ сщенаго чїна і Ѿ црска сигклита бояринъ кнзь иѡанъ воратынскои і протчїи снимъ і пришедши во градъ углечъ і внидоша вцрковь ідѣже пребываху новаго страдалца мощи. ї Ѿкрыша гробъ ї ѡбрѣтоша я цѣлы и нетлѣнны яко днесь положены і срачица его внейже заклан бысть и положенъ такоже цела і нетлѣна, и яко ново неповиною тою кровию ѡбагренъ бысть и блгоуханию немалу Ѿ мощеи изшедшу. посланниже ѡни люди и вси живущии тамѡ граждане воздивишася Ѿтакои вси велицеи і

бж̑ственѣй бл҃годати бывшеи на непѡвиннѣмъ семъ страдалце и яко втолика лѣта всецѣло бысть ѿтелесе ї ѿ ѡдежди, і ничтоже истлеі еще же и доброво́ніе ізыде. и тако понесоша честныя его мощи здостоиною честию к'царствующему граду москвѣ. и егда убо блпзъ бывше самого града тогда цр҃ь василїи і срождьшею материю цр҃евча димїтрїа со инокою мароою и со всемъ своимъ цр҃скимъ сигклитомъ и со множествомъ народа. и ермогенъ патриархъ смитрополиты и соархиепископы и епископы і спротчими сщеннымъ чиномъ и сщестными иконами і совѣщами и сокадилы. срѣтошая честию. и егда внесены быша честныя его мощи внутрь самого града москвы всоборною цр҃ковь нб҃ныхъ силъ воеводы архистратига михаила яже нынѣ зрятся блись двѡра цр҃ева идѣже почивають вси родителие его и прародителие цри и велицыи кн҃зи и поставлені быша на мѣстѣ якоже подобаеть. і начаша молебная совершатися. и тогда убо втыя дни мнози болящїи ѡчесами ї іными немощми начаху приходити и моляшеся праведному изцѣленїе получаху ї здравиї вдомы своя ѿхождаху, четыредесять убо ї пять чудесъ новый сей вѣнечникъ сотвори ѿ мужеска убо полу і женска различными болѣзньми ісцѣли и паки всѣмъ бысть чюдо зримо и удивлению достѡино якоже и прежде воритъ (?) рѣхъ яко втѡлицѣхъ лѣтѣхъ ничтоже ѿ телесе и ѿ одеждї істлѣ новсѣ цѣло и нерушимо (:) и па(к)и чудесная содѣяшася и пребывающимъ имъ до трехъ дней неѡпрятинымъ чудотворнаго ради дѣяния і видѣянія и потомъ патриархъ собрнѣ достоиная надмощми праведнаго ѿпѣвъ и вкупѣ съ цр҃емъ повелѣша честнѣ и благоговѣннѣ науготованнѣмъ мѣстѣ въ уготованнуюже раку славѣ і благолѣпиѣ ст҃ыя мощи положити и покрыти я якоже подобаетъ и свѣщї уставити и паки повѣле цр҃ь и патрїархъ стїхиры і канонъ праведному составити і празнество уставитѡ. и по трикраты въ лѣтѣ празновати на славу ихвалу дающему бл҃дать бг҃у і на память новому сему венценосцу........ да незабвения будет толїкая бл҃гть бж҃їя на таковомъ неповїннѣ страдалцѣ и ввѣчныя роды на славуже и хвалу всему ѿчеству его срѡдству і на утвержденїе матере градовомъ москвѣ и

паки нахвалуже и на удивленіе всему православъному хр̃тиан-ству яко впослѣдня сія времена прослави бг̃ъ своим мл̃рдіемъ неповиннаго сего страдалца самѡго россійскаго самодержца Ѿ-росль: даде ему телѣсе нетлѣніе і даръ. ісцѣленія крамолні-цыже ї мятежніцы цр̃тва. праведными его молитвами вси по-гібоша ї безвестї быша. послѣждеже сродн̃икъ его блг̃четївый цр̃ь гд̃рь і великїи кн̃зь михаилъ ѳеѡдоровичь всея россїи само-держецъ повелѣ мѣсто новое содѣлати і многою лѣпотою украсїтї ї раку. Ѿ сребра ї злата учінїти і ту ст̃ыя мощи положитї і паки покрытї е багры цр̃кими ї лампадою запалити яже ї доньнѣ всѣмъ зрїмъ есть. пренесены же быша. прв̃наго мощи Ѿ града углечъ вцарствующї градъ москву въ лѣто ҂зр̃кд мсца їуниа въ г̃ дн̃ь на память ст̃аго мч̃нка лукиана. а по убиенїи его. въ пятое надесятьлѣто».

1450. «ст̃ый. велико мч̃нкъ евстаѳїи.. плакида».

Двухлистовая (въ вышину) гравюра, судя по манерѣ, работы А. Зубова. Святой изображенъ въ ростъ, въ срединѣ; подъ нимъ подпись: «житие и страдание свт̃аго великомчнка евстаѳия плакїды и подружиа его и чадъ: сеи ст̃ы евстаѳїи мч̃нкъ зовемыи плакїда бяху боготи зело и радовахуся о милостыни нищихъ. аще и еллени бяху алчущия питая. нагихъ одевая. вбедахъ сущимъ помогая. и Ѿузъ и темнїцъ многих свобождая. точию неиме вгоспода наш̃его иїса хр̃та вѣры, бг̃ъже спасенїя ему путь ізволи явїти сицевым. образомъ:» Съ боковъ и снизу, въ десяти отдѣленіяхъ представлено дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) ловящуже плакїде еленя забежа впустыню еленьже тои взыде на высоки камень и ста на немъ, и вїде посреде рогов его честны кр̃тъ хр̃товъ. сияющъ паче солнца и удївляющужеся ему ѡ странномъ виденїи, услыша тамо гласъ ксебе глаголющъ. ѡ плакїда что мя гонїши онже пад. сконя на землю ужасеся. воставъже плакида Ѿ земли ї рече (:) гд̃и повеждьми кто еси ты

гдь же рече ему (:) аз есмь іисъ хртосъ егоже ты нынѣ неведы чтеши.

(2) и повелѣ плакида поискати где живетъ иереи хртиански. и уведа домъ его поемъ жену ичади и прїидоша ко иерею. и просяху крещения. ѿ него. иерейже помолився бгу крти ихъ. и дано бысть плакиде во свтомъ крещенїи евстафїи.

(3) во утрїиже день евссафій вседъ на конь. поиде аки наловъ и бывъ на томъ месте идеже виде гда. слезесконя. сплачемъ моляся и благодаря бга (:) гди се азъ есмь предтобою твори со мною еже хощеши готовъ ѿ руку твоею вся зъ благодаренїемъ прияти. и паки слыша, гласъ. нынели скорбь прїимеши илї. въ последня дни (.) ѿвеща (:) гди. аще не возможно мїнути їскушенїем то ныне. даждь пребыти тыя беды.

(4) видяже евстафїи себе ѡбнїща умысли утаитися всехъ знаемыхъ шедше неколико днеи прїидоста кморю. и обретше въ пристанищи корабль. и внїдоста внего. корабелникже видя жену его, и уязвися на ню. бѣ бо красна зело. и ѿяша жену его за провозъ насильствомъ.

(5) еще онъ незабы первыя печали, а уже и другая приспеваху, случибося на пути река быстра на неиже не бе перевоза ни мосту но точию тако преходятъ и невозможно бе ѡба чада вкупе пренесетъ. посадивъ едино чадо на брезе другоеже понесе и принесше посади его. иде по другое. егда ста посреде реки и унесоша зверие. пастухи узрѣша. и начаша гонїти за нїми. ѡнїже повергоша ихъ здравыхъ, едїнаго левъ а другаго волкъ.

(6) и доиде некия веси. начатъ работати у жителей тамошныхъ. и работаше то чесо незнаяше. и моляше дабы былъ стражъ житомъ ихъ. стрегущуже ему жита едуще ѿ цря по посланные навзысканїе плакиды. онже далече ихъ позна яко знаемиі умоли ихъ да обїтают у него у хозяина ониже ѡбитавшї признавъ прївезоша его кцарю.

(7 и 8) цръ же посла его набрань противу варваръ; ѡнже шедъ повоева варваръ, возвратися спленомъ вспять. и ста свою

своими при той веси идеже жена его живяше. ѡнаже поизвавши детеи своихъ и. мужа своего. поїде кнему вшатеръ внїщетномъ образе падъ преднїмъ и рече. гд҃ъ мои непрогневайся на мя рабу твою, не тыли еси плакида а в'ст҃омъ крещенїи евстаѳїи. и виделъ хр҃та в'еленя, сия слышавше евстаїи ѡбъемъ и нача плакати ѿ радости яко позна жену свою. ѡнаже вопроси его очадехъ. и рече яко зверие поядоша онаже ѿвеща воистинну мню живи и тако нашедши и дети своя плачуще и радовахуся. и бл҃годаря бг҃а.

(9) егдаже евстафїи свои своими, и зженою и счады возвратися вримъ тогда до пришествїя его умре троянъ цр҃ь. и вместо его наста адрїан. зело ненавїдя бл҃гочестивых веры. и восхоте сотворити жертву бесомъ. прїзваже и евстаѳїя да покарится їдолом (.) онже ѿвещи хр҃тїанинъ есмь нехощу сего творїти онже разгневася повеле св҃тых на снеденїе зверей ѡтдатї (.) зверие же кнїмъ прихождаху и поклонся паки вспять ся ѡбращаху.

(10) цр҃ь же болѣе ярящеся повелѣ разжещи вола медянаго и воврещї внего ст҃ыхъ ї втом воле помолївшеся ст҃ї мученїцы дш҃ы своя ст҃ыя.. вруце бг҃у предаша (.) втретїйже день прїиде андрїан кволу тому хотя вїдети пепелъ сожженых муч҃нїкъ ѡбретоша телеса ихъ ст҃ыя невредимы и.. власъ главы ихъ незгорѣ но яко жїви спящы явишася, ї людїе вси укоряху цр҃я за безвинное ихъ мучение» (въ Олсуф. собр. III. 698).

Въ Олсуфьевскомъ собранiи есть другое изданiе *(б)* этой гравюры, тойже мѣры; переводъ дѣянья тотъ же; но самъ Евстафiй, изображенъ иначе. Этотъ листъ, какъ видно изъ подписи подъ нимъ: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски» (III. 699).

1451. «с҃: Вел: Мч҃нца Екатерина.»

Листовая гравюра крѣпкой водкой, какъ видно изъ монограммы, поставленной внизу «Z S», мастеромъ Захарiей Самойловичемъ (въ Олсуф. собранiи III. 641). Святая изображена въ

рость: «На главѣ ея Вѣнецъ Ѿ звѣздъ дванадесятъ». Вверху надпись: «Вѣнец Ѿ дванадесятъ звѣзд екатеринѣ зиало кмнчци слвной в'Двическом чинѣ». Съ боковъ и внизу, въ 13-ти клеймахъ, помѣщены слѣдующія вирши:

«а҃ Мудрых дв҃ъ являшаяся зѣрцало едино,
Мудра и Красна паче всѣхъ Екатерино.
Даждъ ми познати втебѣ Мр҃сть бжественну,
Да в благих нравѣх Дв҃у имам укршенну.

в҃. Ѡбрученная хр҃ту на живот нетлѣнный
Давшему ти за любовъ Перстен Многоцѣнный:
Даждь ми всецѣлу любовъ ко хр҃ту стяжати
Перстен ѡбрученія вѣчнаго прияти.

г҃. Агг҃ломъ Михаиломъ укрѣплена свыше,
Напрепрѣніе вѣчій премудрых излишше;
Даждъ да возмогу мр҃ост плотску побѣдити
Сп҃бси ня то помощь Агг҃ску имѣти.

д҃. Пятдесятъ философов препрѣвшая вслове
Ученіемъ своим тѣхъ приведша хр҃твѣ
Тому впослушаніе мой разумъ плѣненный
Дабудет. ученіемъ твоимъ наставленный.

е҃. Биеніемъ нещаднымъ плотти раздробленну
Имѣвшая, за хр҃та зѣло изможденну.
Мл҃и да и азъ моя умерщвляю уды,
Измождающи тѣло дх҃овными труды,

ѕ҃. За хр҃та свѣта міру втемніцу вверженна,
Чиста, Ѿголубицы брашномъ укрѣпленна:
Просвѣти мя и ср҃це даждъ чисто стяжати
Да укрѣпитъ я Дх҃ъ Ст҃ъ брашно блг҃ти.

з҃. Супрузѣ Цр҃кой во снѣ явлшаяся сл҃вно
На ст҃тію укрѣпивша вѣнцемъ данным явно,
явися дш҃и моеи сномъ спящой грѣховнымъ,
Даждь крѣпост на подвиги ко вѣнцам дх҃овным.

й. Втемници свѣт нбный узрѣвша яснѣйшій
Егда посѣтилъ тя самъ Іс прекраснѣйшій.
Даждь ми сидящу въ тмѣ мира помраченна,
Лучи посѣщенія узрѣти спсенна.

ѳ. На колесахъ ужасныхъ обращенна сущи
Невредно ко горнему ѿчеству текущи,
Даждь да превратный міра сего.... (затерто).
Не сотреть мя текуща в ѿчетво нбно.

і. Предсмертїю ти млбу сотворше прилежно,
да всяк просяй тобою прийметъ все полезно...;
предстани мнѣ вчасъ смрти на помощъ ѿ бга
Да даст дши ми ползу млба твоя многа.

аі. Усѣченїи твоемъ хртова Невѣсто
вмѣсто крове истече чуднѣ млеко чисто:
Мченнымъ путемъ на нбо вшедши убѣленна.
Вкрови агнчей, и мене яви ѡчищенна.

ві Дшею вселшаяся во Нбномъ Раю,
Тѣломъ же погребенна ѿ Агглъ всинаи;
мли егда погребенъ буду тѣломъ в персти,
Дшу внбо да приймутъ Агглскія персты.

(13) Симъ Вѣнцембо кто стую чтит Екатеріну
Приймет помощъ ѿ нея внуждах своих выну.
Пемдрости требуяй. тою ся научитъ.
Ко сему вѣнец мдрых Двъ внбѣ получит.»

1452. Погребеніе св. в. муч. Екатерины. Изображеніе въ полълиста, гравированная рѣзцемъ съ оригинала Е. Садлера. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 321). Ангелы полагаютъ тѣло великм. Екатерины въ каменную гробницу. Внизу подпись гравера: «Захари Самойловъ изобразилъ аѱ.»

Подъ гравюрою подпись: «с. в. м. Екатерина»; и вирши:

«В'оусѣченіи твоемъ хртова невѣсто
в'мѣсто крове истече чоуднѣ млеко чисто
млечнымъ путемъ на нбо вшедши, убѣленна
в'кровѣ агнчей, имени яви ѡчищенна
Дшею вселшаяся въ нбномъ раи,
тѣломъ же погребенна ѿ Аггль всинаи
мли егда погрбнъ боуду тѣломъ вперсти,
дшоу в'нбо да приимутъ Аггльскія персты.»

Это тѣже вирши, которыя помѣщены въ 11-мъ и 12-мъ клеймахъ на изображеніи Св. Екатерины въ ростъ, работы тогоже Самойловича (№ 1451). Есть другое изданіе этой доски, позднѣйшее, безъ имени гравера. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 101.

1453. «с. великомученица екатерина.»

«S. Catharina». Изображеніе въ полълисто; гравирована въ манерѣ И. Любецкаго; святая изображена поколѣна (въ Олсуф. собр. III. 645).

1454. Св. великомуч. Екатерина. Листовая гравюра рѣзцемъ половины XVIII вѣка; вверху поколѣнное изображеніе святой, а по сторонамъ: ея усѣченіе и погребеніе; съ подписью: екатерина бѣ вцрство маѯентия влѣто ,єѿд—5804 различными томъленіи мучена последиже во главу усечена и вмѣсто крове млеко истече тѣложе ея на горѣ синаистеи аггли погрѣбено бысть». Внизу молитва ей: «ѡ прчтное двчкое свтили.........
.....аминь.» (въ Олсуф. собр. III. 647). Въ Олсуф. собр. есть другое изданіе *(б)* этого изображенія; переводъ почти тотъ же а равно и подписи и молитва, которая начинается такъ: «ѡ пречтное двическое.....» (III. 644).

1455. Преподобные Зосима и Савватій Соловецкіе.

Они изображены въ ростъ и держатъ модель Соловецкаго монастыря. Вверху знаменіе Богоматери и надписи: «прпдбный зосима», «прпдбный савватѣї». Кругомъ красивая рамка. Оригинальная листовая (деревянная) доска этой гравюры находится въ Музеѣ Академіи Художествъ (изъ Погодинскаго собранія).

1456. Ониже въ ростъ; вверху поясное изображеніе Спаса въ облакахъ; вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Подъ картинкой подпись: «Препд ізосимъ солове. чюд. — Преп. Саватіи солов. чю», и молитва: «яко светилницы.......... душамъ нашимъ». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); вышина ея 13. 1 дюйм. и линій франц.). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) Копія точь въ точь и тогоже времени; вышина: 12. 11.

в) Изданіе тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «Ѿцы зосимо». Публ. библ. Даля. I. 136.

г) Такоеже изданіе; окончаніе этой строки: «зосимо и саватїи:» Публ. библ. Даля. 137.

1457. «Прп̑бныи зосима—прп̑бныи савватїи салавецкия чудотворцы».

Они представлены въ ростъ, другъ противъ друга; въ рукахъ ихъ свитки, съ надписями; у перваго: «не скорбїте убо братия моя но сему разумно да будетъ вамъ». у втораго: «чадо Їѡанне пребуди зде сию нощъ и узриши славу бж҃ию». Вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Полулистовая крѣпкая водка, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2014).

1458. Образъ преп. Зосимы и Савватія съ дѣяньемъ.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2164). «Пр҇еп зосїма» и «пр҇еп савватї» изображены всрединѣ, въ ростъ. Кругомъ, въ 10 клеймахъ, помѣщено ихъ дѣянье, съ слѣдующими надписями:

(1) «о привезенй стыми агглами хлѣбовъ и масла ктому зосимѣ.
(2) о восїянні лучї пресвѣтлыя ї о явленїи церкви на воздусе.
(3) чюдо прпдны о анісиме і о женѣ его марии.
(4) чудо о никонѣ егоже ізбави от бѣсовъ прпбны зосима.
(5) о їзгнаніи рыболова со ѡстрова ї о биені жены его.
(6) чюдо ѡ дву члцех. страждущїхъ в'тумѣ острове.
(7) чюдо прпднаго зосимы о іноце елїсее.
(8) о устремленіи бѣсовъ н'с'таго зосиму.
(9) чудо преподобных ѡ утопающемъ члвце соѿрочатем на кут. езере.
(10) о просѳорѣ юже даде прпбны зосіма гостем службы своея».

Подъ среднимъ изображеніемъ св. Зосимы и Савватія:

«Тропарь гласъ й. яко стилницы явистеся всесвѣтлы | во ѡтоцѣ....... спастися дшамъ нашимъ. Кондакъ гласъ к҃..... хртосъ яремъ на рамо вземше........ і молите непрестано ѡ всех насъ».

1459. Препод. Зосима и Савватій. Тоже изображеніе, съ тѣмъже дѣяньемъ и подписями; отлично выгравированный листъ крѣпкою водкою въ манерѣ Тарасевича. Подпись надъ 9-мъ клеймомъ дѣянья: «чюдо прпд оутоплющїмъ члвце сѡтрочатем на кут езере.» (Олсуф. собр. V. 841).

1460. Преподобные Зосима, Савватій, Германъ и Филиппъ митрополитъ.

Вдали виденъ Соловецкій монастырь. Внизу вирши:

«впустомъ отоке жить начавшій Савватій внебе святъ великъ.
Монастырь Зосѵма основавшій, вчиненъ есть впрпныхъ ликъ.
А германъ мужъ сеи прпный. Сообеими впустыне жилъ.
филипъ страдалцамъ всемъ подобныи, во омофоре пожилъ».

Гравиров. крепкой водкой, 4^0, въ манере Луки Зубкова. Собр. Даля. 88.

1461. Молитва св. Зосиме и Савватію съ видомъ Соловецкаго монастыря: «грыд. синодальнымъ ученикомъ Василіемъ Иконниковымъ въ СПБ. при Акад. Наукъ 1751. г.» резцомъ.

1462. «Изѡбраженіе св. Зѡсимы Пустынножителя». Подпись эта отпечатана типографскимъ шрифтомъ, святой изображенъ въ ростъ, впереди два льва, а вдали видна умершая Марія, гравиров. на дереве, въ $^1/_2$ листа; почаевской работы.

1463. Св. Пророкъ Илія, съ разными эмблематическими изображеніями кругомъ (труба, свеча, звезда, купель, весы, ангелъ; внизу воинскіе доспехи) и монограммою: «А Т». Выш. 7. $7^1/_2$ (франц. дюйм. и линій); ширина: 5, $4^1/_2$.

1464. Илья пророкъ, съ ножемъ въ руке. Поясное изображеніе. Гравюра резцомъ, въ малый листъ; доска находится въ

казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря; на другой сторонѣ ея награвировано поясное изображеніе св. велокомуч. **Екатерины**, съ дѣяньемъ; подъ каждой гравюрой вирши и подпись мастера: «Hilarion Migura».

1465. Св. Пророкъ Илія. Листовая гравюра: «грыдоровалъ василїи кудрявцовъ» (въ Олсуф. собр. V. 840).

На гравюрѣ пророкъ Илія изображенъ пять разъ: воронъ приноситъ ему пищу, ангелъ подноситъ ему хлѣбъ, Илія въ пустынѣ, Илія разсѣкаетъ рѣку, Илья возносится на огненной колесницѣ, на четырехъ крылатыхъ коняхъ. Внизу: «Мл҃тва.......» ему: «ѡ великіи.......аминь».

Въ Акад. Наукъ есть новѣйшее изданіе этой гравюры (1820—30 гг.); первая строка молитвы заканчивается словами: «неизреченныя в'бране».

1466. «ст҃ый Ілья» «вранъ питаше илию впустыни». Плохая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа (въ Олсуф. собр. IV. 794).

1467. Тоже изображеніе; крѣпкая водка полулистоваго размѣра; кругомъ украшенія рококо; внизу, въ углахъ, надписи: «свты Ілья». Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 94.

1468. Св. Иннокентій Иркутскій. Въ ростъ; съ распятіемъ въ рукѣ. Плохая крѣпкая водка въ листъ, грав. въ началѣ нынѣшняго вѣка (въ моемъ собраніи). Внизу подпись: «Изображеніе ст҃ителя хр: Иннокентїя, Перваго Епископа Иркутскаго, новаго чудотворца, явившагося въ 1804-мъ годѣ празднованіе памяти коего ноябр. 26 г.

возри на образъ сей сынъ церькви православнои
возри и иноваго святителя познай.
Се новый росомъ вождь отъ бога ниспосланной
Къ безсмертію въ блаженной рай
Имъ всюду истинна и вѣра утвѣрдятся
Падетъ Неверіе — Смирится Суевѣръ.
И росски жители во всѣмъ соединятся.....
различія не будетъ вѣръ.»

1469. «сты Ѵпатіи чюдотворецъ».

Въ ростъ съ евангеліемъ и крестомъ въ лѣвой рукѣ и образомъ Богоматери и свиткомъ въ правой; въ свиткѣ читается: «Аще кто не покланяется образу престыя Бцы спревѣчнимъ млцемъ и хртомъ. да будетъ проклятъ.» Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 818). По бокамъ святаго и внизу помѣщена его исторія: «Сеи великіи угодникъ жіи ѵпатіи стыи епкпъ града гагрскаго пафлагонискія страны единъ бѣ ѿ триста и осминадесяти стыхъ оцъ на первомъ соборѣ въ царство великаго константіна въ нікеи собранномъ на немже съ прочими стыми оцы поборяя по блгочест исполненъ дха стаго арна ѿ ереси ѡбличи и анаѳемѣ того предаде тѣмже великии ѿ бга чудотворенія силу недуги бо всякія цѣляше и прогоняше бѣсы ѕмия стражнаго умертви по преставленіе бо великаго константина сыну его Константіѣ воцарившуся ѕміи великъ ѕѣло невѣдомо ѿкуду къ царскимъ палатамъ припо(л)зша клѣти сокровищныя внихже злата и все богатство царское лежаше собою ѡкружи и главу на ходѣ положивши никому же даяше приближитися ѿ чесомъ царъ константіи ужасенъ быв посланми своими умоли стителя бжия ѵпатия пріити въ црьградъ славо бо бѣ имя стаго чудесъ ради бывающихъ ѿ него блгтію хртовою егоже приходяща срѣте царь и до земли поклонися ему и со всякою честию прия того и моляше да млтвою своею ѿженетъ ѿ хранилища царскихъ ѕмия егоже члвѣческая сила ѿгнати можа-

ше но и ѿдховнаго мнози вооружившеся молтвою покушахуся на него обаче ничтоже успѣша нѣцыи же и пострадаша сты же рече (:) аще и повозмогаетъ млтва наша ѡ царю обаче возможетъ твояже бгу вѣра и поклонівшися на землю молящеся часъ доволенъ таже чюдотворецъ vпатіи стыи веемши свои стителскіи жезлъ иде къ клѣтемъ царскимъ и врата хранилищная ѿверзъ біяше жезломъ ѕмия надолзѣ весьже народъ съ царемъ издалече зряще страхомъ и трепетомъ ѡдержими бяху видяще бо ѕмия ѿходяще и уже дѣнь прекланяшася чаяху вси умарену быти стому ѿ ѕмия яже то инымъ їереемъ случися стителъ же ѡчи на нбо возведъ и гда впомощъ призвавъ жезлъ во уста ѕмию вложи и рече воимя гда моего іиса хрта послѣдствуй ми (.) ѕміїже зубами емшася жезла последоваша стому аки плѣник связанна воїстину бо свеза его бжиею сило велїкї чудотворецъ».

1470. «стая мчнца ірина». Поколѣнное изображеніе святой; грав. крѣпкой водкой въ $^1/_2$ листа, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Ясской работы (въ Олсуф. собр. V. 865). Слѣва на стѣнѣ виситъ картина: вѣтеръ (въ видѣ херувима) раздуваетъ пламень; надписи:

«хотяй гда истинно любити
въ страхѣ гдни потщися ходити.
Сию любовь страх гдня родитъ
Яко вѣтръ пламень изуглия изводитъ».

1471. «стый исїдоръ блаженны(й) ростовскій чудотворецъ».

Листовая гравюра рѣзцемъ второй половины XVIII вѣка. Святой представленъ всрединѣ, въ ростъ; справа церковь, въ которой стоятъ его мощи. По сторонамъ слѣва и справа его дѣянье, въ 8 отдѣленіяхъ, а именно: (1) «утаився всех издому своего ѿидѣ и мало прешед и рїзу совлче ссебѣ бляженны їсидоръ.

(2) I града проходя и места и многу досаду и укорение приемлеть.

(3) устроиже блаженны исидоръ кущу себѣ вхвастине непокровенну.

(4) волнами разбивающеся кораблю и по жребию некоего купца вергоша вморе и спасе его;

(5) блаженный ї̈сидоръ ї̈спросі пити у приставленника ниже даде ему но отгна его.

(6) блаженны ї̈сидоръ доволно вхї̈же своей за оскорбляющихъ его молитву творяше к'бгу.

(7) принесоша искиева просѳоры во время стыя літургі ѿ устроенїи кущи стаго.

(8) преставися блаженны ї̈сидор ї̈ стая его дша агглами ї̈ принесена вне(д)ро аврамля.»

Внизу помѣщена: «Млтва стому Сидору....... ѡ всеблаженный.......... правовѣрной же **Імператрїцѣ нашеї екатеринѣ алеѯїевнѣ**...... победы.... даруй..... аминь» (въ Олсуѳ. собр. V. 1120).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа, гравированныя рѣзцемъ:

б) Копія точь въ точь, но наоборотъ; въ молитвѣ побѣды просятся «**императору нашему Александру Павловичу.**»

в) Повтореніе новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Молитва сокращена, въ ней всего десять строкъ.

г) Изданіе тогоже времени, повтореніе предыдущаго, съ сокращенною молитвою (безъ «побѣды даруй»); первая строка молитвы заканчивается словами: «исписати равно» (Публ. библ. Даля. I. 130).

д) Такоеже изданіе; окончаніе первой строки молитвы: «исписати ра». Публ. библ. Даля. I. 131.

1472. «сты праведный Іѡакимъ стая праведпая анна». Листовая крѣпкая водка первой половины прошедшаго столѣтія (въ Олсуѳ. собр. V. 1105).

Внизу текстъ: «въ людехъ жидовских бѣ нѣкто чл҇къ іѡакімъ нарицаемый и сей бѣ праведен бяшеже богатъ и на всякъ праздникъ ѿлучаше своего богатства двѣ части едину часть даяше нищым другую же бг҇у изане не имяше дѣтища пономенъ бысть жидовином нѣкимъ рекшим ему якѡ не подобаетъ тебѣ принести снами даровъ бг҇ови зане безчадене еси ты. сжаливже си іѡакімъ не возвратися в'домъ свой но йде в'пустыню и молися бг҇у и взываше к'бг҇у дати ему плодъ чрева».

1473. «Всечестный ѿц҇ъ архимандритъ Іѡакімъ». Онъ изображенъ поколѣна съ образомъ Богоматери въ лѣвой рукѣ и лиліей въ правой. Надпись на лиліи: «бѣла лилія дв҇о марія»; въ вѣнцѣ святаго: «свтый бг҇о ѿц҇ъ іѡакімъ». Вдали, справа, представленъ Іоакимъ, молящійся Господу; ангелъ, спускающійся съ неба, говоритъ ему: «іѡакіме услышана мл҇тва твоя». Полулистовая картинка, недурно рисованная въ фряжскомъ пошибѣ, и гравированная крѣпкой водкой, судя по работѣ Алексѣемъ Зубовымъ. Подлинниккъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2208).

1474. Св. Іоаннъ власатый милостивый, ростовскій чудотворецъ.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (X. 2087). Святой изображенъ въ ростъ около церкви. Надпись въ его вѣнцѣ: «ст҇ый иѡанъ м҇ р҇ ч҇. Внизу текстъ: «Тропарь гласъ. й҇. явился еси вограде́ яко впустыни . . . . . . и твое милостивное предстательство ныне и присно и вовѣки вековъ Аминь».

1475. Св. Іоаннъ воинъ. Листовая гравюра рѣзцемъ половины XVIII вѣка (Олсуф. собр. .V. 819). Святой изображенъ

въ ростъ, съ крестомъ въ правой и копьемъ въ лѣвой рукѣ; по сторонамъ его дѣянье:

(1) «татие покрадоша угосподина имения»:

(2) «с҃ іоанъ ѡбидиімым помагает ї крадомыя татмі вспять возвращает».

(3) «цр҃ь їулиан посылает с҃ їѡанна внумерыѳалския мучити хр҃тианы».

(4) «с҃ їѡанъ їстемницы хр҃танъ свобождает злата ї сребра їмъ многа подаваетъ».

Подъ гравюрой: «мл҃тва ст҃ому великомчнику иѡанну стратилату и воину: ѡ великомученче..... императрицѣ нашей їмркъ. .... побѣду даруй....... тебе аллилуия». Надпись въ вѣнцѣ святаго: «сты іѡанъ воинъ».

1476. Тоже изображеніе, повтореніе предыдущей доски почти безъ измѣненій; грав. рѣзцемъ, тогоже времени и съ тоюже молитвой; надпись въ вѣнцѣ святаго: «ст҃ыи мч҃нкъ їѡанъ вѡинъ» (Олсуф. собр. V. 820).

1477—1479. Три новѣйшія изданія тогоже изображенія и съ тоюже молитвою; первая строка въ нихъ имѣетъ слѣдующія окончанія, въ изданіи *а*, «прогонитель ї обиди». Публичная библіотека Даля. I. 138.

б) «заступниче». Даля. I. 139.

в) «и обидимымъ заст». Даля. I. 140.

1480. Св. Іоаннъ воинъ. Листовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка. Въ верхней части ея, въ клеймѣ, помѣщено изображеніе святаго; тотъже переводъ, что и въ № 1475; по сторонамъ «аггли гдни». Въ нижней части молитва таже, что и въ № 1475, съ прибавкою всрединѣ, вмѣсто: «їмркъ»: «императрицѣ Елисавети петровнѣ всеа россіи и наследника ея

внука Петра перваго блговѣрному гдрю и великому кнзю Петру Θеодоровичу и супруге его блговѣрной гдрынѣ и великои кнгинѣ Екатеринѣ Алеѯиевнѣ всея россіи.......» (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 821).

1481. Изображеніе святаго Іоанна воина въ ростъ, съ копьемъ и пальмовою вѣтвію въ рукахъ. По сторонамъ три клейма съ дѣяньемъ:

(1) «явися стыі Іωаннъ воинъ нѣкоеи женѣ блгговѣ(р)нѣй и возвѣсти ей имя свое:.»

(2) «пренесение честныхъ мощеи стаго мч іωанна воіна вдомъ оубогихъ:.»

(3) «жена нѣкая возвѣсты ω стом Іωаннѣ во градѣ державствующимъ». Внизу тропарь и кондакъ святому. Гравюра рѣзцемъ, въ листъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 822).

1482. Повтореніе предыдущаго нумера, гравиров. крѣпкой водкой; тогоже времени. Изъ устъ святаго тянется надпись: «ты еси прибѣжище.....». Внизу тропаря и кондака нѣтъ (Олсуф. собр. V. 823).

1483. «стый Іωаннъ воинъ». Онъ изображенъ въ ростъ, въ моленіи передъ Спасителемъ. Справа, въ четыреугольномъ клеймѣ, тропарь и кондакъ святому. Гравюра на деревѣ, въ листъ, начала XVIII вѣка. Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 149.

1484. Препод. Іоаннъ Дамаскинъ. Гравюра въ листъ; внизу вирши:

«Іωанну безвиннѣ рука ѿсѣчена,
ѿ бжія Мтре сущи исцѣлена,
Пишетъ Догматы въ честь престѣй двцы,
Рождшей Бга хвалима, во естествъ доицы.

Бга, Бцу, любящихъ хвалите,
Ничтоже ѕло, и смертно можетъ повредити.»

Внизу монограмма: «I: g.» (Іосифъ Гошемскій).

1485. »Св. Іоаннъ Дамаскинъ: «1758 I. g.» (Іосифъ Гошемскій гравиров.); въ ростъ, грав. на деревѣ: въ листъ, почаевской работы.

1486. «агіωс Іωаннъ златоустъ». Поясное изображеніе святаго. Полулистовая гравюра рѣзцемъ мастера А. Трухменскаго, монограмма котораго, «А Т», поставлена внизу, справа. Экземпляръ позднѣйшаго изданія этой гравюры находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2008).

1487. «С. Іωанъ Златоустый». Поколѣнное изображеніе; листовая гравюра крѣпкой водкой: «,аѱѯı Тщаніемъ Іωанна Кондратіевіча. Григори Тепчегорски грйдеровалъ». По сторонамъ, внизу, въ двухъ клеймахъ, тропарь и кондакъ святому.

1488. «С̃ Іωанъ Златоустъ». Въ ростъ два ангела держатъ щиты съ изображеніемъ вѣсовъ и феникса. По всей гравюрѣ развиваются ленты съ латинскими затертыми надписями. Полулистовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IV. 807).

1489. Св. Іоаннъ Златоустъ. Изображеніе листовое, гравированное на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи, Златоустъ изображенъ въ ростъ, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: «держися духовныхъ, презирай житейская». Надпись вверху: «с Іωаннъ златоустыи.» Внизу: «Ѿ древнія зѣло Іконы, в'константінополи древне написанныя. Сеи• ст҃аго Іω-

анна Златоустагѡ образъ, тисненіемъ мѣднымъ потщахомся изѡбразити, емуже извѣстнѡ согласуют греческія м҃цословы, идѣже той ѡписуется, малым возрастомъ, великою главою, широким и морсковатым челом, очесы внутрь в'глубленными, смиренными же и бл҃гоприятными, впадшим ліцем сухости ради, рѣдкою краткою и просѣдою брадою». Внизу, въ правомъ углѣ, въ клеймѣ подпись мастера: «Грідоровал На москвѣ, Іванъ зubov 1709 (т. е. Зубовъ)».

1490. «ст. Іѡанъ предт҃а». Гравюра на деревѣ; отрывокъ отъ цѣльнго изображенія принадлежавшаго, по видимому, къ деисусу. Начала прошедшаго вѣка (въ моемъ собраніи).

1491. «ст҃ыи иѡаннъ предтеча». Полулистовая гравюра рѣзцемъ въ манерѣ Зубовыхъ. Святой изображенъ поколѣна, онъ держитъ чашу, въ котрой лежитъ младенецъ Спаситель, и свитокъ, въ которомъ читается: «азъ вид|ехъ и сви| . . . . Фонъ украшенъ акантовыми листьями; изъ нихъ же сдѣлана кругомъ красивая рамка (въ Олсуф. собр. III. 650).

1492. «Іѡаннъ крестітель». Поясное изображеніе святаго въ звѣриной шкурѣ; кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ; вверху двѣ каріатиды. Очень плохая крѣпкая водка 8° (въ Олсуф. собр. III. 651).

1493. «Ст҃ый Іѡанъ предтеча». Надпись эта сдѣлана вязью. Изображеніе въ большой листъ, гравировано крѣпкой водкой; кругомъ рамка съ акантовыми листьями, гвоздиками и херувимскими головками. Святой изображенъ пониже пояса; въ звѣриной шкурѣ; въ рукахъ его чаша, въ которой лежитъ младенецъ Спаситель; и свитокъ (Азъ видѣхъ | . . . .»). Въ Олсуфьевскомъ собраніи IV. 664.

1494. «Стыи Іоанъ прдтеча». Почти поколѣна; въ митрѣ, съ свиткомъ въ рукѣ («сей бѣ его | . . . .»). Гравюра рѣзцемъ въ полълиста (въ Олсуф. собр. 684).

1495. Іоаннъ предтеча. Сидящій на богатомъ престолѣ, и одѣтый въ звѣриную кожу, поверхъ которой наброшена парчевая хламида. Въ лѣвой рукѣ его свитокъ, съ надписью: «Азъ видѣхъ и свидѣтельствовахъ ѡ нѣмъ се агнецъ бжиї». Фонъ покрытъ богатыми узорами, кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ. Внизу: «тропарь. гласъ. Памет праведного спохвалами тебеже довлеетъ свидетелство гдне предтече показабося еси воистинну и прроковъ честнеиши яко и вструяхъ крестити сподобился еси проповеданнаго темже за истинну пострадалъ еси радуися благовестилъ еси.»

Внизу была еще подпись (должно быть кондакъ; она срѣзана). Четырехлистовая гравюра рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2174).

1496. «агїѡ Іѡаннъ пречїа». Въ ростъ съ крыльями и съ свиткомъ въ рукѣ («се агнец....»). Слѣва, его усѣченіе, а справа, палачъ передаетъ его голову Иродіадѣ. Плохая крѣпкая водка 8° (въ Олсуф. собр. III. 649).

1497. Св. Іоаннъ креститель. Въ ростъ съ крыльями и свиткомъ («се агне | цъ бо......»). Слѣва: «сты иоаннъ предтеча крещает народы» и «рожденїе стаго иоанна»; а справа: «блговествует агглъ захарию» и «усекновение чтныя главы иоанна предтеча». Внизу молитва ему: «Кртлю Хртовъ проповедниче...аминь». Вторая строка снизу, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «и понуди вни» (въ Олсуф. собр. III. 652).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гра-

вюры; вторая строка, снизу, молитвы заканчивается въ немъ словами: «очисти мя». Переводъ повторенъ точь въ точь (III. 653).

1498. Св. Іоаннъ Предтеча. Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуф. собраніи (X. 2166). Предтеча изображенъ всрединѣ, въ ростъ, съ крыльями, и съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ надпись: «се агнецъ бж҃іи вземляї грехї мира». Надъ святымъ надпись: «с҃ иоанъ предтеча». По бокамъ, вдали, справа, — воинъ усѣкаетъ святому главу; слѣва, — Иродіада принимаетъ главу на блюдо. Подъ гравюрой: «млтва к҇рлю хр҇тову иѡанну пре҇течю (.) Кр҇тлю хр҇товъ Проповедниче покаяния Кающагося непреⷬри мене..... но Входитъ Вцр҇твие н҇бное Аминь.

1499. Изображеніе Іоанна Предтечи въ ростъ, съ крыльями; внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, его рождество и усѣкновеніе. Подъ гравюрой подпись:

«ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ Τ῀ΗΣ ЄΙΙΓΚЄΡΤΖΗ, ΕΒΑΣΜΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡ῀ΑΣ ΜΟΝΗ῀Σ ΤΟ῀Υ ΤΙΜΙȢ ЄΗΔΟ ȜΟU ΙΡΟΦΗΤȢ ΙΡΟΛΡΟΜΟU ΚΑΙ. ΒΑΠΤΙ῀ΖΟU ΙѠΑΗΗΟU. ΛЄΔΟΜЄΗΗ ΧΑΡΙΗЄU ΛΑΒΙΑΣ. ΤѠ῀Ν ЄΙΣ ΠΟΡЄUΟΜЄΝѠΗ ΔΙΑ ȜUΡΛΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΣUΝΑ ΔЄΛΦѠ῀Η ΔΑΠΑΗΗΔЄ ΠΑΡΑ ΤѠ῀Η ЄΝ ΓΚЄΡΤΖΗ CUΡΙΣΚΟΜЄ ΝѠΗ ΑΔЄΛΦѠΗ. ΜΟCΚΒΑ 1792 септемвıи 15».

Листовая гравюра на мѣди. Въ Публ. библ. собр. Даля (I. 149). Экземпляръ изданія *(б)* 1820—30 гг.

1500. Св. Іоаннъ креститель. Изображенъ въ ростъ, католич. пошиба, съ монограмою гравера внизу: «I. S. 1702». Гравюра на деревѣ, въ 1/2 листа; почаевской работы.

1501. «Стый Іоаннъ креститель». Въ ростъ, иконный переводъ; почаевской работы; грав. на деревѣ въ ½ листа,

---

1502. «усекновеніе чтныя главы чеснаго славнаго пррока предтеча крстітеля Іωанна». Обыкновенный иконный переводъ; всрединѣ, справа, палачь ведетъ Предтечу на усѣкновеніе; слѣва, палачъ усѣкаетъ ему голову; вдали, онъ подаетъ Иродіадѣ голову Предтечи, на блюдѣ; повыше представленъ, слѣва, пиръ у Ирода и Иродіада приносящая главу Предтечи; а справа Предтеча въ моленіи, ангелъ приноситъ ему мученическій вѣнецъ. Внизу тропарь и кондакъ святому. Листовая гравюра новѣйшаго изданія (1820—30 гг.). Публ. библ. Даля. I. 98.

1503. Св. Іоаннъ предтеча и другіе святые.

«**S. Ioannes Baptista.**—с̃. Іоаннъ Предитеча. Але: Ƶубовъ.»

«**Sanctus Marcus.**—стыи Маркъ ѳрячески̃. Грыдор: алекѯи̃ ƶубов:»

«**S. Paulus Thibeicus.** — Ст̃ Павелъ Ѳивеіскии. — Але: ƶубов. 732».

«**Sanctus Hilarion.** — Стыи Іларионъ. Алек: ƶубовъ».

Четыре изображенія, грубо выгравированныя рѣзцемъ съ иностранныхъ образцовъ, въ четвертую долю листа. Экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2209. 2210, 2212 и 2213).

1504. «Пр̃бный Іωвъ Игуменъ Почаевскій предъ Икωною бж̃ія Мт̃ре Молящійся». Эта подпись напечатана типографскимъ шрифтомъ. Изображеніе въ ростъ; гравиров. на деревѣ; почаевской работы.

1505. Соборъ кіево-печерскихъ святыхъ.

Изображеніе въ большой листъ гравировано на мѣди мастеромъ Іосифомъ Гошемскимъ, монограма котораго, «I. g.», находится внизу, въ лѣвомъ углѣ. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Всрединѣ изображенъ соборъ Кіево-печерской Лавры; повыше образъ Успенія Богоматери; съ боковъ и внизу кіевскіе святые; всрединѣ В. Кн. Владиміръ и князья Борисъ и Глѣбъ, а по сторонамъ преподобные Антоній и Ѳеодосій. Въ рукахъ сихъ послѣднихъ свитки, съ надписями; у Антонія: «Гди да будет на мѣстѣ сем блгословеніе стыя аѳонскія горы»; у Ѳеодосія: «Гди во имя Пртыя мтре твоея возгражденъ бысть домъ сей».

Внизу, подъ гравюрой, подпись:

«Ѿт темныхъ мѣстъ Пещерных аки ѡт чертого
Сіяютъ Прпдныхъ тѣлеса премнога.
Нетлѣніемъ всем вѣцѣ ѡт бга почтени,
Славоюже вѣчною всюду Праславлени;
Иже вмирѣ Пожиша агглско во плоти.
Сіи наслаждаются горнія доброти.
Радующееся дхомъ с'аггльскими Лики.
Снимиже бга Молятъ за вся члвѣки».

Надпись надъ изображеніемъ Кіевопечерской лавры: «Се скинія Бжія съ человѣки. Апл гла ка». Надписи надъ святыми: «Дванадесятъ муровщиковъ Кіево-печерскихъ: 1) П. Варламіи трудо *) 2) П. макарıи 3) П. Еразмиі 4) П. Нікодимъ просфор. 5) П. Сергїи 6) Пр. Прохоръ Лободн. 7) П. Спиридонıи чудотв. 8) Исаиа постникъ. 9) П. Онуфрıи молчалник 10) П. Нектарıи послушн. 11) П. два брата Ѳеодора 12) П. Іоаннъ 12) Алимпıи иконописецъ 13) П. Григорıи иконописецъ. 14) П. Арефта чудотв. 15) П. Іеремія просф. 16) П. Матфеи прозорливый 17) П. Агапит врач. 18) П. Дамїанъ цѣлебникъ 19) П. Никонъ

*) Нумеровъ надъ святыми въ подлинникѣ нѣтъ.

сухіи. 20) П. Пименъ многобояз. 21) м҇. Іоаннъ. 22) П. Іоаннъ постникъ 23) П. Пиминъ постникъ 24) П. Өеофанъ постникъ. 25) П. Онисимъ пустынножител. 26) П. Анастасіи дияконъ. 27) П. Нестеръ дияконъ. 28) П. Өеофанъ затворникъ. 29) П. Сімон затворникъ 30) П. Нікїта затворникъ. 31) П. Афанасіи затворникъ 32) П. Лаврентіи затворникъ. 33) П. Алеѯіи затворникъ 34) П. Енадіи затворникъ 35) П. Исакіи затвор. 36) П. Титъ сщ҇енникъ. 37) П. Өеодоръ. 38) П. і. васил҇їи. 39) П. Пименъ многобол. 40) П. Матөеи. 41) Григоріи чудотвор. 42) П. Марко гробокоп. 43) П. ілия муромецъ. 44) П. Кукша. 45) П. Онисифоръ исповѣд. 46) П. Лука економъ печер. 47) П. Моисеи угринъ. 48) П. Іоанъ многострадал. 49) П. Евстратт 50) С. великомученица Варвара. 51) П. Абрамъ їгуменъ печ. 52) П. Варлаамъ їгуменъ печ. 53) П. Никонъ їгуменъ печерскіи 54) П. Поликарпъ архимандритъ 55) П. Никола свтоша князь черниговъ. 56) С. князь Борісъ 57) П. Ефремъ епкъ пермскои 58) П. М. Меркуріи епкъ Смоленскии 59) П. Симонъ епкъ суждальскіи 60) Ст хрвъ Михаилъ митрополитъ. 61. Прп Антоніи печерскіи 62) С. равноапостол. великіи князь Владимїръ. 63) С. Князь Глѣбъ. 64) Прп. Өеодосіи печерскіи. 65) С. Өеофанъ 66) С. Никонъ архимандритъ печер. 67) П. Өеодоръ Князь острог. 68) П. Ефросиния полоцкая. 69) П. Логвинъ вратарь печер. 70) Прпб Титъ воинъ 71) П. Лукиянъ сщенмчникъ. 72) П. Агаөонъ чудотвор. 73) П. Паисіи калинникъ. 74) С. оулиания княгини олшанск. 75) П. Арсения трудол. 76) П. Өеодоръ молчалн. 77) Прп. Моисеи чудотв. 78). П. Евфиміи схимникъ. 79) П. Силуанъ схимн. 80) П. Іѡсифъ болѣзн. 81). П. Зинонъ схимн. 82) П. Іларионъ схимн. 83) П. Григоріи схимникъ. 84) П. Сисои схимн. 85) П. іпатіи цѣлебн. 86) П. Павелъ послушлив. 87) П. Кассианъ затворник. 88) Прпб. Руфъ затворн. 89) П. Мардаріи затворн. 90) П. Афанасіи затворн. 91) П. Дионисіи затворн- 92) П. Өеодоръ молчал. 93) П. Понкратіи затвор. 94) П. Аммонъ затворн. 95) П. Захаріи посникъ 96) Прпб. Веніяминъ. 97) П. Софроніи затворн. 98) П. Лаврентіи затворн. 99) П. Пафнутіи затворн. 100) Прб. Меркуріи. 101)

П. Нестеръ некниж. 102) П. Мартирій діяконъ 103) П. Ахила діяконъ. 104) П. Пименъ постникъ 105) Прпб. Анатолїи 106) П. Леонтіи конахти. печ, 107) П. Геронтіи конархитра печ. 108) С. младенецъ хрта ради пострад.

1506. Точная копія съ предыдущаго листа, съ тѣмиже виршами внизу, но безъ монограмы гравера. Гравиров. на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка; доска сохраняется въ типографіи Кіево-печерской Лавры (помѣщ. въ оттискахъ Архим. Амфилохія).

1507. Такаяже копія на мѣди, грубой работы, конца XVII вѣка; съ тѣмиже виршами. Доска сохраняется тамже. На нижнемъ полѣ видны слѣды счищенныхъ надписей.

1508. Такаяже копія на мѣди съ тѣмиже виршами и съ подписью: «Изобрази Василь Бѣлецкій в Кіевѣ 1751» (Въ моемъ собраніи).

1509. Такоеже повтореніе № 1505; внизу, вмѣсто виршей, молитва: «Ѿца нбнаго сынове нашиже въ дусѣ свтомъ Ѿцы........ наслѣдити сподобимся»; и подпись: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски» (въ Олсуф. собр. V. 1101).

1510. Копія съ № 1509, на мѣди. Подъ гравюрой слѣдующій текстъ: «Оца нбнго снове наши в' дсѣ стом Ѿцы Антоніе и Ѳеодосіе....... сподобимся». «Изобразилъ Іоаннъ Кончаковскїи 1774» (подпись слегка затерта на моемъ, древнемъ экземплярѣ). Доска сохраняется въ типографіи Кіево-печерской Лавры. Есть новые отпечатки съ нея; въ которыхъ подписи гравера невидно вовсе, а стоитъ одинъ годъ «1771» (полузатертый).

1511. Копія съ предыдущаго листа, съ тѣмъже текстомъ и подписью мастера: «Ізобра. Герасимъ Проценко, 1821. год.». Грав. на мѣди. Доска сохраняется въ типографіи Кіево-Печерской Лавры (помѣщена въ отпечаткахъ Арх. Амфилохія).

1512. Повтореніе № 1505, начала нынѣшняго столѣтія, гравированнное въ манерѣ Тепчегорскаго; внизу вмѣсто виршей, подпись: «Собраніе преподобныхъ Ѿцъ нашіхъ чудотворцевъ впещерахъ Кіевскихъ зрімых и покланяемыхъ кроме подспудомъ самому | бг҃у ищітающему множество звездъ и всемъ имъ имена нарицающему сведомыхъ именуемыхъ и сокровенныхъ».

1513. Копія съ предыдыщаго, 1820—30 гг. Первая строка подписи заканчивается словомъ: «подспудомъ».

Всѣ эти изданія находятся въ моемъ собраніи.

1514. Копія съ предыдущаго, тогоже времени; первая строка подписи заканчивается, какъ и въ предыдущемъ изданіи; но въ этой подписи вмѣсто: «и щітающему», поставлено: «и щитающему». Публ. библ. Даля. I. 172.

1515. Тоже. Первая строка подписи заканчивается словами: «подъ спудомъ са». Публ. библ. Даля. I. 173.

1516. Тоже. Окончаніе первой строки: «кроме потспудомъ». Даля. I. 174.

1517. Тоже изображеніе. Повтореніе тогоже перевода; гравюра двухлистовая, изданіе 1820—30 гг., но доска гравирована во второй половинѣ прошедшаго столѣтія. Внизу подпись: «Собрание прѣпбныхъ.......... подспудомъ | ....». Публ. библ. Даля. I. 175.

1518. Тоже изображеніе, повтореніе тогоже перевода; картинка двухлистовая, изданіе тогоже времени; подпись внизу: «ѿ темнихъ местъ пещернихъ.......... ѿ бг҃а почте | ....». Публ. библ. Даля. I. 176.

1519. Кіево-печерскіе святые. Тетрадь съ сорока изображеніями, гравированными на деревѣ монахомъ Ильею и Іереемъ Прокопіемъ; они отпечатаны на двадцати листахъ (съ обѣихъ сторонъ); изъ числа ихъ, тридцать два отпечатаны съ досокъ, вошедшихъ въ изданія патерика 1661, 1678 и 1702 гг., остальныя восемь отпечатаны съ новыхъ досокъ, невошедшихъ въ изданія патерика. Изъ числа этихъ восьми досокъ, четыре (№№ 1, 33, 34 и 35) представляютъ изображенія вовсе не помѣщенныя въ патерикѣ; остальныя же четыре (№№ 20, 36, 37 и 38) представляютъ повтореніе досокъ патерика одинакаго съ ними содержанія, но въ другомъ переводѣ.

Отдѣльная тетрадь эта издана послѣ 1702 года, такъ какъ изображеніе преподобнаго Нестора отпечатано въ ней съ попорченной доски, безъ лѣваго угла (№ л҃), и надписи на книгѣ его сколоты; въ изданіи же патерика 1702, доска отпечатана до этихъ поврежденій (см. также 1-е примѣч. къ: Илья Муромецъ). Полный экземпляръ этой рѣдкой тетради находится въ библіотекѣ Воскресенскаго монастыря (новый Іерусалимъ); неполные—въ Публичной библіотекѣ (безъ №№ к҃а и к҃в), и въ моемъ собраніи. Заглавнаго листа нѣтъ. Подъ изображеніями напечатаны вирши типографскимъ шрифтомъ; изображеніемъ перенумерованы: «а҃—м҃».

«а҃. Соборъ прпⷣбныхъ Оц҃ъ нашихъ Антоніа и Ѳеодосія Печерскихъ». Богоматерь. сидящая на престолѣ, позади два архангела, а по бокамъ: «прпⷣбн Антоніи печер:» и «прпⷣб: Ѳеодосі печ:». Внизу, въ трехъ отдѣленіяхъ, представлено: «Ѿкровеніе симону о созданіи цр҃кви печ». и монограма мастера: «и. с. с: к. аχн҃є».

Внизу вирши:

«бг҃ъ еси оц҃ъ нашихъ, творяй присно снами,
ми҃ть твою: неѡставъ насъ ихъ молитвами.»

«в҃. Препод: стефан ігумен печерскі. илія с. ѧ҃хнє (т. е. Илія священникъ 1655).»

Подъ изображеніемъ:

«Стефанъ цр҃кви Печерской Вѣнцемъ показася,
соверши ей начало: вѣнчающъ вѣнчася.»

«г҃. Преподоб: Никонъ, игуменъ печерскій. Внизу изображенъ: «Пріиде паки никонъ вманае. печер: стрѣте его преподоб: ѳеѡдосіе.» «илі ѧ҃хнѕ».

Подъ изображеніемъ:

«Ніконъ образъ агг҃лскій дая, агг҃лъ бяше:
Чудно лице зритъ, иже чудо инокъ зряше.»

«д. Преп҃ Варлаамъ печерскій». Внизу и съ боковъ его житіе въ семи отдѣленіяхъ:

1. «варлаам пострижен».
2. «Ѡцъ извед: спещери.»
3. «варла: на ѡбѣдѣ долу зря».
4. «Варлам. сверже ѡдеж: пкал».
5. «жена оукрасив хождаше».
6. «Ѡцъ Ѿпустил варлама».
7. «успеніе препод. варлаама печер.». ѧ҃хнѕ. іюл кг илія».

Подъ изображеніемъ:

«Варлаамъ возвращаемъ вміръ, пострада мнѡга:
Странствуя въ ст҃ая достиже предъ Бг҃а.»

«є. с҃: Ефремъ еп҃копъ: переяславскій», съ житіемъ въ трехъ отдѣленіяхъ:

1. «пре҃б: ефрем прінесе устав и вдаст ѳеѡдо».
2. «ефремъ епископом поставляется».
3. «многажды ефремъ хождаше впуть. вцариградъ и паки возвращашеся впечер ман». Илія ѧ҃хнѕ. іюля и҃.»

Подъ изображеніемъ:

«Ефремъ имѣ вподвигахъ крилѣ голубинѣ,
Странствуюя принесе Вѣтвь чину: вмирѣ нн҃ѣ.»

«ѕ҃. Стыи Ісаия Ігуменъ стого Димитрія вкловѣ: посем еп҃ко-помъ ростовскїмъ быст: бысть же велми мл҃стивъ ко оубогимъ, и вдовицамъ.»

Внизу: «успеніе преподб: Ісаиѣ епископа ростовскагѡ: сиротам питателя.» «Илія с. апри кѕ. ахнѕ».

Подъ изображеніемъ:

«Исаія в Ростовѣ возвратилъ есть вѣру:
возраслъ к' нбу. Хва зритъ возраста мѣру.»

«з҃. Преподбный дамиянъ презвитеръ и цѣлебникъ».

Внизу: «ко демїану пріиде агглъ. во ѡбразѣ ѳеѡдосїя. ѡбѣща ему царство.» «илія ахн҃ѕ.»

Подъ изображеніемъ:

«Дамїанъ Ерей, бѡлныхъ врачева елеемъ:
Елей радости прїятъ, днѐ с Хртомъ Ереемъ.»

«и҃. Преподобный еремия прозорливый.» «ахн҃ѕ илія».

Подъ изображеніемъ:

«Іеремѣя, тайная зряше человѣкѡвъ:
зритъ нн҃ѣ ѿкровеннѣ тайну Творца вѣкѡвъ».

«ѳ҃. Преподобный матѳей прозорливый». «илія. ахнѕ».

Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, представлены бѣсы, являющіе-ся преподобному.

Подъ изображеніемъ:

«Матѳей зряше подземныхъ еѳїѡповъ явѣ:
краснѣйше паче земныхъ лице зритъ во славѣ».

«ї. преподобн: ісакїй печерс.» Кругомъ, въ пяти отдѣленіяхъ, житіе его:

1. «ісакія бѣсу пад поклонися».
2. «прідоша бѣси срискалями кме».
3. «сѣдоша коло їсакїя бѣсы».
4. «антонїй ї братїя изнесоша вон».
5. «бѣси удариша всопѣлы и бубны. и вождаху ісакия. утомише повергоша его». «ахнѕ ілия».

*

Подъ изображеніемъ:

«Ісакій искушенъ бѣ тмою влицу свѣта,
буйствомъ мудрости горней взыска по вся лѣта.»

«ді. с: Нікита: еппъ новгородскій чудотворец». Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, изображено, какъ: (1) «еппк никита дождъ сведе (2) и пожаръ великій мѣста молитвою оугаси». «илія апри: кн. ахнѕ». Подъ изображеніемъ:

«Никита прелщенъ волкомъ, в'хранителя видѣ.
Добрый стада Хва бысть Пастырь послѣди».

«кі. Преподоб: лаврентій, затворникъ». Внизу: «лаврентій затворникъ зѣло бѣснуема человека ѿсла вмонат печерскій: и изыде бѣсъ изнего.» «илія. с. ахнѕ. Подъ изображеніемъ:

«Лаврентій, лавры силу на земли прослави:
Прославляющъ, прославленъ в' нбѣ, цремъ славы.»

«гі. Пребный алимпій, иконописецъ». Внизу, въ трехъ отдѣленіяхъ:

1. «трудоватому твар помаза»,
2. «Видѣша голуба ѿ оуст бци горѣ летящ»;
3. «Аггл списа икону бци». «Илія. ахнѕ. іюня .».

Подъ изображеніемъ:

«Алvмпій писа вапы зрахъ стыхъ жизнь дѣлы:
Образъ неѡписанный зритъ бжїя силы.»

«ді. Препод: агапитъ безмездникъ». Внизу: «по умертіи агапита крестися арменинъ: по прречеству егѡ.» «илія. с. ахнѕ. мая з». Подъ изображеніемъ:

«Агапитъ врачъ, ѕелїемъ снѣднымъ исцѣляше:
Исцѣленъ хртомъ, иже цвѣтъ и брашно наше.»

«еі. Ст: грігори чудотворецъ: печер.» Кругомъ, въ трехъ отдѣленіяхъ, его дѣянье:

1. «злодѣе стояху два дни змѣхами ѡвощи».
2. «злодѣе спосли е ночи дондеже грїгори пріиде».

3. «Григори ѿ князя ростіслава вводѣ утоплонъ прівязавше камень». «илія ⷮ҃ⷱⷯ҃ѕ.». Внизу вирши:

«Григорій правды ради, жизнь скончa водою:
При источницѣ жизни, днесь причтенъ покою.»

«ѕ҃і. Преб моісеи угринъ». Кругомъ житіе его въ семи отдѣленіяхъ:

1. «купует ввелможимой».
2. «вѡоковах постріженъ.»
3. «повелѣ мосея бити.»
4. «лобзаше жена моисея.»
5. «пріведе ко кролю болес.»
6. «моисей пріде вманст. печ:»
7. «преставленіе преб: моисея угріна». «илія. ⷮ҃ⷱⷯ҃ѕ. іюля кг.»

Подъ изображеніемъ:

«Мѡисей чистоты ради изволи терпѣти:
бговидецъ есть, чистъ сый взыде бга зрѣти».

«з҃і. многотерпеливый іѡанъ Дшу свою предает вруцѣ бгу». Внизу (1) «змій ѡпали ему главу и браду», и (2) «іѡанъ вдасть кость моисея и пріложи». «илія с. ⷮ҃ⷱⷯ҃ѕ мая ѳ҃». Подъ изображеніемъ:

«Іѡаннъ храня дѣство, жив вземлю вкопася,
з'дѣвственником Наперсным жити подвизася».

«н҃і. Прпб: марко печерникъ». Внизу два изображенія: (1) «повеле: марка: мертвый масло возліт. на ся» (2) «втории мертвый воста ждаше до утра», «илія. ⷮ҃ⷱⷯ҃ѕ». Подъ изображеніемъ:

«Марко гласъ есть Архаггласкъ мртвых возбуждающъ,
Ѳеофилъ снимъ потокъ слезъ ада оугащающъ.»

«ѳ҃і. Преподобный Ѳеодор. Прпбд. василій.» Внизу: «(1) яви ѳеодору сокровище бѣс въ образѣ аггла». (2) «бѣс вообразѣ василія ѡклевета ѳеодора къ князю»; безъ имени мастера; но, судя по манерѣ и формѣ буквъ въ надписяхъ, гравировано Прокопіемъ.

Подъ изображеніемъ:

«Ѳеодѡръ зде есть огнемъ искушено злато,
Василій тожде стрѣлнымъ копаніемъ взято».

«к҃. Препд. Пимінъ печерскій:» Внизу: «вцеркви пимін заволалъ. Своя брат нам кукша предоднем забитъ.» «ілія·»

Подъ изображеніемъ:

«Пиминъ тѣломъ немощенъ, дх҃омъ бяше силенъ.
Ѿ агглѡвъ постриженъ: со агглы вчиненъ. *)

«к҃а. Пр҃. еѵстратіи. Внизу: (1) «Дш҃а ст: еѵст: колесничею огненною взята в нбо». (2) «тѣло ст: еѵстратіа воверженo вморе». «Илія». Подъ изображеніемъ:

«Еѵстратій хр҃ту встрасти наслѣдникъ явися,
Днесь жизни сонаслѣдникъ с'хр҃томъ вoприся».

«к҃в. Преб: никонъ сухій...» Внизу онъ: (1) «воверженъ воѡгнь» (2) «ѡкован крѣпко», (3) «невидимо ста в цв».

Подъ изображеніемъ:

«Ніконъ на невидима бг҃а чая въ плѣнѣ,
Невидимо избавленъ: видимъ егѡ нынѣ».

«к҃г. Прп҃бный Кукша Прп҃бный Піминъ». Внизу: (1) «ст҃ый Кукша усѣченъ съ ученикѡм»..... (2) «ст҃ый Піминъ прозрѣ усѣченіе Кукши.» «Прокопій». Подъ изображеніемъ:

«Кукша Кр҃тя невѣрных, под вѣнецъ даст главу,
Піминъ Постникъ прозрѣв то, внийде сним во славу.»

«кд. Пред. аѳанасій затворнікъ. .іже умре и паки воскресе.» «илія». Подъ изображеніемъ:

«Аѳанасій мр҃твъ ожи, и добрѣ взатворѣ
свѣдый плоть оумерщвляти, воспрія жизн горѣ.

«кє. Пр҃б. Нікола святоша кнзь чернѣговскій.» «ахни—илія».

Подъ изображеніемъ:

«Нікола поваръ, слава насыщенъ, святоша:
Князю вратарю, нбо князи Ѿверзоша».

«к҃ѕ. Пр҃б. Еразмъ іжо издаст все богатство на иконы печерскія церкви. посемъ діавол искушаше его». «Илія».

---

*) Въ патерикахъ отпечатана другая доска: подъ изображеніемъ Пимина представлено, какъ «болнаго Пимина постригоша аггли. ахнѕ».

Подъ изображеніемъ:

«Еразмъ украшей црковь невозмоглъ оумрѣти:
Дондеже пріятъ время душу оукрасити.»

«кз. Виденіе прпбнаг ареѳы вболѣзни егѡ» (эта надпись отпечатана надъ картинкой типографскимъ шрифтомъ). На изображеніи подпись мастера: «илія». Подъ изображеніемъ:

«Ареѳа, дасть ѡ взятомъ татим, славу бгу:
Идѣже тать некрадетъ, пріятъ славу мнѡгу.»

«кн. Подъ изображеніемъ:

«Тітъ за гнѣву побѣду, причтенъ блгти:
ѡ аггла подъятъ бысть, Аггльско сіяти».

На изображеніи представлены: «Пр: титъ» и ангелъ, поражающій «евагрі(я)». Внизу монограма: «кп».

«кѳ. Ніфонтъ епкопъ новгородскій.» «или». Подъ изображеніемъ:

«Ніфонтъ оувѣщанъ, въ нбѣ неразлучно жити:
Недадый ѿ востока рѡссовъ разлучити.»

«л. Подъ изображеніемъ:

«Несторъ пиша житія и лѣта, труждася:
Въ книги живота и вѣчность на нбѣ вписася».

На изображеніи никакихъ надписей нѣтъ, кромѣ имени мастера:«илія»; доска сильно попорчена, лѣвый уголъ отколотъ и надписи (находящіяся на изображеніи, приложенномъ къ патерику, въ изданіяхъ 1661 и 1678 гг.), сколоты (одна вверху: «Прпбный нестор лѣтописец рѡссійскій»; другая на книгѣ, лежащей на столѣ: «жит: прб. ѿца ншег антонія. печерскаго»).

«ла. Пр: поликарпъ архимандритъ стыя лаври печерскія». Внизу: «сты поликарпъ, пишетъ житія. с: ѿцъ печерскихъ.» «илія».

Подъ изображеніемъ:

«Полѵкарпъ ѿ сімѡна житій добръ слышатель,
В'животъ вѣчный достоиных плодѡв быст дѣлател».

«лв». Подъ изображеніемъ:

«Воистину воскресе, яже кѡсти рѣша,
Сты суть: жизньи въ себѣ по смерти явиша».

Здѣсь изображена пещера съ мощами угодниковъ; священникъ съ кадиломъ возглашаетъ: «стые Ѡцы и братїя, сего дне хс воскресе»; мощи отвѣчаютъ: «воистинну воскресе». Имени мастера нѣтъ, но несомнѣнно работа Ильи.

«лг. Прб: Ілия муромскій. іже вселіся впещеру, Пр. антонія вкіевѣ. идеже до нн҃ѣ нетлѣнен пребывает». «илія с.» (см. примѣчаніе 1-е). Этого изображенія въ патерикѣ нѣтъ.

«лд. Мученики прежде крещенїя владымерова їже не хотѣша жрети идоломъ подеѣкше погане сѣни: и побиша ихъ», «лхнѕ илia»; этого изображенія въ патерикѣ нѣтъ.

«лє. Великїи князь Михаилъ черниговской муч. хртовъ и Өеѡдоръ воевода его вкупѣ мч҃еніе приятъ.» Внизу изображено, «іже нехотѣша поклонітися слнпу і ѡгню, главы имъ ѡсѣкоша». Внизу подпись: «илія».

«лѕ. въ Влахерни бца муляром злата даде: и икону. Предстоящим антони: и өеодѡ.». Внизу: (1) «изыйдоша наясно и відѣша церковъ», (2) «прїидоша муляри ко анто. и өеодо». «ахнѕ или».

«лз. Преб антонїй—преб өеѡдосїй» стоящіе по бокамъ пламени. Внизу: (1) «явися гдь антонїю» (2) «роса показа мѣсце». (3) «стослав нача копати». и имя мастера: «илія».

«лн. и прїидоша писци сцариграда вмонас. печер. ко никону». «илія «ахнѕ».

лѳ. чудо изрядно вцеркви печерской. клявшуся сергїю за злато и сребро: предиконою стыя бца.» «илия ахнѕ».

«м.» Видъ Кіевопечерской Лавры; вверху «стый дхъ»; по бокамъ храма стоятъ: «п антони—пр өеѡдо». и «остилъ есть селеніе.........». Внизу имя мастера: «илія».

1520. Еще кіево-печерскіе святые. Тетрадь, состоящая изъ 37 листовъ въ четвертку; изображенія отпечатаны съ одной стороны. Здѣсь помѣщены отдѣльные отпечатки съ выпечатанныхъ досокъ (изъ печерскаго патерика), гравированныхъ Леон-

тіемъ Тарасевичемъ, и съ новыхъ досокъ Якова Кончаковскаго (тоже къ патерику); въ концѣ прибавлено еще изображеніе Ярославововой гробницы. Въ такомъ видѣ тетрадь эта продавалась въ лавкѣ кіево-печерской типографіи въ 1830—40 гг.

1521. Св. мученики Кирикъ и Улита. Листовое изображеніе, гравированное крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII в. Мученики изображены всрединѣ, въ ростъ; кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, расположено ихъ дѣянье, а именно:

(1) «стаѧ мчнца приде во храмъ помолитися бгу.

(2) пріиде воинъ ко князю и возвестї ѡ стей улите.

(3) приведоша стую мчнцу ко князю.

(4) представїша стаго кирїка и улїту пред князе.

(5) посадиша стыхъ мчнкъ кирика и улїту втемницу.

(6) и бїша стаго кирїка немилостївно кстолпу прївязаннаго.

(7) привезоша стыхъ мчнкъ кїрїка и улїту и поругашася

(8) и сокрушї црь мчнку кїрїку ѡ помостъ главою и тако духъ предаде господевї

(9) и ѡсудї црь стую улїту на мечное посеченїе

(10) помолїся стаѧ мчнца улїта предпосеченїем бгу.

(11) усекнуша стую мчнцу воглаву ї тако скончашася.

(12) погребенїе стыхъ мчнкъ кїрика и улиты.» (въ Олсуф. собр. III. 689).

Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этого листа: *б)* Повтореніе предыдущаго съ измѣненіями въ переводѣ. Внизу помѣщена «молитва свтымъ великомученикамъ кирику и матере его улите.... «сподобитъ во веки». Судя по манерѣ, работы Тихомирова (въ Олсуф. собр. 690).

1522. Тоже изображеніе, повтореніе предыдущаго нумера. Внизу подпись мастера: «гридовалъ I L (Иванъ Любецкій). Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 141.

1523. Тотъ же предметъ, три новѣйшія изданія 1820—30 гг., житіе въ 12-ти отдѣленіяхъ; молитвы нѣтъ; въ одномъ изъ нихъ *(а)* рамка кругомъ изображенія составлена изъ четыреугольниковъ съ крестиками внутри каждаго (Публ. библ. Даля. I. 167); въ другомъ, рамка изъ такихъ же четыреугольниковъ, но безъ крестиковъ внутри (Даля. I. 166); въ третьемъ, вмѣсто крестиковъ, поставлены звѣздочки. Акад. Наукъ.

1524. «с҃тый архіеп҃кпъ кvрілъ». Въ ростъ; справа ангелъ втаскиваетъ на гору ядро, которое цѣпью приковано къ его ногѣ; надъ ангеломъ надпись: «любовь къ бг҃у» и: «любляшимъ бг҃а вѣмы. . . . крин. зач. 99). Крѣпкая водка въ четвертку (въ Олсуф. собр. III. 682).

1525. «ст҃ы Чудотворцы и безсребренніки Козма I Даміанъ.» Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга, съ копилками въ рукахъ; вдали видна церковь. Листовая крѣпкая водка первой половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 856).

1525 а. Изображеніе чудотворцевъ Космы и Даміана, въ ростъ, всрединѣ: «ц҃рковь ст҃ыхъ первоверховныхъ ап҃лъ петра и павла.» Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ. «страданіе ст҃аго ап҃ла петра» и «страданіе ст҃аго ап҃ла павла». Подъ изображеніемъ подпись:

«ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΝΣΕΒΒΑΖΟΠΟΛΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΤΩΝ ΤΙΜΙ ΩΝ ΕΝΔΟΞΩΝ ΑΠΟΖΟΛΩΝ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΚΟΡΥΦΑΙΩΝ ΠΕΤΡΟ, ΚΑΙ ΠΑUΛΟV ΑΗΔΟΜΜΕΝΗ ΧΑΡΙИ ΕUΛΑΒΙΑΣ ΤΩИ ΑΠΟΤΑΞΗΔΙΩΝ ΔΙΑΖUΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣ ΗΣΕΣΕΡΧΟΜΕΝΟИ ΑΔΕΛΦΟИ ΔΑΠΑΝΗΔΕ ΤΩИ ΕΚΕΙΣΕ ΕVΡΙΣΚΟΜΕИΟИΩΝ ΣUΝΑ ΔΕΛΦΩИΗ ΡΩΜΑΙΩИ ΜΟΣΚΒΑ ΝΟΕΜΡΙΟV Ο".

Листовая гравюра на мѣди начала нынѣшняго столѣтія. Въ Публичн. библіот. Даля. I. 147. Экземпляръ изданія 1820—30 гг.

1526. Царь Константинъ и Царица Елена. Воздвигающіе крестъ. Надъ крестомъ надпись: «Бг҃ъ»; а внизу греческая надпись: «ХАΛКОГРАФІА..... (обрѣзана). Листовая гравюра рѣзцемъ начала нынѣшняго столѣтія (въ моемъ собраніи).

1527. «с҃. цр҃ь константїнъ—с҃ црица елена». Они изображены въ ростъ и поддерживаютъ большой шестиконечный крестъ, который стоитъ посреди ихъ. Внизу тропарь («кр҃та твоего ѡбразъ на нб҃си.... человѣколюбче») и «Конъдакъ гласъ. г҃. константїнъ днесь..... грозное». Полулистовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2013).

1528. «ст҃ыи цр҃ь константинъ — ст҃ая цр҃ца елена». Уменьшенное повтореніе предыдущей гравюры; крестъ восьмиконечный; исполнена рѣзцемъ, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2012).

1529. Св. Константинъ и Елена въ ростъ; они поддерживаютъ крестъ, стоящій посреди ихъ. «грыдоровалъ Алексѣи Зубовъ 1740». Выш. 8. 8; шир. 6. 3.

1530. «с҃. В'. мч҃нк Лаврентїй». Поколѣнное изображеніе его съ крестомъ и пальмою въ правой и сковородою въ лѣвой рукѣ. Крѣпкая водка въ ½ листа, съ живописнаго оригинала (Олсуф. собр. V. 828).

1531. Мученіе св. Лаврентія. Листовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой съ западнаго образца; святой лежитъ на желѣзной кровати, объятой пламенемъ. Св. Іоаннъ богословъ и Илья пророкъ (оба крылатые и въ огнѣ) накладываютъ ему на сердце (длинными клещами) горящій уголь. Внизу тропарь и кондакъ святому (Олсуфьевское собраніе V. 826).

1532. Преп. Макарій египетскій и бѣсъ въ тыквахъ.

Листовая гравюра, грубо сдѣланная крѣпкой водкой, въ половинѣ прошедшаго вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 733); на ней представленъ «прпбный макарій, бесѣдующій съ бѣсомъ, обвѣшаннымъ тыквами; внизу текстъ: «прпбный макаріи Египтянинъ иде путемъ и узрѣ бѣса всего втыквахъ Гла препбный камо идеши демонѣ Ѿвѣща бѣсъ иду вмїръ болящихъ целити и рече прбный кое целенїе имаши клюдемъ Ѿвѣща бѣсъ сіе изцеленїе у ѡчей моихъ тыква зависть у ушей преслушанїе у устъ. ѕлоглаголанїе на серце ѕлопомненїе на рукахъ грабленїе на пупѣ блудодѣянїе на колѣнехъ бгу непоклоненіе на плеснѣхъ кцеркви лѣность на хвостѣ. бѣсовскія мечты препбный макарїй прокля бѣса.»

Мнѣ извѣстны еще четыре изданія этой гравюры, находящіяся въ Публичпой библіотекѣ; различить ихъ можно по окончанію первой строки текста:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка, вширину; окончанніе первой строки: «камо иде». Даля. II. 54.

в) Изданіе ввышину, тогоже времени; окончаніе первой строки: «беса всего вь». Даля. II. 57.

г) Тоже: «глаголаніе преподо». Даля. II. 55.

д) Тоже: «всего втыквахъ». Даля. II. 56.

1533. Еще преп. Макарій и бѣсъ въ тыквахъ. Тоже самое изображеніе въ 4-ю долю листа, съ тѣмъже текстомъ; но

изображенія Спасителя съ предстоящими и Товія съ ангеломъ нѣтъ. Грубая крѣпкая водка (въ Олсуф. собр. IV. 732).

1534. Препод. Макарій унженскій. Двухлистовая (въ вышину) гравюра; справа изображенъ въ ростъ: «прбныи макарии оунжескїи желтоводскїи», слѣва большой видъ унженскаго монастыря; внизу тропарь и кондакъ преподобному; а подъ ними подпись: «Сей прбный макарїи бѣ во дни велїкаго кнзя василїа василїевича всеа россїи родом нижегородецъ посацкаго чл̃вка сн̃ъ ѿца иоанна и матере марїи постижеся двунадесяти лѣтъ а всехъ лѣтъ поживе. ч̃є. и усне влѣто ,ѕц̃кѕ» (въ Олсуф. собр. IV. 734).

1535. Житіе Маріи египетской, четырехлистовое, въ 12-ти изображеніяхъ, гравированное рѣзцемъ, въ манерѣ А. Тихомирова (въ моемъ собраніи и въ Олсуф. V. 1109).

«а̃. житие прпбныя марїи во егїпте до. 12. лѣт ѿїде въ але̑ѯандрїю і тамо девство свое ѡскверниxъ и неудержанно і несытно блудъ творя тоже їде кпристанїщу морскому ї видеша юноши входящїя вкорабль і рече (:) камо їдете (?) онїже (:) идем во їерусалим поклонїтїся ч̃тному кр̃ту, ѡнаже (:) возмите і мене ссобою.· они же. имашїли наемъ дати. онаже. имамъ за наемъ дати тѣло свое. и взяша ю вкорабль і тамо со всеми блуд творя і доїде въ їерусалим и многих ѡскверни.

в̃. і во иерусалиме возбраненно ей бысть аггломъ внїти вцрковь. понудївся марія трижды. и не возможно внїти. і помысли своя грѣхи уклонїся во угле паперти црковныя і тамо виде икону пр̃тыя бц̃ы і каяся преднею рече ѡ пр̃тая бц̃е дв̃о вемъ убо яко нѣсть мене скверней блуднїце на ст̃ую твою ікону взїрати но сподоби мя да внїду вцерковь. и поклонюся честному кресту. и сие рекше со слезами поклонися на землю.

г̃. и воста ѿ слезъ внїдохъ стекущїми вцр̃ковь и честное древо крестное целовавше и вкусши три хлѣбы иде на иѡрданъ.

и бывше вц҃ркви предтечеве причистився пречестныхъ хр҇товыхъ таинъ. и предадеся великому воздержанию и добродѣтелемъ.

д҃. и пивши прп҃бная мария ѿ воды иорданския и на земли поспахъ. наутреже востахъ ѿ сна и видехъ убрега малъ кораблецъ и вниде мария вкораблецъ. и преплы на ону страну иордана.

е҃. живущу зосиме вмн҇тре до. и҃. летнаго времени помыслившже себе гл҃я. естли убо монахъ на земли їже ми покажеть ѡбразъ житїя лудше мене дѣломъ. и явися ему агг҃лъ г҃днь и рече (:) о зосиме добро убо тако. иди вмонастырь иорданскии. и прїиде зосима въ монастырь.

ѕ҃. въ мн҇трѣже томъ ѡбычай таковъ впервую неделю свт҃аго поста творяше ст҃ую литургїю. і вси прїчастнїцы бываху ст҃ыхъ таинъ хр҇товыхъ. і мало брашна вкушаху. і исхождаху вси измонастыря впустыню. овїиже пищу ношаху съ собою. инїи же былїемъ питахуся. идеже зосима впустыню.

з҃. і виде зосїма впустыни некоего чл҃вка ходяща нага тѣломъ власыже имѣя на главѣ бѣлы аки волны. зосимаже видѣвъ начатъ тещи вслѣдъ и вопити со слезами. что мене бежїши старца грѣшнаго подожди г҃да ради. марїаже обращся кзосиме рече (:) что мене жену нагу хощеши видети.

и҃. и рече мариа аво зосима. аще хощеши мнѣ женѣ грѣшнѣй молитву твою даровати. поверзи ми ризу юже носиши. да покрыю немощъ женскую ї обращуся ктебѣ и молитву ѿ тебе. онже снемъ съ себе ризу и верже ей. ѡбратився лицемъ ѿ нея онаже вземъ препоясося ею.

ѳ҃. мария кзосимеже. тебѣ подобаетъ благословти і зосима же рече. яко ты бг҃у паче мене именемъ бо зовеши мя. и пресвитеромъ нарицаеши. и воста ѡба ѿ земли. онаже рече старцу. чесо ради ѿче восхотелъ мя еси видети жену нагу.

і҃. таже обряшся мария на востокъ лицемъ. и очи возведе на нб҃о и руце простре начатъ молитися. рѣчи же ея не бѣ разумѣти: зосима видѣвъ ю стоящу на воздусе ѿ земли яко локотъ единъ и егда видя то зосима. поверже себе наземлю моча тѣло свое слезами. і исповѣда марїя зосиме грѣхи своя.

аі. и причасти зосима марію стыхъ таинъ. онаже воздохнувъ прослезився и рече. нн҃ѣ отпущаеши рабу свою вл҃ко по глаголу твоему смиромъ. и рече. кзосиме ѿче пріиде во второе лѣто и погреби тѣло мое. зосімаже поклонîся ѿиде впустыню. и пріиде во второе лѣто ї видя ю мертву. плакася горко.

бі. и воста зосима ѿ плача. озрѣвся и виде лва велика предстоя телеси преподобныя маріи. и рече колву. о звѣрю понеже повелѣла мнѣ ст҃ая погребсти тѣло свое азъ же старъ есть немогу копати. левъже нача капати ровъ. и егда воскопахъ. погребе зосима преподобную марию.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени; на послѣднемъ изображеніи внизу подпись: «грыдоровалъ мартинъ пехорошевски. 1740. го.» Въ Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 143—146.

в) Изданіе 1820 г., доскаже гравирована въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Третья строка (снизу) текста послѣдняго изображенія заканчивается словами: «погребсти себе». Публ. б. Даля. II. 34.

г) Изданіе тогоже времени (въ Олсуф. собр. V. 1110); копія точь въ точь; третья строка (снизу) послѣдняго (12) изображенія заканчивается словами: «естьм немогу».

д) Изданіе тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «старъ ест» (оба въ моемъ собраніи).

е) Новѣйшее изданіе 1820—30 гг.; строка эта заканчиваетя словами: «старъ есть».

ж) Тоже; съ окончаніемъ: «старъ есть». Даля. II. 35.

з) Тоже; съ окончаніемъ: «старъ есть не» Акад. Наукъ.

и) Тоже; текстъ вырѣзанъ гражданскимъ шрифтомъ. Окончаніе 3-й строки: «есть нем». Акад. Наукъ.

1536. Житіе препод. Маріи египетской.

Четырехлистовая гравюра крѣпкой водкой второй половины прошедшаго столѣтія. Всрединѣ помѣщено большое изображеніе препод. Маріи Египетской въ ростъ; кругомъ двѣнадцать отдѣ-

леній съ житіемъ ея, переводъ изображеній и текстъ повторены съ изданія въ 12-ти изображеніяхъ (№ 1535) безъ перемѣнъ. Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снегир. 112.

1537. «с̃. мария магдалина». Поясное изображеніе; она держитъ въ рукахъ распятіе и адамову голову. Слѣва на столѣ стоитъ сосудъ. Внизу текстъ: «Марія бѣ ѿгоръ магдалскіх страны сирскія изнеяже изыде словом г̃дним сілы бесовския. И возслѣдующи х̃рту даже до распятія і смерті его и ѡ воскресеніи первая бл̃говѣстніца быст відѣвші его». Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2100).

1538. «прпдбныи Маронъ чудотворецъ.» Гравюра листовая, исполненная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 863). Вверху поясное изображеніе святаго; подъ нимъ: «мл̃тва...... ѡ любезная и сщ̃енная главо...... ......и ѿ нестерпимыя і неутѣшимыя болѣзни огневіцы и трясавіцы млтвами своими избави насъ. и ѿ напастей бѣсовъ видимых і невідимых враговъ соблюди........ аминь».

1539. «пр̃пбный Маронъ чюдотворецъ. с̃: сще̃нномученій Антипа пергамасійскій. пр̃: антоніи римлянин: новгородскій чюдот: пр̃п варлаамъ хутынскіи чюдот.» Всѣ эти святые изображены въ ростъ; внизу два тропаря и два кондака имъ, и подпись мастера: «Грыдоровалъ в'москвѣ алеѯіи зубо': 1733». Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. V. 864).

1540. Св. великомученикъ Мина. Двухлистовая гравюра въ вышину; «Гридоровалъ Иванъ Любецкій». Великомученикъ представленъ всрединѣ въ ростъ, съ крестомъ, пальмовою

вѣтвію и хоругвію въ рукахъ. По сторонамъ 18 занумерованныхъ «а҃—и҃і» клеймъ, съ дѣяньемъ святаго. Внизу помѣщено: «сказаніе тімоѳея архіеп҃кпа алеͯѯандрійскаго ѡ чудесѣх С҃таго Великомч҃ника Міны. По смерти нечестывых римских Ц҃рей наставшу бл҃гочестивому цару Константіну Великому нѣкоторые хр҃толюбцы ѿ града алеͯѯандрійскаго поискавше ѡстанка мощей с҃таго мученика мины создаша ц҃рквъ во имя его: а҃. Вто время нѣкій купец ѿ земли исаврійскія вшед во алеͯѯандрію куплю дѣюще слыша многая чудеса и ісцеленія бывающая вцеркви мины с҃таго и рече всебе иду убо и азъ и поклонюся честным мощем с҃таго мученика и даси нѣкий даръ да м҃лстив ми будет и тако востав поиде възем ссобою мешец полн злата:

в҃. и пришед кезеру поморскому ѡбрѣте превоз и пріиде на мѣсто лоͯѯонета тамо и сшед на брегъ искаше где бы находящую нощ препочіти и ѡбрѣте некую храмину ирече друже сотвори м҃лть пріими мя вхрамину твою да преночую зайде бо солце и боюся самъ ити впут ниже имам друга иже спутешествал ми. Господаже (?) рече вниди брате и ночуй дондеже д҃нь возсияеть.

г҃. вн(ш)ед убо гость вхрамину почи и успе (.) домавник же видѣвъ пришелца носяща мешец злата уязвися на не умысли убити гостя и злато себѣ взяты (.) востав убо вполунощи своіма рукама удави таже на удеса ссѣким складе въ кошницу и сокри во внутренную клѣть.

д҃. и бяше вподвізѣ мнозѣ взирая сѣмо і ѡвамо іский сокровеннаго мѣста. гдѣ бы погребети таковая ему мыслящу явися с҃: м҃ч. міна ездя на коне и вшед вдом убийцы. вопрошаше ѡ убіенном госте (.) оубийцаже ѿрицашеся г҃лющи ко с҃тому не вѣм господинѣ не бѣх у меня никтоже:

е҃. стыйже сконя сѣдъ во внутренную храмину вниде и ѡбрѣи кошницу извлече вон и рече что ест сіе. ѡнже устрашися зѣло и кногама с҃таго падежем низложи себе (.) с҃тый же ссѣченнаго удеса составил и помолися воскреси мертваго и рече ему (:) д҃жд славу б҃гу (.) ѡнже яко отъ сна воставъ прославі б҃га и явл-

шему сия (.) стый же ѿ убийцы взем злато даде воскресшему члвку гля иди впуть смиромъ.

ѕ҃. А ко убийци ѡбратився ятъ его и бихъ доволно наказай ѡнже прощенія просяше стый же ѿпущеніе прегрешение дарова и ѡ немъ помолися вседе на конь и ѿступи ѿ очию его.

з҃. Во алеѯандріи бѣ члвк именем евтропий той сребрена блюдо ѡбѣща и призвавъ: с҃: златаря повеле устроити ему два блюда едино блюдо во имя: с҃: мины и написати на нем словеса сия (:) блюдо во имя с҃: мины: а другое. на имя свое повеле написати на нем (:) блюдо евтропия гражданина алеѯандрійскаго:

и҃: златарже по повелению начат ковати и внегда ѡба блюда соверши изыде: с҃: мини блюдо краснѣйшее написаже и імя коегождо наблюде и ѡдаде евтропиеви (.) той нѣкогда вкораблѣ плававая ѡбѣдоваше ѿ ѡбоих новосотворенных блюдовъ и видевъ блюдо на имя сто: мины краснѣйшее паче его блюда возлюби е и нехотяше ѿдати но повеле слузе поставляти внемъ ястия своеже блюдо вцркви: с҃: мины ѿслати умысли (.) и внегда скончася трапеза взя слуга мчнковъ блюдо и шед на край карабля нача омивати е мыющуже ему нападе нань ужасъ и виде некоего члвка изморя изшедша иже исхитив изруку его блюдо невидим бысть:

ѳ҃: рабъ же всебе бывъ вострепета и страхом одержим и верже себе вморе (.) сие видѣвъ гпднъ убояся и плакаше гля (:) горе мне ѡкаянному яко поревновах блюду и погубих раба моего вкупе зблюдом ноты гпди бже мой недоконца прогнѣвайся на мя и соѡтрокомъ моимъ сотвори млть себо обѣщание творю яко аще точию тело ѡтрока моего ѡбрящу то другое таковое сотворю блюдо и подам угоднику стому минѣ или цену блюдо погибшаго дамъ вцерковъ его. Зри внизу: ✠:» *) (Олсуф. собр. V. 846).

1541. «Архагглъ міхаилъ», работы Трухменскаго. Въ ростъ съ мечемъ въ правой рукѣ и ножнами въ лѣвой. Сзади, слѣва, видѣнъ монастырь. Внизу подпись мастера: «и аѳанаѕей

*) Внизу ничего нѣтъ.

трухменский ‚зрч годъ». Гравюра въ малый листъ, исполнена рѣзцомъ. Плохой экземпляръ ея, снятый съ выпечатанной доски, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2215).

1542. Архангелъ Михаилъ (работы Л. Бунина?). Онъ изображенъ въ ростъ; по бокамъ и вверху, въ одинадцати клеймахъ помѣщено его дѣянье (а—аі), а въ клеймѣ внизу, объясненіе онаго, а именно: «Архістратигъ бжїй Михаилъ, многая чудеса в'мірѣ сем показа. а. Ноя првнаго в'потопѣ сохранив. в. содома, огнем пожже и лот выведе. г. Моусеа чрез море преведе и фараона погрузи. д. Моусеово тѣло на горѣ погребе. е. Іисису навіну во бранѣх помогая. s. При самсонѣ в филистимовъ избави. з. войска Асирійскаго, во единой нощи изби сто ‚п‚е. и. Голіаөа поразивъ: и подноги двду положивъ. ө. оуста львомъ заградивъ и данїила сохранивъ. і. в'Вавилонѣ пещъ огненную прохладивъ и трехъ отроковъ свободив. аі. Цря вавилонскаго на вола претворивъ. Въ дѣяньѣ все это представлено въ лицахъ; клейма окружены украшеніями изъ акантовыхъ листьевъ. Гравюра листовая, судя по манерѣ, несомнѣнно работы Л. Бунина (въ Олсуфьевскомъ собр. V. 699).

1543. Архангелъ Михаилъ. Оригинальная доска для отпечатанія этой четырехлистовой гравюры находится въ музеумѣ Академіи Художествъ. Архангелъ изображенъ въ ростъ, съ мечемъ въ правой и крестомъ въ лѣвой рукѣ. Надпись вверху: «грозны і страшны нбныхъ силъ воевода Архистратигъ Михаилъ». Подпись внизу: «оустрашися члвче бга сотворшаго ны оустрашися ангелъ его воспомяни члвче часъ смерътный всегда нне и присно и во вѣки вѣковъ аминь». Съ этой доски есть только новые отпечатки.

1544. «С: Ар. хв҃ъ Михаилъ». Въ ростъ, попираетъ ногами дьявола: «Komarzynski scu.» Плохая крѣпкая водка въ малый листъ; въ Публ. библ. собр. Погод. 387.

1545. Архангелъ Михаилъ, съ мечомъ въ правой рукѣ; кругомъ изображенія гирлянда изъ цвѣтовъ; внизу гербъ Борковскихъ и подпись: «М. І. Щирскій (Монахъ Иннокентій Щирскій). Гравюра рѣзцомъ. Выш. 4; шир. 3. 2.

1546. «Млтва михайлу арханглу грозному воеводе нб҃ныхъ силъ»; «гдіи бже великій црю безначальныи, пошли гдіи арханггла своего михаила на помощъ рабу своему имркъ...... нбныхъ силъ аминь.

ѡ великій арханглe михаиле помози мнѣ грѣшному рабу своему имркъ і избави мя ѿ труса и потопа ѿ огня и меча и ѿ напрасныя смерти и ѿвсякаго зла ѿврага лстиваго и ѿ бури наносимыя: ѿ лукаваго избави мя великій михаіле архаггле гдь всегда нн҃ѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь. Аще которы чл҃вкъ котораго дни прочитаетъ молітву сию и того дни неприкоснется кнему діаволъ ні золъ члвкъ, ні леностію блазнітіся ні на срдце его. аще ли члвкъ и преставітся ѿ житія сего. то. и адъ дшу его непріиметъ. сия молитва напісана впаперти архістратіга михаіла. вмоскве яже именуется чудовъ монастырь.»

Листовая гравюра, въ вышину, исполнена на мѣди; судя по манерѣ, работы мастера Нехорошевскаго; вверху изображенъ: «с҃. архагглъ міхаілъ,» поражающій копьемъ дьявола; слѣва, на горѣ, стоитъ человѣкъ, изъ устъ котораго тянется надпись: «но ізбави насъ ѿлукаваго». Вверху, въ правомъ углѣ: «иіс хс» Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2019).

Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) Повтореніе предыдущаго листа, рѣзцомъ; гравюра скопирована на оборотъ («іис хс», въ лѣвомъ углѣ). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2018).

1547. Полулистовая гравюра, тоже изображеніе, но переводъ другой; молитвы тѣже; вмѣсто изображенія Спасителя, въ правомъ углѣ представленъ треугольникъ, съ подписью: «бг҃ъ.» (въ Олсуф. собр. IV. 703). Въ Публ. библ. есть экземпляръ этой молитвы, награвированной на одной доскѣ съ молитвою Богородицѣ (см. Знаменіе Богородицы). Надпись въ этомъ изданіи *(б)*: «Мл҃тва михаилу арх҃анггл҃у гро͌зному воеводѣ нб҃ныхъ силъ».

1548. Повтореніе № 1546; вверху представленъ Спасъ на престолѣ, окруженный ангелами, апостолами и святыми (недѣля); по бокамъ: «лїкъ аггл҃ки — ликъ апостольски — лїкъ мч҃нкъ — лїкъ пр҃пбных — лїкъ архангглски — лїкъ пророчески — лїкъ ст҃леи — лїкъ мчн҃цъ». Молитвы тѣже; конецъ надписи изложенъ такъ: «вмоскве яже вчудове монастырѣ:». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 701). Въ Олсуфьевск. собр. есть ея экземпляръ другаго *(б)* изданія, въ которомъ послѣдняя подпись: «аще которы чл҃вкъ....... монастыре» съ доски стерта (IV. 708). Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(в)* этого листа, начала нынѣшняго столѣтія. Конецъ подписи: «аще которы..........» выпущенъ вовсе. Даля. I. 114.

1549. Тоже изображеніе, съ тѣмиже ликами, но Спаса на престолѣ съ предстоящими нѣтъ. Гравюраа полуторалистовая (въ вышину), исполнена рѣзцемъ; переводъ скопированъ съ Рафаэлевской картины св. Михаила (въ Олсуф. собр. IV. 702).

1550. Архангелъ Михаилъ, поражающій дьявола мечемъ. Полулистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ западнаго оригинала. Вверху изображенъ потиръ, а по сторонамъ его по три ангела. Надпись надъ Архангеломъ: «Видѣ Аггла сходяща сн҃бесе имуща Ключ бездни........». Подлинная мѣдная доска сохраняется въ Кіевопечерской лаврской типографіи.

1551. Архангелъ Михаилъ, гравюра З. Самуйловича. Гравюра въ листъ, исполненная на мѣди. Всрединѣ изображенъ Архангелъ Михаилъ, поражающій копьемъ дьявола; надъ нимъ надпись: «кто яко бг҃ъ». Слѣва молится ему ксендзъ: «аггле хр҃товъ хранителю мой ст҃ый». Внизу вирши:

«Михаилъ страшный побѣждаетъ врага;
вгеену вѣчну погружаетъ нага;
иже ѡбнажися ст҃ыхъ бл҃годати
а вѣчне з Бг҃омъ нехтѣ цр҃твовати;»

«Angeli Semper vident faciem patris qui in coeli est: Matth. XVIII.

Михаиле кто яко бг҃ъ велми вазопилесь
гды до пекла люцыпера с нбси струтилесь,
восхотѣлъ той проклятый равенъ быти Бг҃у
Тѣмъ подаетъ яко молныя Тебѣ подногу.

Zachary Samölovicz. Sculpsit».

Вверху изображены два ангела, и между ними надпись: «Аггли вьну видятъ лице оц҃а нбнаго». По бокамъ различныя алегорическія изображенія, съ надписями; а именно: «Прѣтитъ преступающему. Суд. к҃і.» Идолъ распадающійся привидѣ Богоматери, бѣгущей во Египетъ. «Изимлет ѿ мукъ грѣшныхъ. бытія ѳ҃і». Лотова жена, обращенная въ столпъ. «Сохраняетъ ѿ мк҃ъ. Апокаліпсис, и҃.» Крестъ, окруженный стрѣлами и мечами. «Ѿгоняетъ недуги. Іоанъ, є҃». Рука, держащая крестъ. «Возбуждаетъ унывающаго, діян, к҃і». Стремя лежащее на подушкѣ. «Возвеселяетъ печальнаго товїя». Песочные часы и шаръ. «Приводитъ блудяща. Числ. к҃і». Рука держащая мечъ. «Разришает юзнїка. дияния. ѕ҃». Рука, разрывающія оковы. «Ѡчищаетъ кающагося, исли. ѕ҃.». Рука, держащая кусокъ желѣза надъ огнемъ. «Угашаетъ похоти вредящія». Сердце, окруженное пламенемъ. «защищаетъ воюющаго». Щитъ. «оукрѣпляетъ изнемогающаго». Лежащій на землѣ пустынникъ.

1552. Архангелъ Михаилъ. Верхомъ на конѣ, съ евангеліемъ и кадиломъ въ правой рукѣ, лѣвою держитъ трубу и копье, которымъ пронзаетъ дьявола. Вдали видѣнъ разрушающійся городъ.

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1733).

Надпись вверху: «Небѣснаго цр҃я державы крепкиї силныї страшни и грозныї воевода ѿ бг҃а учїненъ архстратигъ михаилъ предстатель престолу г҃дню и величествїя всегда готовъ храбруя супостат небояся ї никогдаже ѿлучаяся подъ небесную проходяи просвещая ї устрашая всѣхъ». Надпись отъ Спаса, находящагося вверху, въ правомъ углѣ: «престолъ твой уготова ввѣкъ..........». Надпись отъ евангелія: «изыде слово божїе по вселѣннѣй». Отъ кадила: «изыде ѿкадила благовоние по вселѣннѣй». Отъ трубы: «ѿ трубы изыде гласъ ѡбразуетъ второе пришествїе г҃дне на землю грому и молнию». Подпись подъ гравюрой: «Морю воспившушу врагу оскудѣвшу оружие вконецъ и грады разрушилъ еси погибе память его сшумомъ».

1553—1555. Три новѣйшія изданія (1820—30 гг.), копія съ предыдущаго №; подпись внизу: *а)* «Морю вскипевшу врагу оскудевшу оружїе вконец и грады разрушїл еси погибе памет момъ.» (Даля. I. 116).

б) «........ память шумомъ.» (Даля. I. 117).

в) «........ память его сшумомъ.» (Даля. I. 125).

1556. Тоже изображеніе, гравир. на мѣди, 4°, въ манерѣ А. Зубова. Надпись въ вѣнцѣ: «стый архистратигъ бжїй михаилъ»; а наверху: «творяй агглы своя духи и слуги своя пламенъ огненны». Въ моемъ собраніи.

1557. «Стыи архістратигъ Міханлъ», на конѣ; гравиров. на деревѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка, въ полълиста; Почаевской работы (въ моемъ собраніи).

1558. Соборъ архистратига Михаила. Листовая гравюра, исполнена рѣзцемъ; новѣйшее изданіе (1820—30 гг.). Два архангела держатъ изображеніе Спаса Еммануила въ сіяніи; сзади стоитъ Архангелъ Михаилъ, а по сторонамъ его еще по два архангела; внизу тропарь и кондакъ Арх. Михаилу. Первая строка (сверху) заканчивается словами: «недостоинїи да вашї».

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго изданія и тогоже времени; первая строка тропаря состоитъ изъ слѣдующихъ словъ: «небесныхъ воїнствъ архистратїзе».

в) Тоже; первая строка тропаря заканчивается словами: «мы недоетоинїи» (Даля. I. 119).

г) Тоже; окончаніе первой строки: «недостоинїи да ва» (Даля. I. 120).

д) Тоже. Первая строка тропаря состоитъ изъ словъ: «нбныхъ воинс». Акад. Наукъ.

1559. Архангелъ Михаилъ со святыми. Слѣва: «Пред. Зосїмъ со чюд—флоръ—с. нїколае чд»; справа: «с. Димїтрїи ро —Лаверъ—пре савати со чюд»; внизу тропарь: «нбныхъ воинствъ. .... вышнихъ силъ». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, новѣйшее изданіе (1830—40 гг.).

1560. Соборъ Архангеловъ Михаила и Гаврїила. Гравюра рѣзцемъ работы Ивана Стржлбицкаго. Delineavit Gregorius Pow Выш. 10. 2; шир. 6. 9.

1561. Московскіе Митрополиты: Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ. Они представлены въ ростъ, посреди ихъ самъ Хри-

стосъ. Внизу, въ клеймѣ помѣщены: «тропарь, гласъ й..........», граду нашему великое утвѣржение» и «кондакъ, гласъ й......новы чюдотворцы Петрѣ алеѯіе іонѣ ї ѳіліппѣ......граду нашему».

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ первой половинѣ прошедшаго столѣтія. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два экземпляра этой гравюры, одинъ 1-го изданія *(а)*, и другой *(б)* отпечатокъ съ доски, вновь пройденной рѣзцемъ (IV. 810 и 811). См. изображеніе Спасителя съ этими же святыми.

1562. Св. великомучен. Никита съ дѣяньемъ. Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 858). Всрединѣ находится изображеніе святаго въ ростъ; а вверху и по сторонамъ, въ двѣнадцати клеймахъ, его дѣянье, а именно:

(1) «с҃. никита подкрепляет хрїстїанъ кверe хртовой.

(2) с҃. ѡблїчаетъ кнзя аѳакариха за гоненїе хртианъ.

(3) мучитель аѳакарїхъ разными муками и ѡгнемъ не можаше свт҃о убити.

(4) невреждeнное ѿ огня ст҃аго тѣло повержено бесчестно.

(5) Мужа некоего именемъ мариана звезда приведе ктелу мученическому.

(6) Марїанъ ст҃аго тѣло обвиша чистою понявой понесе вдом внемже виташе.

(7) звезда проводиша мариана стеломъ ст҃аго до вратъ дому.

(8) Марианъ пребывъ во ѡтечество свое погребе тело ст҃аго вдому своем честно.

(9) многие люди приходя ко гробу ст҃аго исцеляшеся ѿ недуговъ своихъ.

(10) создаша црковь воїмя ст҃аго и положиша внеи мощи его.

(11) бл҃женый аксентїи епїскопъ повелѣ ѿ свтаго часть мощеї ѿятї і упрїкоснувшаго до мощеи рука усше.

(12) каяшеся преклонше рукою ко ст҃ому прося исцеления и їсцелѣ».

Внизу, въ особомъ, большомъ клеймѣ подпись: «стаго никїты имя толкуется победїтел. егда ввремена стаго равноапостолнаго црѧ константїна великаго начатся вѣра стая по всей вселенней разширятися. тогда встране гоестей обонъ полъ дуная реки. втоі стране рожденїе и воспїтание. стаго ѳеофилъ епїскопъ готскій иже на первомъ соборе николскомъ бывъ. той никиту светомъ веры просвети и крести. тогда воздвїже варвари гоненїе на хрстїанъ и наусти тоя страны кнзя афакарїха да побивает христианъ.»

1563. «стый великомчнкъ никита». Поясное изображенїе его, въ видѣ воина. Крѣпкая водка въ ½ листа (въ Олсуф. собр. V. 857); внизу вирши:

«Днесь празнуетъ россїа црковь воспѣваетъ,
Пречуднагѡ угодника впѣсняхъ выхваляетъ
Велмы мчнка хрсва і чюдотворца никиту,
Который взя на враги побѣду знамениту
Сеи нищимъ и страннымъ многим прекормитель,
и Свтой вѣре бодрый бысть учитель
Аще и страданїя претерпѣ много,
Но неѿступи ѿ истинна Бга
Неустрашися смертнаго мученїя,
и Пламене великагѡ раскаленїя
Страждущих ѿ дховъ нечистыхъ исцѣляет
И инѣ которые кнему свѣрою прибѣгают,
великую помощь ѿнего ѡбрѣтаютъ».

1564. Св. Николай Чудотворецъ, работы Трухменскаго.

Гравюра въ малый листъ, очень тонко и отчетливо выгравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собранїи.

Святой изображенъ по поясъ; надпись: «стый Николае чюдотворецъ»

Вверху, въ углахъ, обычныя изображенія Спаса и Богородицы. Кругомъ всего изображенія очень красиво вырѣзанная рамка изъ цвѣтовъ и листьевъ, какими имѣли обычай украшать свои произведенія граверы серебряники XVIII вѣка. Въ рамкѣ, внизу, монограма мастера: «А Т» (Аѳанасій Трухменскій).

1565. Такое же изображеніе, исполненное крѣпкой водкой, въ 4-ю долю; надпись въ вѣнцѣ святаго: «Святитель Христовъ Николай». Рамокъ и украшеній кругомъ нѣтъ (въ Олсуф. собраніи. III. 656).

1566. Такое же изображеніе въ 4-ю долю, копія съ предыдущаго; внизу помѣчено: «декемврїя въ .ѕ. день. а. в. г. д....» (въ Олсуф. собр. III. 657).

1567. Такое же изображеніе, съ надписью: «агіω ніколаи»; въ клеймахъ изображены: рожденіе, преставленіе Николая чудотворца и перенесеніе его мощей. Кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и завитковъ, на манеръ находящихся въ синодикѣ 1702 г. Гравюра рѣзцемъ, въ 8-ю долю; несомнѣнно работы Л. Бунина (въ Олсуф. собр. III. 664).

1568. «Сты ніколаи чюдотворецъ».

Обычное изображеніе его въ ростъ; по сторонамъ и вверху его дѣянье въ 11-ти отдѣленіяхъ, а именно:

(1) «рожденіе стаго николая.

(2) крещение с николая чюдотворца.

(3) сты никола ıсцели жене руку.

(4) приведение с николая внаучеіе.

(5) поставление с николая во діаконы.
(6) поставленія во светітел с̃ ніколая.
(7) с̃ николаї явися црю во сне
(8) с̃ ніколаї избави трех девіцъ ѿ злаго помысла
(9) с̃ нікола ізбаві агрикова сына.
(10) с̃ ніколаї ізбаві патріарха ѿ потопа.
(11) преставления стго ніколая».

Внизу молитва св. Николаю: «Ѡ всестый николае угодниче преизрядный.....млтвами сте твоими».

Листовая гравюра, рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олс. собр. III. 658).

1569. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, съ тѣми же дѣяньемъ и подписями; но молитва внизу другая: «ѡ велики заступниче архиерѣю бжій николае треблаженне.....» (X. 2109).

1570. Изображеніе святаго въ ростъ; кругомъ дѣянье въ 11-ти отдѣленіяхъ, тоже что и въ № 1568; но послѣдній, 11-й; отдѣлъ (преставленіе св. Николая) замѣненъ другимъ: «с̃ нико ізбави трех мужей ѡ̃ меча». Молитва таже; первая строка ея заканчивается словами: «и везде вскор.» Публ. библ. Даля. I. 104.

Въ Публ. библ. есть еще два изданія этой гравюры того же времени (1820—30 гг.); въ одномъ изъ нихъ *(б)* первая строка молитвы заканчивается словами: «скоры помошникъ» (Даля. I. 105); въ другомъ *(в)* словами: «нашъ засту» (I. 106).

1571. Изображеніе Николая чудотворца въ ростъ, съ тѣмъ же дѣяньемъ, какъ и въ № 1568. Молитва другая: «ѡ великій заступниче......... твоим». Гравюра двухлистовая, исполненная на мѣди въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 108.

1572. «стыи николае чодотворецъ» съ дѣяньемъ въ 11-ти отдѣленіяхъ, по переводу сходно съ дѣяньемъ изображенія Николы въ ростъ (№ 1568); причемъ № 5-й дѣянья замѣненъ другимъ дѣяньемъ: «с̃ ніколаї ч̃ како избави трехъ мужеї ѿ меча».

Новѣйшее изданіе въ листъ (1820—30 гг.); внизу молитва святому: «ѡ великіи заступниче архиерею бж̃ій.....мл̃твамі твоїми».

Въ Публ. библ. есть другое изданіе *(б)* этого листа, повтореніе предыдущаго и того же времени. Молитва таже: «ѡ велікій...... твоїми». Собр. Даля. V. 107.

1573. «сты ѿцъ николай чудотворецъ.» Поясное изображеніе святаго, въ листъ, съ дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ; изъ нихъ одинадцать тѣже, что и на изображеніи чудотворца въ ростъ (№ 1568); и прибавлено 12-е: «Пренесение честих мощеи с̃ николая ѿ миръ в Баръ Градъ.» Внизу подпись мастера: «Гридоровалъ Іванъ Любецкии 1730 году» (въ Олсуф. собр. III. 659).

1574. «Ѡбразъ ст̃аго Николая чюдотворца», съ тѣмъ же дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ; но вмѣсто исторіи о трехъ дѣвицахъ, помѣщено другое дѣянье: «ст̃ый никола трехъ мужей неповинных избаві ѿ смерті» (въ Олсуф. собр. III. 662).

1575. Повтореніе предыдущей гравюры; переводъ другой, иконный; гравюра четырехлистовая, новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Св. Николай изображенъ въ ростъ; внизу молитва ему: «ѡ велики заступниче........призывающимъ (конецъ первой строки) ....всесвятыми твоими». Публ. библ. Даля. VI.

1576. «Ст̃ль х̃въ николае чудотворче». Съ дѣяньемъ въ 16-ти отдѣленіяхъ; а именно: (1) «рождество ст̃аго николы. (2) крещения ст̃аго николы. (3) стый никола на пути ісцели жену.

(4) приведения стаго николы внаучения грамоте. (5) поставленіе стаго николы водияконы. (6) поставление стаго николы въ свешеніки. (7) поставленіе стаго николы во епископы. (8) сты никола явися црю костянътину со трех муже. (9). сты никола явися восне епарху флавияну Ѿрехъ мужехъ. (10) сты никола явися втемницы тремъ мужемъ. (11) сты никола избави афанасия патриарха Ѿ потопления. (12). сты никола агрикова сына василия приведе Ѿ страцнъ ко Ѿцу. (13). человекъ неки прода коверъ стому николаю. (14) сты никола принесе ковер кжене того человека продавшаго. (15) погребение стаго николы. (16). принесеніе мощей стаго николы Ѿ мира вбаръ градъ».

Гравюра двухлистовая (въ вышину); подъ среднимъ изображеніемъ тропарь и кондакъ; а внизу молитва: «Ѡ всеблагій оче Ніколае Пастырю и учителю всех.....со всеми стыми.» (въ Олсуф. собр. III. 660).

Въ I Отдѣленіи библіотеки Акад. Наукъ есть новѣйшее изданіе *(б)* этой гравюры, 1830—40 гг. Первая строка молитвы заканчивается словами: «помози мъ».

1577. Св. Николай чудотворецъ. Съ дѣяньемъ; внизу молитва святому и подпись: «вѣцы неувядаемыя..... 1718 Григоріи Гридеръ стихотворилъ.» Выш. 4. 6½; шир. 5. 7; а съ молитвой выш. 14. 1; шир. 5. 7.

1578. Житіе Николая чудотворца. Трехлистовое, по четыре отдѣленія въ каждомъ листѣ, всего двѣнадцать отдѣленій. Переводъ повторенъ съ гравюры Любецкаго (№ 1573); изданіе 1820—30 гг. Послѣднее изображеніе: «принесеніе мощеи святаго николая | чюдотворца въ баръ градъ». Публ. библ. Даля. II. 31.

1579. Поясное изображеніе Николая чудотворца. Въ митрѣ и съ евангеліемъ въ рукѣ, съ надписью съ боковъ:

«Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»; внизу: «ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΕΙΚΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΒΙΟΥ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ, ΔΙΔΟΜΕΝΗ ΧΑΡΙΝ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ, ΠΑΡΑ ΤΩΝ ΕΝ ΜΟΣΚΑ ΡΩΜΑΙΩΝ, ΤΟΙΣ ΕΚ ΤΑΞΙΔΙΩΝ ΕΡΧΟΜΕΝΟΙΣ ΑΔΕΛΦΟΙΣ ΚΑΡΑΣΟΥΪ». «1793 іюля 7». Внизу, подъ рамкой, едва можно разобрать: «Грав: Ілья Петровъ». Листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 103.

1580. «стый николаю чюдотворецъ». Поясное изображеніе святаго, награвированное рѣзцемъ, въ 4-ю долю листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2226). Чудотворецъ держитъ въ лѣвой рукѣ евангеліе; правою благословляетъ. По сторонамъ, въ медальонахъ, поясныя изображенія Спасителя и Богоматери. Изображеніе святаго заключено въ оваль, окаймленный гирляндою изъ лавровыхъ листьевъ. Кругомъ цвѣты.

1581. «святитель христовъ николай чюдотворецъ». Въ ростъ; съ трехъ сторонъ его рамка изъ акантовыхъ листьевъ, по черному фону: внизу молитва ему: «Ѡ священная главо великїи архїерѵскопу....... сія глаголи трижды». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собраніи III. 665).

1582. Поясное изображеніе святаго, съ надписью: «стї хвъ нїколаи»; онъ держитъ лѣвою рукою евангеліе, на переплетѣ котораго изображены крестъ, копье и губа. Гравюра въ листъ, грубо рѣзана на деревѣ въ концѣ XVII или началѣ XVIII вѣка. Доска сохраняется въ Кіевопечерской лаврской типографіи.

1583. Поясное изображеніе святаго съ надписью: «стл хвъ николае». Внизу подпись: «близ града Батурина Ѡбител в'пустынѣ

Николы крупицкого ѡ нейже доннѣ Ѿ древнихъ сказуется яко егда брани Батїй скверный воздвиже на Россія страны вто время криншиися иноци терпяху гладъ велїи ибо пищи Ѿнюд неимяху. И се имъ внезапу снебесъ снїиде манна Мл҃твами Николы Ѿ г҃да данна......... крупами наименоваша и Ѿ тогда Николу Крупицскимъ прозваша........» (точками обозначены вытертыя мѣста) Полулистовая гравюра на мѣди, начала XVIII вѣка. Подлинная доска хранится въ Кіевопечерской лаврской типографіи. Почаевской работы.

1584. «Ст҃ль Хр҃товъ Нїколае»; большое поколѣнное изображеніе, гравированное на деревѣ въ XVIII в., и отпечатанное на листѣ писчей бумагѣ (почти безъ полей).

1585. «Ст҃ль Хр҃товъ Нїколае»; поколѣнное изображеніе, поменьше предыдущаго; гравиров. на деревѣ, въ листъ.

1586. «Ст҃ль Хр҃товъ Нїколай»; въ ростъ и въ митрѣ. Грав. на деревѣ. А. Б.

1587. Изображеніе св. Николая въ ростъ, грав. на мѣди:

1588. Въ митрѣ, съ польскими виршами и подписью: «sculpt: Poczajoviae 1774 to Anno» въ ростъ; въ листъ.

1589. Съ книгой въ рукѣ, въ которой читается: «Миръ вамъ................ предвами». въ ростъ; 8°.

1590. по сторонамъ его, справа три младенца, слѣва корабль: «Ст҃ль хр҃товъ Нїколай». Тоже; 8°.

1591. Точно такое же изображеніе; на парусѣ корабля крестъ. 8°.

1592. По сторонамъ святителя два корабля. 8°.

1593. По сторонамъ святителя два его чуда. 8°.

1594. Поколѣнное: «Стль Хртовъ Ніколай. Wizerunek S. Mikolaia w Cerkwi Saskami Obraz u Parochialney Zapadynieckiey Slynoncego». J. Maszew». Грав. рѣзцемъ, въ большой листъ.

1595—1603. Девять поколѣнныхъ изображеній св. Николая (съ тогоже образца), вырѣзан. на одной мѣдной доскѣ. Всѣ девять отпечатывались такимъ образомъ за разъ; и разрѣзывались уже по отпечатаніи. Работаны въ Почаевской лаврѣ.

1604. Св. Никола что на дворищѣ. Поясное изображеніе чудотворца съ Евангеліемъ въ рукахъ; кругомъ подпись: «изображеніе и подобіе чудотворнаго образа стаго николы чюдот иже вновѣ градѣ на дворіщи. Мѣрою въ квадратъ тринадцать вершковъ.» Вверху представлены два чуда святаго:

«(1) болящему князю Мстиславу явися ст николае рече посли вкіев град за иконою моею и мѣру показуя и Ѿпѣвше молебная будеши здрав.

(2) Возбнувъ князь ѿ сна въскоре посла болярини склірем влади чрезъ езеро и ѿ бурі заехали на ѡстров липно и тамо обрете вводѣ икону ст: ніколая и возвратіс абіе ко князю.

Внизу 3-е дѣянье: «и принесоша икону ко князю кнзь же облобыза ю и повел нести вцерковъ и себя вести за иконою и остиша воду и получи изцеленіе».

Полулистовая гравюра рѣзцемъ и пунктиромъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (въ моемъ собраніи).

1605 «Прпбный нила столбѣнскій». Препод. изображенъ въ ростъ; справа видъ Столбенскаго монастыря. Крѣпкая водка въ листъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 747).

1606. «прпбный оцъ нілъ столбенски». Гравюра двухлистоваго (въ вышину) размѣра, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка. Преподобный изображенъ въ ростъ; справа большой видъ его монастыря; внизу тропарь и кондакъ преподобному: «яко свѣтилникъ........... душамъ нашымъ»; и «Отечества препбне оудалівся............ ніле Ѻче нашъ» (въ Олсуф. собр. IV. 748).

1607. «Прпб: оцъ Онуфрій». Въ ростъ; грав. на деревѣ, въ $^1/_2$ листа; почаевской работы.

1608. «Преподобный Онуфрій»; ангелъ пріобщаетъ его св. тайнъ. Грав. на мѣди, 8°; почаевской работы.

1609. «Прпб: оцъ онуфрій». «Образъ Пр. Онуфрія Пустынника». Грав. на мѣди, 8°; почаевская работа.

1610. «Сⁱ Павелъ Ѳивеіскиі». «S. Paulus Thibeicus. Але: Zубов. 1742». Грубая крѣпкая водка 4°, скопирована съ гол. образца. Находится въ моемъ собраніи.

1611. «Прпдб. Параскевіа». Въ ростъ съ крестомъ въ рукѣ. Гравюра крѣпкой водкой въ 4-ю долю листа (въ Олсуф. собр. V. 847). Внизу подпись: «Сея Прдбн. М. Н. Параскеви Мощи стыя цѣли суще, ѡбрѣтаются вхрамѣ Тріехъ Стителей, вяссах земли молдавскія: пронесени суть изцариграда, влѣто Ѿ адама ,зрмѳ.

Ѿ хр҃та же г҃да ,аχ҃ма. М҃ца іюня г҃і. ин҃ѣ При державѣ пресвѣт. Князя Іωанна Кωнстантїна Маврокордати де скарлати, за благословенїем преωс҃щего: Антонїя Метрополит. сочав.»

Подъ гравюрой, полузатертая подпись: «.... П. К. В. Б. вяссахъ лѣта г҃дня ,аѱле изобрази».

1612. Св. вм. Параскева съ дѣяньемъ. Четырехлистовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой, въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Святая изображена въ среднемъ отдѣлѣ, въ ростъ; кругомъ, въ четырнадцати отдѣленіяхъ, ея дѣянье:

«1. прийдоша слугиї предцаря поведаша ω той пятнице како поучаетъ вере хртове.

2. ст҃ая пятница раздаетъ имение свое нищимъ.

3. ст҃ая пятница поучаетъ хр҃тианъ вѣре хр҃товѣ.

4. повѣле цр҃ь привести ст҃ую пятнїцу ї Ѿдаетъ мучителемъ.

5. ї повелѣ цр҃ь ст҃ую пятницу бити у столпа.

6. и явися г҃дь втемнице ст҃ой пятнице небоися прасковия се азъ стобою.

7. ї повѣле цр҃ь ст҃ую пятницу на древе жещи свещами горящими.

8. ї повеле цр҃ь ст҃ую пятницу строгати когты железными.

9. ст҃ая пятница молица г҃деви бг҃у втемнице.

10. ст҃ая пятица сокруши їдоловъ.

11. и повелѣ цр҃ь ст҃ую пятницу всадити втемницу їсцели ю агглъ Ѿранъ.

12. ї повелѣ цр҃ь ст҃ои пятнице Ѿсѣщи главу мечемъ.

13. погребают мощи ст҃ыя пятницы.

14. ї поеде цр҃ь наполя тѣшитися и уразися сконя ї исчезе».

Подъ изображеніемъ святой текстъ: «Вцр҃тво диоклитїана. влѣто ,е҃ѱч та бѣ Ѿ града їконїискаго. дщи болярска сущи хр҃їана имущи родїтеля втойже вѣре и сама воспитана бысть. умершима же родителема ея, нача ωбличати еллїны. ї укоряты кумїры их. І сего нетерпяще ввергоша ю в'темеїцу: ї шедше поведаша

тогда пришедшему князю яко есть дв҃а во градѣ семъ, яже повелѣнія цр҃ева неслушаетъ, ї боги хулитъ. и повелѣ княз привести ю, и вопроси первѣе имени ея (.) онаже рече (:) пятница мнѣ имя, хр҃товымъ страстемъ ѡбщница. многоже понуди ее князь ѿврещися хр҃та ї кумиромъ пожрете, ї не увеща ея. ї повелѣ раздрати на ней ризы, и бити ю воловыми жилами по всему тѣлу, ї власеницею встирати раны ея, и видевъ ю ниединою испустяще гласа, повелѣ: повѣсити ю на древе, и нохти желѣзными драти ребра ея посемъ ввергоша ю втемницу еле жїву сущу и пришедъ агг҃лъ г҃днь исцели ю ѿранъ, и поведаша стражїе князю яко исцѣлѣ ѿ ранъ, и повеле вести ю вкумїрницу она же шедши, ятъ кумира за ногу и верже его долу, тогда и вси кумиры сокрушишася силою хр҃товою, и приведена бысть ко князю и разгневашеся кеяз повелѣ свѣщами по всему тѣлу жещи ю сицеже мучима ст҃ая помолися бг҃у да послетъ агг҃ла пожигающи беззаконника, коснусяже агг҃лъ свѣщамъ, и воспалися ѡгнь в'народѣ, и пожигаше вся беззаконники, і бѣжаше вси во градъ; и самъ князь: и повелѣ оусѣкнути мечем. помолися же мч҃ница к'бг҃у да прїиметъ кн҃зь ѿ бг҃а месть неверия ради своего и тако оусечена бысть мечемъ, и приятъ ѿ бг҃а венецъ смудрыми дв҃ами (.) во утрїиже день изыде княз на ловъ и спаде сконя вдеврь и сокрушишася вся кости его и ту испусти ѡкаянную свою дш҃у, по молению ст҃ыя мч҃ницы параскеви. аз бо радующися иду ко христу жениху моему тоя мл҃твами хр҃е бж҃е спаси дш҃и наша аминь». Въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 849.

1613. «житие св҃таго и преподобнаго ѡтца нашего петра иже во аѳонстѣй горе».

Четырехлистовая гравюра, исполненная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Тихомировымъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2112).

Святой изображенъ въ ростъ, всрединѣ гравюры; надъ нимъ надпись: «пр҃бныи петръ аѳонски». Вдали видны два дѣянія изъ

его жизни; а внизу текстъ. «кондакъ преподобнаго петра гласъ. к҃. удивілъ себе человѣческаго сожителства........... молї непрестано спастїся на"

Петръ же бѣ родомъ греченінъ чиномъ воинъ. і плѣненъ бысть воградъ самару иту всаженъ бысть втемнїцу іизбавленъ бысть стымъ николаемъ їпострижеся вримѣ ѿпапы їпрїиде воаѳонскую гору ї пребысть внеи. н҃ѕ. лѣта. единъ впещере жївыи обнаженнымъ теломъ. многи скорби претерпѣ. внеиже искончася». Кругомъ, въ 16-ти отдѣленіяхъ, дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «преп҃бны петръ родом гречечении чїном воин. и. воевода и прїидеже воїночество образо" таковы" послан"у ему бывшу сра"-лїчными вої. всїрїю набрань случися греческому воїнству ѿсопротївны" бытї поражен"у. їплене" бысть петръ. ївградъ арависки нарїцаемыи самара нарекою еертомъ стоящая.

(2) явїся ему стїтель хртовъ николаї во вїденїи соннемъ їрече молбу твою брате услыша" ївнуши" во"дыханїе серца моего їмоли" отебе блгосердаго чл҃вѣколюбиваго бга но понеже ты самъ былъ есї взаповеде" его того радї. їонъ скоро ѿу" ра"решитї лутшее тебе спасенїя устрояи.

(3) петръ же нозе своя железы скованныя стому показа асїмео" сты жезлом" златы" вруце носїмы" прїкосънуся желѣзъ яже нанога" петровы" їабїе ты растаяша яко воскъ ѿлїца огня и воста петръ нанозе своя ївиде те"нїцу ѿверсту їиде їсте"ницы засты" сїмеоно" послѣдуя тому сты" николае".

(4) нїколаїже сты повелѣ ему прїступїти ко прїлучшемуся тамо вертограду рекъ обрящеши человека дающа тебе овощїе возми убо елико хощеши на путь ївослѣдствуи ми петръ же квертограду шедъ. иовощи ѿчл҃вка приемъ препрїятны" путемъ за стымъ нїколаемъ ивмале" времени греческия земли доидоша

(5) иприїмъ папа петра любезно постриже его угроба апостольскаго пообещанїю петрову. иудержа его усебя время немало поучая и наставляя. напуть спасения.

(6) како входя вдвери храмины рече миръ дому сему. ївнемъ

живущімъ абїе гдінъ дому аки ѿсна воспрянувъ ѿтяшкаго недуга премеєнїся ї хощу ти всего себе бытї здрава їскоро ѿодра воставъ паде кнога" прпбнаго сослезами облобызая ї вси тамо бывшии внезапное того ѿне³драва вздрвїе вїдевше удївїшася ї прославїша Бга получивыи целбу владыка дому взе" стаго заруку обведе вся одры болящи" ивоображая знаменїе крестное здравыя творяше.

(7) преподобныи петръ во³дрема сно" тонки" узре всонне" вїденїи пречїстую владычїцу дѣву бцу неи³речено сїяюща идївныя славы свѣто" паче солнца. и светїтеля нїколая рабъ еси престояща указующаяже нань и кбогородицы глаголюща владычце поне- же раба твоего сего любимаго оного пленевїя. итяшкихъ узъ свободити изволила еси гдѣ убо ему покажеши мѣсто нанемже бы ему прочее жївота своего скончати время онаже ѿвѣща воаѳоистеи горѣ буде" покои его.

(8) диаволъ собра вся воя своя яко набрань вооруженная сострелами. ілуки смечами їкопїями внїде впещеру ону сгласомъ страшнымъ ивоплемъ велїкимъ яряся їзгоня ѿтуду стаго їзряхуся бесове овы мечь обнажающа. икопїя кпрободенїю. Яко їземли трястїся ипещере завалїтїся имущеи. преподобныиже нектому вжївы" себе чая" бытї глаголаше всебе даумру здѣ аще сїце бгові моему їзволїся во³ве" же очї своі горѣ їруцѣ возва велегласно гля бце дво мрїе помозї ми.

(9) паки дїаволъ сомногою силою бесовъ образо" вооружїся нанепобедїмаго воїна хртова иподвїгнувъ всякъ зверь иже бяше вгорѣ тои ивсякъ гадъ пресмыкающїися поземли приведе кпещере. ещеже и самъ бесъ. иже снимъ друзи его преобразїшася вомногоразличныя звери и гады ипри ногу стаго ползаху. ови ужаснымъ гласо" свїстаху овы жива того хотяху поглотитї иналїце устремляхуся їбе³стра"ное їгро³ное ѿсюду зверїе

(10) преобразися диаволъ въедїнаго ѿотроковъ петр°выхъ. иже служаху тому егда бѣ воеводою вмире ипритекъ припаде усердно копреподобному ихотяше его прельстити исполнен сыи мерзости.

(11) паки много казненныи врагъ пр°образися во аггела. свѣт-

ла. обнажено имѣяи вруце оружие иставъ близъ вертепа возва глаголя петре рабе хр̑товъ изыди комнѣ, возвещу тебе словеса добрая. иглагола св̑ты. ты кто еси хотяи ми добрая словеса возвестити. иречѳ лукавыи. крепися азъ есмь архистратигъ господень ктебе посланны имужаися радуися. ивеселися яко престолъ славенъ ивенецъ неувядаемы ѻ̑бг̑а уготовася тебѣ

(12) преподобному мало уснувшу ему явїся ввїденїи скорая хрїтианомъ помо͠щнїца человѣколюбївая вл̑ч̑ца пре̑чтая дв̑о бц̑а со̑вты велїки николае ирече кнему ѻ̑нн̑ѣ ктому неужаися. ибо богъ стобою есть иаг̑г̑лъ гд̑нь истинныи. утро посетитъ тя. ипрїнесетъ тебѣ спебеси манну напищу. тому бо повеленно есть ѻ̑бг̑а.

(13) наутриеже пословеси бг̑о угодичному прїиде аг̑гелъ бжїи нося свышъше небесную пїщу. идавъ ему ѻ̑иде онъ же бл̑годарївъ бг̑а ипрдчистую бг̑о матерь. вкуси тоя. агг̑лским руками принесеннымъ ему манну итоль ею укрѣпися. яко можажше дочетыре десяти днеи безъ пищи пребыти.

(14) еленьже бжїимъ мановенїемъ наставляемъ прїшедъ надпещеру преподобнаго ста. ловецъ же усмотря како бы того улучити. Узрѣ надеснои странѣ приеленю стояща мужа брадою густа главъные власы даже дочреслъ имуща тѣломъ нага власамиже аки зверя обрастша того виде ловецъ ужасеся зело.

(15) тече ловецъ квертепу ї°брете преподобнаго ѻ̑ца наземли лежаща мертва руце крестообразно на персехъ собрены имуща па̑ пре̑ тело препо̑бнаго рым(д)аше плаче велїи ловецъ одержи духо нечїсты ївнегда прїкоснуся мощеи ст̑аго абие получи исцеленїе повергъ бо его бе̑назе̑лю

(16) слышаˣ епископъ градски прїиде спричетомъ своимъ ивземъ тыя целбо подателныя преподобнаго петра мощи принесе честно въ епїскопїю свою ивраку многоценную вложивъ».

Въ I Отдѣлѣніи библ. Акад. Наукъ есть другое изданіе *(б)* этой доски, на синей бумагѣ 1801 года.

1614. Таже гравюра четырехлистоваго размѣра, точная копія съ предыдущаго нумера. Внизу подпись мастера: «грыдоро-

валъ мартинъ нехорошевски. 1736 год». Въ Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 142.

1615. Преподобные Петръ аѳонскій и Онуфрій великій, съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцомъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2086).

Всрединѣ изображены въ ростъ: «преподобныи петръ аѳонскіи» и «препобны ѡнуѳріи великіи», вверху, всрединѣ, благословляющій Спаситель. Подъ изображеніемъ святыхъ: «Кондакъ преподобны^м^ гласъ ѕ҃ удивилъ себе человѣческаго......намъ», и: «петръ бе родомъ грѣченинъ чиномъ воинъ......» и т. д., какъ и на предыдущей гравюрѣ съ изображеніемъ преподобнаго Петра аѳонскаго. Кругомъ, въ 16-ти отдѣлахъ, изображено дѣянье преподобнаго; переводъ и подписи подъ ними тѣже, что и въ предыдущей гравюрѣ, № 1614.

См. **О Петрѣ мытарѣ.** Сказаніе св. Іоанна милостиваго. Гравюра въ 12-ти отдѣленіяхъ: «рисовалъ і грыдоровалъ Алеѯѣй Ростовцевъ»; на двухъ листахъ, рѣзцемъ (выш. 19.3; ш. 15); оно описано подъ № 719-мъ.

1616. Св. Царевичъ Петръ ростовскій, съ апостолами Петромъ и Павломъ; по бокамъ кондакъ и тропарь святому; а внизу молитва: «ѡ велики угодниче.....аминь». Новѣйшее изданіе 1830 г.; листовая гравюра на мѣди. Акад. Наукъ.

1617. Святые семь отроковъ. «Максимиліанъ, Іамвлихъ, Мартиніанъ, Іоаннъ, Діонѵсій, Ексакустодіонъ и Антонинъ страннымъ нѣкіимъ и Дивнымъ Успеніемъ Уснувшіе.........августа въ 4-й день. Издана В. Шарапов. Печатано.....1847 г.» Доска старая. Акад. Наукъ.

1618. Преподобный Сергій. Поясное изображеніе въ листъ, гравированное рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собр. IV. 739); въ рукахъ святаго, свитокъ съ надписью: «снимайте б|ратие себѣ и|.......iметн»; по сторонамъ, въ восьми отдѣленіяхъ, житіе его: «(1) рождество прпбнаго ѿца сергия; (2) кршеніе прпбнаго ѿца сергия; (3) поставление прпбнаго ѿца сергия въ иерей; (4) явіся пртая бца препбному сергію спетромъ; (5) віденіе прбнаго ѡца. сергія како віде агглі прпбны служа; (6) успеніе прпбнаго ѿца сергія; (7) ѡбретеніе прпбнаго ѿца сергия; (8) прпбный ѿцъ сергіи сниконом явіся сімеону». Внизу: «Мл҃тва препбному сергію игумену радонежскому чудотворцу.....ѡсвщенная главо....аминь.» Первая строка этой молитвы заканчивается словами: «убогіхъ твоіхъ».

Въ Олсуф. собраніи есть другое изданіе *(б)* этой гравюры, того же времени и скопированное точь въ точь съ предыдущаго; первая строка молитвы въ немъ заканчивается словами: «убогихъ до» (IV. 740).

1619. Преподобный Сергій, работы Нехорошевскаго.

Изображеніе святаго въ ростъ, съ видомъ: «живоначалной трцы сергиевъ мнтрь» (сзади); внизу тропарь и кондакъ святому. Кругомъ изображенія, въ отдѣленіяхъ, дѣянье преподобнаго: «(1) рождество прпбнаго ѿца сергиа; (2) крещеніе прпбнаго ѿца сергия; (3) явися прпбному некіи старецъ сергиа введе его впустыню; (4) приведе пргбнаго ѿца сергиа внаученіе грамоте; (5) постріже прпбнаго ѿца сергия; (6) прпбныи ѿцъ сергіи диаволскую силу прогна постомъ и молитвою; (7) поставленіе преподобнаго ѿца сергия во иереи; (8) явися пртая бца преподобному сергію спетромъ іѡанномъ; (9) преподобный ѿцъ сергіи молитвами источи воду; (10) седятъ спреподобнымъ сергиемъ сокнуземъ ѡ земледеліи; (11) принесоша преподобному ѿцу сергію ѿцы те даръ; (12) преподобныи сергіи молится ѡ умершемъ ѿрочате; (13) исцелі сергіи прпбныи ѿцъ никона ѿ очныя болѣз-

ни; (14) преподобныи ѿцъ сергіі явися захарию ботролну; (15) ѿ видѣніи преподобнаго ѿца сергіа како відѣ аггли сты прбны служат; (16) успение преподобнаго ѿца сергия; (17) ѡбрѣтеніе прбнаго ѿца сергия бѣ въ лѣто ,sц·ха ле; (18) прпбныи ѿцъ сергіи снікономъ явися сімеону».

Подъ среднимъ изображеніемъ Сергія подпись (полузатертая): «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски 1743 году». Четырехлистовая гравюра (въ Олсуф. собр. IV. 741).

Въ Олсуф. собраніи есть другое изданіе этой гравюры *(б)*, копія точь въ точь съ предыдущей; судя по манерѣ она гравирована А. Тихомировымъ (IV. 742).

1620. Изображеніе преподобнаго въ ростъ; кругомъ, въ одинадцати отдѣленіяхъ, его дѣянье заимствованное изъ № 1619 (отдѣленія 1—12, съ выключеніемъ изъ числа ихъ 7-го дѣянья). Гравюра листовая рѣзцемъ, новѣйшаго времени (1820—30 гг.).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія четыре изданія этого листа, новѣйшаго времени (1820—30 гг.); въ первомъ изъ нихъ, *б*, первая строка кондака заканчивается словами: «и тому не». Публ. библ. Даля. I. 145. Въ другомъ, *в*, строка эта заканчивается словами: «и тому нево». Публ. библ. Даля. 146. Въ третьемъ, *г*, оканчивается словами: «и тому невозврат». Даля I. 148. Въ четвертомъ, *д:* «и тому нево». Акад. Наукъ.

1621. «Прпбны оцъ ншъ серги радонежскій.» Эту надпись держатъ два ангела, имѣющіе масличныя вѣтви въ рукахъ. Преподобный изображенъ поколѣна, съ раскрытою книгою въ рукѣ, въ которой читается: «миръ братия........ хрта». Кругомъ рамка изъ цвѣтовъ, плодовъ и акантовыхъ листьевъ; внизу двѣ каріатиды и клеймо; бывшая въ немъ, повидимому, надпись, стерта. Подъ гравюрой: «тропарь гласъ: и: ѿ юности восприялъ еси.....души наша». Полулистовая гравюра крѣпкой водкой, пер-

вой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2222).

1622. Явленіе Богородицы преподобному Сергію и Михею. Листовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніе IX. 1720 и IV. 743). Богородица является преподобнымъ Сергію и Михею, сопровождаемая апостолами Петромъ и Іоанномъ. Изображеніе заключено въ шестиугольную рамку. Вверху надпись: «нѣкогдаже убо блаженному Ѿцу сергію молящуся пред образомъ пречтыя бжия матере и поющу благодарныи канонъ еже есть Акаѳистъ совершившу же ему правило и сѣдшу мало почити и се рече ученіку своему михею (:) чадо трезвися и бодрствуи понеже посещеніе чудно хощетъ намъ быти (.) и се ему глюющу и абие гласъ слышашеся (:) се пречітая грядетъ (.) стыіже слышавъ скоро изыде искѣлиї всѣни и се свѣтъ вѣлиї ѡсѣни стаго паче слнца сияющъ и абие зритъ пречтую дву сдвѣма апостолама петромъ їоанномъ внеизреченнеи свѣтлости ѡблистающаяся и яко видѣ стыи паде ницъ немогіи терпѣти нестерпимую ѡну зарю (.) пречтая же своима рукама прикоснуся стаго глаголя (:) неужасаїся їзбраниче мои приїдохъ бо посѣтити тебе се услышана бысть млтва твоя ибо ѿ нннѣ всѣмъ изобилствуетъ ѡбитель твоя». Первая строка текста, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «пречтыя бжия».

1623. Повтореніе того же перевода, съ тѣмъ же текстомъ; первая строка его заканчивается словами: «канонъ еже». Гравюра полулистовая (въ вышину), рѣзцемъ; кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ (въ Олсуф. собр. IV. 744).

1624. Новѣйшее изданіе (1830 г.), тотъ же переводъ; внизу тропарь и кондакъ преп. Сергію. Вторая строка тропаря заканчивается словами: «и вселіся вмя». Публ. библ. Даля I. 157.

Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе *(б)* того же времени; вторая строка заканчивается словами: «втя пресътыи». Даля I. 156.

1625. Другой переводъ, съ иконою Троицы на верху и надписью подъ нею: «се услишана бысть| мл҃тва твоя ибо | ѿнн҃ѣ всѣмъ изобілствуеть ѡбитель твоя». Внизу тотъ же текстъ; но онъ кончается словами: «посѣтити тебе:». Гравюра полуторалистоваго размѣра, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собр. IV. 745).

1626. «прп҃: сѵмеонъ—прп марѳа». Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга. У Симеона въ рукахъ книга, съ надписью: «христе іи҃се....» Подъ гравюрой вирши:

«Сѵмеонъ и мати Его марѳа ст҃ая
Имѣста в жизни лѣта, суще преблагая
Яко имѣніе все, нищимъ расточиша
Тѣло добродѣтелми честно украсиша
Тѣмъ воспріяша вѣнцы на своя главы
И быша жители нбн҃ыя славы.»

Гравюра въ 8-ю долю листа, исполненная крѣпкой водкой, судя по манерѣ Л. Тарасевичемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (X. 2157).

1628. Св. Стефанъ первомученикъ, его побиваютъ камнями. Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго, съ западнаго оригинала. Подъ нею подпись:

«ст҃ы стеѳанъ знамения и чудеса велие влюдехъ творяше.
старцыже и кніжніцы нападше вне града каменіемъ его побиваше.

Ѡнже исполнь дх҃а ст҃а возрѣвъ на нб҃о видѣ славу Бж҃ию. и рече. се вижу нб҃са ѿверста і сн҃а чл҃вча. ѡдесную бг҃а стояща. возопівшеже людіе гласомъ веліимъ затыкаху уши свои и устремишася. едінодушно нань, каменіемъ побити ѡнъ же молящася гл҃юща. г҃ди. іи҃се. пріимі дх҃ъ. преклонже колѣна возопи гласомъ веліимъ. г҃ди непостави имъ имъ грѣха сего».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи два экземпляра этой гравюры 1-го (V. 824) и 2-го (V. 825) изданія; въ послѣднемъ доска грубо пройдена вновь рѣзцемъ и рамка внизу окаймлена толстыми чертами.

1629. «Стый Перво-Мчнкъ Архі Діаконъ Стефанъ. Крѣпкая водка въ 8-ю долю; гравировалъ ее «З. С.» т. е. Захарія Самуйловичъ (Олсуф. собр. V. 827).

1630. Преподобный Стефанъ новый чудотворецъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 735). Вверху находится поясное изображеніе святаго; а подъ нимъ слѣдующій текстъ. «Въ тоиже день поученіе стагѡ стефана. Не имей дружбы сженою да не сгориши огнемъ ея Не имѣй дружбы с' малымъ дѣтищем да не впадеши всѣть снимъ не имѣй дружбы состарѣшим своим токмо слушаи словесъ егѡ а по дѣломъ егѡ не твори не возлюби ити во градъ ни рцы якѡ чистѡ ми есть око сотвориши бо я непріязни не пій вина да несотвориши ти сердца ѡскверненa вмѣстех похотных не яждь дважды днемъ да не оутолстѣет плоть и оукоренятся мысли не затвори дверей ѿ страннаго да не затворитъ гдь дверей своихъ ѿ тебе в'нюже бо рече мѣру мѣрите возмѣрится вамъ посѣти болящаго да бгъ посѣтит тебе не много спи но моли бга на помощь си прилѣжно да избѣгнеши яко птица ѿ сѣти пребывай прно в'храмѣ бжіи глетъ бо прославляющаго мя прославлю сіе бо творя самъ спасешися и сущіи стобою пребывайже впокореніи и вмолчаніи и егоже аще просиши будеши ты яко нишиї дхомъ не собирай требования паче живи смиреніием труждайся своима рукама да имаши подати требующымъ сице аще твориши живъ будеши ѡ бзѣ емуже с(л)ава ннѣ и прно и во вѣки вѣковъ аминъ».

1631. Св. Сусанна и другіе святые (католическаго пошиба).

Четыре листа; на каждомъ изъ нихъ (въ 4 долю) награвированы, чрезвычайно грубо, крѣпкой водкой, четыре поколѣнныя изобра-

женія (назначены для разрѣзыванія на отдѣльные листы) святыхъ, а именно:

(1) «Safra см. вера	S Dymph n
S Susanna M	S Dorothea
(2) Sarolonia	S cordula
S ursula	S Rosina
(3) S Christin см крестіна	S Basilisa см Васцы
S Barbara см Варвара	S Catharina см екатеріна.
(4) S. Agatha	S Elisabetha
S Iustina	Amìga mea interechia» .

Въ Олсуф. собр. V. 1064—1079).

1632. «стый мчнкъ тімоѳей». Въ ростъ, съ большимъ крестомъ; полулистовая гравюра рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. V. 855).

1633. «Страдание трехъ ѿроковъ: анания азария Мисаила. псаломъ: ркѕ». Двухлистовая гравюра въ вышину, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (Олсуф. собр. V. 851). Вся гравюра раздѣлена на двѣнадцать квадратовъ, въ которыхъ представлено страданіе отроковъ, а именно:

«(1) Навуходоносоръ црь сотвори тѣло златое высота ѯ лактеи и широта на ѕ лактеи і постави е на поле деире. и приведе трехъ отроковъ ананія азарія місаила і повеле імъ поклонитіся оніже непоклонишася.

(2) И оклеветаша црю мужи тиї непослушаша заповеди твоя црю и бгомъ твоімъ неслужат і телу златому еже постави не покланяются тогда навуходоносоръ яростію Ї гневомъ рече пріведите анания азарія мисаила.

(3) тогда навуходоносоръ цpь ісполнїся яростию Ї зракъ лица его на ананія азария мисаила і рече (:) ражите пещъ седмь седмерицею дондеже до конца разжется въврещи впещъ ѡгнемъ горящу (отроки въ пещи).

(4) на рекахъ вавилонскихъ тамо седохомъ и плакахом внегда помянути намъ сиона (отроки сидятъ на большомъ камнѣ).

(5) на вербихъ посредѣ его ѡбѣсихомъ ѡрганы наша яко тамо вопросиша, ны плѣнши насъ ѡ словесѣхъ пѣснѣй и ведши насъ ѡпѣніи (одинъ изъ отроковъ вѣшаетъ на дерево органчикъ).

(6) воспоите намъ Ѿ пѣсней сионскихъ како воспоемъ пѣснь господню на земли чуждеї аллилуиа (воинъ приготовляется отсѣчь главу одному изъ отроковъ).

(7) аще забуду тебе иерусалиме забвенна буди десница моя (отроки указываютъ на небеса, въ которыхъ видѣнъ горній Іерусалимъ).

(8) поилпни языкъ мой кгортани моему аще непомяну тебе аще не предложу иерусалима яко вначалѣ веселия моего (отроки разговаривающіе съ воиномъ).

(9) помяни гд҃и сн҃ы едомския вдень иерусалимль аллилуия (отроки молящіеся господу).

(10) глаголющия истощаите истощаите до ѡснования его (это говоритъ одинъ изъ отроковъ полу обнаженной блудницѣ, сидящей у ногъ Навуходоносора).

(11) дщи вавилоня ѡкаянная бл҃женъ иже воздастъ тебе воздаяніе твое еже воздала еси намъ (одинъ изъ отроковъ говоритъ это двумъ блудницамъ).

(12) блаженъ иже иметъ и разбиетъ младенцы твоя ѡ камень» (отрокъ разбиваетъ младенца о камень).

1634. Священномученикъ Харлампій. Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2160). Изображеніе святаго, въ ростъ, помѣщено всрединѣ гравюры, надъ нимъ надпись: «ст҃ыї свщеномч҃нїк харлампїи»; внизу: «пострада св҃ты мч҃никъ харлампи влето ,ѕ҃хчи поживе же всех лет рг҃і»; подъ этою подписью: «Молитва ст҃го харлампїиа. Гд҃и молю тя даждь благодать имени твоему. да идеже положены будут моя мощи и память моя имат почитатися. да небудет на мѣсте том глада и мору тлетворных воздухъ. но да будет миръ здравие телесем и душам спасение. изо-

билие плодовъ земных и скотовъ умножение. г҃ди даждь да идеже страдание мое написуемо ї чтомо будетъ. тамо да не приложится язва волом и овцами ї иным скотом ї всякому животному еже на потребу есть ч҃лвком и наипаче душе разумнеи да | ни единоже придет зло (.) г҃ди ты веси яко ч҃лвцы плот ї кровь суть оставї грехї ихъ ї подаждь им ізобилие плодовъ земныхъ да втрудех своих насыщаются ї наслаждаюся прославляют тебе б҃га своего всех благъ подателя (.) менеже да почитают яко своего ктебе ходатая і твоего м҃чнка сходящаяже оттебе роса да будет им ісцеление о г҃ди б҃же мои ізлеї на всех благодать твою аминь».

Кругомъ, въ 10 клеймахъ, изображено дѣянье святаго, съ слѣдующими надписями:

(1) «ї повеле ігемонъ на с҃втго лютыя муки готовити

(2) сняша с҃вщенънї҃чїскыя одежды ї ногты железными драша всю кожу св҃тго

(3) ятъ быст с҃ты м҃чнїкъ харалампі и приведен гелону лукиану на судъ

(4) дуксъ с҃. сам страгати ї прилепша руки его кс҃втому но ігемонъ плюнувъ влице. с҃. ї обратися глава его вспять...

(5) веден быст | с҃ты воины воантиохию обуве всапоги згвоздми железнымї ком едін провеща ч҃лвкїм гласом веляше разрешїтї с҃таго

(6) діавол предста царю ї назвася царем скивским яко воинство мое обрати харлампи своем волхвованїем и прийдох сказати тебе

(7) прїведен быст с҃тыи м҃никъ пред царя ї повеле ему три рожны вонзити вперси его.

(8) возгнедша огнъ ї нача жещи с҃тго помалу ї ту жена некая веемшї пепел горящ і сыпа на ліце с҃тго ї реша умрї старче умрі.

(9) прїведен с҃. м҃чкъ на место посеченїе ї віде отверсты н҃бса ї славу б҃жїю со аггглы сходящую ї отїде в҃нбная селения.

(10) блаженная галіна д҃щи царева взяша тело м҃ ї положї взлаты ковчегъ славящи б҃га ї҃илева».

1635. Священномученикъ Харлампій. Двухлистовая гравюра ввышину, рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 867). Всрединѣ изображеніе святаго въ ростъ; въ клеймѣ молитва таже, которая и на листовой гравюрѣ (№ 1636); кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «приведоша стаго свещенномучнка харлампия клукіяну игемону и лукию дуксу на судъ.

(2) дуѯь же и лукіи воставъ ѿместа своего начаша драти кожи нохтми стаго.

(3) лукианже игемонъ шетше къ црю севиру во антиѡхию и поведа ему о мучніке вся бывшая.

(4) Приведоша стаго предъ цря и повеле его мучиті разъными муками мучитиї.

(5) и повеле црь возъгнести огнь и жещи мучника помалу дондеже неумрет і жена некоя взя пепелъ горящъ и посыпа на главу мчнка...

(6) повелѣ црь мчнка привести пре себя и увещая его да пожретъ бгом ихъ ѿвеща мчнкъ верую в'живаго бга и мертваго воскреси и удивися царь.

(7) приведе пред цря еще сьяротию повеле црь воиномъ свещами жещи лице ї браду мчнка.

(8) ѡжесточи диаволъ сердце црево нача поносити его и прогнева бга црь же и криспъ подъят бысть на возъдухъ.

(9) и дщи црева виде сонъ насажденнаго сада и посреде стояша кедра и ѡтвеща ей стый (:) сей сонъ насаждены рай уготовано тебѣ црьство небесное.

(10) прїиде къ црю криспъ и гля (:) аще црю не повелиши сему волхву вскоре ѿсещи главу да вси прелщени будутъ ї веруютъ въ него.

(11) тогда повеле црь мчнку ѿсещи главу и нача мчікъ пети псаломъ и тогда ѿвержеся нбо и исное (?) кнему гдь сомножеством аггль и приат его врайское селение.

(12) блаженная Галина ѽщи црева испроси тело мчника у ѿтца своего и погребоша его чесно».

1636. Св. вм. Харлампій, съ дѣяньемъ въ 8-ми отдѣленіяхъ. Изданіе листовое, новѣйшаго времени (1838 г.). Внизу помѣщена молитва мученика ко Господу: «гди молютя..... аминь». Акад. Наукъ.

1637 «стый мчнкъ христоѳоръ» въ ростъ, съ волчьей головой; справа Церковь; внизу: «тропар гласъ. д҃. Ѡдеждами звере украшаяся...... чтущіхъ. тя», и «кондакъ гласъ. й. Подвихъ славны...... избавити насъ».

Листовая гравюра рѣзцемъ, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 854).

1638. Такоеже изображеніе, съ подписью внизу: «мчнче хртовъ хрстофоръ иже кровь свою за христа ізлиявый, яко имѣя дерзновѣніе моліся о насъ». Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, половины XVIII вѣка. Публ. библ. Погод. Снегир. 100.

1639. «Стый мчнкъ христофоръ». Въ ростъ, въ одеждѣ воина съ человѣческимъ лицемъ. Сверху, изъ праваго угла, его благословляетъ Спаситель; справа видны палаты. Внизу подпись: «тропарь гласъ. д҃. ѡдеждами звере украшаяся гдви престоиши црю сілъ хрістоѳоре присновамятне ѡтнюдуже збесплодными мчнкъ поеши трістымъ и страшным слаткопеніем темже молітвами твоими спасі насъ чтущіхъ тя». «Кондакъ гласъ. й. Подвихъ славны мученния скончавъ приялъ еси венецъ ѿ бга христоѳоре блаженне егоже могли ѿ бетъ избавити насъ.

Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи, X. 2085).

1640. Ярославскіе святые Өеодоръ, Давидъ и Константинъ. Листовая гравюра на деревѣ, конца XVII или первой половины XVIII вѣка; подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ моемъ собраніи. Святые изображены въ ростъ, Өеодоръ въ схимѣ, а Давидъ и Константинъ въ царскомъ нарядѣ. Надпись въ двухъ лентахъ, слѣва: «блг҃овѣрный княз давид» справа: «княз өеодоръ—княз константинъ». Вверху образъ нерукотвореннаго Спаса. Препод. Өедоръ правую руку приложилъ къ груди, а въ лѣвой держитъ свитокъ.

1641. Ярославскіе святые преподобные князья Өеодоръ, Давыдъ и Константинъ. Гравюра на мѣди рѣзцемъ, въ листъ, переводъ иконный. Преподобные изображены въ ростъ; кругомъ богатая рамка, въ которой помѣщены слѣдующія изображенія: вверху, всрединѣ, деисусъ; по сторонамъ архангелы Михаилъ и Гавріилъ; по бокамъ, слѣва, св. Николай чудотворецъ, и св. Симеонъ; справа.—преподобные Александръ и Михаилъ (тверскіе); внизу, — «С. В. К. Василїи я ч». и «С. В. К. Константинъ»; а всрединѣ, въ клеймѣ подпись: «Преподобный отецъ и чюдотворецъ благоверныи Великїй князь смоленскїи и Ярославскїй Өеодоръ Ростиславичь: Внукъ Мстиславль Правнукъ: давыдовъ правнукъ: Ростиславль: Преправнукъ Мстиславль. Пращуръ Владимира Мономаха. Прапращуръ Ярославль. Препращуръ Владимера Великаго. Преставися въ лѣто отъ сотворенїя мира ,sѾз҃. а отъ Рождества Христова ,ас҃чө. сентября ө҃і числа, и положенъ въ Спасоярославскомъ монастырѣ подъ церковїю Преображенїя Господня: по верхъ земли; гдѣ и чады его благовѣрные Князи Давыдъ и Константинъ по преставленїи ихъ вмѣстѣ съ нимъ положени: Явленїеже и пренесенїе Мощеи Ихъ по прешествиї ста шестидесяти трехъ годовъ по преставленїи преподобнаго өеодора послѣдовало въ лѣто отъ сотворения мира ,sц҃оа. е. а отъ рождества Христова ,ач҃ѯг е Марта. е҃ го числа». Единственный экземпляръ этой гравюры находится въ Публ. библ. (изъ Погод.

*

собр. 340); сзади сдѣлана надпись перомъ, что она найдена въ Петербургскомъ домѣ кн. А. Д. Меншикова, при оклейкѣ комнатъ, за старыми обоями.

1642. Ярославскіе святые. Другой переводъ противъ предыдущаго нумера; листовая гравюра крѣпкой водкой, первой половины прошедшаго вѣка. Святые: «преподобныї ѳеодоръ—святыї давыдъ — святыї константинъ (слѣва) — святыї михаилъ — святыї ѳеодоръ (справа), изображены въ ростъ; посреди ихъ церковь, внизу: «Молитва...... преподобному ѡцу ѳеодору. И чадомъ его давыду и константїну смоленскимъ и ярославскимъ чюдотворцемъ. Ѡ стый благоверныи великїй кнже........ авво ѳеодоре......» (въ Олсуф. собр. V. 1100).

Мнѣ извѣстно еще новѣйшее изданіе этой гравюры *б)* (1820—30 гг.), въ листъ, подражаніе предыдущему; въ другую сторону; внизу: «тропарь гласъ 4». 1-я строка заканчивается словомъ: доброде» (въ моемъ собраніи).

1643. Ярославскіе чудотворцы Ѳеодоръ, Давыдъ и Константинъ и Василій и Константинъ. Всѣ въ ростъ; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ: «образ пртыя Бцы Толской». Внизу тропарь чудотворцамъ. Листовая гравюра, изданіе 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля .I. 160.

1644. Св. Великомуч. Ѳеодоръ Стратилатъ съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди второй половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2111).

Святой изображенъ въ ростъ. Надпись въ его вѣнцѣ: «с. ѳеодоръ стратілатъ». Вдали видно погребеніе его: «нецы хрстияне благочствии взяша тело стаго окровавлено несоша во еѳаиту». По бокамъ этой надписи:

«Тропарь гласъ д. воинъствословиемъ їстинымъ страстотерпче небе͠наго цр͠я воинъ преудобренъ бы͠т ѳеодоре оружие веры ополчися мудре и победі есі бесовская полкі явіся страдалец теже тя сверую пр͠иноублажаем.»

Кондакъ гласъ в. мужеством д͠ши во веру оболкся и глаголъ б͠жі якоже копие въ руку пріем врага низложил еси въ мчнцех велик ѳеодоре сним х͠у б͠гу моляся непрестаї о всехъ насъ.»

Всрединѣ, между кондакомъ и тропаремъ, подпись, относящаяся до изображеннаго на иконѣ погребенія святаго: «нецы хр͠тияне благоче͠тиви взяше тело с͠таго окровавлено несоша во еѳаїту»

Съ четырехъ сторонъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, изображено дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «ѳеодоръ живя у черного моря беже благороденъ ї богатъ зело но и царъ чудяся ї даде градъ неведая яко хр͠тиянін во иракл ї проведая хріста мнозі вероваху во хр͠та царъ же живяше внякодимї слыше ѡ светем и пішетъ посылаша к͠ветому ѳеотору грамоту со князї своімі.

(2) светы виде цар͠кия человекї приятъ и почтї ихъ и дарованїе даде имъ и въ трї днї г͠отяше ихъ князи понушаху его ити ко царю с͠ты написа грамоту цар͠твие твое примї самъ трудъ і прінеси їдолы болших боговъ еже тебе цр͠ю радоватися.

(3) собра убо царъ о͠мъ тысящъ мужеи ѿ воинства ї вся идолы внощъ же оную моляся с͠ты виде яко развержеся покровъ дому и пламень во͠хождаху и неи͠хождаше снебесе ї гла͠ слышанъ бы͠тъ снебесе глаголющъ дерзаї ѳеодоре зане стобою.

(4) внидоша во градъ царъ и на престолѣ высокомъ сяде и светы сяде бліс царя кдеснеи стране тогда ѿвеща царъ и нача похвалятї место сие божї пре͠толъ е͠тъ достоитъ именоватися се покажї любовъ юже имашї кбогомъ сты ѿвеща даждъ болшїя боговъ да пожру внощь сию.

(5) светы взя їдолы [идолы] иде вдомъ свои и внощъ оную преломи разъаде нищим преидоша два дни повели возвеститї ц͠ръ и паки сяде бл͠и царя некї сотникъ максенти рече царю свидехъ

у единаго нищаго вруце нищаго главу божнї царъ бѣ̂тъ безглаеенъ ї ѿпечали положї де̂нную руку на ланиты.

(6) ї повеле царъ разтягнутї на четвереницы и бити жилами суровыми похребту ударения шесъ сотъ по чреву же пять сотъ триждь и четыре пременишася воини биюще ст҃аго.

(7) Пакї повеле скверны цр҃ъ бити шелычи оловяныя и бити ст҃аго їнымъ воиномъ повеле взяти руки желѣзныя и сими телю терзати ст҃аго паки повеле взяти свещу возжену и жещи тѣло и пакї повеле заключитиї ст҃агв втемницу.

(8) повеле царъ истемницы взяти паки доброславиемъ ласкати да придеши воумъ твою. пожри богомъ и ти простятъ аще что и погрешiлъ и аз за мученя воздамъ ти светы ѿвеща нестъ возможно ѿ врещися хр҃ста бг҃а повеле цр҃ъ кр҃тъ по̂тавити вне града ї ра̂пяти.

(9) воинї пригвоздиша ст҃аго юноша неки стрехъяху(?)ини воини бритвами ра̂сецаху таиныя уды ст҃ы iзглубины сердце глаголя г҃ди г҃ди бж҃е ты предреклъ еси яко со мною ст҃ы виде раба своего уара плачуше ї пишуще мучения светы рече малым гласом чадо ино̂тавъ твоея дондеже напїшеши мученiя.

(10) вполунощи агг҃лъ г҃подень сниде снебесъ и разреши ст҃аго ѿкреста ѡблобыза его и глагола ему радуися ѳеодоре дерзаи и укрепляися именем хр҃та се стобою есты скончаи течения мучения твоего.

(11) преиде нощъ онуюцарь по̂ла два слуги своя идоша убо и виде убо светы свобожденъ и благодаря бг҃а и яко уведа царъ по̂ла наместника своего стреѡ [стрею] стами воинъ ити виде чудо вероваша во хр҃ита.

(12) единъ воинъ леандръ иде и рече царю ираклисъкое все ѡстави елъленские боги и веруютъ глаголемому хр҃иту и по̂ла царъ учиненъныго воина ѿсещи ст҃ую главу iде воинъ видеши хр҃итияне хотяше убити ст҃ы удержа ихъ сотвори кр҃етъ на теле своем и воинъ обезглави ст҃аго».

1645. Четырехлистовая гравюра, повтореніе предыдущаго перевода, съ небольшими измѣненіями; изданіе 1820—30 годовъ. Первая строка послѣдняго отдѣла дѣянья заканчивается словами: «все остави». Въ Публ. библ. Даля. VI.

Въ Публ. библ. (Даля. VI) есть другое изданіе *(б)* этой гравюры, точная копія съ предыдущаго, и того же времени; вышеупомянутая первая строка заканчивается въ немъ словами: «все остяви ел».

1646. «с. вел҃. мч҃нк ѳеодоръ стратилат.» Поясное изображеніе святаго въ овальномъ щитѣ, который поддерживаютъ два ангела; внизу, воинская арматура, литавры, пушки, и пустой щитъ, приготовленный для помѣщенія въ немъ чьего либо герба. Подъ гравюрой: «тропарь»......... Гравюра въ полълиста, судя по манерѣ, Петра Бунина; приготовлена для подношенія (въ Олсуѳ. собр. IV. 693).

1647. «с҃ м҃ ѳеодоръ стратилатъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Внизу тропарь и кондакъ святому; съ боковъ и вверху, въ десяти отдѣленіяхъ, дѣянье мученика, а именно:

(1) ѳеодоръ живя у чернаго моря (2) с҃ видя царскїя человеки; (3) собра убо цр҃ь осмь тысящь; (4) цр҃ь на престоле высокомъ сидя; (5) с҃ вся идолы ї иде вдомъ; (6) и повеле цр҃ь растягнути; (7) и повеле скверны цр҃ь бити; (8) воини пригвоздиша ст҃аго; (9) вполунощь аг҃гелъ г҃днь сниде; (10) воинъ ѡбезглавиша ст҃аго (въ моемъ собраніи).

1648. Преподобный Ѳеодосій Тотемскій. Въ ростъ со свиткомъ въ рукѣ; справа «градъ Тотьма». Внизу подпись: «Преставися въ 1568 году, генваря 28, дня, обретены Мощи въ 1796 году, Празднество Генваря, 28, дня.»

Листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 133.

1649. Гробница съ мощами разныхъ святыхъ. Гравюра въ листъ, рѣзцемъ, съ подписью: «Изображеніе святыхъ угодниковъ Божіихъ коихъ части чудотворныхъ мощей обрѣтаются въ гробницѣ устроенной въ лѣвомъ крылѣ Кіевософійскаго собора противъ придѣла св. Равноапостольнаго Князя великаго Владиміра, 1824 года». Въ числѣ мощей находятся кровь Спасителя, часть его ризы и часть животворящаго древа. Подлинная доска находится въ Кіево-печерской лаврской типографіи.

1650. Изображеніе двѣнадцати Сивиллъ.

Двѣнадцать картинокъ, въ четвертую долю листа каждая, работы мастера Мартына Нехорошевскаго. По видимому онѣ отпечатаны на трехъ листахъ, по четыре на каждомъ, и потомъ разрѣзаны. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VI. 1247—1258). На каждой картинкѣ изображена въ ростъ Сивилла, а справа отъ нея какое либо происшествіе изъ евангелія (ею предрѣченное).

«а҃. сивилла. выписано искниги мудреца маръкуса о в҃і сівіллах о мудрых пр҃рочїцах аще и неверныя быша но чистаго ради житїя открыся им ѡт бг҃а даръ проріцати предбудущая о немъ. Сивилла именемъ персїка яже отстраны перския ходила возлатых ризахъ прорроческовала до рож҃тва хр҃това за ,асми лѣт. сіце рекла. сокрушенъ будет сатана яко исполнїся слово невїдїмо, и родися отпреч҃тыя дв҃ы м҃рїи и будет на земли пр҃рокъ великъ. и насъ и бг҃у и отцу прїмирїтъ, на жребяти осли прїидетъ и ч҃лвки заблуждшия обратит. и себе сам за всехъ дастъ.» Справа отъ Сивиллы изображенъ въѣздъ («Ис Хс») Іисуса Христа въ Іерусалимъ.

«в҃. сивилла. именемъ любика яже есть ѡтстраны аѳрикия от града любска была взору средняго ходила. ввенце радостна і смеялася всегда, а пррѡ҃чствовала до р҃жства за ,апс лѣтъ. сице рекла прїидетъ день свѣтлости, и разгонитъ все темности за всехъ грѣхи на вселенную будетъ данъ новы даръ. Бг҃ъ превѣчны не-

мымъ уста отверзетъ слепымъ зрѣние подастъ храмы божия воздвигнетъ». Справа отъ Сивиллы представленъ Христосъ, исцѣляющій болящихъ.

«г҃. сивілла именем ѳика пророчества ея за ,аое лѣт. была младоѡбразна лицемъ ходила воѡдѣяніи черномъ врукахъ носила воловои рогъ. сице рекла снідетъ на землю бг҃ъ великіи родится от дв҃ы чистыя. и трие цр҃ие принесутъ ему дары и вся тварь тому возрадуется». Справа отъ Сивиллы представлено поклоненіе царей Христу, лежащему въ яслях.

«д҃. сивілла именем хивілла родомъ страны волоския. ходіла распустівъ власы своя всинем одѣяніи, а пророчество ея до рождества хр҃това за ,а. лѣт. сице рекла. будет дв҃ца во младых летех честна и велика и вечному похваленію достоіна. и наруках своих прінесет великаго цр҃я емуже переідстіи волсви поклонятся и воздадутъ ему славу и честь». Справа отъ Сивиллы представлено поклоненіе Христу волхвовъ.

«е҃. сивилла именемъ димоѳіла. была старообразна. ходіла. впростомъ одеяніи. пророчество ея до рождества хр҃това за ,аж лѣтъ. сице рекла бл҃говолитъ бг҃ъ избрати себе мт҃рь ѡт дв҃цъ бл҃говѣстиемъ архаг҃лѡвымъ. и вси людие ублажатъ ея вродъ и родъ иже всея твари творъца того исповѣдять егоже величеству вся тварь повинуется.» Справа отъ Сивиллы изображено благовѣщеніе.

«ѕ҃. Сивилла. именемъ сімія ходіла вцветномъ одеяніи. а мечь златои подноги свои метала, а пророчство ея до рж҃тва христова за ,в. лѣтъ, сице рекла снидетъ на землю бг҃ъ великіи. родится вчлцѣхъ. ѡтдвы ч҃тыя. нб҃о и земля того прославитъ. бл҃женно время людемъ темъ будетъ иже ученія его слышати имутъ. и видевше чудеса его бг҃а исповѣдятъ». Справа отъ Сивиллы видѣнъ Христосъ («ис҃ хс҃»), проповѣдающій народу.

«з҃. сивилла. именемъ аѳригія. была земли арапския. нравомъ гневліва а ходіла просто, власы свои. распростерши. а пророчество ея до рж҃тва хр҃това. за ,ан лѣт. сице рекла г҃дь бг҃ъ силныя на земли низложит. и гордыя унічіжит родъ свои на земли воз-

вестит. и пошлетъ архаггла кдвѣ чистои блговеститі еи радость неизглаголанную. ѡт неяже плотъ пріимъ бжтво смиритъ и вернымъ людемъ на жертву дастъ». Справа отъ Сивиллы изображено благовѣщеніе у кладезя.

«и. сивилла именемъ елѵспонта ѡт троянской страны. была возраста средняго ходила впростом одеяніи прророчество ея было до ржтва хртова за ,акв лѣта. сице рекла. призре гдь бгъ свысоты на кроткия люди, и блговолилъ есть послати избавителя миру. и всемъ члвкомъ грѣхи отпустил. и от диявалскаго мучителства избавитъ». Справа отъ Сивиллы изображенъ Христосъ («Ис Хс»), исцѣляющій бѣсноватаго.

«ѳ. сивилла именемъ европия. была лицем красна ходила въ златом одеяніи до воплощенія бжия слова за рлг лѣте. сице рекла тако верую и веровати повелеваю еже воплоти бга исповѣдаю иже от двы чтыя воплотится и на земли сочлвекѡ поживетъ и вѣрующимъ внего грѣхи отпуститъ». Справа на картинкѣ изображенъ Христосъ у Симона фарисея.

«і. сівілла именем тыбурътыня. родом страны волоския. ходила вкрасномъ одеяніи. наглаве своеї носила козлову кожу. и была до рожтва хртова за ѳі летъ. сице рекла гдь бгъ далъ ми есть воуста истиное слово еже возвещати блгоневестную ѡтроковицу. пріавгусте кесаре римстем бысть сміреніе на земли. і сего раді римляне хотяху его богом нарещі. призвавже кесар тыбуртыню поведа еи. онаже гла ему зри на нбо онъже возревъ. ї відѣ пречтную двцу на руках своих держащую млднца и ужасеся паде на землю онаже воздвиже его и рече сего людие нарекут бгомъ яко тои есть воистину. онже разумевъ и заповеда имъ творити стие». На картинкѣ справа изображена Богоматерь съ младенцемъ Христомъ на рукахъ; надъ ними надпись: «мр ѳу» и «Іис Хс».

«аі. сивілла именем агріѳа. была возраста средняго ходіла воодѣяніи красномъ. и пріжавъ ко грудямъ руце свои, а пророчество ея до ржтва хртова за ,ап лет. сице рекла. такъ ея бгу полюбило что слово ся его воплотило егда бгъ и члкъ родітся.

тогда самъ согрешники вменітся, и сего ради тако блговолилъ дабы всѣхъ отгрѣха свободилъ.» На картинкѣ, вправо отъ сивиллы, изображена Богоматерь съ Христомъ на рукахъ. Надъ ними подписано: «мр ѳу» и «Іс̃ Хс̃».

«к̃і. сивилла именемъ еретрия. была житіемъ честна и разумна. ходила всинем одеяніи а вруках своих носіла всегда мечь голои.ияблоко кругло. мечемъ подпіралася а яблоко подноги свои метала. пророчествовала до хр̃това ржтва за ,а̃н лет. сице рекла гдь бг̃ъ ѡтнебсе на землю. судити снидетъ тогда труба вострубит і мертвыя ѡт гробовъ востанут. и всякъ свои ѡтвѣтъ дастъ». Справа отъ Сивиллы изображенъ страшный судъ.

Внизу этой картинки подпись мастера: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».

1651. Акафистъ Алексѣю человѣку Божію, работы Любецкаго, 1735 года.

Четырехлистовая гравюра (квадратная), которую, какъ видно изъ подписи, «гридоровалъ вмосквѣ иванъ любецкіи 1735:» Всрединѣ представленъ Алексѣй человѣкъ Божій; внизу молитва ему, по акаѳистѣ. Съ боковъ и вверху, въ 26-ти отдѣленіяхъ, помѣщены лицевыя изображенія кондаковъ и икосовъ, съ приличными виршами подъ каждымъ, а именно:

«Млтва пред кондаки и икосы.

(1) Ѡ пребляженне Алеѯіе сте,
Пѣснь нову ѿ насъ прими пребогате.
и испроси намъ млть получити,
ѿ хр̃та бга и вѣчно снимъ жити,

Кондакъ а (2) Имѣемъ къ тебѣ главы преклоненны
якѡ тобою зримъ враги сотренны
тщися и нынѣ ѡ г̃че хранити,
ѿ всяка насъ ѕла и бѣдъ свободити.

(въ № 1652, Тепчегорск. = № 3).

ікосъ а҃ (3) аггла тебе суща вплоти земна,
человѣка же небесна пріемна,
Достойно пѣти мы невозмогаемъ,
но елико мощно выхваляемъ.

(Тепчегорск. = № 4)

кондакъ в҃ (4) Вся здѣ преходятъ и вся погибаютъ
яко дымъ пещный вѣтры развиваютъ
еже блженне вмѣнивъ воуметы
богатство славу и жизни сей лѣты.

ікосъ в҃ (5) стяжалъ есть сте разумъ непремѣнны
Силою креста свыше укрѣпленныи
Ѡшаяся всѣхъ страстем вмірѣ сущихъ,
ичеловѣковъ впространствѣ живущихъ.

Кондакъ г҃ (6) Всѣ си надежду возложивъ на бга,
изыде тайнѡ ѿтлѣнна чертога
Иго хртово пріемши на рамѡ,
послѣдуеши путемъ егѡ прямѡ

ікосъ г҃ (7) Дерзновеніе имѣя ко бгу
испроси помощь ѿ негѡ премногу.
Избавити насъ ѿ золъ находящихъ,
и скорбей всякихъ жестоко вредящихъ.

Кондакъ д҃ (8) Ѕѣлѡ оутроба рождшихъ тя скорбяше,
и супруга ти сплачемъ вопіяше
ѿ люте ми есть зряще тя ѿшедша,
и втаковую печаль всѣхъ приведша

Икосъ д҃ (9) Родители тя искати послаша,
прилѣжнѡ рабѣ и злата имъ даша
посланніи же повсюду искаху,
непознавши тя млтыню вдаху.

Кондакъ е҃ (10) ѿ славы многи восхотѣ ся скрыти
всѣдъ в'кораблъ хотя во тарсы ѿплыти
Гдь же лучше такѡ оустрояетъ,
в'римъ ко оцу тя паки возвращаетъ.

Ікосъ ѕ҃ (11) Идуща оц҃а изц҃рева дому,
Молилъ еси и припадъ честно долу,
ѡ бж҃іи рабе призри на мя нища
вдомѣже твоемъ да будет ми пища
Кондакъ ѕ҃ (12) Ѡ твоей жизни весь міръ оудивися,
Якѡ ты страннѡ въ свой домъ вселися,
Ни рождшихъ тя плч склонит внемъ можаше
бг҃ъ бо тя мудре ксему оутверждаше.
Кондакъ з҃ (13) Толикѡ гладомъ изнурилъ ты тѣлѡ
Что во всѣхъ оудахъ видъ мертвенъ имѣлѡ
Нн҃ѣ же внб҃ѣ оуже пищу яси
Ѡ тояжъ поне крупицъ намъ да даси.
Ікосъ з҃ (14) Выну ты оч҃е вслѣдъ бг҃а взирая,
Законъ ѡпасно егѡ сохраняя
Тѣмъже гд҃и гласъ подаде извѣстный
Еже пріяти в'чертогъ ти нб҃ный.
Кондакъ и҃ (15) Предивно чудо тамѡ бяше новѡ,
егда бысть к'тебѣ всевышняго словѡ.
Ввѣчный ты покой преславнѡ гласяше,
сеже кто слышалъ ѕѣло трепеташе.
Ікосъ и҃ (16) Странно ѿ тѣла дх҃ъ твои изхождаше
гласъ бо ѿсвыше клюдемъ ѡ томъ бяше,
ѡ дни исхода твоего сказуетъ,
и гдѣ ѡбрѣсти тѣло показуетъ.
Кондакъ ѳ҃ (17) Егдаже тѣлѡ твое ѡбрѣтоша,
тогда вси кнему радостно текоша,
И начаша тя припадше молити,
да ѡ себѣ имъ изволишъ явити.
Ікосъ ѳ҃ (18) Рождшія тебе познавше рыдаху,
и ѡдежду си со власы терзаху.
И невѣста ти сице плака ѕѣлно
почто ѡскорбилъ такѡ насъ безмѣрнѡ.
Кондакъ і҃ (19) Дивны чудеса ѿ тѣла ти бяху,

еда вѣрніи ωное лобзаху.
Всякій бо недугъ ѿ скорбныхъ бѣжаше,
ащели кто ся ктому прикасаше.

Ікосъ ї (20) Ѡдръ твой носящихъ народи тѣсняху,
сего ради имъ пѣнези метаху.
Но никтоже сихъ взимати хотяше,
Зане всякъ токмо тя зрѣти желаше.

Кондакъ аі (21) Сотвори плачь многъ ѕлыхъ враговъ собору
вѣрнымъ же людемъ оустрою радость скору.
И избави насъ ѿ сѣти ловящихъ,
и ѿ всякихъ нуждъ и бѣдъ находящихъ.

Ікосъ аі (22) Ѡ человѣче бгоименитый,
помощи еси тезоименитый.
Пріими сію молбу нашу сте,
и донесе ю хрту пребогате.

Кондакъ ві (23) Впресвѣтлой славѣ трцѣ предстоиши,
и тамо оче вся благая зриши.
Молися славне и намъ зрѣти тоя,
неизреченна небесна благая.

ікосъ ві (24) Дерзновеніе стяжавыи ко бгу,
испроси мл҃ть ѿ негω премногу.
Спасти насъ ѿ дѣлъ в'жизни сей лукавыхъ
и ѿ врагъ лживыхъ и высокоглавыхъ.

Кондакъ гі (25) Подвиги твои усердно поющихъ,
и кончину ти сту вѣрнω чтущихъ.
Изволь вселити во црствіе бга,
Идѣже радость всѣхъ стыхъ премнога.

ікосъ гі (26) О алеѯіе предивный и славныи
в'помощъ ты силну ѿ бга намъ данный
Пособствуй намъ рогъ враговъ нашихъ стерти
И избави насъ адски вѣчны смерти».

Всѣ рисунки и вирши этой гравюры скопированы точь въ точь съ акафиста Алексѣю человѣку божію работы Тепчегор-

скаго, который описанъ въ послѣдующемъ нумерѣ; при этомъ граверъ Любецкій обезобразилъ до нѣльзя тонко и тщательно выгравированный оригиналъ; описаніе этой гравюры поставлено впереди оригинала Тепчегорскаго, потому что экземпляръ послѣдняго не совсѣмъ полонъ.

1652. Акафистъ Алексѣю человѣку Божію, работы Г. Тепчегорскаго, 1714 года (Царевичу Алексѣю Петровичу). Двадцать шесть изображеній работы Григорія Тепчегорскаго; они вклеены въ рукописный: «Акафист Алексѣю человѣку божію», посвященный царевичу Алексѣю Петровичу, и составляли первоначально одну цѣльную гравюру, разрѣзанную уже впослѣдствіи на 26 листковъ, для вклейки ихъ въ рукопись (въ собраніи А. И. Хлудова). Акафистъ этотъ скопированъ точь въ точь Ив. Любецкимъ въ 1735 году, и описанъ въ предыдущемъ нумерѣ. При этомъ Любецкій выпустилъ заключительное и самое любопытное изображеніе изъ Акафиста Тепчегорскаго; на этомъ изображеніи съ надписью: «молитва по акаѳістѣ» представленъ, слѣва Царь Петръ, въ латахъ и высокой царской шапкѣ — коронѣ, позади его митрополитъ, одинъ придворный (кажется кн. Меньшиковъ) и войско съ распущеннымъ знаменемъ; изъ устъ Петра, къ небу («ѡ ѳеосъ») тянется надпись: «что воздамъ г҃деви ѡ всѣхъ» и отвѣтъ съ неба: «ничемъ же процвѣтет с҃тыня моя».

На колѣнахъ передъ Петромъ стоитъ царевичъ Алексѣй Петровичъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ и широкой мантіи; онъ сложилъ къ ногамъ Петра свою корону, державу, шпагу и ключи; сзади его, на колѣнахъ же, царедворцы (четверо). На царевича съ неба сходитъ надпись: «враги сїя ꙋблеку студом». Внизу вирши:

«Спаси всѣхъ ѿ бѣдъ ѿче правовѣрныхъ,
молящихся ти во гласѣхъ усердныхъ.
цр҃южъ рѡссійску тщися помощъ дати,
всякую мерзку врагꙋ въ власть попрати.

да тя бжїя славна чл҃вка,
блгодарственно воспоимъ в'вѣкъ вѣка» *).

Внизу подпись мастера: «делиновалъ г: тепчегорски 1714. в'москвѣ».

Въ оригиналѣ Тепчегорскаго на изображенiи съ виршами: «дерзновенїе стяжавый ко бгу...... кондакъ кі» (у Любецкаго это «їкосъ кі»; вообще названiя кондаковъ и икосовъ у Любецкаго выставлены иначе, чѣмъ у Тепчегорскаго).

Затѣмъ въ оригиналѣ Тепчегорскаго недостаетъ слѣдующихъ изображенiй, находящихся въ Акафистѣ Любецкаго:

(19). Кондакъ і. «дивны чудеса.....».

(11). Кондакъ аі. «сотвори плачъ многъ»

и послѣдняго изображенiя: «ѡ алеѯiе предивный и славный». Кромѣ того въ оригиналѣ Тепчегорскаго нѣтъ большаго изображенiя въ ростъ Алексѣя человѣка Божiя, помѣщеннаго всрединѣ акафиста Любецкаго, и молитвы по акафистѣ, вырѣзанной подъ этимъ изображенiемъ. За этими исключенiями текстъ оригинала Тепчегорскаго не представляетъ никакой разницы съ текстомъ копiи Любецкаго.

1653. Поклоненіе Царей; Іоасафъ царевичъ подноситъ Христу скипетръ и корону; слѣва изображенъ св. Варлаамъ; ангелъ несетъ ему кадило и четки. Гравюра рѣзцемъ мастера Ивана Стржлбицкаго; посвящена Варлааму Ясинскому, архимандриту печерскому. Выш. 6. 10; шир. 5. 9.

1654. «стль хртвъ варсонофій» (отцу Варсонофiю). На колѣнахъ, въ моленiи передъ образомъ Печерской Богоматери, который держатъ на воздухѣ два ангела; изъ устъ его идетъ надпись: «яко истинную самую тя зрю бцу акаф.» Вдали видѣнъ сѣятель: «изыде сѣяй сѣяти сѣмене своегѡ: лук: гл: 8. зач: 35.»

---

*) Эта гравюра неправильно и неполно описана въ моей книгѣ: «Русскiе граверы»; стр. 302.

Внизу посвященіе: «высоце въ бг҃у превелюбнейшему егѡ мл҇ти г҃: гд҃ну ѡцу **Варсонофію** ростоцкому, Намѣстнику пречестныя ѡбители новопечерския и свинскія маему ѿцу и благодѣтелеви ивана зубова». Гравюра въ полълиста (въ Олсуф. собр. III. 683).

1655. Христосъ плывущій на караблѣ съ апостолами Андреемъ и Петромъ (Волосикіевичу). Полулистовая гравюра крѣпкой водкой работы учениковъ Шхонебека. Она посвящена, какъ видно изъ подписи, професору грамматики въ Черниговской школѣ, Андрею Волосикіевичу. Экземпляры ея есть въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2175). Христосъ и апостолы плывутъ на караблѣ, на парусѣ, и гребутъ: апостолъ Петръ весломъ, ап. Андрей крестомъ, а Христосъ спускаетъ съ борта якорь. На берегу, справа, видѣнъ воинъ, а за нимъ народъ. Внизу посвященіе: «Beatior in Arca Noe..... Rndō in chto Patri Andreae Wolosikiewicz Professori Supremae Classis Gramaticis, in Collegio Czernihouiensi Archipraesuleo Maximoniciano Salutare Dei caesaris............ ab humilimis Discipulis Scho: Soblatum.» Плохая крѣпкая водка въ малый листъ; въ Публ. библ. Погод. собр. 391.

1656. «S' ап҃тлъ матѳій» (кн. М. П. Гагарину). Въ ростъ, съ западнаго образца; гравюра въ листъ, въ манерѣ Зубовыхъ. Внизу посвященіе и вирши:

«Блгородному Кн҃зю **Матѳію Петровичу** Гагарину Сей даръ в'день Пресвѣтлагѡ Ангела его Принесенныї ѡт оусердия Рабскаго вознамение Нижайшаго Поклонения.

бг҃у дх҃у ст҃ому давшу власть вязяти
Ап҃тлом, пленицы грѣховъ разрѣшати.
Коль многои власти полнои матѳїи даны тебѣ.
За ангела, дабы ѡн провозгласил внебѣ.
Мл҃сть твою, А вмїре счасливые лѣта
живущути даровал вдражаишагѡ свѣта

Пламень дха стаго, той тя ѡзаряет.
Что Матѳиа Ангела твоегѡ просвѣщает.»

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 93.

1657 (Гедеону Одорскому). Изображеніе образа Богородицы Братской-Кіевской; внизу посвященіе, на польскомъ, Гедеону Одорскому отъ Иларіона Мигуры. Полулистовая гравюра на мѣди, исполненная самимъ Мигурою. Доска въ Кіевопечерск. Лаврѣ (это одна доска съ № 1224).

1658. Воскресшій Христосъ (Миргородскому полковнику Даніилу), сидящій на каменной гробницѣ, съ крестомъ и державою въ рукѣ. Внизу посвященіе и вирши:

«Велможному его милости Пану П. Данїилу полковнику миргородскому.

Знакъ блаженства суть гербовные стрѣлы *)
Крѣпко снбси перут варвар силы.
Свѣдителством есть неложным зѣница,
И воскрешшая хва десница.
Стрѣлы звысоты аки звѣзды летятъ,
Турецкой лунѣ кнамь гербовнои претять.
Константыну ззвѣздь кртъ побѣду даде,
Твои крвї зстрѣл взвѣздах нашоды враг гряде,
Нбнный воинъ Небеснаго круга,
Тебе зстрѣлами храбра имѣ друга
Храбрими дѣлы: ѡнъ вслнце стрѣлою,
А твоя гонятъ затурковъ луною
Кртъ хвъ людемъ Побѣду Принесе,
Твой гербъ навраговъ. Рогъ Тебѣ Вознесе.
Нехай Горащий гербъ Твой содѣлаетъ
Да Тя на пути жизни Просвѣщаетъ.

---

*) Надъ подписью находится гербъ Даніила: двѣ стрѣлы на-крестъ, крестъ и три звѣзды. Съ боковъ буквы: д. д. п. к. и. ц. п. к. з. м.

Пониже подпись гравера: «а҆хча захарїй саму изобрази вкиеви» (Захарія Самуйловичъ). Листовая гравюра крѣпкой водкой; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи. Экземпляръ позднѣйшаго изданія (IX. 1669).

1659. «С҃. великомч҃нкъ димитрїй мїро» (Димитрію Димитріевичу). Изображеніе святаго въ ростъ; слѣва вдали воинъ прободаетъ его копьемъ; надпись надъ ними: «с҃ димитрїй». Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2216). Подпись внизу гравюры:

«Димїтрїа ст҃го днесь величаемъ страдалца хр҃това того быти знаемъ. Гд҃ина генерала маэѡра и леббгвардій коннаго полку примеръ маэѡра кн҃зь петра борисовича черкаскаго управителю димитрию димитревичю вдень агг҃ла его принесеся. Таковы следующи долгъ приносит. Ѿ ч҃таго усердия конон тимоѳеевъ».

1660. Св. Прокопій устюжскій (Прокопію Докучаеву). Въ ростъ. Справа, въ клеймѣ, тропарь ему, а подъ нимъ посвященіе: бл҃городному г҃дну московской суконнои маниѳактуры ѳабрїканту, прокоѳю прохоровїчу докучаеву, вденторжественна агг҃ла его вдарпрїнесеся. нижаїшїи слуга алеѯїи зубов». Плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Справа, въ овальномъ клеймѣ, помѣщенъ тропарь угоднику: «просвѣтився бж҃твенною блгодатїю . . . . подятї грѣхов прощеніе». Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 363.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2225) есть позднѣйшее изданіе этой гравюры, отпечатанное съ доски, у которой все нижнее поле, съ посвященіемъ и подписью Зубова, отрѣзано.

1661. «С. Ап҃лъ Петръ» (Петру Дорошенкѣ). Съ портретомъ (пояснымъ, 3/4 справа) Гетмана Петра Дорошенки, на щитѣ. Подъ этимъ щитомъ гербъ Дорошенки: крестъ, подъ крестомъ лежащій полумѣсяцъ, сабля и стрѣла (крестъ на-крестъ). Внизу

посвященіе: «Magnificentisimo ac generosissimo Domino Petro Doroszenko Certatori prolunc Palladiano mediae classis. Polecie Bog Piotrowi klucz od swey skarbnicy, Zaktorym ziedwie wiernyck wniebieskie granicy.... Joannes Strzlbicki». Гравировано крѣпкой водкой, въ четвертку (въ Олсуф. собр. III. 607).

1662. с҃тый ап҃тлъ петръ. Въ ростъ, съ надписью: «побѣждающаго сотворю......» вдали видѣнъ пастырь добрый, справа пасущій овцы, а слѣва несущій овцу на плечахъ своихъ. Гравюра полулистоваго размѣра, въ манерѣ Зубовыхъ. Въ экземплярѣ Публ. библ. (Погод. Снег. 96) низъ обрѣзанъ, осталась половина герба (агнецъ) съ митрой вверху, и слѣды посвященія.

1663 (Захарію Корниловичу). Изображеніе архангела Михаила, великомученицы Варвары и, посреди ихъ, пророка Захаріи, съ посвященіемъ (на латинскомъ языкѣ) отцу Захарію Корниловичу отъ архидіакона Иларіона Мигуры 1705 года, сентября 3: «Tela grandualis Sophianis aemula columnis in Area militanti terna honorati .....». Гравюра въ листъ, рѣзцемъ, исполнена самимъ Мигурою. Доска въ Кіевопечерской лаврѣ.

1664. «с: іѡаннъ златоустъ» (Ивану Ильичу). Листовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка, судя по работѣ Ив. Зубова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2219).

Поясное изображеніе святаго поддерживаютъ два ангела; эти же ангелы держатъ два медальона, изъ которыхъ въ одномъ представлена горящая свѣча, съ надписью: «всѣмъ подаетъ свѣтъ»; а въ другомъ пальма, съ надписью: «праведникъ яко финиѯъ». Вверху изображено крещеніе Спасителя; по сторонамъ: «с҃тый

николае», и с҃тый і҆ѡаннъ милостивы»; внизу, «вѣра», съ крестомъ и «любовь», съ сердцемъ въ рукѣ, поддерживаютъ щитъ, съ слѣдующими виршами:

«Кто невѣсть свтаго пре Бг҃о велика
Іоан҃а златаута премудра и врача толика
Суща Ангела тебѣ Бг҃омъ обрученна
в храненїи здравія пастыря врученна.
Того Бо нынѣ Црковь прославляетъ
Исего ради днесь ликовать подобаетъ
Азъ же ѿрадости сїя ти вѣщаю
Благородному г҃дну радости желаю
млтвами наипаче твоего патрона
Да плетется тебѣ вѣчна корона
Желаю долголѣтно счастливо пожити
И купно с'патромъ радость вѣчну получити.»

Внизу едва замѣтны еще слѣдующая затертая подпись: «пречеснѣйшїй г҃днъ Іѡаннъ Ильїчь мой патрон и бл҃годѣтель восприми труд нижайшаго раба ѿ и павла пахомова».

1665 (Іоанну Ломиковскому). Поясное изображеніе Іоанна Предтчечи, съ подписью: «Его млти: Іоанну Ломиковскому вдар прінесе.

быстъ члвкъ Іоаннъ ѿ бг҃а посланны
в'Іордани Іс҃а Кртитель ізбранны.
Сей руку воздвигъ горѣ на пут всѣхъ взиваетъ
Цртвіе нбсное мирно возвѣщаетъ
Радуйжеся Іоанне Црсто внутрь ти выну
Агг҃ъ Твои извѣствует на всяку годину
здравствуй, котва печатна будет недвижима.
бл҃годатію вожда твоего хранима

Слуга и бг҃омлецъ Іларіонъ Мігура монас: бату: Ігуменъ.» Гравюра въ полълиста, рѣзцемъ самимъ Мигурою. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1666 (Іоанну Ломиковскому). Изображеніе препод. отца Іоанна Лѣствичника; внизу подпись: «восход на нбо добродѣены прп: оць іоаннъ лѣствичнік съ пр: пр: вел: войск: запороз: асаулѣ енералному блгород: велможному Его Млти Пану пану іоанну ломиковскому своему млтивому пану и благодѣтелеви в днь первомц: Март: л. ,аѱз рочно пазди: достодолжно оффрованный. Восхожденія восердни своем положи ѱал. пг.

Се тайна Превеліка, чудна благодати
Еже в тайнѣ къ бгу свой восход їсправляти;
Тако исполнь лѣствичнікъ явѣ торжествуеть,
Тоже подобно Іменну внушитї мудрствует.
Красен путь іоанновъ ибо сvнаи тѣло
Дшу же его горни сіѡнъ пріят цѣло
буд надежден Іоанне, же к'третему нбу
І ты взыйдеш свержывши лѣт многіх потребу

Того желает щыре сердечне блгородія Вшего ніжайші слуга Іларіон Мігура Метрополїи Кіевс. АхіДіакон». Листовая гравюра рѣзцемъ самаго Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1667 (Иродіону Жураховскому). Поясное изображеніе апостола Иродіона, съ надписью: «Доріѡнъ нбны сты апль іродіѡнъ всечтному тезоімениту превысочайшему блгодѣтелеви своему». Подпись внизу: «вскоце в бгу превел: его мл, гд: ѡцу Іродіѡну жураховскому мл: бжі: ст: обители преображенскія межигорскія, архимандріту а православ: в'днь патронкій апріл: є: зновоприносною чтно в'даръ оффрованный.

Образ Іродіѡна скончавшася в'Римѣ
приносишся ти в'втором Ірлимѣ.
Сроднікъ и сосрадатель обоих верховныхъ
быв со хртом раздрышися ѿ плениц грѣховных
И егоже проповѣсть пред тих стой ннѣ,
Пертомъ блговѣствуяй твоей стинѣ,

Ѿ кніги опътлкой миръ блгдт, славу
твою архимандричу украшай главу
Откол красна кол чудна спсова обитель
Егда в'вѣнцу со жезлом явися строитель
Внов новой блгдти чынъ между горами
Поет глас свѣта тонка славена водами
Іродіωнъ даръ свише црквамъ раздѣляетъ,
Миромъ предѣлы оны тако ограждаетъ,
Пріимиж Прпдобіе вше полюбовнѣ,
Іже еси сам Ѡбраз аггла дховнѣ
Тѣмъ сице уподоблся в поде....

Конецъ затертъ; но можно съ трудомъ разобрать, что посвященіе идетъ отъ Мигуры. Листовая гравюра, работы, его же, Иларіона Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1668. Св. Семейство (Іос. Турабойскому). Спаситель на рукахъ Іосифа, который-держитъ стебель съ лиліями. Внизу посвященіе: «Candidq innocentiae Flos Diuq Iosephy Patrony, Admodum **Reverendi:** in **xto Patris** P: Iosephi Turoboyski in alma orthodoxo **Imperiali.** Moscouiensi Collegio Doctissimi Philosophiae Magistri Euisdemq in hoc Academico Callegio Primi Traditoris Plantatq per deuinetissimum suoni et honori Michaelem Karnowski». Гравюра крѣпкой водкой, въ малый листъ. Публ. библ. 390. Погод. собр.

1669 (Вас. Кочубею) 1707 г. Изображеніе Василія Великаго, съ разными алегорическими фигурами, и съ подписью: «ѳуміамъ сердечный бо явленный іерархъ василіи веlікій поученіем срца своего....... велможному Его Млти Пану **Василію Кочубею** Его Цр: Пре Вел Войска Запор: Судіи Енералному в'днь Памятственный Патронскі ,аѱз Новаго Лѣта Іануаріа аз трудолюбным Повѣнтованем офѣрованый чрез архідіакона Метрополіи Кіевс: Іларіона Мигуру.....» Гравюра на мѣди, въ листъ, работы самаго Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1670. «Истинное изображеніе и мѣра чудотворной Икони Прѣтой бцы Домницкой (Ивану Мазепѣ). Листовая гравюра крѣпкой водкой; внизу посвященіе и вирши: «Ясне велможному Его Мти Пану Іωанне Мазеп. войск Его Царскаго Пре: Величес: Запорозких, Нпому м.... Добродѣеви, Патрону и Фундатору. мира здравія и d..... Миръ сеи лѣный есть море житейских волненій. ѿ потопа грѣховна прибѣгших.......» Въ экземплярѣ Публичной библіотеки (единственно извѣстномъ) нижняя часть гравюры и правый край обрѣзаны (Погод. Снегир. 80).

1671. Христосъ, поражающій дьявола (Мазепѣ). Остатокъ гравюры рѣзцомъ одного изъ Кіевскихъ граверовъ конца XVIII вѣка; на ней изображенъ Спаситель, стрѣляющій изъ лука въ семиголоваго дракона. По концамъ лука двѣ звѣзды, такъ что натянутый лукъ (въ видѣ полумѣсяца) съ наложенною на него стрѣлою представляетъ подобіе герба Мазепы; гербъ этотъ помѣщенъ, кромѣ того, въ верхнемъ лѣвомъ углѣ. Гравюра обрѣзана съ трехъ сторонъ (верхъ цѣлъ). Въ Пуб. биб. Погод. Снег. 62.

1672. (Мазепѣ). Алегорическая гравюра, посвященная Кіевскою духовною академіею гетману Мазепѣ. Мазепа изображенъ въ самой серединѣ, въ ростъ, въ полномъ вооруженіи; его окружаютъ алегорическія фигуры религіи, наукъ, искусствъ, и городовъ, припадающихъ подъ его покровительство. Вверху надпись: «Sic fractus illabatur orbis, impavidum ferient ruinae»; внизу посвященіе Мазепѣ и подпись мастера: «Daniel Galachowsky sculpsit Kiioviae». Гравюра имѣетъ два локтя длины и полтора ширины; единственно извѣстный отпечатокъ ея на бѣлой тафтѣ находится въ собраніи Свидзинскаго въ Варшавѣ (см. мою книгу: русскіе граверы. М. 1870 г.).

1673 (Емуже). Алегорическая гравюра листоваго размѣра. Всрединѣ Мазепа въ ростъ, въ рыцарскихъ доспѣхахъ, съ булавою въ рукѣ. По сторонамъ его по три женскія фигуры, представляющія: истинну, правду, науки и искусства. Вверху шесть кіевскихъ церквей, обновленныхъ Мазепою; пониже Іисусъ Христосъ съ шестью святыми; внизу крестъ Мазепы, окруженный воинской арматурой, и картушь съ посвященіемъ Мазепѣ отъ: «Magister Ioannes Migura, orientalis Metropolis Kyŏuiesis Archi Diaconus. 1706:» (см. мой словарь русскихъ портретовъ. Спб. 1872. стр. 81). Доска въ Кіево-печ. Лаврѣ.

1674. Архангелъ Михаилъ и Великомуч. Варвара (Михаилу Лаговскому). Посреди ихъ гербъ Лаговскаго; внизу посвященіе: «Aeterna lux..... Patris Michaelis Lagowski Orthodoxi Collegii Czernihouiensis. Archipraesulei Maximowiciani, primi Rhetorices Secundani Profesoris, Annuam: In digestis eius intra Solenitatem Anno 1706 in Annum 1707; Resplendens......» Далѣе вирши и: «Ab humilissimis discipulis Suis oblata.

1675. Изображеніе Почаевской лавры (Лаговскому). Вверху представлено Преображеніе Господне; по бокамъ стоятъ, слѣва Богоматерь, справа Архангелъ Гавріилъ. Внизу изображеніе собора, а подъ нимъ, въ клеймѣ, между двумя купидонами крестъ; подъ митрой и по сторонамъ креста слова: м л м к п а н с. Внизу подпись мастера: «і. s. 1695.» (Іоаннъ Стржлбицкій). Гравюра на мѣди крѣпкой водкой, въ большой листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1515).

1676. «Triumphus Reverendissimo in Christo Patri Michaeli Lagowski...... a..... Discipulis Suis, Festivas tutelaris eius intra ferias Promulgatus..... in Collegio Czernihoviensi sculpsit Ioannes Strzelbicki. Anno 1707. Крѣпкая водка въ листъ; на

ней представленъ, слѣва, св. Мартинъ, въ моленіи передъ образомъ Богоматери; справа сонмъ ангеловъ, вдали черниговская лавра, а вверху св. князья Борисъ и Глѣбъ (Олсуф. собр. I. 76. Экземпляръ съ выпечатанной доски).

1677 (Емуже). Аполлонъ и Минерва, поливающіе два дерева. Всрединѣ гравюры Архангелъ Михаилъ; а по сторонамъ и вверху разныя миѳологическія фигуры. Внизу щитъ съ двумя стрѣлами, крестомъ, звѣздою, и буквами: M L (Михаилу Лаговскому); на камнѣ подпись мастера: «Io Stzelbicki scu». Плохая крѣпкая водка, въ малый листъ. Въ Публ. библ. 280.

1678. Христосъ съ агнецомъ на раменахъ, работы А. Зубова (Митр. Слотвинскому). Гравюра двухлистоваго размѣра, грубой работы крѣпкой водкой: «Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯіи зубовъ 1741». Внизу подпись: «Азъ есмь пастырь добрыи пастырь добрый душу свою палагаетъ за овцы. Еѵ҃. ѿ іоан: зач: 36. Стѣишаго Правителствующаго Сѵнода Члену Велікому Гдну Преосвященнѣішему Мітроѳану Слотвинскому Еп҃копу Тверскому і кашінскому сей даръ въ день пресвѣтлаго торжественна Агг҃ла, его ѿ усердія рабскаго принесеся вознаменіе земная поклоненія нижайшій раб.....Зубов...... (подпись эта затерта Олсуф. II. 383).

1679. Подносный листъ епископу Митрофану Слотвинскому. «Преѡсвященному господину Гдну Митрофану Слотвинскому бжиею мл҃тию. Еп҃скпу Тферскому и Кашинскому Стѣішаго сѵнода члену емуже въ день агг҃ла егѡ торжественна въ даръ должныи принесеся.

Тверду бо любовь кдвѣ крѣпку вѣру кбг҃у .
имаши велми сия подьожие ногу
бывает всѣхъ крѣпость **Вл҃чцы** миру
табо. вс҃тіте҆ску тя облече пороиру.

Жезлъ омофоръ свѣтилник тебѣ даровася
Того пастырь. хр҇тва стада показася,
Тояжде могутством столпъ цр҇вї нерушїмыї
ты явїся на твердем каменї стоимыи.
Камен тверд любовь тверду кротост постоянну
терпѣніе ї любовь въ сердцу ти всѣянну.
Тако всякъ хр҇тианинъ имат поступати
Аще восхощет вѣчно схр҇том цр҇тватї.
Со смиренномудрием изявляетъ быти
зане сия измлада возлюби імѣти.
Сия добродѣтели бг҇омъ тебѣ данныї
да бг҇у вн҇бѣ сосудъ будеши ізбранныї
Что ти ст҇ыи архагглъ Михаил нареченныї
да їсходатайствует симїже утвержденныї
На тверди прен҇бснѣи явїшися выну,
И славу свѣта троїчна узрїшї едину
Слава твоя яко н҇бо повсяк час свѣтлѣет
яко адамант нѣтрется во всем преуспѣетъ
Аще небо адамант когда ізмѣнїтся
но слава. твоя в'вѣкъ от всѣх прославится.

Преѡсв҇щенства вашего недостойный раб Алеѯіи зубов'.»

На гравюрѣ, всрединѣ изображена Богоматерь на столпѣ, держащая въ рукахъ архїерейскій посохъ и трикирій. Надписи: «Радуїся столпе дѣ҇ства радуися двери спасенія».

Вверху Господь Саваоѳъ; по бокамъ, на облакахъ: «Кн҇зь Михаилъ тверс», и «прпд. арсеніи тверскїи». Пониже, слѣва: «ст҇ый архистратигъ Михаїлъ»; справа: «с҇. мїтраѳанъ патриар ц҇рягра». Отъ нихъ идутъ надписи къ Богоматери; отъ перваго: «радуйся. агг҇лом многословущее чудо»; оть втораго: «подъ твою м҇ть прїбѣгаем бц҇е дв҇о».

Надпись надъ жезломъ: «жезлъ силы послет ти гд҇ь от сиѡна ѱал: ро҇»; надъ трикиріей: «тако да просвѣтїся лице твое пред человѣки»; надъ платомъ, который держитъ въ рукахъ своихъ Богоматерь: «радуйся ст҇леи изрядное украшеніе». У основанія

столпа, на которомъ стоитъ Богоматерь, гербъ Слотвинскаго: «стрѣла, серпъ луны и двѣ звѣзды, и по бокамъ буквы: м. с. б. м. є. т. и к.; т. е: Митрофанъ Слотвинскій, божіею милостію епископъ Тверской и Кашинскій.

Листовая гравюра крѣпкой водкой; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 11).

1680. Младенецъ Христосъ (Раф. Краснопольскому), сидящій на облакахъ, съ державою въ лѣвой рукѣ. Внизу посвященіе: «Пречеснѣйшому г̑дну рафаилу краснополскому архимандритѣ монастыря симоновского, премѣлостѣвѣишому моему ѿцу и бл҃годѣтелеви вден преславнаго рождества г҃да н҃шего і҃с х҃а егожъ самаго чести достойное изображеніе вдаръ принесе: Прими всечестныи ѿче Пастира Рожденна бг҃а ѿрока нынѣ в'даръ ти принесенна Сеи бо оупасет стадо и вся Крестомъ люди что ѿпастви его всю желаемъ буди. Смиреннѣйши рабъ Михаилъ Карновски. ѕ.» Въ Публ. библ. № 396. Погод. собр. Гравир. крѣпкой водкой въ малый листъ.

1681. Христосъ стоящій, съ хоругвію въ рукѣ (Раф. Краснопольскому). Внизу ангелъ, держащій щитъ съ гербомъ Краснопольскаго и подпись: «а҃ѱк в'цствующем градѣ Мос:». Подъ гравюрой подпись: «Его Ц̑ркаго Пресвѣтлаго Величества Велико російскаго Коллегіум. школ Славенолатинскихъ Префектови Привелебному его м̑лти г̑дну ѿцу Рафаилу Краснополскому вд҃нь Свѣтлаго Вск҃рнія х҃ва в'даръ принесеся». Крѣпкая водка въ полълиста; экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1686).

1682. Симеону Скаргѣ 1712 г. Поясное изображеніе Симеона Богопріимца, съ Спасителемъ на рукахъ, съ посвященіемъ: «Его ц̑ркаго свщѣйнѣйшого величества войска запорож. писареви енералному..... Симеону Скаргѣ» (затерто); въ день его тезоимени-

ства, отъ: «Крупицкаго ст҃о ніколаевскаго. Ігумена Іларіона Мигуры, ,аѱ҃ві года». Гравюра въ листъ, работы самаго Мигуры. Доска въ Кіевопечерской Лаврѣ.

1683. Св. первомуч. Стефанъ (Стефану Яворскому), съ чашей и камнемъ въ рукахъ; поясное изображеніе, грав. рѣзцемъ въ полълиста. Кругомъ надпись: «стефанъ исполнь вѣры, силы и дх҃а ст҃а, творяше знаменія и чудеса велія влюдех». Внизу: «ЕПІГРАММА

Каменїемъ побїенъ за каменя вѣры,
Первый Мч҃никъ Стефанъ сосудъ полнъ офѣры
Зри коль видомъ свѣтлѣетъ аки Агг҃лъ чудный,
Ароматныя воны Творецъ неѡскудный,
И добрѣ по Порфірѣ онъ препоясася:
Понеже в'службѣ Архї—Дїаконъ прозвася:
Всю тую Добродѣтель Тезоименитый
Да улучит, желаетъ принос даровитый».

Подъ гравюрой, въ первомъ изданіи (въ Публ. библ): «Invenit Hilarion Migura. Marc Knop Anachoreto 1709.

Во 2-мъ изданіи (въ собр. Олсуф. V. 1015): «Invenit Hilarion Migura Metro. Kijòv: .... (затерто) anno 1709........».

1684. Христосъ, побѣждающій смерть (Стеф. Яворскому). По сторонамъ его св. Симеонъ Богопріимецъ и св. первомученикъ Стефанъ. Кругомъ разныя аллегорическія изображенія. Внизу посвященіе: «Triump. rediviv. o funere christi ad: d: Stephano et Simeone tutelarisy. Illi͞mi Metrop: Rez: et Murom. Stephani Iaworski Adornatus.............. a fre Iosepho Turoboyskï in Coll. S. C. M: Ross: Rhet. Prof:........» Затѣмъ слѣдуетъ епиграмма (вирши) и подпись: «Invenit et sculpsit idem qui supra Fr. I: T: P: R: (т. е. Іосифъ Туробойскій, профессоръ риторики). Плохая крѣпкая водка въ полълиста, въ Публ. библ. Погод. собр. 488. Снегир. № 1675 (это одинъ листъ съ № 1098).

1685. Царь Константинъ и Царица Елена (Е. В. Строгановой). Они держатъ большой семиконечный крестъ. Внизу тропарь, кондакъ и посвященіе: «Высокоблгородной гпоже баронше Еленѣ Васильевнѣ Строгановой: Сеи дар. въ день пресвѣтлаго торжественна Аггла ея прінесеся; ѿ усердия рабскаго вознаменіе всенижайшаго поклоненія, грыдоровалъ алеѯѣі зубов. 1740». Плохая крѣпкая водка въ листъ. Публичная библіотека Погод. собр. 366 (описана тоже подъ № 1527).

1686. «с҃. Марія Магдаліна» (М .Н. Строгановой). Крѣпкая водка въ полълиста, копія съ западнаго оригинала; внизу вирши: «Всякому Хрстолюбцу 3 вещи........ Но нечастый ся нн҃ѣ избранъ обрѣтаетъ»; это первыя 8 строкъ (съ небольшими измѣненіями въ 8-й строкѣ). На гравюрѣ св. Праскевы Пятницы (№ 1687); за тѣмъ, вмѣсто 9-й строки вставлено:

«Марія магдалина лучшую част їзбрала
Егда ся суетными вещмї погнушала»

и далѣе еще четыре строки изъ № 1687

«Грѣхи своя.......... схртом цртвовати».

Внизу посвященіе: «Высокоблгѡрдной госпоже баронше Маріе Николаевнѣ Строгановои въ день пресвѣтлаго торжественна Аггла ея ѿусердиа рабскаго. въ даръ Принесеся, вознамеңіе всенижаишаго поклонениа. Іулїа. 22. Грыдоровал в'москвѣ Алеѯіи зубовъ. 174». Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снег. 361.

Въ экземплярѣ, находящемся въ Олсуфьевскомъ собраніи, это посвященіе и подпись мастера стерты (V. 1108).

1687. Св. мученица Параскева Пятница. Въ ростъ съ крестомъ и пальмовою вѣтвію въ рукахъ. Слѣва щитъ, на которомъ посвященіе гравера (полузатертое)»...... въ день ангела «баронисе Параскеве Іванновнѣ строгановой......» и вирши:

«Всякому хртолюбцу 3 вещї держати
Наипаче подобает имися спасати
Вѣру надежду любов купно справдою
Ихже всякїи покажет насудѣ собою
Аще кто токмо усты недѣлом держітся
Сей цртвїя вѣчнаго неложно лишится
Сихъ убо нѣкогда всѣхъ гдь возжелаетъ
Но не частыї ся нынѣ избранъ бываетъ
Мученїца Параскева лучшую часть избрала
Егда ся суетными вещми погнушала
Вмѣсто елея хрту кровь свою прїнесша
Дшу свою. въ ѡѳѣру ономуж пожерша
Стая мученица Параскево славно
Преславнымї чюдесы вкрай свѣта лик
Имя носяї мудрости три добрыя плоды
Хртови представїла хвалїмыя врод-ь
Грѣхи своя омы усердно слезами
Сего ради нңѣ цртвует сагглами
Тако вся православные їмать поступатї
Аще восхошет вѣчно съ хртомъ црствовати».

Гравирована однимъ изъ Зубовыхъ, въ листъ (въ Олсуф. собр. V. 848).

1688. «стая велiкомч. варвара» (П. И. Строгановой). Сидящая на столѣ съ мечемъ въ правой рукѣ. По бокамъ два каменные столпа съ алегорическими изображенiями, а именно, слѣва: «размножится желают (роятся пчелы около улья); сладко воспомiнат трудъ (трехмачтовый корабль); ѿ трудовъ возрастетъ (цвѣты); бгъ всем управляетъ (корабль въ морѣ и надъ нимъ рука всемогущаго, выходящая изъ облака)». Справа: «он начїнает щаслiвое лѣто» (земля со знакомъ Козерога на эклиптикѣ); благоразумїем и мужеством (городъ; надъ нимъ: лавровый вѣнокъ, кадуцей Меркурiя и палица Геркулеса); получаю прибыль (пчелы

съ цвѣтовъ). Вверху трубитъ слава. Внизу, въ клеймѣ, тропарь и кондакъ великомученицѣ Варварѣ и посвященіе: «блгородной гпже баронше Параскеve Іωанновнѣ строгановой. Сей даръ вдень пресвѣтлаго торжественна Аггла ея принесеся: ѿ усердия рабскаго въ знаменіе нїжайшаго поклоненїя Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯіи. зубов: 1739.» (въ Олсуф. собр. III. 670; эта гравюра упомянута подъ № 1381).

1689. «с҃. григорї бгословъ» (Г. Д. Строганову). Святитель изображенъ въ ростъ; внизу подпись: «Его Млти Гпдну Григорию дмитровичу Строганову в'днь Аггла его принесеся,

ѿ бга слва в'кнгу бгословъ григорїй
приме возведши ωчи у пртола гори
Да напишет въ ωной имя твое явѣ
и сотворит нетлѣнно; в'пренбной Славѣ,
Молебнїй за тя к'бгу г. аггль простираетъ,
Да сияеши в'нбѣ яко самъ сияетъ.»

Пониже имена подносчиковъ и гравера: «Heliasz K sculp — Theodorus Bogusz cum gregorio Kulczycky».

Въ вѣнцѣ святителя надпись: «нарицается имя его слво бжіе»; изъ устъ его исходитъ лента, съ надписью: «не всѣ вомѣщатъ слово сіе но имже дано есть мат. глав. ѳ҃і.»

Надъ святителемъ: «гдь саваоѳ»; въ книгѣ, которую онъ держитъ въ рукахъ, надпись: «бгъ бѣ слово іоанн. гл. а҃»; изъ устъ его исходитъ лента, съ надписью: «прими книгу разгнутую в'руцѣ, апокал. а҃».

Вверху, въ углахъ, два ангела съ трубами; на трубахъ у нихъ подвѣшены хоругви, съ надписями, у лѣваго: «Достоинъ еси прияти кнгу сїю апока глава а҃». У праваго: «радутетеся яко имена ваша написана сут на нбсѣх».

Листовая гравюра рѣзцемъ. Экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія *), находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2015).

1690. Препод. Григорій Декаполитъ (ему же). Полулистовая крѣпкая водка половины прошедшаго столѣтія. Преподобный изображенъ въ моленіи; внизу вирши:

«Декаполит градъ и родители презрѣвши,
Сей с҃тый григорїй лучше же узрѣвши.
Издому ѿиде въ пустыню, возлюби ѕѣло вней ту стыню
Да ту вселися ѡбитати, Единому б҃гу работати,
Свыше ему Агглъ смечемъ явися, И темная пещера свѣтом ѡзарися,
Таковаго имуще тезоименита, и тебѣ бл҃годат будет данна ѿ него знаменїта».

Публ. библ. Погод. Снегир. 99.

1691. Преподобный Ѳеофилактъ (Ѳеоф. Лопатинскому). Онъ сидитъ и пишетъ въ книгѣ; на лѣвой рукѣ его четки. Внизу посвященіе: «г-ну отцу Ѳеофилакту Лопатинскому в день его ангела . . . . . Іванъ зубовъ». Копирована съ иностраннаго оригинала (въ моемъ собраніи).

1692. Еще преподобный Ѳеофилактъ (Ѳеоф. Лопатинскому). Точная, но грубая копія съ предыдущаго листа; внизу вирши:

«Змладых летъ Ѳеофилакт с҃тыи простираше
Крылѣ ума своего оком всолнце зряше
Правды хр҃та егоже ради потрудился
добри за то вси онѣ горнѣм водво(ри)лся
Ту седяще непразден но всегда счисляетъ
трудолюбцов хртовых книги изявляет
а перо тым что имя его носятъ всебѣ
записует жилище радостное внебѣ

---

*) См. мою книгу: Русскіе граверы и ихъ произведенія Москва 1871. стр. 226. Имя Кульчицкаго напечатано тамъ ошибочно.

тебѣже анггл̃ъ твой. ст̃ъ лета та реда(?)
здѣ велит изчисляти бе(з) всякаго вр(е)да
вгорнѣ и посем будеши причтен палестїнѣ
желаетъ всеусердного рабъ ваше стынѣ.»

(Въ Олсуф. собр. IV. 736).

1693. Св. Алексій Митрополитъ (А. М. Черкасскому). Въ ростъ: «Грыдоровалъ в̓москвѣ Алеѯій зубовъ 1738». Справа, въ клеймѣ, тропарь и кондакъ святому и посвященіе: «Дѣїствителному тайному совѣтнику и обоих орденъ кавалеру Сиятелному Кн̃зю Алеѯїю Михаиловїчю Черкасскому. вден аг̃гла его торжественна вдар должныи принесеся». Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть экземпляръ этаго листа 2-го изданія (*б*): посвященіе на доскѣ позатерто, такъ, что читается съ трудомъ (III. 632).

1694. «Ст̃ая анна пророчица» (А. Я. Шереметевой). Въ ростъ; слѣва большое клеймо, съ надписью: «Высокоблг̃городной Гп̃же болярынѣ Аннѣ Яковлевнѣ шереметевой. Вден аг̃гла ея торжественна вдар прїнесеся.

Всякому хр̃толюбцу три вещї держати. . . .избравъ бываетъ». это первыя 8 строкъ изъ виршей, которыя напечатаны на гравюрѣ, изображающей св. Параскеву Пятницу, посвященной Пр. Ив. Строгановой (№ 1687) затѣмъ вставлены двѣ новыя строки:

«святая **Анна** пророчица славна
Преславными чюдесы вкрай свѣта явна;»

и еще четыре строки виршъ изъ названной выше гравюры: «Преславными чюдесы. . . . . со аггелами». Гравюра въ листъ; внизу подпись мастера: «Грыдоровалъ в̓москвѣ Алеѯїи Зубовъ» (въ Олсуф. собр. V. 1119).

1695. Св. Муч. Андрей Стратилатъ. Полулистовая гравюра въ манерѣ Зубовыхъ. Св. мученикъ изображенъ въ ростъ; внизу вирши:

«Храбры воинъ Андрей, стралилатъ бяше, мужественнѣ хр҃та исповѣдаше.
Аще и страданія, претерпѣ многа, но неотступи, отъ истинна бг҃а.
Неустрашися ѡгня распаленна, и меча мучителска ѡбнаженна.
Воспрїялъ за муки, вѣнецъ нетлѣнны, ѿ истинныя вѣры, себѣ вожделѣнны.
и сїе слюбовїю вамъ в'даръ приношу, прїими ксебѣ любезно соусердїемъ прошу.»

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 106.

1696. Философскій тезисъ Георгія Терпиловскаго (ученика Московской Греко-Лат. академіи), съ препод. Антоніемъ и Өеодосіемъ. Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцемъ, довольно плохаго рисунка; сдѣлана, какъ видно изъ подписи внизу, въ 1706 году; всрединѣ же помѣщена и подпись мастера: «З. С. (Захарія Самуйловичъ) коперштыхъ».

Всрединѣ изображенъ св. Аөанасій Архіепископъ Александрійскій, по сторонамъ его препод. Антоній и Өеодосій; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ образъ Богоматери; еще выше изображеніе коронованія Богоматери. Внизу, справа, седмисвѣщникъ, а слѣва церковь (заиконоспасскій монастырь?). Внизу посвященіе и: «Conclusiones metaphysicae». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2120).

1697. Богоматерь со святыми. Она стоитъ слѣва (пошибъ Боголюбской); въ рукахъ ея свитокъ, съ надписью: «Прречистая владычце бд҃е непрестанно честныя свои руки простираеши пред

рождимъся». Справа стоятъ передъ нею въ моленіи: «стый Петръ Митрополитъ—стый прпбный сергіи—стый кнзь андрей»; надъ ними надпись: «Под твою милость дѣво прибѣгаем сына ти бга и тя воспѣваем». Внизу вирши:

«безценный даръ прчтая два в'торжественный ея день принесеся вдаръ всепречестному (вторая строка стерта).

ѡ гюже црце и дво нетлѣнна.
Вщедротахъ просящихъ тя вѣрно непремѣнна.
Услыши гласъ молящихся нпѣ
Подаждь ѡбители твоей быти в'благостынѣ.
Спаси сохрани ѿ бѣд всѣх над идущих
Паки и всѣхъ внеи купно соблюди живущихъ».

Крѣпкая водка въ полдиста. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (64).

1698. Благовѣщеніе. Внизу, поясное изображеніе св. Іоанна милостиваго, съ надписью: «радуйся, стлемъ оукрашеніе с: ιωаннъ млтивый»; слѣва клеймо, въ которомъ изображенъ хлѣбъ и надпись: «радуйся хлѣбъ животный»; справа также клеймо съ скрижалями и надписью: «радуися скрыжаль бгописанная». Внизу вирши: «мудрость строителя бга.......». Боковыя поля (единственно извѣстнаго) экземпляра Публичной библіотеки обрѣзаны; низъ, съ посвященіемъ, тоже. Гравюра листоваго размѣра, въ манерѣ И. Зубова. Публ. библ. Погод. Снегир. 59.

1699. Воскресеніе. Изрядно выполненная крѣпкая водка съ иностраннаго оригинала, съ надписью вверху: «воста яко спя гдь». Внизу гербъ (единорогъ), четыре стиха и подпись: Михаилъ Карновскій S». Выш. 6. 7; шир. 4. 9.

1700. Воскресеніе Христово. Съ пояснымъ изображеніемъ

Саввы мученика внизу. Гравюра полулистоваго размѣра, въ манерѣ Карновскаго; внизу вирши:

«Торжествовати днесь достойно и красно
Веселїю быти изрядно и согласно.
Хр҃тосъ воскресе измертвыхъ есть н҃нѣ
Свѣтло празнуемъ всѣми вблагостынѣ
Мчнкъ савво хр҃товы подражая страсти
И молитъ ѡ васъ дабы избыти напасти
И снимже веселится вб҃номъ чертозѣ
Слики ст҃ыхъ врадости мнозѣ.»

Подъ этими виршами было посвященіе, которое на (единственно мнѣ извѣстномъ) экземплярѣ Публичной библіотеки (Погод. Снегир. 63) стерто.

1701. «Воскр҃нїе хр҃тово». Внизу изображена поколѣна «ст҃ая мч҃нца їрина». По бокамъ была подпись, повидимому посвященіе какой нибудь имянинницѣ; подпись эта, на единственно извѣстномъ мнѣ экземплярѣ этой гравюры, находящейся въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1679), стерта почти на̀чисто, такъ что разобрать изъ нея невозможно ни слова. Крѣпкая водка въ поллиста, въ манерѣ Зубовыхъ.

1702. Архангелъ Гавріилъ. Поясное изображеніе его съ масличною вѣтвію въ лѣвой рукѣ; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, фруктовъ и листьевъ; внизу и по угламъ такія же украшенія. Подъ гравюрой вирши:

Сеи ст҃ы гавріилъ архистратигъ, воинъ ѿ великихъ кн҃зей н҃бсныхъ.
Иже їскони бг҃омъ посылаемъ всякому, наземли творя роду чл҃вчеекому.
Сей научи в'пустыни мойсея писати книги бытия и протчая.

Сей захарию служащу во ѡ҃тыхъ ст҃ая рж҃тво предте-
чево ему возвѣщая.
и пакі сей арха҃гглъ гавріилъ послан бысть ѿ бг҃а г҃две
м҃рїи в'назаретъ,
бл҃говествуя ей воплощение сн҃а бж҃ия иже приидет и
вся люди своя спасет
ѿ сего гавриіла вели реченны егоже зрак з҃дѣ ест изѡ-
браженны.»

1703. «ст҃ый мч҃нкъ геѡргій». Верхомъ на конѣ, поражаетъ копьемъ дракона. Кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ.

Гравюра въ листъ, на мѣди рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X: 2217). Внизу вирши:

«Ѡ геѡргїи хр҃товъ стра҃тотерпче
видимых и невидимых врагов поборче.
Проклятого ѕмія победил еси,
и его сѣти искорѣнил еси.
Приял еси вѣнец побѣдныи,
ѿ бг҃а тебѣ данный.
ходатай кбг҃у ѡнасъ буди
молиться пр҃но не забуди».

Пониже подпись мастера: «рѣзалъ Афонасій трухменскій».

1704. «прп оц҃ъ макаріи колязинскіи.» Въ моленіи передъ Спасителемъ, который возсѣдаетъ на облакѣ среди Богоматери, Предтечи и двухъ архангеловъ. Справа: «изыде товіа и ѡбрете юношу свѣтло препоясана стояща яко уготован на путь. товіа г҃л: 5». Крѣпкая водкаа въ поллиста, въ манерѣ Карновскаго; низъ, въ экземплярѣ Олсуфьевскаго собранія, отрѣзанъ (IV. 731). Не подлежитъ сомнѣнію, что этотъ листъ назначенъ для поднесенія.

1705. Николай чудотворецъ, съ виршами; 1718 г. Гравюра въ $1^1/_2$ листа ввышину; вверху поясное изображеніе Николы, съ надписью: «радуйся вѣнченосче нарочитый ікосъ к҃і». Внизу вирши:

«Вѣнцы неувядаемыя безсмертныя славы Побидителю міра свѣта и диявола, Пречудному вдѣлехъ неисповидимыхъ, дара бж҃ія преисполненному, во всей подсолнечной, Преславному, Премудрому, и бодрому Пастыру иже въ Ст҃ыхъ Оц҃у **Николаю**, мирлікійскому Чудотворцу. скороизбавляющему повсюду ѿ напасти болѣзней, и различныхъ бѣдъ, притекающих кнему звѣрою. и емуже, въ воспоминаніе незабвенное, за премногое его благодѣяніе ко всѣм; и за Преславную его побѣду надзлочестивым арием сіе Вѣнцы Радостно ѿ Цр҃кви ст҃ой; Ему, Привѣтствованны.

Кими вѣнцы вѣнчаю, Пастыря Хр҃това,
Николая въ Помощь, всѣмъ всегда готова.
Впервыхъ вѣнчаю златымъ, Вѣнцемъ св҃ту главу,
За проповѣдь Іс҃а, Хр҃та; ѡч҃у Славу,
Вторимъ вѣнчаю Вѣнцемъ, изсребра Чистѣйша,
За побѣду преславну: арія мерзчѣйша,
Третимъ Вѣнчаю Вѣнцемъ, изпалмы сплетенным,
За страданіе твое, всѣмъ странамъ явленнымъ,
Четвертымъ Вѣнцемъ здрагихъ каменій зложенна.
да вѣнчаю Пастыря тя, присно Бляженна,
Пятымъ вѣнцемъ вѣнчаю, извсякаго цвѣта,
да блажима ти Память, будеть ввѣчна, лѣта,
Шестымъ вѣнцемъ ляврогымъ Преславно вѣнчаю,
за вся врачебства твоя, вѣкъ тя величаю,
Седмымъ вѣнцемъ Послѣднімъ звѣздъ седмочисленных
Вѣнчаю за седмъ таинъ тобою сохраненныхъ,
Еже и ѡ мнѣ молюсь, тыежъ сохранити,
Да ѿ Бг҃а вѣнчанна и азъ могу. быти,

Сице Цр҃ковь міреиска, Пастыря вѣнчаетъ,
Молитвами бо его миръ всегда взимаетъ,

Даждь и мнѣ Николае, миръ дп҃евныи всвѣти,
да и азъ могу вѣнчанъ съ праведными быти.
1718. г^д: григорїи грийдеръ стихотворїлъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (III. 661).

1706. Св. муч. Хрисанѳъ и Дарія. Полулистовая гравюра крѣпкой водкой; святые изображены въ ростъ; внизу вирши:

«Ѡ ярости лютая мучителя ѕлагѡ
почто незразумѣлъ что есть вн҃бѣ благо.
Хрѵсанѳа и дарїю лѣто уязвиша, заисповѣд хр҃тову
вровъ глубокъ в'вергоша
Невѣрнїиже врагомъ наущени быша, св҃тыя живы перстїю покрыша.
И тако бл҃женную кончину прїяша, дш҃и своя вруцѣ бг҃у
предаша.
Хрисанѳъ св҃тый да умолит у бг҃а, со св҃тою дарїею
бы вамъ радость многа.
Дабы многолѣтно жили на земномъ падолѣ,
А по житїи земном были вгорнѣмъ сїѡнѣ
Что и аз сердечне вамъ всѣх бл҃гъ желаю, и сим днемъ
Ангела вашего вас поздравляю.»

Въ Публичной библіотекѣ Погод. Снегир. 102.

1707. Христосъ попирающій дракона и стрѣляющій въ него изъ лука; два ангела вонзаютъ въ дракона копья. Въ верхнемъ, лѣвомъ, углѣ щитъ, въ которомъ изображена стрѣла, лезвіемъ вверхъ и серпъ луны, съ двумя звѣздами на концахъ. Внизу годъ: «1695.» Грубая крѣпкая водка въ листъ; судя по рамкѣ которою она обведена сверху и съ боковъ, это должно быть верхняя часть какого нибудь тезиса; и судя по манерѣ, работы Стржлбицкаго. Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (IX. 1678). Это таже картинка, которая описана подъ № 1672.

1708—1775. Произведенія Артемьевской фабрики черной манерой.

1. «Зреніе—делано Вмосквѣ на фаб. М. Ар.»
Дѣвушка въ шляпкѣ, смотрящаяся въ зеркало. Въ большой листъ (Олсуф. собр. VII. 1350).

---

2. «Чувство видѣнія». Дѣвочка держитъ увеличительное стекло; мальчикъ подаетъ ей зрительную трубку (Олсуф. VII. 1351). Въ большой листъ.

---

3. «Чувство слышанія». Мальчикъ играетъ на гитарѣ; его слушаетъ дѣвушка (Олсуф. VII. 1352).

---

4. «Чувство вкушенія». Мальчикъ и дѣвочка, кушающіе фрукты (Олсуф. VII. 1353).

---

5. «чувство ѡбонянія». Мальчикъ нюхаетъ цвѣтокъ; подлѣ него стоитъ дѣвочка» (Олсуф. 1354).

---

6. «чувство ѡсязания». Дѣвочка дразнитъ птичку, которая собирается ее клюнуть. Справа стоитъ мальчикъ съ арапникомъ въ рукѣ (Олсуф. VII. 1355).

---

7. Изображеніе женщины погрудь, въ профиль, влѣво, съ непокрытой головой. Она облокотилась на лѣвую руку. Въ большой листъ (обрѣз. Олсуф. VII. 1356).

---

8. Дѣвушка въ шляпѣ съ перомъ, она облокотилась на лѣвую руку; на рукѣ ея браслетъ обручемъ (Олсуф VII. 1358 обр.).

---

9. Изображеніе женщины погрудь, $^3/_4$ влѣво; на головѣ ея повязанъ шарфъ, въ видѣ чалмы (узлы на правой сторонѣ); шея открыта (Олсуф. VII. 1362; обрѣз.).

---

10. Духовное лице, въ мантіи съ мѣховымъ воротникомъ, въ камилавкѣ; по грудь, $^3/_4$ вправо; разсматриваетъ книгу въ увеличительное стекло (Олсуф. 1357 обрѣз.).

---

11. Изображеніе человѣка (хохла) съ усами безъ бороды, съ бритою головою, въ шапочкѣ. Онъ въ зипунѣ, отороченномъ мѣхомъ; лѣвая рука его прижата къ груди (Олсуф. VII. 1359 обрѣз.).

---

12. Портретъ юноши, погрудь, $^3/_4$ влѣво. На головѣ его маленькая круглая шапочка, а въ рукѣ флагъ (Олсуф. VII. 1360 обрѣз.).

---

13. Голова воина въ шлемѣ, съ перьями; длинные волосы его развиваются изъ подъ шлема; голова повернута почти въ профиль вправо и кверху, ротъ полуоткрытъ (Олсуф. VII. 1361 обрѣз.).

---

14. Гедеонъ Криновскій, епископъ псковскій и нарвскій. «Дѣлан. вмос. на фаб. Михаи. Артем. тушевалъ и штыховалъ Петръ Дружининъ.»

---

15. Св. Димитрій Ростовскій. Поколѣнное изображеніе его (четырехлистоваго размѣра) въ домашней одеждѣ; онъ развертываетъ лежащую на столѣ книгу, въ которой читается: «Достойно есть яко воистину..... матрь бга».

Внизу подпись: «Стый Митрополитъ димитріи ростовскіи чудотворецъ.

Первосвященникъ се: святый изображенъ,
что духомъ бж҃їимъ изъ млада вдохновенъ,
Трудамъ и чистотѣ себя чрезъ всю жизнь предалъ,
и громкими творца устнами проповѣдал
Ученїе вездѣ хрїстово разсѣвалъ, вводилъ согласїе
расколы истреблялъ.
По смерти мзду прїялъ отъ бг҃а онъ всещедра:
нетлѣнна намъ его земны открыли нѣдра.
Поднесь чудотворитъ врачуя лютость ранъ
Димитрїй похвала великороссскихъ странъ.
Тушевалъ ї штыховалъ фїлїппъ лебедевъ».

Листовая гравюра, исполненная черной манерой, судя по работѣ, подъ смотрѣніемъ Штенглина и при его участіи, на фабрикѣ М. Артемьева. Экземпляры ея есть въ моемъ собраніи, и въ Олсуфьевскомъ (X. 2203).

---

16. Такое же поколѣнное изображеніе св. Димитрія Ростовскаго; но въ полномъ облаченіи и митрѣ (четырехлистоваго размѣра); все прочее скопировано съ предыдущаго изображенія. Внизу подпись и вирши тѣже; книга, лежащая на столѣ, безъ текста. Работа Артемьевской фабрики. Въ Олсуф. собр. IV. 760.

---

17. Поясное изображеніе его въ домашнемъ одѣяніи; внизу подпись: «ст҃ый митрополитъ Димитрїй ростовскїи чюдотворецъ. делано Вмосквѣ. на. фаб. М. ар҃.» Двухлистоваго размѣра; въ Олсуф. собр. IV. 757.

---

18. Повтореніе предыдущаго изображенія въ листовомъ размѣрѣ. Внизу подпись: «стыи димитрїя митрополит ростовскїи и Всея россїи чюдотворец: Москва: Делано при фаб: м: ар: 1760^г^: генваря: 16^д^:». Въ Олсуф. собр. IV 757.

---

19. Петръ Великій, поясной, $^3/_4$ вправо съ оригинала К. Мора. Петръ въ кафтанѣ. Подпись: «дѣлано на фабрикѣ М. ар.» Выш. 12. 6; шир. 10. 8 (описанъ и подъ № 530, во II книгѣ).

---

20. Самсонъ и Далила; поколѣнное изображеніе; выш. 11. $10^1/_2$; шир. 10. 3. Отлично выгравированный листъ черною манерою; самый лучшій изъ всѣхъ, вышедшихъ съ фабрики Артемьева. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ подписи, съ одною помѣтою: «дѣла: нафа: М. А.».

---

21. Пентефріева жена соблазняетъ Іосифа.

Очень недурно выполненная гравюра черной манерой, двухлистоваго размѣра, съ иностраннаго образца (въ моемъ собраніи и Олсуф. IV. 793). Внизу вирши:

«Сія картина представляетъ
сколь похоть е́сть сильна
безстудныхъ женъ изображает
нага стремится се жена
хваталась нагло за одежду
свою исполнить тщась надежду
Се пентефріи есть супруга
что былъ въ египтѣ иногда
еи полюбилася услуга
прекрасна юноши тогда
безстыдна краине имъ пленилась
свою исполнить похоть тщилась
Іосифъ юноша прекрасный
Іяковлевои вѣтьвы цвѣтъ
услышавъ гласъ ея ужасный
вострепеталъ и прочь течетъ
она безстудно бросясь ловит
его и ковъ ему готовитъ

Ты на кунштъ сей всякъ взиратеЛ
стрегись коварства наглыхъ жен
прекрасному будь подражатель
знай что женскъ невозвратныи плен
разъ естьли его ты пленишся
то ввѣкъ уже не возвратишся».

---

22. Моисей предъ купиною.

Гравюра въ 4-ю долю, копированная съ иностраннаго образца крѣпкой водкой, какъ видно изъ монограмы: «р. д. п. ее рѣзалъ дмитрій Пастуховъ». Внизу подпись: «Неприближайся семо изоуй сапоги ѿ ногъ твоих Мѣсто бо на немже ты стоиш земля свято есть. Книга 2 Моїсеовы. Глава 3. Стих 5. Дѣлано: Наѳа: М: А:» (въ Олсуф. собр. IV. 790).

---

23. Бѣгство въ Египетъ.

Гравюра въ 4-ю долю листа, хорошо гравированная пунктиромъ и рѣзцомъ, съ иностраннаго образца (оригиналъ Гвидо Рени). Внизу подпись гравера: Р: Д: П: (рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ) и подпись: «онъже воставъ поятъ..........сына моего. Матѳея Глава 2 стихъ 14. Дѣлано: наѳа: м: а:» (въ Олсуф. I. 23).

---

24. Моленіе о чашѣ, съ подписью: «Оч͠е мой аще возможно есть да мимо идетъ от мене чаша сія обаче неякоже азъ хощу но якоже ты. Матѳея. Глава 26: стих͠ 39. Дѣлано Наѳа: М. ар͠». Въ поллиста (II. 385).

---

25. Распятіе, съ подписью: «единъ за всѣхъ умре. къ коринѳ. 2. посл. глав. ѕ. стих. 14: Делано. вмосквѣ. на. ѳаб. М. ар͠.». Въ большой листъ (II. 424).

---

26. Богоматерь, въ ростъ, съ подписью: «Пребл҃гословенна дв҃а марїа. Дѣлано вмос҃ нафа҃: м: а:». Въ большой листъ (I. 12).

---

27. Поясное изображенїе Богоматери съ Христомъ на рукахъ, и съ подписью: «Богородица дева радуися........душъ нашихъ. Дѣлано на фа҃ м ар҃». Въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (I. 4).

---

28. «Пребл҃гословенная дв҃а мр҃їа.» По поясъ, съ сложенными на груди руками. «Делано в москвѣ. на фаб. м. а.» Въ листъ (I. 52).

---

29. «Спаситель мїра. Делано Вмосквѣ. на фаб. М. А.» Въ листъ (II. 369).

---

30. «Нерукотворенный ѡбразъ гд҃а нашегѡ iи҃са хр҃та. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. ар҃.» Въ большой листъ (II. 374).

31—34. Четыре Евангелиста, въ листъ. Поясныя изображенїя съ слѣдующими подписями:

(1) «**Стый Ев҃лїстъ Матѳей**». (III. 582).

(2) «**Ст҃ый Ев҃лїстъ Марко.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. М. а.» (589).

(3) **Ст҃ыи Евл҃їстъ Лука.** Делано Вмосквѣ, на. фаб. м. а». (593).

(4) «**Ст҃ый Евл҃їстъ ioаннъ.** Делано. В москвѣ. на фаб. м. ар.» (597).

35—36. Четыре Евангелиста, въ большой листъ, съ слѣдующими подписями:

(1) **Ст҃ый Евл҃їстъ Матѳей.** делано В москѣ (sic) на фаб. М. ар҃.» (III. 584).

(2) «**Стый Евлїстъ марко.** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (590).

(3) «**Стыи Еvлїстъ Лука.** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (594).

(4) «**Стый Еvлїстъ Іоаннъ.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (600).

37—48. 12 Апостоловъ въ ростъ. Двухлистоваго размѣра.

(1) «**Стыи Апосталъ Матѳїи,** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. а.» (III. 585).

(2) «**Стыи Аплъ Іеvлїстъ Іоаннъ**» (603. Подпись фабрики срѣзана.

(3) «**Стыи Врреховны Аплъ Петръ.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.» (609).

(4) «**Стыи Апостодъ Вареоломей**» Подпись срѣзана (614).

(5) «**Стыи Аплъ Сїмонъ.** Дѣлано. Нафа, м, ар.» (615).

(6) «**Стыи Аплъ Іаковъ Алееоовъ.** Дѣлано, Нафа. м. ар.» (618).

(7) «**Стый Аплъ Ѳома**». Подпись фабрики срѣзана (619).

(8) «**Стыи Аплъ филиппъ**. Подпись фабрики срѣзана (622).

(9) «**Стыи Аплъ Андреи** Первозванныи. Делано вмосквѣ. на. фаб. м. а.» (623).

(10) «**Стыи Аплъ Іуда Ѳадеовъ**». Подпись фабрики срѣзана (627).

(11) «**Стыи Аплъ Іаковъ Зеведеовъ**». Подпись фабрики срѣзана (627).

(12) «**Стыи Аплъ Іеvлїстъ Матѳеи**»; въ ростъ, съ книгою въ рукѣ. Внизу была подпись фабрики Артемьева, которая на Олсуфьевскомъ экземплярѣ отрѣзана (III. 586).

---

49. «**Стыи аплъ Петръ.** дѣлано. Вмоск. нафаб. м. а.»; въ большой листъ (606).

---

50. **«Стый аптлъ Павелъ»**; тоже (611).

---

51. **Св. Апостолъ Петръ**, поясное изображеніе, съ подписью: «И изшедъ вонъ плакася горко»; въ листъ (608).

---

52. **«стый апл̃ъ Іаковъ братъ бж̃iй** (629).

---

53. **«Стый Кн̃зь Алеѯандръ Невскій.** Делано. ВМосквѣ. на фаб. М. Ар̃.» Въ большой листъ (въ моемъ собраніи).

---

54. **«Стыи агг̃ль хранитель.** Аньеломъ своимъ заповѣсть ѡ тебѣ сохранити тя во всѣхъ путехъ твоихъ: ѱа. 90. дѣл. вмос. наф. м. а.» Гравюра въ листъ; на ней представленъ ангелъ хранитель, указывающій женщинѣ на отверстое небо; внизу поверженные бѣсы и пороки (IV. 707).

---

55. **«Стыи василіи великіи.** дѣла. вмос наф. м. а.» (674).

---

56. **«Стыи Григоріи бг̃ословъ.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.»; поясное въ большой листъ (673).

---

57. **«Стыи Іоаннъ златоустъ.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.» Тоже (676).

---

58. **«Стая великомчнца екатерина.** дѣлано. Вмоск. нафаб. м. а.». Поколѣнное изображеніе въ большой листъ (III. 642).

---

59. **«Стая Великомученица Екатерина.** Дѣлано на фаб М Ар̃». Повтореніе точь въ точь предыдущаго изображенія (643).

---

60. **«Стая великомчнца Екатерина.** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. а.». Поколѣнное изображеніе въ листъ (III. 646).

---

61. «Стая великомчница Екатерина. Дѣ: Вмос на ᵒ: м: а.». Немного ниже пояса, въ больш. листъ (643).

---

62. Стая и Првнᵃая Елисавета. Дѣлано. Вмоск. на фаб. м. а.». Поясн. въ большой листъ (III. 692).

---

63. «Стыи пр̃рокъ захаріа. дѣлано. Вмосᵏ, нафаб. м. а.»; въ большой листъ (IV. 805).

---

64. «Ст̃ый Іоаннъ крт̃ль. Делано Вмосквѣ. нафаб. М. А.»; въ листъ; въ моемъ собраніи.

---

65. Голова Предтечи на блюдѣ. Подпись внизу: «и пославъ оусѣкну Їоанна въ темницѣ и принесоша Главу Егѡ на блюдѣ. матѳ. зач. 57. ст. 10. Дѣ:˙в: наѳ: м: ар̃:». Въ листъ, вдлину Олсуф. IX. 2017).

---

66. «Ст̃ый Іосифъ ѻбручникъ. Дѣлана Вмосквѣ на фаᵇ: м: ар̂.» въ листъ; въ моемъ собраніи.

---

67. «Прп̃бныи міхаилъ маленнъ»; въ экземпл. Олсуф. собран. низъ отрѣзанъ. Гравюра въ листъ (4. 737).

---

68. «Стый Петръ Мр̃ополитъ. де вᴹ наᵒ м а». (630).

---

69. «Ст̃ый Алеѯіи Мр̃политъ. де вᴹ наᵒ. м. а.» (631).

---

70. «Стый філіппъ Мрполитъ»; подпись фабрики срѣзана (634).

71. «**Сты" Иона Мрполитъ.** де в". на°. м. а.» (635).

---

72. «**Преподобныи сергіи радонежскіи** чюдотворецъ. :дѣ: вм: нае: м: ар:». Въ листъ; въ Олсуф. собр. 738.

---

73. «**Стый Николай Архиепікпъ Миръ ликискіи Чудотворецъ.** Делано. Вмосквѣ. на фа⁶. м. а.» Поясное изображеніе, въ большой листъ (663).

---

74. **Преподобные Θеодосій и Антоній** Печерскіе; всрединѣ Богородица, окруженная звѣздами, въ которыхъ вписаны имена печерскихъ игумновъ. «Вѣнецъ пртѣй бци...... вырезано на фа М. А.» Выш. 11; шир. 6. 3. Гравировано крѣпкой водкой и рѣзцемъ (есть копія, въ которой фонъ гравированъ пунктиромъ и рулеткой).

На этой же фабрикѣ еще выгравированъ черной манерой:

75. Портретъ **В. К. Павла Петровича**; поясной, ¾ влѣво, съ подписью: «1768 году тушевалъ Θ. Тихановъ». Выш. 11 6; шир. 7. 6.

ОГЛАВЛЕНІЕ ТРЕТЬЕЙ КНИГИ.

Притчи евангельскія.

Притчи изъ Зерцала великаго и другихъ книгъ.

Лицевая библія.

Праздники.

Изображенія Спасителя, Богоматери и святыхъ.

№
1047. Родословіе Іисуса Христа..................
1048. Тоже изображеніе.........................
1049. Святая Троица............................
1050. Тоже.....................................
1051. Такое же изображеніе.....................
1052. Тоже, двухлистовое ....
1053. Еще св. Троица...........................
1054. Тоже.....................................
1055. Тоже.....................................
1056. Отечество, работы Ушакова................
1057. Отечество................................
1058. Тоже.....................................
1059. Отечество, работы Нехорошевскаго.........
1060. Тоже изображеніе.........................
1061. Отечество................................
1062. Нерукотворенный образъ...................
1063. Грубая копія съ предыдущаго..............
1064. Еще нерукотворенный образъ...............
1065. Нерукотворенный образъ половины XVIII вѣка....
1066. Образъ нерукотворенный...................
1067. Тоже.....................................
1068. Спасъ оплечный...........................
1069. Тоже.....................................
1070. Деисусъ..................................
1071. Спасъ поясной............................
1072. Тоже.....................................
1073. Тоже работы мастера Р....................
1074. Поясное изображеніе Спасителя съ евангеліемъ въ
1075. Тоже, работы Z. S........................
1076. Тоже, изд. 1820 г........................
1077. Тоже.....................................
1078. Тоже.....................................
1079. Поколѣнное изображеніе Спасителя..........
1080. Тоже. Спаситеь съ крестомъ...............
1081. Поясное изображеніе Спасителя............
1082. Поколѣнное изображеніе ....
1083. Деисусъ ....
1084. Христосъ въ образѣ Архіерея вѣчнаго......
1085. Такое же изображеніе.....................

Изображенія Богородицы.

11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11
11

11
11
11
11
11
11
11
11
11

Изображенія святыхъ.

№

1452. Погребеніе ея

1453. Св. великомученица Екатерина

1454. Она же

1455. Преподобные Зосима и Савватій Соловецкіе

1456. Они же

1457. Тоже

1458. Они же, съ дѣяньемъ

1459. Тоже

1460. Преп. Зосима, Савватій, Германъ и Филиппъ

1461. Молитва имъ, гравиров. Иконниковъ

1462. Св. Зосима пустынножитель

1463. Св. Пророкъ Илія, раб. Трухменскаго

1464. Онъ же, работы Мигуры

1465. Онъ же, работы Кудрявцева

1466. Св. Илія пророкъ

1467. Онъ же

1468. Св. Иннокентій Иркутскій

1469. Св. Ипатій чудотворецъ

1470. Св. Мученица Ирина

1471. Св. Исидоръ блаженный, ростовскій чудотворе

1472. Св. и праведные Іоакимъ и Анна

1473. Всечестный отецъ архимандритъ Іоакимъ

1474. Св. Іоаннъ власатый, ростовскій чудотворецъ

1475. Св. Іоаннъ воинъ

1476. Тоже

1477—1479. Три новѣйшія изданія той же картинки

1480. Св. Іоаннъ воинъ

1481. Тоже

1482. Повтореніе предыдущаго нумера

1483. Тоже

1484. Преподобный Іоаннъ Дамаскинъ, работы Гошем

1485. Тоже

1486. св. Іоаннъ Златоустъ

1487. Тоже, поколѣнный

1488. Тоже, въ ростъ

1489. Тоже

1490. Св. Іоаннъ Предтеча, грав. на деревѣ

1491. Онъ же, грав. въ манерѣ Зубовыхъ

1492. Онъ же, поясное изображеніе

Подносные листы.

Листы, посвященные неизвѣстн

1708—1775. Произведенія Артемье:

ОПЕЧАТКИ ВЪ III-й КНИГѢ.

Стран.	*Стр.*	*Напечатано.*	*Читать.*
40	3	рабы	рыбы.
60	13	господинѣ въ Сербіи	господинѣ въ Прагѣ.
71	24	попетеніе	попеченіе.
106	3	1124	1424.
—	5	1125	1425
—	13	лист овая	двухлистовая.
137	6	«Чающи дни воздаяніе»	«Чающе дни воздаяні».
196	20	к҃і	є҃і
253	21	порько	горько.
284	10	и утемося	и упишася.
375	10	маляръ	маяръ.
434	33	два ангела	одинъ ангелъ.
464	27	и влики свя	и слики свя.
777	30	десяти	тринадцати.
511	33	Слова: «тотъ же предметъ»,—	исключить.
527	20	№ 1316	№ 1315.
639	13	Пехорошевски	Нехорошевски.
658	27	1742	1782.
719	19	1708—1775	1708—1782.
724	10	въ Сербіи	въ Прагѣ.
734	30	китъ животный	хлѣбъ животный.